

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Юридический факультет



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Современная английская литература Б1.В.ДВ.9

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Право и иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гильманова А.А.

Рецензент(ы):

Фахрутдинова А.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Фахрутдинова А. В.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Юридического факультета:

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No 856018

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Гильманова А.А. Кафедра иностранных языков для социально-гуманитарного направления отделение Высшая школа иностранных языков и перевода , Alfia.Gilmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. Формирование систематизированных знаний в области современной английской и американской литературы как основы индивидуальной образовательной потребности и готовности использовать их в процессе обучения английскому языку.
2. Знакомство студентов с англоязычной литературоведческой терминологией,
3. Знакомство с языковыми и структурными особенностями современных литературных текстов;
4. Привитие студентам навыков анализа и интерпретации текста.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.8 Профессиональный" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Данная дисциплина относится к вариативной части профессионального цикла, модуль "Теория языка" по направлению подготовки ВПО 44.03.05 - "Педагогическое образование". Изучение дисциплины предполагает наличие иноязычной коммуникативной компетенции на уровне необходимом и достаточном для участия в межкультурной коммуникации (ОК-3,14,

ОПК-5). Обязательным условием успешной реализации целей дисциплины является освоение цикла психолого-педагогических дисциплин, составляющих методологическую основу подготовки(ОПК-2). Дисциплина предваряет изучение лингвокультурологии, лингвострановедения и лингвокультурологический анализ текста, что означает применение теоретических знаний и использование сформированных умений в условиях учебной и профессиональной деятельности (ПК-10, ПК-11).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--------------------------------------|--|
| ОК-4 (общекультурные компетенции) | способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия |
| ОК-5 (общекультурные компетенции) | способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия |
| ОК-6 (общекультурные компетенции) | способность к самоорганизации и самообразованию |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|--|
| ОПК-2 (профессиональные компетенции) | способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся |
| ОПК-3 (профессиональные компетенции) | готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно- воспитательного процесса |
| ОПК-4 (профессиональные компетенции) | готовность к профессиональной деятельности в соответствии с нормативно- правовыми документами сферы образования |
| ОПК-5 (профессиональные компетенции) | владение основами профессиональной этики и речевой культуры |
| ПК-1 (профессиональные компетенции) | готовность реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| ПК-2 (профессиональные компетенции) | способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики |
| ПК-3 (профессиональные компетенции) | способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности |
| ПК-4 (профессиональные компетенции) | способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов |
| ПК-5 (профессиональные компетенции) | способность осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные этапы развития национальной литературы;
- основные литературные направления, художественные методы, стили и их национальную специфику;
- творчество крупнейших английских писателей современности, созданные ими произведения;
- особенности поэтики произведений наиболее значимых для национальной литературы и для всемирной литературы;
- современное состояние изучения литературы страны изучаемого языка в отечественном и зарубежном литературоведении.

2. должен уметь:

- работать со справочной литературой критическими и литературоведческими научными трудами
- использовать полученные теоретические знания для самостоятельного литературоведческого анализа художественных произведений;
- самостоятельно определить жанровую специфику литературных произведений;
- выявлять наиболее характерные черты поэтики литературных произведений;
- определять особенности творческого метода и стиля писателей.

- объяснять изучаемые явления с профессиональных позиций будущего преподавателя иностранного языка и филолога-исследователя.
- отстаивать свою концепцию, опираясь на знание художественных произведений и теории.

3. должен владеть:

- навыками работы с англоязычными текстами XX-XXI веков

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Обладать некоторыми теоретическими знаниями о тенденциях современной литературы, Ориентироваться в многообразии современных англоязычных авторов и их произведениях, приобрести навыки самостоятельной интерпретации художественных текстов современных авторов исходя из имеющихся в то время тенденций развития литературы и искусства Англии и США XX века.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|-----------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. 1. Modern literature of Great Britain and the USA. The turn of XIX-XX centuries as the background for developing literature. | 5 | 1-18 | 2 | 3 | 0 | Презентация Устный опрос |
| 2. | Тема 2. The literature of Oscar Wilde and Aesthetism. ?The Picture of Dorian Gray? and O. Wilde?s plays. | 5 | 1-18 | 2 | 3 | 0 | Презентация Эссе |
| 3. | Тема 3. . G. B. Shaw and his works. ?Pygmalion?. Two playwrights at the turn of the centuries ? B. Shaw and O. Wilde. | 5 | 1-18 | 2 | 3 | 0 | Устный опрос Презентация |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|------------------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 4. | Тема 4. Modernism ? the term, tendencies, periods of development, it?s main representatives. | 5 | 1-18 | 2 | 3 | 0 | Эссе Устный опрос |
| 5. | Тема 5. American poetry of XX cenruty - Eliot, Yeats, Auden. | 5 | 1-18 | 3 | 3 | 0 | Творческое задание Устный опрос |
| 6. | Тема 6. American Literature of XX century. Main tendencies and trends. The Lost Generation/ | 5 | 1-18 | 2 | 3 | 0 | Эссе Устный опрос |
| 7. | Тема 7. E. Hemingway. The stages of establishing as a writer. ?A Farewell to arms?. J. Salinger ?The Catcher in the Rye? ? themes and characters. | 5 | 2 | 3 | 2 | 0 | Эссе Устный опрос |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 5 | | 0 | 0 | 0 | Зачет |
| | Итого | | | 16 | 20 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. 1. Modern literature of Great Britain and the USA. The turn of XIX-XX centuries as the background for developing literature.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Современная литература Великобритании и США к. XIX начала XX вв. Основные тенденции развития.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Основные литературные течения и направления. Терминологические различия. Основные представители литературного процесса эпохи.

Тема 2. The literature of Oscar Wilde and Aesthetism. ?The Picture of Dorian Gray? and O. Wilde?s plays.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эстетизм как литературное направление. Оскар Уайльд - биография, этапы творческого развития, литературное наследие.

практическое занятие (3 часа(ов)):

"Портрет Дориана Грея" как программное произведение О. Уайльда. Пьесы.

Тема 3. . G. B. Shaw and his works. ?Pygmalion?. Two playwrights at the turn of the centuries ? B. Shaw and O. Wilde.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Б. Шоу - этапы творческого пути, эстетические взгляды, литературное наследие.

практическое занятие (3 часа(ов)):

"Пигмалион", "Профессия Миссис Уоррен" Б. Шоу. Сходства и различия эстетических взглядов Б.Шоу и О. Уайльда.

Тема 4. Modernism ? the term, tendencies, periods of development, it's main representatives.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Модернизм - определение термина, период развития, предпосылки возникновения, основные пути развития, главные представители.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Литературное творчество поэтов и прозаиков- модернистов.

Тема 5. American poetry of XX century - Eliot, Yeats, Auden.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Американская поэзия XX века. Тенденции развития, основные представители.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Поэзия Элиота, Йетса, Одена.

Тема 6. American Literature of XX century. Main tendencies and trends. The Lost Generation/

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Американская проза XX века. Основные тенденции и направления развития. Литературные представители "потерянного поколения".

практическое занятие (3 часа(ов)):

Разбор отрывков из произведений основных представителей американского литературного процесса XX века.

Тема 7. E. Hemingway. The stages of establishing as a writer. ?A Farewell to arms?. J. Salinger ?The Catcher in the Rye? ? themes and characters.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Э. Хемингуэй - этапы становления и творческого пути. Дж. Селинджер - особенности творческого наследия.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Прощай, оружие!" Э. Хемингуэя. "Над пропастью во ржи" Дж. Селинджера.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. 1. Modern literature of Great Britain and the USA. The turn of XIX-XX centuries as the background for developing literature. | 5 | 1-18 | подготовка к презентации | 3 | презентация |
| | | | | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| 2. | Тема 2. The literature of Oscar Wilde and Aesthetism. ?The Picture of Dorian Gray? and O. Wilde?s plays. | 5 | 1-18 | подготовка к презентации | 2 | презентация |
| | | | | подготовка к эссе | 3 | эссе |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 3. | Тема 3. . G. B. Shaw and his works. ?Pygmalion?. Two playwrights at the turn of the centuries ? B. Shaw and O. Wilde. | 5 | 1-18 | подготовка к презентации | 3 | презентация |
| | | | | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| 4. | Тема 4. Modernism ? the term, tendencies, periods of development, it?s main representatives. | 5 | 1-18 | подготовка к устному опросу | 3 | устный опрос |
| | | | | подготовка к эссе | 3 | эссе |
| 5. | Тема 5. American poetry of XX cenruty - Eliot, Yeats, Auden. | 5 | 1-18 | подготовка к творческому заданию | 3 | творческое задание |
| | | | | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| 6. | Тема 6. American Literature of XX century. Main tendencies and trends. The Lost Generation/ | 5 | 1-18 | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| | | | | подготовка к эссе | 3 | эссе |
| 7. | Тема 7. E. Hemingway. The stages of establishing as a writer. ?A Farewell to arms?. J. Salinger ?The Catcher in the Rye? ? themes and characters. | 5 | 2 | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| | | | | подготовка к эссе | 3 | эссе |
| | Итого | | | | 36 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки рабочая программа предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения занятий с целью совершенствования профессиональных навыков студентов:

- информационно-коммуникационные технологии и разные способы их проекции;
- тесты;
- проектная деятельность;
- ролевые игры в моделируемых коммуникативных ситуациях;
- учебные дискуссии;
- аутентичные видеоматериалы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. 1. Modern literature of Great Britain and the USA. The turn of XIX-XX centuries as the background for developing literature.

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Основные представители литературного процесса к. XIX начала XX века. 2. Зарубежная литература на рубеже 19-20 веков. Краткая характеристика эпохи 3. Зарубежная литература на рубеже 19-20 веков. Британская литература. 4. Зарубежная литература на рубеже 19-20 веков. Американская литература. 5. Зарубежная литература на рубеже 19-20 веков. Основные драматурги. 6. Зарубежная литература на рубеже 19-20 веков. Ранний модернизм.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Назовите основные этапы и тенденции развития литературного процесса к. XIX - начала XX столетия. 2. Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Сложность литературной ситуации в Англии на рубеже веков. Критический реализм в английской литературе: Дж.Голсуорси, Т.Гарди, Дж.Меридит и др. 3. Неоромантизм в английской литературе. Романное творчество Р.Л.Стивенсона. Анализ одного приключенческого романа писателя. 4. Жанровые предпочтения английских неоромантиков: приключенческий (Дж.Конрад, Г. Хаггард, Р.Киплинг). исторический (Р.Л.Стивенсон). детективный (А.Конан-Дойль, Г.К.Честертон) роман. 5. Специфика литературного процесса в США на рубеже 19-20 веков. Литература ?разгребателей грязи?. 6. Становление реализма в американской литературе. М.Твен ? основоположник реализма в американской литературе. 7. Романтические традиции в творчестве Дж.Лондона. Поэтизация Севера в цикле ?Северные рассказы?. 6. Творчество Т.Драйзера до 1917 г. Бальзаковские традиции в романе ?Сестра Керри?. Изображение американского общества в романе.

Тема 2. The literature of Oscar Wilde and Aestheticism. ?The Picture of Dorian Gray? and O. Wilde?s plays.

презентация , примерные вопросы:

1. Оскар Уайльд - основные этапы биографии. 2. Творчество О. Уайльда - пьесы, сказки, эссе. 3. О.Уайльд ? глава английского эстетизма. Уайльд и прерафаэлиты. Периодизация творчества. 4. Место литературной сказки в творчестве О. Уайльда. 2-3 сказки на выбор. 5. Роман О.Уайльда ?Портрет Дориана Грея?. Проблематика, парадоксы, главные герои книги.

эссе , примерные темы:

1. Развитие образа главного героя в романе "Портрет Дориана Грея". 2. Роман-символ "Портрет Дориана Грея". 3. "Портрет Дориана Грея" - манифест эстетизма. 4. Особенности сюжета и композиции романа "Портрет Дориана Грея". 5. Глубина трагедии Дориана Грея.

Тема 3. . G. B. Shaw and his works. ?Pygmalion?. Two playwrights at the turn of the centuries ? B. Shaw and O. Wilde.

презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Б. Шоу - основные этапы биографии. 2. Эстетические взгляды Б. Шоу. 3. Фабианство Б.Шоу. Его эстетические взгляды. Основные циклы пьес Б. Шоу: ?Неприятные пьесы?, ?Приятные пьесы?, ?Пьесы для пуритан?. 4. Б.Шоу ?Пигмалион?. Смысл названия , особенности композиции, проблематика пьесы.

устный опрос , примерные вопросы:

1. "Пигмалион" и другие пьесы - характеры, проблематика, художественные средства. 2. Что представляет собой по жанру произведение Бернарда Шоу "Пигмалион"? В чем заключается сущность духовного перерождения Элизы Дулитл? 3. Как дополняет идею пьесы образ мусорщика Дулитла? Каким был замысел автора пьесы "Пигмалион"? 4. .Каков круг социальных и этических проблем, затрагиваемых Шоу в пьесах 1894-1917 гг.? Какие приёмы ?хорошо сделанных пьес? использовал Шоу в своих ранних работах?? 5.Каковы особенности исторической пьесы ?Цезарь и Клеопатра?? Расскажите о развитии сюжета и системе образов в пьесе. Как соотносятся образы Цезаря и Клеопатры с их историческими прототипами? 6. Как обозначена проблема интеллигенции в пьесе ?Дом, где разбиваются сердца?? Можно ли считать, что в пьесе дана обобщающая картина жизни современного Шоу общества?

Тема 4. Modernism ? the term, tendencies, periods of development, it?s main representatives.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Основные отличия представителей модернизма от других направлений эпохи. 2. Историко-философские проблемы определения модернизма 3. Влияние идеологии модернизма на философию постмодернизма 4. Религиозная ориентация в философии модернизма 5. Основные представители модернистов.

эссе , примерные темы:

1. Модернисты и их эстетические взгляды. 2. Философско-эстетическая основа европейского модернизма. 3. Миф как ?украденное слово? в творчестве модернистов (как форма закрепления гуманистического опыта). 4. Т.С.Элиот ? глава англо-американской модернистской поэзии. (?Бесплодная земля?, ?Полые люди?). 5. Дж. Джойс. ?Улисс? - Евангелие модернистской эстетики. Поток сознания и метод свободных ассоциаций.

Тема 5. American poetry of XX century - Eliot, Yeats, Auden.

творческое задание , примерные вопросы:

Подберите стихотворение и выучите наизусть. Конкурс чтецов. Поэт и стихотворение на выбор:

1. Т. С. Элиот 2. У. Б. Йетс 3. У. Х. Оден 4. С. Плат

устный опрос , примерные вопросы:

Разбор стихотворений основных представителей поэтических школ 1. Т. S. Eliot "The hollow men", "Gerontion", "Journey Of The Magi", "The Love Song of J. Alfred Prufrock". 2. W. B. Yeats. "The Second Coming", "September 1913", "An Irish Airmen Foresees His Death", "The Stolen Child", "Sailing To Byzantium", "The Lake Isle Of Innisfree". 3. W. H. Auden "Stop all the clocks" ("Funeral blues"), "Autumn song", "In memory of W. B. Yeats", "September 1st, 1939", "If I could tell you". 4. S. Plath. "Cinderella", "A Birthday Present", "Mad Girl's Love Song", "Daddy", "Mirror".

Тема 6. American Literature of XX century. Main tendencies and trends. The Lost Generation/

устный опрос , примерные вопросы:

1. Назовите основные этапы становления американской литературы XX века. 2. Своеобразие литературы первой половины XX в. (основные литературные направления, принципы прозы). 3. Основные культурно-философские учения, повлиявшие на литературу XX в. (общая характеристика). 4. Человек в индустриальном обществе: поиски выхода (роман Д.Г. Лоренса ?Любовник леди Чаттерли?). 5. Литература ?потерянного поколения?: Ремарк, Хемингуэй, Олдингтон.

эссе , примерные темы:

1. Причины возникновения литературы "Потерянного поколения" 2. основные представители литературы "Потерянного поколения". 3. Темы и проблемы писателей 20 века. 4. ?Век джаза? в творчестве Ф.С. Фицджеральда (?Отзвуки века джаза?, ?Великий Гэтсби?, ?Ночь нежна?).

Тема 7. E. Hemingway. The stages of establishing as a writer. ?A Farewell to arms?. J. Salinger ?The Catcher in the Rye? ? themes and characters.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Назовите основные этапы становления Э. Хемингуэя как писателя. 2. Назовите основные этапы становления Дж. Сэлинджера как писателя. 3. Основные произведения Э. Хэмигуэя. 4. основные произведения Дж. Сэлинджера.

эссе , примерные темы:

1. "Прощай оружие!" как антивоенный роман. 2. Проблематика романа "Над пропастью во ржи". Образ главного героя. 3. Человек и война в романах Хемингуэя: ?И восходит солнце?, ?Прощай, оружие? (один роман на выбор студента), ?По ком звонит колокол?. 4. Повесть-притча Хемингуэя ?Старик и море?. 5. Детство и взросление в романе Дж. Сэлинджера "Над пропастью во ржи". 6. Образ главного героя в романе "Над пропастью во ржи".

Итоговая форма контроля

зачет

Примерные вопросы к зачету:

Практические вопросы:

1. Read the extract from O. Wilde's "The Picture of Dorian Gray" (ch.11) and say how the author's views are reflected in the novel.

2. Read T. S. Eliot's "The Waste Land" (Part 1. The Burial of the Dead) and say how the author's views are reflected in the poem.
3. Read T. S. Eliot's "The Waste Land" (Part 2. A Game of Chess) and say how the author's views are reflected in the poem.
4. Read T. S. Eliot's "The Waste Land" (Part 3. The Fire Sermon) and say how the author's views are reflected in the poem.
5. Read T. S. Eliot's "The Waste Land" (Part 4. Death by Water) and say how the author's views are reflected in the poem.
6. Read T. S. Eliot's "The Waste Land" (Part 5. What the Thunder said) and say how the author's views are reflected in the poem.
7. Read the extract from J. Joyce's "Ulysses" (Extract from Ch.1) and say how the author's views are reflected in the novel.
8. Read the extract from J. Joyce's "Ulysses" (Extract from Ch.2) and say how the author's views are reflected in the novel.
9. Read the poem by W. B. Yeats and say how the author's views are reflected in the poem.
10. Read the poem by W. H. Auden and say how the author's views are reflected in the poem.
11. Read the extract from George Orwell's "1984" and say how the author's views are reflected in the novel.
12. Read the extract from E. Hemingway's "A Farewell to Arms" and say how the author's views are reflected in the novel.
13. Read the extract from J. Salinger's "The Catcher in the Rye" and say how the author's views are reflected in the novel.

Теоретические вопросы:

1. The literary process in the XX century. General overview.
2. English literature of the XX century. Its main representatives.
3. Aesthetism and its main features
4. Early modernism.
5. Late Modernism
6. American Literature of the XX century: the main historical factors that influenced its literary development.
7. "The Lost Generation" - main representatives and their views.

7.1. Основная литература:

1. Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Киричук. ? М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. ? 72 с. - ISBN 978-5-9765-1347-1 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037718-9 (Наука) <http://znanium.com/bookread2.php?book=455282>
2. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6 <http://znanium.com/bookread2.php?book=458071>
3. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0867-5, 1000 экз. <http://znanium.com/bookread2.php?book=247737>

7.2. Дополнительная литература:

1. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-1019-7 <http://znanium.com/bookread2.php?book=320787>

2. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=466256>

3. Хрящева Н. П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0960-3 <http://znanium.com/bookread2.php?book=331810>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Гутенберга - www.gutenberg.org

Интернет-словарь ABBYY Lingvo - www.abbyonline.com

Книги для чтения на английском языке - www.study.ru/books/

Книги и видеокниги на английском языке - www.englishonlinefree.ru/book.html

Список литературоведческих терминов - www.literarydevices.net

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Современная английская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Освоение дисциплины "Домашнее чтение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- Лингафонный кабинет,
- Мультимедийный класс,
- учебно-наглядные пособия (таблицы, схемы, картинки),
- карточки раздаточного материала,
- аудиоматериалы,
- интерактивная доска/проектор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Право и иностранный язык (английский) .

Автор(ы):

Гильманова А.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Фахрутдинова А.В. _____

"__" _____ 201__ г.