

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
История музеев мира Б1.Б.22

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бикеева Н.Ю. , Шадрина Н.А.

**Рецензент(ы):**

Федорова Н.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Ерохин В. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_\_ от "\_\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 980352318

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Бикеева Н.Ю. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Natalia.Bikeeva@kpfu.ru ; старший преподаватель, к.н. Шадрина Н.А. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Natalia.Shadrina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) "История музеев мира" являются:

1. дать студентам необходимый объем знаний по истории становления и развития музея как специфического социокультурного института от античности до современности; ознакомить их с многообразием типов музея;
2. продемонстрировать студентам многосторонние связи музея с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной эпохи;
3. сформировать у студентов представление о том, что важнейшая особенность музеев XXI века проявляется в их многофункциональности. Сегодня музей - это сложная, многоуровневая система, решающая ряд социально значимых задач, среди которых все более заметные позиции занимает художественная организация досуга, интеграция познавательной, развлекательной и художественной творческой функции;
4. подготовить студентов к участию в разработке и реализации научно-практических проектов общественного значения, связанных с сохранением и освоением наследия мировой культуры;
5. подготовить студентов к ведению образовательной деятельности и разработке образовательных программ по истории мировой культуры.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.22 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина "История музеев мира" изучается в третьем блоке - "Профессиональный цикл" Б3.Б.7, 2 курс, 4 семестр очного обучения. Формы контроля - экзамен.

Дисциплина "История музеев мира" логически связана с различными частями ООП:

- 1) В рамках Гуманитарного, социального и экономического цикла (Б1) - "Философия" как теоретико-методологическая основа рассмотрения развития мировоззренческих установок человечества; "Всеобщая история", поскольку история музеев фактически затрагивает и отражает процессы, происходящие во всех сферах человеческой жизни, человек вне культуры - это просто биологический организм.
- 2) При освоении модуля "История музеев мира" необходимо иметь знания и навыки в рамках изучения блока профессиональных дисциплин (Б3), в частности таких как "Теория и история мировой культуры", "Всемирная история искусств", "История материальной культуры".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	- обладать культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	- быть способным применять основные положения и инструментарий (методы) социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ПК-1 (профессиональные компетенции)	- быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного (искусствоведческого) знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия
ПК-14 (профессиональные компетенции)	- быть готовым к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере
ПК-5 (профессиональные компетенции)	- быть готовым к использованию современного знания о культуре в музейной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- что культура - это система, интегрирующая все формы духовно-интеллектуальной;
- знать закономерности становления и эволюции музея как социокультурного института с древнейших времен до современности;
- знать этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний мира (Европы, Азии, Африки, Америки), представления о назначении музея и его функциях в различные эпохи;
- как происходило становление и динамика основных направлений музейной деятельности (хранительской, просветительской, воспитательной и др.)

2. должен уметь:

- ориентироваться в многообразии культурно-исторических эпох, сменяющих друг друга и параллельно сосуществующих друг с другом во времени;
- ориентироваться в типологических особенностях музеев мира;
- применять полученные знания в разработке социально-культурных проектов;
- анализировать визуальные источники.

3. должен владеть:

- понятийным аппаратом музеологии
- современными методами изучения музеев

4. должен демонстрировать способность и готовность:

При освоении модуля "История музеев мира" необходимо иметь знания и навыки в рамках изучения блока профессиональных дисциплин (БЗ), в частности таких как "Теория и история мировой культуры", "Всемирная история искусств", "История материальной культуры", поскольку в них даются теоретические представления о культуре, об основных исторических этапах развития мировой культуры, а также навыки анализа художественных произведений отдельных эпох и направлений. С другой стороны, "История музеев мира" неразрывно связана с дисциплинами, посвященными составлению различного рода музейных экспозиций ("Основы музееведения", "Проектирование музейных экспозиций и выставок", "Охрана природного и культурного наследия в России и зарубежом"), поскольку любая экспозиция в той или иной форме отражает одну из сторон, один из этапов развития музейной культуры.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятия "Музей", "Коллекция". Понятие музея как социокультурного института.	4	1	2	2	0	
2.	Тема 2. Музеи в античную эпоху	4	2	2	4	0	
3.	Тема 3. Коллекционирование эпохи средневековья	4	3	2	4	0	
4.	Тема 4. Музеи эпохи Возрождения	4	4-5	2	4	0	
5.	Тема 5. XVII век: старое и новое в мире коллекционирования	4	6-7	2	4	0	
6.	Тема 6. Музеи эпохи Просвещения	4	8-9	2	4	0	
7.	Тема 7. Развитие музеев в XIX ? начале XX веков	4	10-11	2	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Музеи в тоталитарной культуре	4	12-13	2	4	0	
9.	Тема 9. Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX - начале XXI веков.	4	14-18	2	6	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	36	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Понятия "Музей", "Коллекция". Понятие музея как социокультурного института.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Предмет курса. Структура курса. Понятийный аппарат. Музей. Коллекция. Понятие музея как социокультурного института. Источники и литература

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ основных функций музеев в современном мире. Разбор основных типов музеев.

### Тема 2. Музеи в античную эпоху

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Коллекционирование в Древней Греции. Понятие музейона. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Коллекционирование в Древнем Риме. Понятие museum. Частные собрания в Древнем Риме. Общественные собрания в Древнем Риме: храмы, форумы, портики, виллы. Состав коллекций. Коллекционеры Древнего Рима. Элементы музейной деятельности в античности: хранение, экспонирование и показ коллекций.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Протомузейные коллекции Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки, стои. Дельфы, Олимпия, Афинский Акрополь. Коллекционирование в эпоху эллинизма: Александрия, Пергам. Коллекционирование в Древнем Риме. Состав коллекций. Коллекционеры Древнего Рима.

### Тема 3. Коллекционирование эпохи средневековья

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Особенности исторического сознания в средние века. Формирование ценностного отношения к вещи. Реликвии, культовая утварь. Светские сокровищницы, их функции и значение.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Возникновение и развитие церковных сокровищниц: Монца, Сен-Дени, Конк, Сен-Шапель. Герцог Жан Беррийский ? первый средневековый коллекционер.

### Тема 4. Музеи эпохи Возрождения

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Исторические предпосылки возникновения музеев в эпоху Возрождения. Движение гуманистов. Античное наследие в ренессансной культуре. Ренессансные экспозиции: студиоло, гардеробные, антикварианты, галереи, оружейные, кунсткамеры, кабинеты, музей.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Коллекционеры эпохи Возрождения. Выдающиеся собрания светских и духовных магнатов. Галереи Уффици и Питти. Антиквариаты Ватикана. Кабинеты и кунсткамеры Центральной Европы. Кабинет Амербахов в Базеле. Кунсткамера Рудольфа II в Праге. Кабинеты естествоиспытателей. Появление музеографии. С. Квиккиберг и его ?Заглавия или заголовки обширнейшего театра вселенной?.

#### **Тема 5. XVII век: старое и новое в мире коллекционирования**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Социальные функции художественных собраний в ?золотой век? коллекционирования. Художественные коллекции европейских монархов и их приближенных. Эстетика дворцовых галерей.

##### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Формирование основных художественных собраний Европы: история собрания; состав коллекций; особенности систематизации и экспонирования; ведущие направления музейной деятельности. Естественно-научные кабинеты. Анатомический кабинет Ф. Рюйша.

#### **Тема 6. Музеи эпохи Просвещения**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Возникновение первых публичных музеев в Англии. Феномен публичного музея и его особенности.

##### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Королевские музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии. Обзор истории формирования, состав коллекций, социальный статус музеев. Нововведения в экспонировании произведений. Каталог коллекций музея, его общественная и культурная роль.

#### **Тема 7. Развитие музеев в XIX ? начале XX веков**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Наполеоновские войны и музейное строительство. Новые социальные функции музея. Музей и национальное самосознание. Немецкий романтизм и концепции национальных музеев Германии. Глиптотека, Старая и Новая Пинакотеки в Мюнхене. Музейный остров в Берлине. Музеи национального искусства. Лондонская национальная галерея. Музеи национальной истории и культуры. Музеи Австро-Венгрии. Особенности музейного строительства на американском континенте. Метрополитен-музей. Наука и музей. Дифференциация научного знания. Роль естественнонаучных, археологических и этнографических коллекций в создании основ научной систематики, методики научных исследований.

##### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Музей Наполеона. Д. Виван-Денон. Пинакотека Брера. Рейксмузеум. Прадо. Реституция художественных ценностей. Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музея. Концепция музея в Южном Кенсингтоне и проблема искусства и промышленности в культуре XIX в. Возникновение профильных музеев. Художественные музеи. Музеи слепков. Музеи естественной истории. Музей естественной истории в Лондоне. У.Г. Флауэр. Музеи науки и техники. Музей искусств и ремесел в Париже. Музей науки в Лондоне. Немецкий музей в Мюнхене. Музеи под открытым небом. Скансен.

#### **Тема 8. Музеи в тоталитарной культуре**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Новые функции музейных коллекций. Появление первых профессиональных объединений музейных специалистов. Музеи фашистской Италии и нацистской Германии как инструмент националистической пропаганды. Превращение музеев в СССР в 20-30 гг. XX в. в политико-просветительское учреждение. Особенности классового и идеологического подхода к искусству и подготовке кадров для музейной работы. Музейные распродажи.

##### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Роль музеев в тоталитарной пропаганде. Исторические примеры.

#### **Тема 9. Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX - начале XXI веков.**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Музейный бум в послевоенной Европе, расширение музейной сети. Международные организации и культурное наследие. Появление музейных комплексов нового типа: музеефицирование кварталов и городов: музеи быта, промышленной археологии; распространение "скансенов", возникновение экомузеев.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Музеи нового типа в Европе и мире: музейные комплексы, музеефицирование городов, "скансены", экомузеи

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятия "Музей", "Коллекция". Понятие музея как социокультурного института.	4	1	Анализ учебной и научной литературы на предмет выявления функций музеев в современном мире, а также	4	Устный опрос
2.	Тема 2. Музеи в античную эпоху	4	2	Работа с текстами античных авторов, описывающих состав и содержание протомузейных коллекций Древней	4	Устный опрос.
3.	Тема 3. Коллекционирование эпохи средневековья	4	3	На основании отрывка из произведения У. Эко "Имя розы" выявить основные цели и состав средневековых	4	Устный опрос
4.	Тема 4. Музеи эпохи Возрождения	4	4-5	На основании просмотра документального фильма из серии "Художественные музеи мира" (Япония, 2007), с	4	Устный опрос
5.	Тема 5. XVII век: старое и новое в мире коллекционирования	4	6-7	Анализ статьи Юренивой Т.Ю. "Западноевропейские естественно-научные кабинеты XVI - XVII веков" с цел	4	Устный опрос



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Музеи эпохи Просвещения	4	8-9	На основании анализа учебной литературы выявление специфики музейного строительства в эпоху Просвеще	4	Устный опрос
7.	Тема 7. Развитие музеев в XIX ? начале XX веков	4	10-11	Подготовка виртуальной экскурсии по одному из наиболее знаменитых музеев мира (на выбор студента), ф	4	Устный опрос
8.	Тема 8. Музеи в тоталитарной культуре	4	12-13	На основании данных источников анализ выставки "Дегенеративного искусства" как примера нацистской пр	4	Устный опрос
9.	Тема 9. Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX - начале XXI веков.	4	14-18	Подготовка презентации одного из нетрадиционных современных музеев (на выбор студента)	4	Устный опрос
	Итого				36	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе курса "История музеев мира" используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции (10 часов), лекции-визуализации (8 часов), семинарские занятия (20), проведение "круглых столов" по проблемам, связанным с развитием современных музеев (4), защита реферата (4 часа), самостоятельная работа студентов (написание рефератов по проблемам становления и развития одного из ведущих музеев мира, подготовка сообщений по темам семинарских занятий).

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Понятия "Музей", "Коллекция". Понятие музея как социокультурного института.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Основные функции музеев в современную эпоху 2. Деятельности музеев в современном мире 3. Типы современных музеев. 4. Предмет курса. 5. Структура курса. 6. Понятийный аппарат. 7. Музей как социокультурный институт. 8. Музейная коллекция. 9. Международные музейные организации. 10. Источники и литература

## **Тема 2. Музеи в античную эпоху**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Коллекционирование в Древней Греции. 2. Понятие музейона. 3. Протомузейные коллекции Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки, стои. 4. Дельфы, Олимпия, Афинский Акрополь. 5. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Александрия, Пергам. 6. Коллекционирование в Древнем Риме. Понятие museum. 7. Частные собрания в Древнем Риме. 8. Общественные собрания в Древнем Риме: храмы, форумы, портики, виллы. 9. Состав коллекций. Коллекционеры Древнего Рима. 10. Элементы музейной деятельности в античности: хранение, экспонирование и показ коллекций.

## **Тема 3. Коллекционирование эпохи средневековья**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Особенности исторического сознания в средние века. 2. Формирование ценностного отношения к вещи. 3. Реликвии, культовая утварь. 4. Возникновение и развитие церковных сокровищниц. 5. Монца, Сен-Дени, Конк, Сен-Шапель. 6. Светские сокровищницы, их функции и значение. 7. Герцог Жан Беррийский - первый средневековый коллекционер 8. Основные предметы коллекционирования в средние века 9. Цели коллекционирования в средние века? 10. Способы пополнения средневековых церковных сокровищниц

## **Тема 4. Музеи эпохи Возрождения**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Исторические предпосылки возникновения музеев в эпоху Возрождения. 2. Движение гуманистов. 3. Античное наследие в ренессансной культуре. 4. Ренессансные экспозиции: студиоло, гардеробные, антиквари, галереи, оружейные, кунсткамеры, кабинеты, музей. 5. Коллекционеры эпохи Возрождения. 6. Выдающиеся собрания светских и духовных магнатов. 7. Галереи Уффици и Питти. 8. Антиквари Ватикана. 9. Кабинеты и кунсткамеры Центральной Европы. Кабинет Амербахов в Базеле. Кунсткамера Рудольфа II в Праге. 10. Кабинеты естествоиспытателей.

## **Тема 5. XVII век: старое и новое в мире коллекционирования**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Социальные функции художественных собраний в ?золотой век? коллекционирования. 2. Художественные коллекции европейских монархов и их приближенных. 3. Эстетика дворцовых галерей. 4. Формирование основных художественных собраний Европы: история собрания 5. Состав коллекций 6. Особенности систематизации и экспонирования. 7. Ведущие направления музейной деятельности. 8. Коллекционеры Англии 9. Коллекционеры Франции 10. Коллекционеры Испании и Австро-Венгрии.

## **Тема 6. Музеи эпохи Просвещения**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Возникновение первых публичных музеев в Англии. 2. Феномен публичного музея и его особенности. 3. Королевские музеи Франции 4. Королевские музеи Англии 5. Королевские музеи Испании 6. Королевские музеи Австрии 7. Королевские музеи Скандинавии. 8. Обзор истории формирования, состав коллекций, социальный статус музеев. 9. Нововведения в экспонировании произведений. 10. Каталог коллекций музея, его общественная и культурная роль.

## **Тема 7. Развитие музеев в XIX ? начале XX веков**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Наполеоновские войны и музейное строительство. 2. Новые социальные функции музея. Музей Наполеона. Д. Виван-Денон. Пинакотекка Брера. Рейксмузеум. Прадо. 3. Реституция художественных ценностей. 4. Музей и национальное самосознание. Немецкий романтизм и концепции национальных музеев Германии. Глиптотека, Старая и Новая Пинакотекки в Мюнхене. Музейный остров в Берлине. 5. Музеи национального искусства. Лондонская национальная галерея. 6. Музеи национальной истории и культуры. Музеи Австро-Венгрии. 7. Особенности музейного строительства на американском континенте. Метрополитен-музей. 8. Наука и музей. Дифференциация научного знания. Роль естественнонаучных, археологических и этнографических коллекций в создании основ научной систематики, методики научных исследований. 9. Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музея. Концепция музея в Южном Кенсингтоне и проблема искусства и промышленности в культуре XIX в. 10. Возникновение профильных музеев Художественные музеи. Музеи слепков. Музеи естественной истории. Музей естественной истории в Лондоне. У.Г. Флауэр. Музеи науки и техники. Музей искусств и ремесел в Париже. Музей науки в Лондоне. Немецкий музей в Мюнхене. Музеи под открытым небом. Скансен.

### **Тема 8. Музеи в тоталитарной культуре**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Новые функции музейных коллекций. 2. Появление первых профессиональных объединений музейных специалистов. 3. Музеи фашистской Италии 4. Музеи нацистской Германии как инструмент националистической пропаганды. 5. Превращение музеев в СССР в 20-30 гг. XX в. в политико--просветительское учреждение. 6. Особенности классового и идеологического подхода к искусству. 7. Подготовка кадров для музейной работы. 8. Музейные распродажи. 9. Выставка "Дегенеративного искусства" в Германии. 10. Принципы экспонирования произведений

### **Тема 9. Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX - начале XXI веков.**

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Музейный бум в послевоенной Европе, расширение музейной сети. 2. Международные организации и культурное наследие. 3. Появление музейных комплексов нового типа: музеефицирование кварталов и городов: музеи быта, промышленной археологии; распространение "скансенов", возникновение экомузеев. 4. Научно-технический прогресс и техническое образование. Развитие сети технических музеев и их типология: музеи почты, печати, транспорта, космонавтики, промышленности и др. 5. Художественные музеи: новые подходы. Музей современного искусства как музей эпохи постмодернизма. 6. Музейная архитектура и новые типы коммуникации в музее. Особенности организации и взаимодействия с посетителем. 7. Модернизация традиционных музеев 8. Внимание к непрофессиональным формам художественного творчества; к примитивному искусству; к творчеству женщин и национальных меньшинств; к маргинальным культурам. 9. Новые принципы организации музейной среды. Историческая анимация, организация виртуального пространства как один из основных принципов экспозиции третьего тысячелетия. 10. Проблема виртуальных музеев и музейных сайтов.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

Чтение списка основной и дополнительной литературы.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке к тестовым заданиям.

Написание реферата.

Подготовка к коллоквиуму.

Подготовка к экзамену.

Примерные темы рефератов:

1. Датский национальный музей древностей. История создания и современное состояние музея.

2. Дворец открытий в Париже. История создания и современное состояние музея.
3. Музей Альгамбра. История создания и современное состояние музея.
4. Музей "Васа" в Стокгольме. История создания и современное состояние музея.
5. Музеи Ватикана. История создания и современное состояние музеев.
6. Музей Виктории и Альберта в Лондоне. История создания и современное состояние музея.
7. Музей д'Орсэ. История создания и современное состояние музея.
8. Музей естествознания в Лондоне. История создания и современное состояние музея.
9. Музей Питт-Риверса, Фарнем. История создания и современное состояние музея.
10. Музей Прадо. История создания и современное состояние музея.
11. Музей "Ущелье Айронбридж" в Великобритании. История создания и современного состояния музея.
12. Мюнхенский музей естествознания и техники. История создания и современное состояние музея.
13. "Скансен", Стокгольм. История создания и современное состояние музея.
14. Старая Пинакотека в Мюнхене. История создания и современное состояние пинакотеки.
15. Старый музей (Altes Museum) в Берлине. История создания и современное состояние музея.
16. Центр Помпиду. История создания и современное состояние музея.
17. Венский музей истории искусства. История создания и современное состояние музея.
18. Смитсоновский музей в Вашингтоне: история, профили музея, новые экспозиции.
19. Вашингтонская национальная галерея. История создания и современное состояние галереи.
20. Музей Ля-Валетт и Жеода: современные тенденции французской музеологии.

#### Примерная тематика курсовых работ

1. Музеи оружия: возникновение и основные этапы развития.
2. Эволюция художественных музеев (на примере отдельных музеев)
3. Характерные черты и особенности музеев Европы (Азии, Америки, Африки, Австралии)
4. Возникновение и этапы развития новых типов музея (технических, военных, музеев детства и т.д.)
5. Возникновение и особенности первых публичных музеев.
6. Выдающиеся коллекционеры разных исторических эпох (по выбору)
7. Роль музеев в социокультурном контексте жизни общества (на разных этапах развития)
8. От собраний сокровищ - к формированию музеев.

#### Экзаменационные вопросы

1. Коллекционирование в древней Греции (понятия сокровищниц, музейонов, состав коллекций, знаменитые коллекционеры эпохи эллинизма).
2. Древний Рим: частное коллекционирование и общественные собрания.
3. Сокровищницы средневековья (коллекции, функции, знаменитые коллекционеры).
4. Эпоха Ренессанса и рождение европейского музея. Типы музейных собраний, состав и организация.
5. Знаменитые коллекционеры и выдающиеся собрания эпохи Ренессанса.
6. Художественные коллекции европейских монархов в эпоху Просвещения (типы, состав коллекций, функции).
7. Естественно-научные кабинеты эпохи Просвещения (особенности функционирования).
8. Возникновение первых публичных музеев, их особенности.
9. Музейная политика на рубеже XVIII - XIX вв. (Наполеоновская Франция и новые социальные функции музеев).

10. Музеи XIX века: от универсальных собраний к специализированным музеям. (основные типы, функции).
11. Роль музея в формировании национального самосознания.
12. Художественные музеи XIX века.
13. Музеи естественной истории XIX века.
14. Музеи науки и техники в XIX веке.
15. Музеи под открытым небом на рубеже XIX - XX веков.
16. Музеи в первой половине XX века: влияние тоталитарных режимов на деятельность музея.
17. Новые тенденции в музейном мире во второй половине XX века. (принципы организации музейной среды).
18. Музеи Европы в XX в.: специфика музейной деятельности.
19. Музеи Америки и Азии в XX веке: общее и особенное.
20. Экомuzeи, их особенности.

#### Примеры заданий промежуточного тестирования

1. Основу первых коллекций храмов и святилищ Древней Греции составляли:
  - 1) трофеи, завоеванные в войнах
  - 2) votивные дары
  - 3) произведения знаменитых художников и скульптуров
  - 4) книги греческих философов
2. Одним из самых фанатичных коллекционеров в Древнем Риме, на процессе против которого выступал Цицерон, был:
  - 1) Луций Корнелий Сулла
  - 2) Марк Сквавр
  - 3) Гай Веррес
  - 4) Плиний Младший
3. В эпоху Средневековья коллекции НЕ собрались в:
  - 1) сокровищницах храмов
  - 2) музеях
  - 3) монастырях
  - 4) сокровищницах монархов
4. Одним из самых ярких коллекционеров средневековья был:
  - 1) Иоанн Безземельный
  - 2) Григорий VII
  - 3) Людовик IX Святой
  - 4) Герцог Беррийский
5. В основу коллекций галереи Уффици легли собрания
  - 1) семьи Медичи
  - 2) Римских пап
  - 3) Николо Макиавелли
  - 4) муниципалитета Флоренции
6. Учреждения, которые сегодня называются музеями, впервые появились:
  - 1) в эпоху Просвещения
  - 2) в XIX веке
  - 3) в средневековье
  - 4) в эпоху Ренессанса
7. Концепция музея, доступного широкой публики впервые появляется:

- 1) в эпоху Просвещения
  - 2) в XIX веке
  - 3) в средневековье
  - 4) в эпоху Ренессанса
8. В начале XIX века музеем, в котором выставлялись все самые знаменитые произведения искусства Европы выставлялись:
- 1) в Прадо
  - 2) в Уффици
  - 3) в Мюнхенской Пинакотеке
  - 4) в Лувре
9. К особенностям музеев Америки НЕ относится:
- 1) создание публичных музеев одиночками-энтузиастами
  - 2) общественное финансирование музеев
  - 3) изолированность музеев от государства
  - 4) в основе коллекций музеев лежат коллекции монархов
10. Скансен - это:
- 1) музей под открытым небом
  - 2) публичный музей
  - 3) музей патентов
  - 4) название музеев в эпоху Возрождения

### **7.1. Основная литература:**

1. Бикеева Н.Ю. Масалова О.А., Шадрина Н.Ю. История музеев мира: Учебное пособие. - Казань: КФУ, 2012. - 97 с.  
<http://vufind.kpfu.ru/opac/Record/RU05cLSL05cBooks05c2579438/Description#tabnav>
2. История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=872681>
3. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с.  
<http://znanium.com/bookread.php?book=366628>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Сто великих музеев мира [Электронный ресурс] / Кубеев М.Н. - М. : Вече, 2011. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785953361132.html>
2. Величайшие музеи мира [Электронный ресурс] / А.Ю. Низовский - М. : Вече, 2008. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785953328067.html>
3. История мировой культуры [Электронный ресурс] / А.А. Горелов - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html>
4. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] / Е.Д. Жукова, Д.С. Василина - М. : ФЛИНТА, 2016. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976529243.html>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Google art project - <http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=ru>  
World Wide art resources - <http://wwar.com/>  
Коллекции музеев мира - <http://gallerix.ru/album/Museums>  
Музеи мира - <http://www.museum.ru/wm/>

Перевод официального сайта музея Лувр на русский язык - <http://louvre.historic.ru/>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "История музеев мира" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Используются компьютер, мультимедийный проектор и интерактивная доска для визуализации лекционного материал, демонстрации шедевров коллекций ведущих музеев мира.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Бикеева Н.Ю. \_\_\_\_\_

Шадрина Н.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Федорова Н.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.