

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ДЕПАРТАМЕНТ  
ОБРАЗОВАНИЯ  
(ДО КФУ)

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Интеграция искусств как средство формирования поликультурной личности Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Компьютерная графика и дизайн

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Еманова Ю.Г. , Яо М.К.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 90244616

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Juliaana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Mihail.Yao@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Интеграция искусств как средство формирования поликультурной личности" является понимание интегративных процессов в современном искусстве, формирующих целостный образ мира.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина "Интеграция искусств как средство формирования поликультурной личности " является дисциплиной по выбору профессионального цикла и изучается в 3(11) семестре. Данная дисциплина имеет логическую и содержательно- методическую взаимосвязь со следующими дисциплинами: "История изобразительного искусства как фактор профессиональной компетентности дизайнера", "Современные проблемы искусствоведения, изобразительного искусства и компьютерного дизайна".

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности
ПК-16 (профессиональные компетенции)	готовность проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач
ПК-8 (профессиональные компетенции)	готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных заведениях различных типов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-8 (профессиональные компетенции)	готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных заведениях различных типов
СК-1	Свободно владеет профессиональными знаниями в области теории и истории дизайна и компьютерной графики и способен творчески использовать их в своей профессиональной деятельности
СК-4	Свободно владеет современными информационными технологиями, имеет профессиональный опыт работы в различных графических программах
СК-5	Способен к профессиональной творческой деятельности с использованием компьютерной графики в области дизайна

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- специфику формирования художественного образа в современном искусстве;
- современные виды искусства и жанры визуального искусства;
- тенденции развития современного искусства;
- основные положения арт-педагогике.

2. должен уметь:

- анализировать произведение современного изобразительного искусства;
- уметь применять арт-технологии в педагогической деятельности.

3. должен владеть:

- методами различных анализов художественного произведения: стилистического, сравнительного, структурного и т.д.;
- арт-технологиями в педагогической деятельности.

применять полученные знания в профессиональной сфере.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Коммуникативная функция искусства и арт-педагогика. Концепция поликультурного воспитания.	3	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Интеграция как тенденция развития современного искусства.	3	2	2	0	0	презентация
3.	Тема 3. Влияние джаза и американского кинематографа на формирование стиля Арт-Деко.	3	3	0	0	2	презентация
4.	Тема 4. Изобразительное искусство и дизайн 1960-х г.	3	4	0	0	2	презентация
5.	Тема 5. Постмодернизм. Эстетика хиппи. Протестное искусство и антидизайн 1970-х.	3	5	0	0	2	презентация
6.	Тема 6. Новый стиль в дизайне 1980-х. Мультикультурализм в искусстве.	3	6	0	0	2	презентация
7.	Тема 7. Диверсификация форм искусства 1990-е годы.	3	7	0	0	2	презентация
8.	Тема 8. От постмодернизма к деконструкции в дизайне 2000-2010-х. гг.	3	8	0	0	2	презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Диверсификация форм искусства. Бьеннале как форма актуализации визуальных образов. Современная архитектура.	3	9	0	0	2	презентация
10.	Тема 10. Экология и визуальный образ мира.	3	10	0	0	2	презентация
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			4	0	16	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Коммуникативная функция искусства и арт-педагогика. Концепция поликультурного воспитания.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Искусство как визуальная форма создания поведенческой модели. Убедительность и емкость визуального художественного образа. Морфология коммуникативной функции. Принципы арт-педагогика. сущность поликультурного воспитания в отказе от примата какой-либо эстетической позиции как единственно верной. Амбивалентность художественных концепций и их равенство между собой.

### Тема 2. Интеграция как тенденция развития современного искусства.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Соотношение понятий "интеграция" и "синтез искусств". Взаимовлияние видов искусств. Интеграция и глобализация в культуре. Этнонациональная составляющая интеграции в современном искусстве. Арт-дизайн. Современное искусство (contemporary art, актуальное искусство). Постмодернизм. Художественные практики, сложившиеся во второй половине XX века. Лаури Асталакиномп, Йозеф Бойс, Роберт Раушенберг, Джозеф Кошут, Эдвард Кинхольц, Илья Кабаков и др.

### Тема 3. Влияние джаза и американского кинематографа на формирование стиля Арт-Деко.

#### *лабораторная работа (2 часа(ов)):*

Арт-Деко (1918-1939) в Европе. Особенности направления и используемые материалы. Шеврон. Творчество в ювелирном искусстве - Рене Лалика (поздний период), в графике - Жоржа Барбье, в скульптуре - Раймона Дюшан-Вийона и Йозефа Чаки, в сценографии и костюмах - Александры Экстер, в мебели - Жака Эмиля Руймана, в металле Эдгара Брандта, автомобили - Бугатти, Этторе Арко и Исидоро Бугатти. Моды Арт-Деко. Модные дома и модельеры. Арт-Деко в США и России. Арт-Деко в США - Стримлайн (Streamline Moderne). Рельеф орла на федеральном здании в Нью-Йорке - Карла Пола Дженивейна, здание компании Крайслер в Нью-Йорке Уильяма Ван Аллена, предметы Нормана Бел Геддеса, Элиэля Сааринена и др. Влияние джаза и кинопродукции Голливуда на эстетику Арт-Деко. Иконы стиля. Станция метро "Аэропорт" (Москва, 1936-1938), архитекторы Б. С. Виленский, В. А. Ершов и др. Арт-Деко в России.

### Тема 4. Изобразительное искусство и дизайн 1960-х г.

#### *лабораторная работа (2 часа(ов)):*



Космическая тема в дизайне 1960-х. Влияние полета Ю. Гагарина вокруг земли (1961), высадка американских астронавтов на Луну (1969) на дизайн. ?Звездные войны? Стэнли Кубрика, Футуризм Андре Куррежа и Пако Рабана в моде. Космическая коллекция Пьера Кардена. Униформа. Мебель 1960-х. Вернера Пантона, Петера Жичи, Эрвина и Эстер Лаверне, Ээро Арнио, Маурике Калка, Марка Хельда и др. Дизайн-утопии 1960-х гг. Проекты ?Городов будущего? под управлением Мишеля Рагона. Движущийся город Архигрэм (1963). Работы британских архитекторов ?Архигрэм?: Уоррена Чока, Денниса Крэмптона, Питера Кука, Дэвида Грина, Майкла Уэбба, Рона Херрона, Питера Тэйлора, Бена Фиттера. ?Хабитат? - модульная жилая система Моше Сафди (1967). Солнечный город Кишо Куракавы (1961). Пластмассовый дом Дитера Шмидта (1965). Жилая башня из сборных цилиндров Гая Десаужеса (1966). Проект городского транзитного коридора в небо (1963). Геодезический купол Бакминстера Фуллера. Жилые ячейки и ?Димаксон? Джо Коломбо. 1960-е годы: Абстрактный экспрессионизм, Венский акционизм, Концептуальное искусство, Лирическая абстракция, Минимализм, Неодада, Оп-арт, Перфоманс, Поп-арт, Новый реализм Хэппенинг, Компьютерное искусство, Флюксус, Живопись жёстких.

### **Тема 5. Постмодернизм. Эстетика хиппи. Протестное искусство и антидизайн 1970-х. лабораторная работа (2 часа(ов)):**

1970-е годы: Видеоарт, Гиперманьеризм (Анахронизм), Граффитизм, Неоконцептуализм, Неоэкспрессионизм, Постминимализм, Соц-арт, Трансавангард, Феминизм, Фотореализм, Московский концептуализм. Смена приоритетов в дизайне 1970-х годов. Протестные молодежные движения. Влияние хиппи. Отход от функционализма к символическим и социальным аспектам дизайна. Массовая культура. Влияние поп-арта на дизайн. Представители поп-арта: Энди Уорхол, Роберт Рашенберг, Рой Лихтенштейн, Джаспер Джонс, Джеймс Розенквист. Поп - дизайн. ?Культура недолговечности? - стул из гофркартона Петера Мурдока, надувное кресло Джанатана де Паса, Донато Урбино, Паоло Ломаци, Алена Джонса, графика Петера Блека. Оп-арт и оптические иллюзии, инвайронменты. Работы Виктора Вазарелли, Вильяма Клейна, Людовико де Сантилана, Гае Ауленте. Радикальный дизайн и Антидизайн 1970-х гг. Эстетические принципы. Творческое кредо. Итальянская группа ?Архизум? (Флоренция, 1966) - Андрео Бранци, Паоло Деганелло, Гильберто Коретти, Масмо Мороци. Изыскания группы ?Суперстудии? (Флоренция, 1966) - Адолфо Наталини и Кристиано Торальдо ди Франция. Группа ?Штрум? (Турин, 1963 г.) ? Жоржио Жиретти, Петро Диросси, Карла Жиомарка, Рикардо Россо, Маурицио Воглиацо. ?Большой луг? Жоржио Черетти, Пьеро Деросси, Рекардо Росс. Группы ?9999?, ?Des-in? и др. Лампы ?Пилули? Чезаре Касати, Эмануэля Понти. Жилой ландшафт ?Малита? Роберто Матта. Мебель Луиджи Колани и др. Участие в выставках. Свободная школа - лаборатория дизайна ?Global Tools?. Алессандро Мендини. Цель. Задачи. Студия ?Алхимия? (1976). Алессандро Гурьеро. Работы Алессандро Мендини, Жио Понти и др. Журналы по дизайну.

### **Тема 6. Новый стиль в дизайне 1980-х. Мультикультурализм в искусстве. лабораторная работа (2 часа(ов)):**

1980 ? е годы: Апт-арт, Демосцена, Мультикультурализм, Нео-гео, Новая британская скульптура, Новые дикие, Свободная фигуративность. Дизайн постиндустриального общества. Многообразие эстетических концепций. Поддержка ?Хорошего дизайна? как проявления индустриального функционализма. Постмодернизм как антифункционализм. Теоретические работы Роберта Вентури ?Сложность и противоречия в архитектуре? (1966) и Чарлза Дженкса ?Язык архитектуры постмодерна? (1980). Цитирование как прием постмодернизма. Интернациональный характер Постмодерна. Работы Этторе Соттсасса, Алессандро Мендини, Альдо Росси, Майкла Грейвса, Петера Шире, Майкла Грейвза, Матео Туна, Андреа Лера, Норберта Бергнофа, Майкла Ландеса. Группа ?Мемфис? и его лидеры Этторе Соттсасс, Андрэ Бранци и Микеле Де Лукки. Эстетические принципы. Новый стиль. Ориентация на рынок и маркетинговые технологии. Работы членов ?группы ?Мемфис?: Матео Туна, Майкла Грейвса, Арато Исозаки, Широ Курамато, Джавье Марискала. Новый дизайн в Германии: группы ?Mobel perdu?, ?Pentagon?, ?Coctail?, ?Kunstflug?, ?Bellafast?, ?Berlinetta?. Новый дизайн в Англии: Рон Арад, Джаспер Моррисон, Том Диксон. Новый дизайн в Испании: О. Тусквит, Л.Клотет, П. Кортес, А. Аррибос, Д. Маррискал. Новый стиль во Франции: Жан Поль Готье, Филипп Старк. Биомеханический дизайн Старка. Работы: Марио Беллини, Борека Чипека, Хейко Бартельса.

## Тема 7. Диверсификация форм искусства 1990-е годы.

### лабораторная работа (2 часа(ов)):

1990-е годы: Искусство взаимоотношений, Массюрреализм, Молодые британские художники, Нет-арт, Новая лейпцигская школа. Хай-тек? в архитектуре конца XX в. Центр искусств Жоржу Помпиду. ?Хай-тек? в дизайне. Идейные истоки. Эстетические принципы. Система канцелярской мебели ?Номос? Нормана Фостера (1987), шкаф-контейнер Матео Туна (1985), кухня-дерево Штефана Веверка и др. Минимализм конца XX в. Идейные истоки. Эстетические принципы. Работы Филипа Старка, Рона Арада, Фрэнка О. Гэри, Хартмута Эслингера, Жаспера Моррисона, Джавьер Марискал.

## Тема 8. От постмодернизма к деконструкции в дизайне 2000-2010-х. гг.

### лабораторная работа (2 часа(ов)):

2000 ? е годы: Нонспектаклярное искусство, Стрит-арт, Superflat (?суперплоскость?) Виджэй (англ. VJ от video jockey ? видео-жокей) ?Живопись и поэзия? (итал. IMMAGINE&POESIA) От постмодернизма к деконструкции. Теория и практика дизайна в 1990 ? 2010 годы. Нагоя ? центр японского дизайна. Запад и Восток лицом к лицу. Музей дизайна в Лондоне.

## Тема 9. Диверсификация форм искусства. Бьеннале как форма актуализации визуальных образов. Современная архитектура.

### лабораторная работа (2 часа(ов)):

Биеннале графического дизайна ?Золотая пчела? ? от начала до наших дней. ?Дизайн ? зеркало столетия? в парижском Гран-Пале. Выставка ?Материалы-мутанты в современном дизайне?. Нью-Йорк, 1995. Джонатан Айв создает дизайн фирмы ?Макинтош?. ?Дизайн против дизайна? - экспозоу в парижском Гран-Пале. Новый город, Модерн середины XX века, Модерн Майями, Архитектура Гуги, Брутализм, Метаболизм, Хай-тек, Бовеллизм, Фантастическая архитектура, Стиль новинки, Аркология, Постмодерн, Мемфисская группа, Деконструктивизм, Блобитектура. Бьеннале (Венецианская, Московская и др.)

## Тема 10. Экология и визуальный образ мира.

### лабораторная работа (2 часа(ов)):

Индустриальный пейзаж. Искусство из мусора. проект ?Monumento Minimo? Nele Azevedo (Бразилия), Дома на деревьях, ?Urban Air? Стефан Глэссман (США), Укиё-э (Япония), фото-газоны Хизер Экرويد и Дэн Харви (Великобритания), Лэнд-арт, Подводный мир скульптур Джейсона де Кэйреса Тейлора.

## 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Коммуникативная функция искусства и арт-педагогика. Концепция поликультурного воспитания.	3	1	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
2.	Тема 2. Интеграция как тенденция развития современного искусства.	3	2	подготовка к презентации	12	презентация



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Влияние джаза и американского кинематографа на формирование стиля Арт-Деко.	3	3	подготовка к презентации	10	презентация
4.	Тема 4. Изобразительное искусство и дизайн 1960-х г.	3	4	подготовка к презентации	10	презентация
5.	Тема 5. Постмодернизм. Эстетика хиппи. Протестное искусство и антидизайн 1970-х.	3	5	подготовка к презентации	10	презентация
6.	Тема 6. Новый стиль в дизайне 1980-х. Мультикультурализм в искусстве.	3	6	подготовка к презентации	14	презентация
7.	Тема 7. Диверсификация форм искусства 1990-е годы.	3	7	подготовка к презентации	14	презентация
8.	Тема 8. От постмодернизма к деконструкции в дизайне 2000-2010-х гг.	3	8	подготовка к презентации	14	презентация
9.	Тема 9. Диверсификация форм искусства. Бьеннале как форма актуализации визуальных образов. Современная архитектура.	3	9	подготовка к презентации	14	презентация
10.	Тема 10. Экология и визуальный образ мира.	3	10	подготовка к презентации	14	презентация
	Итого				124	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

### 1 Лекции

Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.

Часть лекций проходит с использованием мультимедийных презентаций.

Разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог. Лекция с использованием мультимедийных презентаций.

### 2. Практические и семинарские занятия

На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике;

### 3. Лабораторные занятия.

На лабораторных занятиях выполняются творческие задания, обучающиеся работают как индивидуально, так и коллективно над локальным или пролонгированным на несколько занятий проектом. Работа нацелена на поиск креативных решений, формирование умения использовать фактический материал для творческой обработки.

### 4. Самостоятельная работа обучающегося

Студенты получают от преподавателя групповые/индивидуальные задания на самостоятельную работу, которые заключаются: в проработке лекций; знакомстве с видеорядом по теме; изучении творчества и биографий художников, деятельности школ, центров, направлений изобразительного искусства; изучении видов и жанров изобразительного искусства по теме; изучении основной и дополнительной литературы, а также посещения экспозиций ГМИИ РТ, Национальной художественной галереи "Хазине" при ГМИИ РТ, Выставочного Центра "Эрмитаж-Казань" при Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Выставочного зала Союза художников России, а также выставок частных картинных галерей - Музея антиквариата ASG и др. Дополнением к изучению литературы является просмотр научно-популярных фильмов по истории изобразительного искусства и дизайна.

Для реализации учебного процесса используются:

- встречи с представителями российских и региональных "дизайн" компаний, музеев, галерей;
- мастер-классы специалистов в области изобразительного искусства, дизайна, компьютерной графики и художественного образования.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Коммуникативная функция искусства и арт-педагогика. Концепция поликультурного воспитания.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Искусство как визуальная форма создания поведенческой модели.
2. Убедительность и емкость визуального художественного образа.
3. Морфология коммуникативной функции.
4. Принципы арт-педагогики.
5. Сущность поликультурного воспитания.
6. Амбивалентность художественных концепций и их равенство между собой.

### **Тема 2. Интеграция как тенденция развития современного искусства.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Интеграция как тенденция развития современного искусства." является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

### **Тема 3. Влияние джаза и американского кинематографа на формирование стиля Арт-Деко.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Влияние джаза и американского кинематографа на формирование стиля Арт-Деко " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

#### **Тема 4. Изобразительное искусство и дизайн 1960-х г.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Изобразительное искусство и дизайн 1960-х г." является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

#### **Тема 5. Постмодернизм.Эстетика хиппи. Протестное искусство и антидизайн 1970-х.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Постмодернизм.Эстетика хиппи. Протестное искусство и антидизайн 1970-х." является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

#### **Тема 6. Новый стиль в дизайне 1980-х. Мультикультурализм в искусстве.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Новый стиль в дизайне 1980-х. Мультикультурализм в искусстве. " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

#### **Тема 7. Диверсификация форм искусства 1990-е годы.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Диверсификация форм искусства 1990-е годы " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

#### **Тема 8. От постмодернизма к деконструкции в дизайне 2000-2010-х. гг.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "От постмодернизма к деконструкции в дизайне 2000-2010-х. гг. " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

#### **Тема 9. Диверсификация форм искусства. Бьеннале как форма актуализации визуальных образов. Современная архитектура.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Диверсификация форм искусства. Бьеннале как форма актуализации визуальных образов. Современная архитектура. " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

#### **Тема 10. Экология и визуальный образ мира.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Экология и визуальный образ мира. " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

примерные вопросы к зачету:

- 1) Современное искусство (contemporary art, актуальное искусство). Постмодернизм.
- 2) Художественные практики, сложившиеся во второй половине XX века.
- 3) Творчество: Лаури Асталакиномп, Йозеф Бойс, Роберт Раушенберг, Джозеф Кошут, Эдвард Кинхольц, Илья Кабаков и др.
- 4) Бьеннале современного искусства (Венецианская, Московская и др.)
- 5) "Искусство для искусства". Причины возникновения массовой культуры.
- 6) Массовая культура и народное искусство. Декоративно-прикладное искусство и дизайн.
- 7) Идеал в массовой культуре. Функции искусства. Визуализация.
- 8) Изобразительное искусство в 1960-е годы: Абстрактный экспрессионизм, Вашингтонская школа, Венский акционизм, Концептуальное искусство, Лирическая абстракция, Минимализм, Неодада, Нью-Йоркская школа, Оп-арт, Перфоманс, Поп-арт, Процессуальное искусство, Новый реализм Хэппенинг, Bay Area Figurative Movement, Компьютерное искусство, Флюксус, Живопись жёстких.
- 9) Изобразительное искусство в 1970-е годы: Видеоарт, Гиперманьеризм (Анахронизм), Граффитизм, Неоконцептуализм, Неоэкспрессионизм, Постминимализм, Соц-арт, Трансавангард, Феминизм, Фотореализм, Московский концептуализм.
- 10) Изобразительное искусство в 1980 - е годы: Апт-арт, Демосцена, Мультикультурализм, Нео-гео, Новая британская скульптура, Новые дикие, Свободная фигуративность.
- 11) Изобразительное искусство в 1990-е годы: Искусство взаимоотношений, Массюрреализм, Молодые британские художники, Нет-арт, Новая лейпцигская школа.
- 12) Изобразительное искусство в 2000 - е годы: Нонспектаклярное искусство, Стрит-арт.
- 13) Стили архитектуры: Новый город, Модерн середины XX века, Модерн Майями, Архитектура Гуги, Брутализм, Метаболизм, Хай-тек, Бовеллизм, Фантастическая архитектура, Стилль новинки, Аркология, Постмодерн, Мемфисская группа, Деконструктивизм, Блобитектура.
- 14) Глобализация и национальное своеобразие. Рынок искусства. Художественная критика. Институты современного искусства.
- 15) Экология и искусство: Индустриальный пейзаж. Искусство из мусора. проект "Monumento Minimo" Nele Azevedo (Бразилия), Дома на деревьях, "Urban Air" Стефан Глэссман (США), Укиё-э (Япония), фото-газоны Хизер Экроед и Дэн Харви (Великобритания), Лэнд-арт, Подводный мир скульптур Джейсона де Кэйреса Тейлора.
- 16) Теория и практика дизайна в 1990 - 2010 годы: Нагоя - центр японского дизайна. Запад и Восток лицом к лицу.
- 17) Теория и практика дизайна в 1990 - 2010 годы: Музей дизайна в Лондоне. Открытие музея "Витра".
- 18) Теория и практика дизайна в 1990 - 2010 годы: "Дизайн США". Теория и практика дизайна в 1990 - 2010 годы: Биеннале графического дизайна "Золотая пчела" - от начала до наших дней.
- 19) Теория и практика дизайна в 1990 - 2010 годы: "Дизайн - зеркало столетия" в парижском Гран-Пале.
- 20) Теория и практика дизайна в 1990 - 2010 годы: Выставка "Материалы-мутанты в современном дизайне". Нью-Йорк, 1995.
- 21) Теория и практика дизайна в 1990 - 2010 годы: Джонатан Айв создает дизайн фирмы "Макинтош".
- 22) Теория и практика дизайна в 1990 - 2010 годы: "Дизайн против дизайна" - экспозиция в парижском Гран-Пале.
- 23) Лидеры мирового дизайна: Этторе Соттасс, Сигео Фукуда , Гаэтано Пеше, Филипп Старк, Рон Арад, Константин Грчич.
- 24) Современные концепции дизайна.

### 7.1. Основная литература:

Логонова М.В. Основы философии искусства[Электронный ресурс]: Учебное пособие / М.В. Логонова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.- Режим доступа:  
<http://znanium.com/bookread.php?book=376903>

Соколов, Е. А. Методология культурного самоопределения формирующейся личности специалиста-гуманитария. Опыт философского осмысления [Электронный ресурс] : монография / Е. А. Соколов, Н. Е. Буланкина. - М. : Университетская книга, 2011. - 232 с.  
<http://www.znanium.com/bookread.php?book=469059>

### 7.2. Дополнительная литература:

Садохин А. П. Межкультурная коммуникация[Электронный ресурс]: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-036-6, 1500 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=177054>

Арутюнов С. А. Силуэты этничности на цивилизационном фоне[Электронный ресурс]: Монография / С.А. Арутюнов; Институт этнологии и антропологии им. Н.Н. Миклухо-Маклая. - М.: НИЦ Инфра-М, 2012. - 416 с.- Режим доступа:  
<http://znanium.com/bookread.php?book=312011>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Музей С. Гугенхайма - <http://www.guggenheim.org/new-york>

Vjcrjdcrbq veptq cjdhtvtyyuj bcreccndf -

[http://www.mmoma.ru/exhibitions/petrovka25/ostengruppe\\_plakat\\_dizajn\\_iskusstvo/](http://www.mmoma.ru/exhibitions/petrovka25/ostengruppe_plakat_dizajn_iskusstvo/)

?Кругосвет? универсальная энциклопедия - <http://www.Krugosvet.ru>

Московский музей дизайна - <http://www.moscowdesignmuseum.ru/>

Музей Виктории и Альберта в Лондоне -

[http://workingmama.ru/place/39039/muzej\\_viktorii\\_i\\_alberta\\_v\\_londone\\_victoria\\_and\\_al](http://workingmama.ru/place/39039/muzej_viktorii_i_alberta_v_londone_victoria_and_al)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Интеграция искусств как средство формирования поликультурной личности" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.



Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, ноутбука.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "bibliorossica" и "znanium", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. ЭБД обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе Компьютерная графика и дизайн .



Автор(ы):

Еманова Ю.Г. \_\_\_\_\_

Яо М.К. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.