

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

История изобразительного искусства как фактор профессиональной компетентности  
дизайнера Б1.В.ОД.7

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Компьютерная графика и дизайн

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Еманова Ю.Г. , Яо М.К.

**Рецензент(ы):**

Салахов Р.Ф.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Салахов Р. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9024117

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Еманова Ю.Г. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Juliaana.Emanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Яо М.К. Кафедра дизайна и национальных искусств Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , Mihail.Yao@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

В дисциплине "История изобразительного искусства как фактор профессиональной компетентности дизайнера" раскрываются специфика стиля: принципы формообразования, цветового решения, аранжировки материала- формированию целостного впечатления.

Цель - глубокое осмысление и творческую переработку стилей прошлого. преодоление эклектичного воспроизведения. Курс предполагает практическое применение и интерпретацию знаний, полученных на предшествующих предметах искусствоведческого цикла. Дисциплина методологически связана с курсам "Современные проблемы искусствоведения, изобразительного искусства и компьютерного дизайна"

Полученные знания способствуют формированию художественного мышления, расширяют возможности для ведения собственной исследовательской работы в научной, педагогической, музейной и дизайнерской сферах.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Учебная дисциплина М.2. В.4 "История изобразительного искусства как фактор профессиональной компетентности дизайнера"

включена в вариативную часть профессионального цикла основной образовательной программы "050100.68 - Педагогическое образование", которая осваивается на 6 курсе в 3(11) и 4(12) семестрах.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК - 1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень
ОК - 2 (общекультурные компетенции)	готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач
ОПК - 2 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру
ПК ? 16 (профессиональные компетенции)	готовность проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения
ПК ? 5 (профессиональные компетенции)	готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК ? 8 (профессиональные компетенции)	готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных заведениях различных типов
ПК-17 (профессиональные компетенции)	способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения
ПК-18 (профессиональные компетенции)	готовностью разрабатывать стратегии просветительской деятельности
ПК-19 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций
ПК-20 (профессиональные компетенции)	готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач
ПК-21 (профессиональные компетенции)	способность формировать художественно-культурную среду
СК-1	Свободно владеет профессиональными знаниями в области теории и истории дизайна и компьютерной графики и способен творчески использовать их в своей профессиональной деятельности
СК-4	Свободно владеет современными информационными технологиями, имеет профессиональный опыт работы в различных графических программах
СК-5	Способен к профессиональной творческой деятельности с использованием компьютерной графики в области дизайна

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные стили и жанры изобразительного искусства;
- специфику выразительных средств стиля;
- принципы формирования художественного образа в конкретном стиле;
- этнонациональное своеобразие изобразительного искусства.

2. должен уметь:

- органично интерпретировать стили прошлого;
- органично интерпретировать иные культуры.

3. должен владеть:

- методами стилистического анализа.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Применять полученные знания в профессиональной деятельности.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Интерпретация и стилистика.	3	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Специфика стилей этнонациональное своеобразие.	3	2	2	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Эстетика Древнего Востока и эстетика Ар-Нуво	3	3	0	2	0	презентация
4.	Тема 4. Античная тектоника и тектоника Ренессанса.	3	4	0	2	0	презентация
5.	Тема 5. Античная тектоника и тектоника Классицизма.	3	5	0	2	0	презентация
6.	Тема 6. Орнаментально- полихромный стиль раннего Средневековья и декоративизм Ар-Нуво (Модерна).	3	6	0	2	0	презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Эстетика Рококо и эстетика стран Дальнего Востока.	3	7	0	2	0	презентация
8.	Тема 8. Стиль Шинуазри и его интерпретация.	3	8	0	2	0	презентация
9.	Тема 9. Эстетика Кубизма и эстетика Ар-Деко	3	9	0	2	0	презентация
10.	Тема 10. Эстетика Ар-Нуво и эстетика Японии	3	10	0	2	0	презентация
11.	Тема 11. Новое прочтение Минимализма.	3	11	0	2	0	презентация
12.	Тема 12. Эстетика Модернизма и Постмодернизма.	3	12	0	2	0	презентация
13.	Тема 13. Искусство Китая и его интерпретация.	3	1	0	2	0	презентация
14.	Тема 14. Искусство стран Африки и его интерпретация.	3	2	0	2	0	презентация
15.	Тема 15. Искусство стран Японии и его интерпретация.	3	3	0	2	0	презентация
16.	Тема 16. Искусство стран Азии и его интерпретация.	3	4	0	2	0	презентация
17.	Тема 17. Искусство стран Америки и его интерпретация	3	5	0	2	0	презентация
18.	Тема 18. Искусство стран Океании и его интерпретация.	3	6	0	2	0	презентация
19.	Тема 19. Искусство стран Индии и его интерпретация	3	7	0	2	0	презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			4	34	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Интерпретация и стилизация.

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

лат. interpretatio ? толкование, разъяснение) ? необходимый элемент процесса худож. творчества и восприятия произведения искусства. Художественное отображение действительности в искусстве обязательно включает момент ее интерпретации (истолкования). Переосмысление художественного произведения (нередко многократное) в ходе наследования и развития духовной культуры всякий раз становится его новой интерпретацией. Как важнейшая составная часть интерпретация входит и в процесс восприятия искусства аудиторией и состоит в своеобразии понимания его тем или иным субъектом восприятия в зависимости от индивидуальности, социальной принадлежности, уровня развития последнего и т. д. Стилизация-нарочито подчеркнутая имитация оригинальных особенностей определенного стиля или особенностей языка определенной социальной среды, исторической эпохи в художественном произведении. Стилизацию можно определить в ее отношении к стилю как художественную имитацию стиля, как ?подделку? под оригинал, но подделку обнаженную, подчеркнутую; Стилизация и художественная имитация, подделка как прием синонимичны. Стилизация как имитация, как подделка по существу лишена того, что присуще оригиналу: глубины, органичности, единства содержания и художественной формы.

## **Тема 2. Специфика стилей этнонациональное своеобразие.**

### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Стиль, общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная единством идейно-художественного содержания. Можно говорить о стиле отдельных произведений или жанра, об индивидуальном стиле (творческой манере) отдельного автора, а также о стиле целых эпох или крупных художественных направлений, поскольку единство общественно-исторического содержания определяет в них общность художественно-образных принципов, средств, приемов Направления, течения и стили в искусстве ? понятия (в современном искусствознании употребляемые часто как синонимы), отражающие исторически сложившуюся общность художественных признаков в том или ином виде искусства (или одновременно в нескольких искусствах), характерную для разных эпох и народов и обусловленную единством идейно-эстетических устремлений творческого меньшинства. Основные стили в искусстве: романский (X-XIII вв.), готический (XIII-XVI вв.); барокко (конец XVI ? середина XVIII в.); классицизм (XVII ? начало XIX в.); рококо (Франция, XVIII в.); сентиментализм (XVIII в.); романтизм (конец XVIII ? начало XX в.), реализм (XIV-XVI вв. и XVIII-XIX вв.); натурализм (XIX в.); модернизм (конец XIX ? начало XX в.). Стили в искусстве XX в.: модернизм, символизм, импрессионизм, сюрреализм, кубизм, футуризм, дадаизм, абстракционизм, постмодернизм. Интерпретация может быть иной у представителей различных национальных культур и стран, в зависимости от их мировоззрения и эстетических взглядов.

## **Тема 3. Эстетика Древнего Востока и эстетика Ар-Нуво**

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Стилистический анализ произведений изобразительного искусства в контексте темы "Эстетика Древнего Востока и эстетика Ар-Нуво" Цель: осмысление принципов интерпретации стиля. Задание: визуализация образцов и разработка авторской интерпретации.

## **Тема 4. Античная тектоника и тектоника Ренессанса.**

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Стилистический анализ произведений изобразительного искусства в контексте темы "Античная тектоника и тектоника Ренессанса " Цель: осмысление принципов интерпретации стиля. Задание: визуализация образцов и разработка авторской интерпретации.

## **Тема 5. Античная тектоника и тектоника Классицизма.**

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Стилистический анализ произведений изобразительного искусства в контексте темы "Античная тектоника и тектоника Классицизма " Цель: осмысление принципов интерпретации стиля. Задание: визуализация образцов и разработка авторской интерпретации.

## **Тема 6. Орнаментально- полихромный стиль раннего Средневековья и декоративизм Ар-Нуво (Модерна).**

### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Стилистический анализ произведений изобразительного искусства в контексте темы "орнаментально- полихромный стиль раннего Средневековья и декоративизм Ар-Нуво (Модерна) " Цель: осмысление принципов интерпретации стиля. Задание: визуализация образцов и разработка авторской интерпретации.

#### **Тема 7. Эстетика Рококо и эстетика стран Дальнего Востока.**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Стилистический анализ произведений изобразительного искусства в контексте темы "Эстетика Рококо и эстетика стран Дальнего Востока " Цель: осмысление принципов интерпретации стиля. Задание: визуализация образцов и разработка авторской интерпретации.

#### **Тема 8. Стиль Шинуазри и его интерпретация.**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Стилистический анализ произведений изобразительного искусства в контексте темы "Стиль Шинуазри и его интерпретация " Цель: осмысление принципов интерпретации стиля. Задание: визуализация образцов и разработка авторской интерпретации.

#### **Тема 9. Эстетика Кубизма и эстетика Ар-Деко**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Стилистический анализ произведений изобразительного искусства в контексте темы "Эстетика Кубизма и эстетика Ар-Деко " Цель: осмысление принципов интерпретации стиля. Задание: визуализация образцов и разработка авторской интерпретации.

#### **Тема 10. Эстетика Ар-Нуво и эстетика Японии**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Стилистический анализ произведений изобразительного искусства в контексте темы "Эстетика Ар-Нуво и эстетика Японии " Цель: осмысление принципов интерпретации стиля. Задание: визуализация образцов и разработка авторской интерпретации.

#### **Тема 11. Новое прочтение Минимализма.**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Стилистический анализ произведений изобразительного искусства в контексте темы "Новое прочтение Минимализма " Цель: осмысление принципов интерпретации стиля. Задание: визуализация образцов и разработка авторской интерпретации.

#### **Тема 12. Эстетика Модернизма и Постмодернизма.**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Стилистический анализ произведений изобразительного искусства в контексте темы "Эстетика Модернизма и Постмодернизма " Цель: осмысление принципов интерпретации стиля. Задание: визуализация образцов и разработка авторской интерпретации.

#### **Тема 13. Искусство Китая и его интерпретация.**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Стилистический анализ произведений изобразительного искусства в контексте темы "Искусство Китая и его интерпретация " Цель: осмысление принципов интерпретации стиля. Задание: визуализация образцов и разработка авторской интерпретации.

#### **Тема 14. Искусство стран Африки и его интерпретация.**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Стилистический анализ произведений изобразительного искусства в контексте темы "Искусство стран Африки и его интерпретация " Цель: осмысление принципов интерпретации стиля. Задание: визуализация образцов и разработка авторской интерпретации.

#### **Тема 15. Искусство стран Японии и его интерпретация.**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Стилистический анализ произведений изобразительного искусства в контексте темы "Искусство стран Японии и его интерпретация " Цель: осмысление принципов интерпретации стиля. Задание: визуализация образцов и разработка авторской интерпретации.

#### **Тема 16. Искусство стран Азии и его интерпретация.**



**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Стилистический анализ произведений изобразительного искусства в контексте темы "искусство стран Азии и его интерпретация" Цель: осмысление принципов интерпретации стиля. Задание: визуализация образцов и разработка авторской интерпретации.

**Тема 17. Искусство стран Америки и его интерпретация**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Стилистический анализ произведений изобразительного искусства в контексте темы "Искусство стран Америки и его интерпретация" Цель: осмысление принципов интерпретации стиля. Задание: визуализация образцов и разработка авторской интерпретации.

**Тема 18. Искусство стран Океании и его интерпретация.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Стилистический анализ произведений изобразительного искусства в контексте темы "Искусство стран Океании и его интерпретация" Цель: осмысление принципов интерпретации стиля. Задание: визуализация образцов и разработка авторской интерпретации.

**Тема 19. Искусство стран Индии и его интерпретация**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Стилистический анализ произведений изобразительного искусства в контексте темы "Искусство стран Индии и его интерпретация" Цель: осмысление принципов интерпретации стиля. Задание: визуализация образцов и разработка авторской интерпретации.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Интерпретация и стилизация.	3	1	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
2.	Тема 2. Специфика стилей этнонациональное своеобразие.	3	2	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
3.	Тема 3. Эстетика Древнего Востока и эстетика Ар-Нуво	3	3	подготовка к презентации	4	презентация
4.	Тема 4. Античная тектоника и тектоника Ренессанса.	3	4	подготовка к презентации	4	презентация
5.	Тема 5. Античная тектоника и тектоника Классицизма.	3	5	подготовка к презентации	4	презентация
6.	Тема 6. Орнаментально-полихромный стиль раннего Средневековья и декоративизм Ар-Нуво (Модерна).	3	6	подготовка к презентации	4	презентация
7.	Тема 7. Эстетика Рококо и эстетика стран Дальнего Востока.	3	7	подготовка к презентации	4	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Стиль Шинуазри и его интерпретация.	3	8	подготовка к презентации	4	презентация
9.	Тема 9. Эстетика Кубизма и эстетика Ар-Деко	3	9	подготовка к презентации	4	презентация
10.	Тема 10. Эстетика Ар-Нуво и эстетика Японии	3	10	подготовка к презентации	4	презентация
11.	Тема 11. Новое прочтение Минимализма.	3	11	подготовка к презентации	4	презентация
12.	Тема 12. Эстетика Модернизма и Постмодернизма.	3	12	подготовка к презентации	4	презентация
13.	Тема 13. Искусство Китая и его интерпретация.	3	1	подготовка к презентации	4	презентация
14.	Тема 14. Искусство стран Африки и его интерпретация.	3	2	подготовка к презентации	4	презентация
15.	Тема 15. Искусство стран Японии и его интерпретация.	3	3	подготовка к презентации	4	презентация
16.	Тема 16. Искусство стран Азии и его интерпретация.	3	4	подготовка к презентации	4	презентация
17.	Тема 17. Искусство стран Америки и его интерпретация	3	5	подготовка к презентации	4	презентация
18.	Тема 18. Искусство стран Океании и его интерпретация.	3	6	подготовка к презентации	6	презентация
19.	Тема 19. Искусство стран Индии и его интерпретация	3	7	подготовка к презентации	6	презентация
	Итого				88	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

### 1 Лекции

Лекции обеспечивают теоретическое изучение дисциплины. На лекциях излагается основное содержание курса, иллюстрируемое конкретными примерами, широко используется зарубежный и отечественный опыт по соответствующей тематике.

Часть лекций проходит с использованием мультимедийных презентаций.

Разбор конкретных ситуаций, лекция-диалог. Лекция с использованием мультимедийных презентаций.

### 2. Практические и семинарские занятия

На практических занятиях (семинарах) разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике;

### 3. Лабораторные занятия.

На лабораторных занятиях выполняются творческие задания, обучающиеся работают как индивидуально, так и коллективно над локальным или пролонгированным на несколько занятий проектом. Работа нацелена на поиск креативных решений, формирование умения использовать фактический материал для творческой обработки.

### 4. Самостоятельная работа обучающегося

Студенты получают от преподавателя групповые/индивидуальные задания на самостоятельную работу, которые заключаются: в проработке лекций; знакомстве с видеорядом по теме; изучении творчества и биографий художников, деятельности школ, центров, направлений изобразительного искусства; изучении видов и жанров изобразительного искусства по теме; изучении основной и дополнительной литературы, а также посещения экспозиций ГМИИ РТ, Национальной художественной галереи "Хазине" при ГМИИ РТ, Выставочного Центра "Эрмитаж-Казань" при Государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, Выставочного зала Союза художников России, а также выставок частных картинных галерей - Музея антиквариата ASG и др. Дополнением к изучению литературы является просмотр научно-популярных фильмов по истории изобразительного искусства и дизайна.

Для реализации учебного процесса используются:

- встречи с представителями российских и региональных "дизайн" компаний, музеев, галерей;
- мастер-классы специалистов в области изобразительного искусства, дизайна, компьютерной графики и художественного образования.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Интерпретация и стилизация.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Сущность интерпретации. 2. Сущность стилизации. 3. Интерпретация и стилизация в работе дизайнера. 4. Интерпретация в работе исследователя, педагога. 5. интерпретация в изобразительном искусстве. 6. Эстетические принципы эклектики.

### **Тема 2. Специфика стилей этнонациональное своеобразие.**

устный опрос , примерные вопросы:

Специфические черты стилей: романского (X-XIII вв.), готического (XIII-XVI вв.); барокко (конец XVI ? середина XVIII в.); классицизма (XVII ? начало XIX в.); рококо (Франция, XVIII в.); сентиментализма (XVIII в.); романтизма (конец XVIII ? начало XX в.), реализма (XIV-XVI вв. и XVIII-XIX вв.); натурализма (XIX в.); модерна (конец XIX ? начало XX в.), модернизма, символизма, импрессионизма, сюрреализма, кубизма, футуризма, дадаизма, абстракционизма, постмодернизма.

### **Тема 3. Эстетика Древнего Востока и эстетика Ар-Нуво**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Эстетика Древнего Востока и эстетика Ар-Нуво " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

### **Тема 4. Античная тектоника и тектоника Ренессанса.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Античная тектоника и тектоника Ренессанса. " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

#### **Тема 5. Античная тектоника и тектоника Классицизма.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Античная тектоника и тектоника Классицизма " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

#### **Тема 6. Орнаментально- полихромный стиль раннего Средневековья и декоративизм Ар-Нуво (Модерна).**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Орнаментально- полихромный стиль раннего Средневековья и декоративизм Ар-Нуво (Модерна) " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

#### **Тема 7. Эстетика Рококо и эстетика стран Дальнего Востока.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Эстетика Рококо и эстетика стран Дальнего Востока " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

#### **Тема 8. Стиль Шинуазри и его интерпретация.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме " " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

#### **Тема 9. Эстетика Кубизма и эстетика Ар-Деко**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Стиль Шинуазри и его интерпретация " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

#### **Тема 10. Эстетика Ар-Нуво и эстетика Японии**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Эстетика Ар-Нуво и эстетика Японии " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

#### **Тема 11. Новое прочтение Минимализма.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Новое прочтение Минимализма " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

### **Тема 12. Эстетика Модернизма и Постмодернизма.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Эстетика Модернизма и Постмодернизма " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

### **Тема 13. Искусство Китая и его интерпретация.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Искусство Китая и его интерпретация " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

### **Тема 14. Искусство стран Африки и его интерпретация.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Искусство стран Африки и его интерпретация " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

### **Тема 15. Искусство стран Японии и его интерпретация.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Искусство стран Японии и его интерпретация " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

### **Тема 16. Искусство стран Азии и его интерпретация.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Искусство стран Азии и его интерпретация " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

### **Тема 17. Искусство стран Америки и его интерпретация**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Искусство стран Америки и его интерпретация " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

### **Тема 18. Искусство стран Океании и его интерпретация.**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме " Искусство стран Океании и его интерпретация" является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

### **Тема 19. Искусство стран Индии и его интерпретация**

презентация , примерные вопросы:

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Искусство стран Индии и его интерпретация " является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Примерные вопросы к зачету:

1. Сущность интерпретации.
2. Сущность стилизации.
- 3.Интерпретация и стилизация в работе дизайнера.
4. Интерпретация в изобразительном искусстве.
5. Эстетические принципы эклектики.
6. Специфические черты романского стиля (X-XIII вв.)
7. Специфические черты готического стиля (XIII-XVI вв.)
8. Специфические черты барокко (конец XVI ? середина XVIII в.)
9. Специфические черты классицизма (XVII ? начало XIX в.)
10. Специфические черты рококо (Франция, XVIII в.)
11. Специфические черты сентиментализма (XVIII в.)
12. Специфические черты романтизма (конец XVIII ? начало XX в.)
- 13.Специфические черты реализма (XIV-XVI вв. и XVIII-XIX вв.)
14. Специфические черты натурализма (XIX в.)
15. Специфические черты модерна (конец XIX ? начало XX в.)
16. Специфические черты модернизма (XX в.)
17. Специфические черты символизма (XX в.)
18. Специфические черты импрессионизма (XX в.)
19. Специфические черты сюрреализма (XX в.)
20. Специфические черты кубизма (XX в.)
21. Специфические черты футуризма (XX в.)
22. Специфические черты дадаизма (XX в.)
23. Специфические черты абстракционизма (XX в.)
24. Специфические черты постмодернизма (XX в.)

Примерные вопросы к экзамену:

1. Этнонациональное своеобразие в интерпретации искусства.
2. Эстетика Древнего Востока и эстетика Ар-Нуво
3. Античная тектоника и тектоника Ренессанса.
4. Античная тектоника и тектоника Классицизма.
5. Орнаментально- полихромный стиль раннего Средневековья и декоративизм Ар-Нуво (Модерна).
6. Эстетика Рококо и эстетика стран Дальнего Востока.
7. Стиль Шинуазри и его интерпретация.



## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История изобразительного искусства как фактор профессиональной компетентности дизайнера" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.



Мультимедийная аудитория, вместимостью более 20 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, ноутбука.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "biblirssica" и "znanium", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. ЭБД обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе Компьютерная графика и дизайн .

Автор(ы):

Еманова Ю.Г. \_\_\_\_\_

Яо М.К. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Салахов Р.Ф. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.