

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение педагогики



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Практикум по постановке голоса и выразительного чтения Б1.В.ОД.5.2

Направление подготовки: 44.03.03 - Специальное (дефектологическое) образование

Профиль подготовки: Логопедия

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Болтакова Н.И.

**Рецензент(ы):**

Ахметзянова А.И.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Ахметзянова А. И.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 801244215

Казань  
2015

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Болтакова Н.И. Кафедра специальной психологии и коррекционной педагогики отделение педагогики ,  
1Natalya.Boltakova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Совершенствовать навыки свободного владения голосом на основе грудно - брюшного типа дыхания, способствующего воспитанию лучших качеств речевого голоса: силы, полноты, легкости, гибкости, красоты тембровой окраски; Развивать умения, формирующие профессиональные качества речи будущих логопедов - четкую артикуляцию, ясную дикцию, умение логично, образно, эмоционально действовать словами.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование и относится к обязательные дисциплины. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

представляет собой дисциплину базовой части образовательной программы 050700.62 Специальное (дефектологическое) образование. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Дисциплина базируется на курсах цикла математических и естественнонаучных дисциплин, изучаемых с 1 по 5 семестры: "Основы генетики", "Возрастная анатомия, физиология и гигиена", "Анатомия, физиология и патология органов слуха, речи и зрения", "Основы невропатологии", "Технология обследования речи", "Технология формирования интонационной стороны речи", "Методика развития речи дошкольников (специальная)", Производственная практика(педагогическая) на базе дошкольных образовательных учреждений для детей с речевыми нарушениями.

Дисциплина "Практикум по постановке голоса и выразительного чтения" является предшествующей по отношению к изучению дисциплин: "Организация логопедической работы с детьми в условиях общеобразовательного обучения и воспитания", "Организация логопедической работы с детьми в условиях специального обучения и воспитания", "Технология формирования интонационной стороны речи", для подготовки выпускной квалификационной работы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	готовностью совершенствовать свою речевую культуру
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языке для решения задач профессионального общения, межличностного и межкультурного взаимодействия
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способностью к взаимодействию с общественными и социальными организациями, учреждениями образования, здравоохранения, культуры, с целью формирования и укрепления толерантного сознания и поведения по отношению к лицам с ОВЗ

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	Способность к осуществлению коррекционно-педагогической деятельности в условиях как специальных (коррекционных), так и общеобразовательных учреждений с целью реализации интегративных моделей образования
СК-1	Способность к формированию общей культуры лиц с ограниченными возможностями здоровья и к взаимодействию с учреждениями культуры по реализации просветительской работы с лицами с ОВЗ и их семьями
СК-2	Знание клинической и психолого-педагогической характеристики лиц с нарушениями речи; Способность проводить дифференциальную диагностику
СК-3	Способность осуществлять дифференцированный выбор коррекционных методик и проводить логопедическую работу с лицами, имеющими нарушения речи
СК-4	Способность проектировать индивидуальные коррекционные программы для лиц с нарушениями речи

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

-способы работы по постановке голоса и выразительной речи, нормы литературного произношения, основы анализа художественного текста и стихотворного произведения;

2. должен уметь:

-проанализировать любой заданный текст, независимо от жанра, с точки зрения выделения интонационно смысловых и логических центров;

-исполнять литературный текст, используя все средства выразительности художественного чтения;

3. должен владеть:

-навыками формирования правильной осанки, грудно - брюшного типа дыхания и всех качеств звучания голоса;

- четкой артикуляцией гласных и согласных звуков, орфоэпическими нормами русского литературного языка.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

владения голосом на основе грудно - брюшного типа дыхания, способствующего воспитанию лучших качеств речевого голоса: силы, полноты, легкости, гибкости, красоты тембровой окраски; Развивать умения, формирующие профессиональные качества речи будущих логопедов - четкую артикуляцию, ясную дикцию, умение логично, образно, эмоционально действовать словами.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в предмет. Подготовительные упражнения	6	1-2	2	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Воспитание навыков правильного дыхания	6	3-5	2	4	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Виды релаксаций, аутогенная тренировка Постановка и воспитание голоса	6	6-8	2	4	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Артикуляционная гимнастика.	6	9	0	2	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Дикция. Работа над текстом.	6	10-11	2	2	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Орфоэпия	6	12	0	2	0	письменная работа
7.	Тема 7. Выразительное чтение	6	13-15	2	4	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Логический анализ текста	6	16-18	2	4	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			12	24	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Введение в предмет. Подготовительные упражнения

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Вводная беседа о значении и взаимодействии всех разделов предмета. Практическое освоение правильной осанки.

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Самомассаж: гигиенический, согревающий, тонизирующий, вибрационный. Воспитание навыков правильного дыхания

##### Тема 2. Воспитание навыков правильного дыхания

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Постановка губно ? брюшного типа дыхания. Дыхательная гимнастика: в статике ? лежа, сидя, стоя. В динамике - (так называемые косвенные упражнения) полунаклоны вперед, в стороны, полные наклоны, приседания, ходьба и бег на месте и т.д., направленные на воспитание фонационного дыхания ? короткий, произвольный вдох и продолжительный выдох.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Динамическая дыхательная гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой для укрепления дыхательной мускулатуры. Воспитание носового дыхания. Дыхательная гимнастика по системе Кристин Линклэйтер. Тренировка фонационного дыхания со звуком, звукосочетанием по таблице гласных, при произнесении слов, пословиц, коротких текстов, гекзаметра, текстов на удлинённый выдох, речевых периодов.

### **Тема 3. Виды релаксаций, аутогенная тренировка Постановка и воспитание голоса**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Релаксация через активное напряжение дыхательных мышц с последующим расслаблением. Релаксация через расслабление мышц при произнесении определенных текстов во время аутотренинга. Релаксация на ?освобождении? голоса во время аутотренинга по системе Кристин Линклэйтер. Постановка и воспитание голоса

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Ритоглоточная гимнастика. Выведение голоса, во время звучания звука ?MMMMMMM?, в маску, опираясь на диафрагму. Вибрационный массаж со звуками: ?MMMMMMM?, ?NNNNNNN?, ?LLLLLLL?, ?RRRRRRR?, ?ZZZZZZZ?, ?ЖЖЖЖЖЖЖ?, ?ГН?, ?ГМ?. Голосовая гимнастика по системе А.Н. Стрельниковой. Голосовая гимнастика по системе Кристин Линклэйтер. Упражнения по воспитанию голоса, его основных качеств: силы, высоты, благозвучности, полетности звука, тембровой окраски голоса через развитие регистров. Закрепление правильного звучания голоса в отдельных словах, пословицах, цитатах, коротких высказываниях, байках, потешках, считалках, загадках и др. фольклорном материале, а также в специальных стихотворных текстах и в произведениях различных жанров.

### **Тема 4. Артикуляционная гимнастика.**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Гимнастика для губ, языка, нижней челюсти. Постановка и автоматизация ясного и четкого звучания гласных звуков в отдельности; в определенной последовательности, интонирование знаков препинания: точка, запятая, вопросительный знак, восклицательный знак, с переменным удалением, с интонацией вопроса ? ответа, с повышением и усилением голоса, с понижением и ослаблением голоса. Произнесение таблицы гласных с одновременным выполнением определенной психологической задачи на словесное действие: хвалю, осуждаю, поздравляю, утешаю, сплетничаю и т.д.

### **Тема 5. Дикция. Работа над текстом.**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Автоматизация ясного и четкого звучания гласных звуков в словах, пословицах, текстах. Постановка и автоматизация ясного и четкого произношения согласных звуков в отдельности, в слогах ? прямых, обратных, закрытых, с двойным звучанием тренируемого согласного и др.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Автоматизация ясного и четкого произношения согласных звуков в словах, пословицах, скороговорках, долгоговорках, многоговорках, стихотворных текстах. Автоматизация ясного и четкого произношения гласных и согласных звуков в текстах на заданный темпоритм.

### **Тема 6. Орфоэпия**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Нормы литературного произношения: анализ особенностей русской литературной речи; понятие о старой и новой норме московского произношения; понятие явлений аканье, иканья, редуцирования гласных по отношению к ударным гласным, мен гласных и согласных звуков, озвончения, оглушения согласных и т.д. Упражнения по овладению навыками литературного произношения при анализе литературных текстов ? письменная транскрипция текстов. Упражнения по воспроизведению собственной речи, отработки и автоматизации навыка правильного литературного произношения.

### **Тема 7. Выразительное чтение**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Работа над текстом. Выразительное чтение. Основы словесного действия в художественном слове. Выявление идеи произношения. Основная схема построения: завязка; развитие действия; кульминация; заключение, развязка. Сквозное действие и сверхзадача произведения. Воспитание умения действовать словом, опираясь на подтекст и киноленту видения, на материале литературных произведений разных жанров. Овладение стилевыми особенностями произведения. Объект внимания. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица. Коллективный рассказ. Общее в работе над прозаическими и стихотворными произведениями. Отличие стиха от прозы. Особенности работы над стихотворной речью поэтических литературных произведений разных жанров.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Практическое овладение навыками определять систему стихосложения строковые паузы, цезуры, метр, клаузулу, рифму, ритмомелодику стиха.

### **Тема 8. Логический анализ текста**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Определение темы, идеи, цели, сквозного действия, задачи и сверхзадачи стихотворного или прозаического текста независимо от жанра. Речевой такт.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Разновидности грамматических и логических пауз. Правила деления текста на речевые такты. Дополнительные паузы в стихотворных текстах в отличие от прозы. Знаки препинания, их интонирование. Средства логической выразительности: логическое ударение, логическая пауза, логическая перспектива, логическая мелодия

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. Введение в предмет. Подготовительные упражнения	6	1-2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Воспитание навыков правильного дыхания	6	3-5	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
3.	Тема 3. Виды релаксаций, аутогенная тренировка. Постановка и воспитание голоса	6	6-8	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Артикуляционная гимнастика.	6	9	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Дикция. Работа над текстом.	6	10-11	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
6.	Тема 6. Орфоэпия	6	12	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
7.	Тема 7. Выразительное чтение	6	13-15	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
8.	Тема 8. Логический анализ текста	6	16-18	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

I. Аудиторные занятия: лекции, практические, семинарские занятия, на которых применяются:

1. проектный метод,
2. метод работы с алгоритмическими предписаниями,
3. имитационные и неимитационные игры,
4. мультимедийные презентации,
5. метод мозгового штурма.

II. Внеаудиторные занятия: самостоятельная работа, участие в конференциях.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Введение в предмет. Подготовительные упражнения

устный опрос , примерные вопросы:

1. Значимость изучаемого предмета для специалиста-логопеда.
2. Совместное выполнение упражнений для проверки осанки и на формирование правильной осанки.

### Тема 2. Воспитание навыков правильного дыхания

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Подобрать упражнения для поглаживающего самомассажа.
2. Подобрать упражнения для самомассажа внутренних поверхностей полости рта.
3. Подобрать упражнения для вибрационного самомассажа.
4. Подготовить сообщение о влиянии на функцию голосового аппарата и качество голоса дыхательной системы.
5. Подобрать упражнения для формирования правильного полного вдоха.
6. Подобрать упражнения для формирования правильного фонационного выдоха.
7. Подобрать дыхательные упражнения со звуком.
8. Подобрать упражнения для формирования носового дыхания.
9. Рассказать и показать дыхательную гимнастику Стрельниковой А.Н.

### Тема 3. Виды релаксаций, аутогенная тренировка Постановка и воспитание голоса

домашнее задание , примерные вопросы:



Виды релаксаций, аутогенная тренировка. 1. С помощью словаря дайте определение понятия ?аутогенная тренировка?, и объясните для чего необходимо владеть методом аутотренинга учителям-логопедам. 2. Подобрать релаксационные упражнения. 3. Подобрать упражнения для снятия напряжения в области шеи и корпуса. 4. Подобрать упражнения для снятия напряжения окологлоточной мускулатуры. 5. Подобрать упражнения для общего расслабления. 6. Провести аутогенную тренировку со студентами группы. Постановка и воспитание голоса. 1. Голос как одно из выразительных средств профессиональной деятельности педагога. 2. Подобрать упражнения для мышц неба и глотки. 3. Подобрать упражнения для развития звуковысотного диапазона голоса. 4. Подобрать упражнения на развитие полетности звука. 5. Подобрать упражнения на развитие помехоустойчивости звука. 6. Интонация, и её значение для речи. 7. Подобрать упражнения на технику интонирования и эмоциональную нагрузку слова.

#### **Тема 4. Артикуляционная гимнастика.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Артикуляционная гимнастика. 1. Дайте определения следующим понятиям: ?артикуляционный аппарат?, ?артикуляция?, ?артикуляционная гимнастика?. 2. Значение артикуляционной гимнастики для укрепления мышц артикуляционного аппарата. 3. Подобрать упражнения для губ. 4. Подобрать упражнения для языка. 5. Подобрать упражнения для нижней челюсти. 6. Самостоятельная работа на распределение пауз.

#### **Тема 5. Дикция. Работа над текстом.**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Дать определение понятия ?Дикция?. 2. Подготовить произнесение таблицы гласных с одновременным выполнением определённой психологической задачи на словесное действие: хвалю, осуждаю, поздравляю, утешаю, сплетничаю. 3. Подобрать пословицы, поговорки, отрывки из стихотворений для отработки ясной и четкой артикуляции и звучания гласных звуков. 4. Подобрать пословицы, поговорки, отрывки из стихотворений для отработки ясной и четкой артикуляции и звучания согласных звуков. 5. Дать определение понятия ?Орфоэпия?. 6. Расскажите об особенностях ударения в русском языке. 7. Расскажите о правилах произношения гласных звуков в русском языке. 8. Расскажите о правилах произношения согласных звуков в русском языке.

#### **Тема 6. Орфоэпия**

письменная работа , примерные вопросы:

I ВАРИАНТ А) Расставьте паузы и, соблюдая их, прочитайте тексты вслух. 1. Я лежал на кровати, в незнакомой горнице, и чувствовал большую слабость. (А. Пушкин. Капитанская дочка.) 2. Слеза тихо круглилась на его зенице, поседевшая голова его уныло понурилась. (Н. Гоголь. Та?рас. Бульба.) Б) Определите осмысленные варианты пауз в приведенных ниже предложе?ниях. Установите изменение смысла в зависимости от положения паузы. Про?читайте каждое предложение в двух вариантах и объясните его смысл в обоих случаях. 1. Подруги задушевные песни пели. 2. Прошу вас еще раз посетить боль?ного. 3. Дважды три плюс семь. В) Расставьте паузы, правильно соотнесите их по длительности, учитывая смысловые связи между словами текста. Объясните возможные искажения мы?сли при неверном соотношении пауз во фразах; 1.Тут Иван Игнатьевич заметил, что проговорился, и прикусил язык. (А. Пушкин. Капитанская дочка.) 2.Он, даже не ахнув, головой вперед, вывалился из броневика. (А. Т о л с т о й. Хлеб.) 3. Оковы тяжкие падут, Темницы рухнут ? и свобода Вас примет радостно у входа, И братья меч вам отдадут. (А. Пушкин. В Сибирь.) Г) Объясните изменение смысла предложений, возникающее при возможной перестановке запятой и связанной с ней логической паузы. 1, Лодка помчалась снова, бесшумно и легко вертясь среди судов. (М.Горь?кий. Челкаш.) 2. Не тот ли, вы к кому меня еще с пелен, Для замыслов каких-то непонятных, Дитей возили на поклон? (А. Грибоедов. Горе от ума.) Д) Выясните ошибки, допущенные при расстановке знаков препинания, искажающие смысл предложений. Расставьте знаки препинания правильно и про-читайте вслух с соблюдением пауз. 1. Когда солнце село с блянием и ревом, прошло стадо. 2. Ольга сидела на скамейке, которая находилась в сквере и ждала подругу. II ВАРИАНТ А) Расставьте паузы и, соблюдая их, прочитайте тексты вслух. 1.Слеза тихо круглилась на его зенице, поседевшая голова его уныло понурилась. (Н. Гоголь. Та?рас. Бульба.) 2. В лес я приходил к рассвету, налаживал снасти, развешивал манков, ложился на опушке леса и ждал, когда придет день. (М. Горьки и. В людях.) Б) Определите осмысленные варианты пауз в приведенных ниже предложе?ниях. Установите изменение смысла в зависимости от положения паузы. Про?читайте каждое предложение в двух вариантах и объясните его смысл в обоих случаях. 1. Они кормили его мясом своих собак. 2. Он заинтересовал ее судьбой своего товарища. 3. Недавно оттаявшая земля дышала свежестью. В) Расставьте паузы, правильно соотнесите их по длительности, учитывая смысловые связи между словами текста. Объясните возможные искажения мы?сли при неверном соотношении пауз во фразах; 1.Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, оттолкнул секретаря с такою силою, что тот упал, и, схватив чернильницу, пустил ею в заседателя. (А. Пушкин. Дубровский.) 2.Окна в светлице были маленькие, с круглыми тусклыми стеклами, какие встречаются ныне только в старинных церквях, сквозь которые иначе нельзя было глядеть, как приподняв подвижное стекло. (Н. Гоголь. Тарас Бульба.) Г) Объясните изменение смысла вопроса при перестановке или отсутствии за-пятой, означающей логическую паузу. 1. Ну что, споем? 2. Ну, что споем? 3. ?Что, болит?? ? спросил доктор. 4. ?Что болит?? ? спросил доктор. Д) Объясните, как изменяется смысл предложений при отсутствии запятых. Прочтите предложения вслух в обоих вариантах (с соблюдением необходимых пауз). 1. Их, детей, вывезли в лагерь. 2. Их детей вывезли в лагерь. 3. Товарищи, Петя и Митя, ожидали его. 4. Товарищи, Петя и Митя ожидали его. Критерии оценки самостоятельной работы. 1,2 балла за каждый правильный ответ, 0,8 балла за неточный ответ. Максимальное количество баллов ? 6 баллов.

## Тема 7. Выразительное чтение

домашнее задание , примерные вопросы:

Работа над текстом. Выразительное чтение. 1. Учение К.С. Станиславского о словесном действии. 2. Рассказать о схеме построения художественного произведения, её элементах. 3. Последовательность обработки текста для выразительного чтения. 4. Специфика исполнения художественных произведений разных литературных родов и жанров. Работа над прозой. 5. Специфика исполнения художественных произведений разных литературных родов и жанров. Работа над поэзией. 6. Специфика исполнения художественных произведений разных литературных родов и жанров. Чтение басен. 7. Составление речевой партитуры прозаического текста. 8. Рассказать о принципах ритмической организации стиха: метрическая система. 9. Рассказать о принципах ритмической организации стиха: силлабическая система. 10. Рассказать о принципах ритмической организации стиха: тоническая система. 11. Дайте определения понятиям: цезура, клаузула, метр, рифма, изохронность.

## Тема 8. Логический анализ текста

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Средства логической выразительности. Логическое ударение. Логическая мелодия. Логическая перспектива. (привести примеры). 2. Что такое психологические паузы? Назовите их виды, приведите примеры. 3. Перечислите основные правила расстановки логических ударений, приведите примеры. 4. Самостоятельная работа. Составление речевой партитуры стихотворения. Контрольная работа. Составление речевой партитуры стихотворения, которое подготовлено для чтения наизусть.

## Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

### II ВАРИАНТ

А) Расставьте паузы и, соблюдая их, прочитайте тексты вслух.

1. Слеза тихо круглилась на его зенице, поседевшая голова его уныло понурилась. (Н. Гоголь. Та?рас. Бульба.)

2. В лес я приходил к рассвету, налаживал снасти, развешивал манков, ложился на опушке леса и ждал, когда придет день. (М. Горьки и. В людях.)

Б) Определите осмысленные варианты пауз в приведенных ниже предложе?ниях. Установите изменение смысла в зависимости от положения паузы. Про?читайте каждое предложение в двух вариантах и объясните его смысл в обоих случаях.

1. Они кормили его мясом своих собак.

2. Он заинтересовал ее судьбой своего товарища.

3. Недавно оттаявшая земля дышала свежестью.

В) Расставьте паузы, правильно соотнесите их по длительности, учитывая смысловые связи между словами текста. Объясните возможные искажения мы?сли при неверном соотношении пауз во фразах;

1. Вдруг он поднял голову, глаза его засверкали, он топнул ногою, оттолкнул секретаря с такою силою, что тот упал, и, схватив чернильницу, пустил ею в заседателя. (А. Пушкин. Дубровский.)

2. Окна в светлице были маленькие, с круглыми тусклыми стеклами, какие встречаются ныне только в старинных церквах, сквозь которые иначе нельзя было глядеть, как приподняв подвижное стекло. (Н. Гоголь. Тарас Бульба.)

Г) Объясните изменение смысла вопроса при перестановке или отсутствии за-пятой, означающей логическую паузу.

1. Ну что, споем?

2. Ну, что споем?

3. "Что, болит?" ? спросил доктор.

4. "Что болит?" ? спросил доктор.

Д) Объясните, как изменяется смысл предложений при отсутствии запятых. Прочтите предложения вслух в обоих вариантах (с соблюдением необходимых пауз).

1. Их, детей, вывезли в лагерь.

2. Их детей вывезли в лагерь.

3. Товарищи, Петя и Митя, ожидали его.

4. Товарищи, Петя и Митя ожидали его.

### 7.1. Основная литература:

1. Аннушкин, В. И. Техника речи: учеб. пособие / В. И. Аннушкин. ? М. : ФЛИНТА, 2013. ? 64 с.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457687>

2. Нормы русского литературного языка: Учебное пособие по культуре речи / Л.А. Константинова, Л.В. Ефремова, Н.Н. Захарова; Под ред. Л.А. Константиновой - М.: Флинта: Наука, 2010. - 168 с.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=217298>
3. Профессиональная этика и психология делового общения: Учебное пособие / И.П. Кошечкина, А.А. Канке. - М.: ФОРУМ: ИНФРА-М, 2009. - 304 с.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=144220>

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Хватцев М.Е. Логопедия. Книга для преподавателей и студентов высших педагогических учебных заведений. В двух книгах. Книга 2. - М.: Издатель: ВЛАДОС , 2009 // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2884>
2. Хватцев М.Е. Логопедия. Книга для преподавателей и студентов высших педагогических учебных заведений. В двух книгах. Книга 1. - М.: Издатель: ВЛАДОС , 2009 // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2883>
3. Логопедия: учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических высших учебных заведений / [Л. С. Волкова и др.]; под ред. Л. С. Волковой. ?Изд. 5-е, перераб. и доп.. ?Москва: ВЛАДОС, 2008. ?703 с.: ил.; 22

## 7.3. Интернет-ресурсы:

- Электронная библиотечная система - <http://www.pedlib.ru>
- Электронная библиотечная система ?Библиороссика? - <http://www.bibliorossica.com>
- Электронная библиотечная система ?Издательство ?Лань? - <http://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система - <http://www.znanium.com>
- Электронно-библиотечная система ?Консультант студента? - <http://www.studmedlib.ru>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Практикум по постановке голоса и выразительного чтения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

- мультимедийный комплекс (ноутбук, проектор, экран), телевизоры, видеокамера, видеомагнитофон, DVD проигрыватель, мониторы.

- грамматические таблицы, видеофильмы, тестовые задания по изучаемым темам.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Педлиб", "Консультант студента", "Издательство "Лань", "Библиороссика" и обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.03 "Специальное (дефектологическое) образование" и профилю подготовки Логопедия .

Автор(ы):

Болтакова Н.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Ахметзянова А.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.