МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ "____" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Музейная педагогика Б1.В.ОД.6

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Тимофеева Л.С.

Рецензент(ы):

Сидорова И.Б.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 980354918

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Тимофеева Л.С. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lyutim77@yandex.ru

1. Цели освоения дисциплины

- подготовка учащихся к работе в музеях и учреждениях музейного типа, экскурсионных бюро и туристических фирмах, направленной на презентацию культурного и природного наследия;
- подготовка учащихся к деятельности в сфере социокультурного проектирования;
- уяснение учащимися места музейной педагогики в системе музейной коммуникации;
- освоение учащимися комплекса теоретических знаний в области типологии музейно-педагогических занятий;
- ознакомление с основными технологиями, методами и приемами культурно-образовательной деятельности в музее.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Дисциплина "музейная педагогика" относится к базовой части профессионального цикла подготовки учащихся.

Изучение дисциплины "музейная педагогика" базируется на знаниях, приобретенных учащимися при изучении дисциплин "история музейного дела в России", "основы музеологии" и "методика и практика экскурсионной работы". Знания, приобретенные при изучении дисциплины "социальная психология" будут использоваться учащимися при изучении музейной аудитории, ее особенностей. Дисциплина "основы музеологии" помогает уяснить место музейной педагогики в комплексе музейного знания и роль музейной педагогики как основного средства музейной коммуникации. Дисциплина "история музейного дела в России" способствует формированию у учащихся представлений о развитии культурно-просветительской деятельности в отечественных музеях. Дисциплина "методика и практика экскурсионной работы" способствует выработке навыков создания текстов экскурсий и более глубокому усвоению разнообразных методик работы с музейной аудиторией.

Приобретенные в ходе изучения дисциплины "музейная педагогика" знания будут способствовать лучшему усвоению учебного материала дисциплин "современные проблемы музейного дела".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-13 (профессиональные компетенции)	готовностью к участию в разработке проектов по основным направлениям музейной деятельности
ПК-14 (профессиональные компетенции)	готовностью к участию в разработке отдельных разделов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-17 (профессиональные компетенции)	готовность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм
ПК-18 (профессиональные компетенции)	готовность к участию в широком спектре культурно-образовательных программ для различных категорий посетителей
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью к социальному взаимодействию и профессиональному общению, готовностью к коллективной работе в команде и организации работы малых коллективов исполнителей
ОК-1 (общекультурные компетенции)	культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- этапы развития музейной педагогики в России и за рубежом;
- классификацию музейно-педагогических программ.
- специфику музейной аудитории

2. должен уметь:

- применять полученные знания при выполнении практических заданий (составление планов мероприятий, разработки сценариев)

3. должен владеть:

- основными методиками проведения музейно-педагогических программ разных типов.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- Знать:
- этапы развития музейной педагогики в России и за рубежом;
- классификацию музейно-педагогических программ.
- специфику музейной аудитории
- Уметь:
- применять полученные знания при выполнении практических заданий (составление планов мероприятий, разработки сценариев)
- Владеть
- основными методиками проведения музейно-педагогических программ разных типов.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Образовательная функция музея. Типология музеев по образовательной деятельности.	5	1	2	2	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Педагогическая деятельность отечественных и зарубежных музеев.	5	2	2	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Педагогическая деятельность отечественных и зарубежных музеев.	5	3	2	2	0	Реферат
4.	Тема 4. Типология музеев по формам образовательной деятельности	5	4	2	2	0	Письменная работа
5.	Тема 5. Теория музейной коммуникации и ее значение в развитии образовательной деятельности музея	5	5	2	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Междисциплинарная специфика и понятийно-категориальный аппарат музейной педагогики	5	6	2	2	0	Реферат
7.	Тема 7. Междисциплинарная специфика и понятийно-категориальный аппарат музейной педагогики	5	7	2	2	0	Деловая игра
8.	Тема 8. Образовательная среда музея. Понятие музейной аудитории	5	8	2	2	0	Тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Типология музейно-педагогических программ.	5	9	2	2	0	Письменное домашнее задание
10.	Тема 10. Типология музейно-педагогических программ. Базовые и дополнительные формы	5	10	2	2	0	Письменная работа
11.	Тема 11. Экскурсия как форма музейно-педагогической деятельности (лекция)	5	11	2	2	0	Презентация
12.	Тема 12. Специфика музейно-педагогических занятий с детской аудиторией. Дошкольный и младший школьный возраст	5	12	2	2	0	Устный опрос
13.	Тема 13. Специфика музейно-педагогических занятий с детской аудиторией. Средний и старший школьный возраст	5	13	2	2	0	Устный опрос
14.	Тема 14. Методические особенности музейно-педагогической работы с аудиторией разных типов	5	14	2	2	0	Письменное домашнее задание
15.	Тема 15. Современные музейно-педагогические технологии	5	15	2	2	0	Презентация
16.	Тема 16. Интерактивные методики в музейно-педагогической деятельности	5	16	2	2	0	Устный опрос
17.	Тема 17. Детские музеи	5	17	2	2	0	Письменное домашнее задание
18.	Тема 18. Проектная деятельность в современных музеях	5	18	2	2	0	Презентация
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого			36	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Образовательная функция музея. Типология музеев по образовательной деятельности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Формирование и модернизация образовательной функции музеев в мире и в России. Появление школьных, педагогических и детских музеев. история их развития.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Возникновение образовательной функции музеев в России 2.Понятие "культурно-образовательная деятельность" в музее 3. Формы культурно-образовательной деятельности в советских музеях 4. Изменение содержания образовательной деятельности в постсоветских музеях

Тема 2. Педагогическая деятельность отечественных и зарубежных музеев.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

История возникновения и развития музейной педагогики в европейских и американских музеях. А. Лихтварк, Г. Кершенштайнер, Д. Гудд.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Возникновение практической музейной педагогики в Великобритании. 2. Американский опыт работы с музейной аудиторией в конце 19 - начале 20 вв. 3. Труды немецких музееведов.

Тема 3. Педагогическая деятельность отечественных и зарубежных музеев.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Зарождение музейной педагогики в России. Современные центры российской музейной педагогики.

практическое занятие (2 часа(ов)):

2. Деятельность Н. Н. Романова и Ф.И. Шмита 4. Музейно-эстетические экскурсии А. В. Бакушинского 5. Современные музейно-педагогические центры в России. Деятельность М.Ю. Юхневич, Б.А. Столярова, Е.Г. Вансловой1. Реформа школьного образования во второй половине XIX в. и возникновение связей между музеем и школой.

Тема 4. Типология музеев по формам образовательной деятельности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Музейная педагогика как отрасль междисциплинарного знания.Влияние психологии, музееведения и других наук на терминологию и понятийно-категориальный аппарат музейной педагогики. Содержание основных понятий.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Профессиональные музеи 2. Педагогические музеи 3. Школьные музеи

Тема 5. Теория музейной коммуникации и ее значение в развитии образовательной деятельности музея

лекционное занятие (2 часа(ов)):

развитие теории коммуникации в философии и социологии начала 20 в. Возникновение теории музейной коммуникации, её базовые понятия. Д. Камерон.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Содержание теории Д. Камерона 2. Виды коммуникационного подхода к музейной действительности. 3. Особенности коммуникационного процесса в современном музее

Тема 6. Междисциплинарная специфика и понятийно-категориальный аппарат музейной педагогики

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Музейная педагогика как область междисциплинарного научного знания, находящаяся на стыке наук. Ознакомление с важнейшими терминами, применяемыми в музейной педагогике. Анализ терминов и понятий, применяемых в музейной педагогике, в их исторической ретроспекции. Специфика их использования в музейной деятельности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Музей как особая коммуникативная система. 2.Развитие теории коммуникации. 3. Базовые понятия коммуникационного процесса в музее.

Тема 7. Междисциплинарная специфика и понятийно-категориальный аппарат музейной педагогики

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Музейный посетитель и "обратная связь" в музейной коммуникации.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Терминологический диктант

Тема 8. Образовательная среда музея. Понятие музейной аудитории

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Музейный педагог, его профессиональные функции. Понятие музейной среды, особенностей работы в ней. Музейный памятник как ядро музейно-педагогического процесса.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Структура образовательной среды музея 2. Понятие музейной аудитории 3. Структура аудитории современного музея: категории посетителей. Зарубежные и отечественные подходы к классификации посетителей. 4. Исследование музейной аудитории. Методы сбора первичной социологической информации. 5. Анализ запросов (ожиданий) современных посетителей музея.

Тема 9. Типология музейно-педагогических программ.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Базовые и производные формы музейно-педагогических программ. Экскурсия как наиболее распространённая форма музейного занятия. Формы, производные от образовательной и рекреационной функций музея. Инновации в современном музее. Арт-терапия в художественных музеях. Развитие интерактивных технологий. Мультимедиа в музее. Проектная деятельность в сузее.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Понятие базовой и производной форм музейно-педагогических занятий. 2. Охарактеризуйте базовые формы, приведенные в работе М.Ю. Юхневич, подобрав конкретные примеры этих форм в музеях разного профиля.

Тема 10. Типология музейно-педагогических программ. Базовые и дополнительные формы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Музейно-педагогическая программа - научно-методическая основа продуктивного взаимодействия музея и посетителя, и обоснование инновационной образовательной практики музея. Типы и задачи программ. Принципы их построения и определение целей, содержания, средств и методов, адресата и времени реализации. Оценка эффективности программ. Проблема типологии музейно-педагогических программ и ее разработка современными российскими музейными педагогами (Б.А. Столяров, М.Ю. Юхневич, О.А. Ботякова, Т.В. Галкина). Базовые формы музейно-педагогических программ их связь с образовательно-воспитательной и рекреационной функциями музеев. Традиционные и инновационные формы музейно-педагогических программ.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Рекреационная функция музея и ее влияние на содержание музейно-педагогических программ. 2. Производные формы музейно-педагогических занятий. Их анализ на конкретных примерах.

Тема 11. Экскурсия как форма музейно-педагогической деятельности (лекция)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Формирование и развитие экскурсионных практик в музее. Презентация как основная функция экскурсионной деятельности. Специфика музейной экскурсии. Классификация экскурсий в работах Б.А. Столярова, М.Ю. Юхневич, Т. В.Галкиной. Этапы подготовки и составления текста музейной экскурсии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Основные направления деятельности ведущих экскурсионистов России в начале 20 в. 2. Деятельность Н. Гейнике 3. Деятельность Н. Анциферова 3. Деятельность Б.Райкова

Тема 12. Специфика музейно-педагогических занятий с детской аудиторией. Дошкольный и младший школьный возраст

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возрастные особенности детей. Характеристика дошкольников, детей младшего школьного возраста. особенности педагогической работы с ними. Современные методики работы с ними.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ музейно-педагогических занятий, проводимых в современных музеях с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Тема 13. Специфика музейно-педагогических занятий с детской аудиторией. Средний и старший школьный возраст

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возрастные особенности подростков. Характеристика дошкольников, детей младшего, среднего и старшего возраста как объектов педагогического воздействия. Методические приемы работы с детьми среднего и старшего возраста.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Психологические особенности детей среднего школьного возраста. 2. Основные направления музейно-педагогической работы с детьми среднего школьного возраста (подобрать и проанализировать программы для этой аудитории в музеях разных профилей). 3. Психологические особенности детей старшего школьного возраста. 4. Основные направления музейно-педагогической работы с детьми среднего школьного возраста (подобрать и проанализировать программы для этой аудитории в музеях разных профилей).

Тема 14. Методические особенности музейно-педагогической работы с аудиторией разных типов

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие взрослой музейной аудитории, попытки её типологии. Методические приёмы и технологии работы с посетителями "третьего возраста" .

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Психологические особенности детей среднего школьного возраста. 2. Основные направления музейно-педагогической работы с детьми среднего школьного возраста (подобрать и проанализировать программы для этой аудитории в музеях разных профилей). 3. Психологические особенности детей старшего школьного возраста. 4. Основные направления музейно-педагогической работы с детьми среднего школьного возраста (подобрать и проанализировать программы для этой аудитории в музеях разных профилей).

Тема 15. Современные музейно-педагогические технологии

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Музейно-педагогические технологии как совокупность научно и методически обоснованных педагогических способов, приемов и средств, используемых в рамках музейно-педагогического процесса: информационные пакеты, слайд-программы, компьютерные и аудиовизуальные программы, музейные игры. Специфика использования их в музейно-педагогическом процессе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Музейные фестивали. 2. Интерактивность как метод и средство музейной педагогики. 3. Арттерапия в художественном музее. 4. Музейные проекты.

Тема 16. Интерактивные методики в музейно-педагогической деятельности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие интерактивности. Майкл Спок. Основные направления в развитии интерактивности в музеях.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Эксплориумы, их особенности. 2. Интерактивные методы: игровой, поиско-исследовательский, метод практического действия с предметами, метод социальных ролей, словесные методы. 3. Эдьютейнмент.

Тема 17. Детские музеи

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Причины возникновения детских музеев. Американская модель детского музея. Европейская модель детского музея.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.Возникновение детских музеев в США и Европе. 2. Авторские проекты детских музеев в России. Деятельность Д. Н. Бартрама и А.У. Зеленко. 3. Типология современных детских музеев. 3. Основные формы деятельности детских музеев. Специфика их коллекций.

Тема 18. Проектная деятельность в современных музеях

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проектная деятельность как новая технология музейного дела. Принципы проектной деятельности. Типы проектов: образовательные, социальные. Проект как ресурс развития музея. Партнеры музея в проектной деятельности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ различных типов музейных проектов на конкретных примерах.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Образовательная функция музея. Типология музеев по образовательной деятельности.	5	1	Изучение учебной литературы. Работа с ЭОР.	3	собеседование
				подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
2.	Тема 2. Педагогическая деятельность отечественных и зарубежных музеев.	5	2	Изучение учебной литературы и Интернет-ресурсов. Работа с ЭОР. Подготовка реферата.	7	собеседование, проверка рефератов
				подготовка к устному опросу	7	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Педагогическая деятельность отечественных и зарубежных музеев.	5	3	Изучение учебной литературы и Интернет-ресурсов. Работа с ЭОР. Подготовка реферата.	3	проверка рефератов
				подготовка к реферату	2	реферат
4.	Тема 4. Типология музеев по формам образовательной деятельности	5	4	Изучение учебной литературы и Интернет-ресурсов. Работа с ЭОР.	3	терминологический диктант
				подготовка к письменной работе	2	письменная работа
5.	Тема 5. Теория музейной коммуникации и ее значение в развитии образовательной деятельности музея	5	5	Изучение учебной литературы и Интернет-ресурсов. Работа с ЭОР.	2	собеседование
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
6.	Тема 6. Междисциплинарная специфика и понятийно-категориальный аппарат музейной педагогики	5	6	Изучение учебной литературы и Интернет-ресурсов. Работа с ЭОР. Подготовка рефератов	2	собеседование проверка рефератов
				подготовка к реферату	3	реферат
7.	Тема 7. Междисциплинарная специфика и понятийно-категориальный аппарат музейной педагогики	5	7	Изучение учебной литературы и Интернет-ресурсов. Работа с ЭОР.	2	собеседование
				подготовка к деловой игре	3	деловая игра
8.	Тема 8. Образовательная среда музея. Понятие музейной аудитории	5	8	Изучение учебной литературы и Интернет-ресурсов. Работа с ЭОР.	3	самостоятельная работы ◆ 2
				подготовка к тестированию	2	тестирование

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Типология музейно-педагогических программ.	5	9	Изучение учебной литературы и Интернет-ресурсов. Работа с ЭОР	2	тестирование
				подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
10.	Тема 10. Типология музейно-педагогических программ. Базовые и дополнительные формы	5	10	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
11.	Тема 11. Экскурсия как форма музейно-педагогической деятельности (лекция)	5	11	подготовка к презентации	2	презентация
12.	Тема 12. Специфика музейно-педагогических занятий с детской аудиторией. Дошкольный и младший школьный возраст	5	12	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
13.	Тема 13. Специфика музейно-педагогических занятий с детской аудиторией. Средний и старший школьный возраст	5	13	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
14.	Тема 14. Методические особенности музейно-педагогической работы с аудиторией разных типов	5	14	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
15.	Тема 15. Современные музейно-педагогические технологии	5	15	подготовка к презентации	2	презентация
16.	Тема 16. Интерактивные методики в музейно-педагогической деятельности	5	16	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
17.	Тема 17. Детские музеи	5	17	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
18.	Тема 18. Проектная деятельность в современных музеях	5	18	подготовка к презентации	2	презентация
	Итого				72	

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе изучения курса музейной педагогики предусматривается проведение деловой игры, встреча с представителями Российского центра музейной педагогики при Русском музее проф. Столяровым Б.А. и доц. Бойко А.Г.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Образовательная функция музея. Типология музеев по образовательной деятельности.

домашнее задание , примерные вопросы:

1) история формирования образовательной функции музея 2) формы образовательной деятельности музея 3) специфика школьных музеев 4) специфика возникновения и развития педагогических музеев

собеседование , примерные вопросы:

Вопросы к собеседованию: 1) динамика развития образовательной функции музея 2) школьные музеи 3) педагогические музеи

Тема 2. Педагогическая деятельность отечественных и зарубежных музеев.

собеседование, проверка рефератов , примерные темы:

Темы рефератов: 1) Деятельность А. Лихтварка 2) Культурно-образовательная деятельность в музеях Англии во второй половине 19 в. 3) Музейно-педагогические практики в музеях США в конце 19-начале 20 вв. 4) Деятельность Н. Романова 5) Деятельность А. Бакушинского 6) Деятельность Ф. Шмита 7) Современные музейно-педагогические центры России (по выбору)

устный опрос , примерные вопросы:

1. Реформа школьного образования во второй половине XIX в. и возникновение связей между музеем и школой. 2. Деятельность Н. Н. Романова и Ф.И. Шмита 4. Музейно-эстетические экскурсии А. В. Бакушинского 5. Современные музейно-педагогические центры в России. Деятельность М.Ю. Юхневич, Б.А. Столярова, Е.Г. Вансловой

Тема 3. Педагогическая деятельность отечественных и зарубежных музеев.

проверка рефератов , примерные темы:

Темы рефератов: 1) Деятельность А. Лихтварка 2) Культурно-образовательная деятельность в музеях Англии во второй половине 19 в. 3) Музейно-педагогические практики в музеях США в конце 19-начале 20 вв. 4) Деятельность Н. Романова 5) Деятельность А. Бакушинского 6) Деятельность Ф. Шмита 7) Современные музейно-педагогические центры России (по выбору)

реферат , примерные темы:

Прослушивание рефератов с последующим обсуждением 1) Деятельность А. Лихтварка 2) Культурно-образовательная деятельность в музеях Англии во второй половине 19 в. 3) Музейно-педагогические практики в музеях США в конце 19-начале 20 вв.

Тема 4. Типология музеев по формам образовательной деятельности

письменная работа , примерные вопросы:

вопросы к письменной работе: 1. анализ деятельности одного из педагогических музеев 2. анализ деятельности одного из школьных музеев 3. анализ деятельности одного из музеев (разного профиля)

терминологический диктант , примерные вопросы:

Терминологический диктант: музейная педагогика, экскурсия, интерактивная деятельность, музейный фестиваль

Тема 5. Теория музейной коммуникации и ее значение в развитии образовательной деятельности музея

собеседование , примерные вопросы:

1. Возникновение теории коммуникации в философской науке. 2. Определение коммуникации различными исследователями. 3. Развитие теории коммуникации в зарубежной социологии

устный опрос , примерные вопросы:

1. Содержание теории Д. Камерона 2. Виды коммуникационного подхода к музейной действительности. 3. Особенности коммуникационного процесса в современном музее

Тема 6. Междисциплинарная специфика и понятийно-категориальный аппарат музейной педагогики

реферат , примерные темы:

Темы рефератов: 1) современный общенаучный коммуникационный подход 2) Д. Камерон и его теория музейной коммуникации 3) социологические и психологические исследования музейного посетителя 4) коммуникация как ведущая функция современного музея 5) основные принципы коммуникационного подхода в музееведении

собеседование проверка рефератов , примерные темы:

Тематика: Понятие музейной среды Использование экспозиции в ходе занятий

Тема 7. Междисциплинарная специфика и понятийно-категориальный аппарат музейной педагогики

деловая игра , примерные вопросы:

Сценарий деловой игры разрабатывается студентами по согласованию с преподавателем

собеседование , примерные вопросы:

Проведение деловой игры, имитирующей занятие с детской аудиторией

Тема 8. Образовательная среда музея. Понятие музейной аудитории

самостоятельная работы № 2 , примерные вопросы:

Вопросы: Учет психологических особенностей в работе со взрослой аудиторией Проведение музейных занятий с посетителями "третьего возраста"

тестирование , примерные вопросы:

образец теста: Существующие типологии музейной аудитории предполагают группировку (уберите лишнее): 1) по возрасту 2) по уровню образования 3) по месту жительства 4) по национальному признаку

Тема 9. Типология музейно-педагогических программ.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовьте характеристику одного из типов музейно-педагогических занятий: 1) экскурсия 2) лекция 3) консультация 4) музейный урок

тестирование , примерные вопросы:

Образец теста: К музейно-педагогическим занятиям, связанным с рекреационной функцией музея, относятся 1) экскурсия 2. музейный праздник 3. заседание музейного клуба 4. музейный лекторий

Тема 10. Типология музейно-педагогических программ. Базовые и дополнительные формы

письменная работа , примерные вопросы:

1) музейный фестиваль 2) беседа 3) музейный праздник 4) театрализованное занятие в музее

Тема 11. Экскурсия как форма музейно-педагогической деятельности (лекция)

презентация , примерные вопросы:

Темы презентаций: характеристика обзорной экскурсии Характеристика музейной лекции Характеристика музейного праздника

Тема 12. Специфика музейно-педагогических занятий с детской аудиторией. Дошкольный и младший школьный возраст

устный опрос , примерные вопросы:

Используя портал "Музеи России" подобрать примеры программ для данной аудитории в музеях различного профиля

Тема 13. Специфика музейно-педагогических занятий с детской аудиторией. Средний и старший школьный возраст

устный опрос , примерные вопросы:

Используя портал "Музеи России" подобрать примеры программ для данной аудитории в музеях различного профиля

Тема 14. Методические особенности музейно-педагогической работы с аудиторией разных типов

домашнее задание , примерные вопросы:

Используя портал "Музеи России" подобрать примеры программ для данной аудитории в музеях различного профиля

Тема 15. Современные музейно-педагогические технологии

презентация , примерные вопросы:

Темы презентаций: 1. Музейный фестиваль 2. "Ночь в музее" 3. Дистанционное обучение в музее

Тема 16. Интерактивные методики в музейно-педагогической деятельности

устный опрос , примерные вопросы:

1. Эксплориумы, их особенности. 2. Интерактивные методы: игровой, поиско-исследовательский, метод практического действия с предметами, метод социальных ролей, словесные методы. 3. Эдьютейнмент.

Тема 17. Детские музеи

домашнее задание , примерные вопросы:

1.Возникновение детских музеев в США и Европе. 2. Авторские проекты детских музеев в России. Деятельность Д. Н. Бартрама и А.У. Зеленко. 3. Типология современных детских музеев. 3. Основные формы деятельности детских музеев. Специфика их коллекций.

Тема 18. Проектная деятельность в современных музеях

презентация , примерные вопросы:

Темы презентаций: Социальные проекты 2. Образовательные проекты 3. Молодежные проекты

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9186

Тест 1

1. Образовательная деятельность как функция музея впервые была обозначена в музеях: 1) Германии; 2) Англии; 3) России; 4) США

2. Рекреационная деятельность как функция музеев была выделена наряду с культурно-образовательной деятельностью: 1) А. Паркером; 2) Д. Гуддом; 3) К. Ушинским; 4) А. Зеленко

3. Практические начала музейной педагогики начали развиваться в музеях: 1) естественно-научных; 2) технических; 3) художественных; 4) мемориальных

4. Понятие "музейный диалог" было впервые введено: 1) В. Клаузевицем; 2) Р.Ромедером; 3) А. Лихтварком; 4) Г. Фройденталем

5. Музейная среда включает в себя:1) экспозицию; 2) околомузейное пространство; 3) музейное здание; 4) всё вышеперечисленное

6. Музейная педагогика использует знания из сферы: 1) психологии; 2) музейного менеджмента; 3) музееведения; 4) музейного источниковедения

7. Ядром музейно-педагогического процесса является: 1) зритель; 2) музейное пространство; 3) музейный педагог; 4) музейный памятник

8. Какие тенденции оказали влияние на формирования современной модели детского музея в России? 1) актуализация подхода к музею как специфической коммуникативной системе ; 2) рост числа посетителей музея; 3) увеличение интереса к музею со стороны семейных посетителей - родителей с детьми; 4) выделение в конце XX в. функции образования и воспитания как самостоятельной функции.

9. Термин "музейная педагогика" был впервые введен: 1) А. Лихтварком; 2) Г. Фройденталем; 3) А. Зеленко; 4) Ф. Шмитом

10. Среди реализованных авторских концепций детских музеев был(и): 1) Детский дворец-музей А.У. Зеленко; 2) Музей игрушки Н.Д. Бартрама; 3) Музей детской книги Я.П. Мексина; 4) Бруклинский детский музей.

11. В интерактивном музейном пространстве музейный педагог выступает в качестве: 1) экскурсовода; 2) посредника между посетителем и экспонатами; 3) непосредственного участника интерактивных действий; 4) помощника посетителя.

12. Использование музыки в музее имеет формы: 1) "озвучивания" экспозиции; 2) звучащего экспоната; 3) концерта в музее; 4) всё вышеперечисленное

13. Существенным признаком музейной лекции является: 1) внеэкспозиционный характер; 2) динамичная форма проведения; 3) статичная форма проведения; 4) опора на подлинник

14. Рекреационная функция музея лежит в основе: 1) беседы; 2) дефиле в музее; 3) спектакля в музее; 4) мастер-класса

15. Экскурсия- урок была введена в практики экскурсионной деятельности : 1) Я. П. Мексиным ; 2) А.В. Бакушинским; 3) Н.П. Анциферовым; 4) И.М. Гревсом

16. Сюжетно-ролевая игра способствует: 1) физическому развитию ребёнка; 2) социализации ребёнка; 3) психическому развитию ребёнка; 4) развитию мелкой моторики

17. Аналитико-синтетический характер мышления формируется: 1) в младшем школьном возрасте; 2) в среднем школьном возрасте; 3) в старшем школьном возрасте; 4) в студенческие годы

18. В работе с подростками в музее целесообразно использовать такие методы, как: 1) дискуссия; 2) игра; 3) диалог; 4) развивающие упражнения

19. Интерактивность в музее : 1) знакомство посетителей со старинными или ранее незнакомыми технологиями, посредством попытки их практического применения; 2) использование посетителем мультимедийных технологий непосредственно в музейном пространстве; 3) активизация посетителя во время экскурсии с помощью вопросно-ответной методики; 4) выступление посетителя в роли персонажа театрализованной экскурсии

20. Предметами проектной деятельности в совместных проектах являются: 1) создание экспозиции; 2) активное включение музея в туристическую деятельность; 3) налаживание социального взаимодействия; 4) формирование межпартнерской коммуникации

Вопросы к зачету по музейной педагогике

1. Зарождение практической музейной педагогики в европейских и американских музеях в конце 19 - начале 20 века..

2. Зарождение музейно-педагогической теории. А. Лихтварк..

3. Музейно-педагогический процесс и его компоненты.

4. Типы музейных экскурсий: общая характеристика.

5. Ознакомительная экскурсия.

6. Образовательная экскурсия.

7. Развивающая экскурсия.

8. Специфика работы с разновозрастной аудиторией:

а) дошкольники;

б) младший школьный возраст

в) средний школьный возраст;

г) старший школьный возраст

д) студенты в музее.

9. Формирование музейно-педагогической традиции в России. Деятельность Н. И. Романова, Ф. Шмита, А. В. Бакушинского.

10. Классификация методов обучения по источнику получения знаний:

I.Словесные методы:

а) рассказ

б) беседа

в) объяснение

г) дискуссия

д) лекция

II. Практические методы: упражнения, практические работы:

III. Наглядные методы: демонстрация и иллюстрация.

11. Интерактивность: определение, методы.

12. Основные направления исследований в сфере музейной педагогики.

13. Состояние современной музейной педагогики.

14. Виды музейно-педагогических занятий.

15. Игра как метод музейно-педагогических занятий.

16 Типология детских музеев.

17. Арт-терапия.

18. Формирование музейно-педагогической традиции в России. Авторские концепции Зеленко А. У., Бартрама Н. Д.

r

7.1. Основная литература:

Основы музееведения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 052800 'Музейное дело и охрана памятников'; отв. ред. Э.А. Шулепова. М.: Едиториал УРСС, 2013. 501 с.

Тимофеева Л.С. Музейная педагогика. ЭОР. 2014 http://tulpar.kpfu.ru/course/view.php?id=815

Гузик, М. А. Игра как феномен культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. А. Гузик. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта : 2012. - 268 с. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454942

7.2. Дополнительная литература:

Юренева, Т.Ю. Музееведение: учебник для студентов гуманитарных специальностей высших учебных заведений / Т.Ю.Юренева.?[Издание 4-е, испр. и доп.].?Москва: Академический Проект: Альма Матер, 2007.?558, [1] с., [8] л. цв. ил.: ил.; 21.?(Gaudeamus).?(Учебник для высшей школы)

Педагогика в схемах и таблицах: учебное пособие [Электронный ресурс] / Коджаспирова Г.М. - М. : Проспект, 2016. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392199198.html Исаева И. Ю.

Досуговая педагогика: Учебное пособие / И.Ю. Исаева; Российская академия образования (РАО). - М.: Флинта: МПСИ, 2010. - 200 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=254470

7.3. Интернет-ресурсы:

Музей и личность/ отв. ред. А.В. Лебедев, сост. М.Ю. Юхневич. М., 2007. 168 с - http://www.future.museum.ru/lmp/books/archive/Mus&Lich.pdf

Российский центр музейной педагогики и детского творчества - http: //www center. Rusmuseum.ru/

Сайт ?Музеи России? - http: //www. museum. ru.

Сайт детского музейного центра Государственного Владимиро-Суздальского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника - http://www.vladmuseum.ru/rus/children/

Сайт детского центра в Российском этнографическом музее, Санкт-Петербург - http://www.restate.ru/infra/muzei/detskiy_etnograficheskiy_centr.html

Сайт журнала "Вопросы музеологии" - http://history.spbu.ru/Voprosy_museologii

Сайт ?Музей будущего? - http: //www. future. museum. ru

Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: учеб. пособие/ Б.А. Столяров. - М.: Высш. шк., 2004 - 216 с. - http://ru.znatock.com/docs/index-37.html?page=2

Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей... [Электронный ресурс] / М.Ю.Юхневич - : http://window.edu.ru/library/pdf2txt/438/42438/20799

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Музейная педагогика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Методические рекомендации по конспектированию лекций

Лекция - важнейшая составляющая учебного процесса, требующая от студента определенных учебных умений и навыков. Это сложный процесс, включающий в себя слушание, осмысливание и собственно конспектирование (запись).

Несколько советов по оптимизации процесса слушания:

1. Выделение основных положений. Нельзя понять и запомнить все, что говорит выступающий, однако можно выделить основные моменты. Для этого необходимо обращать внимание на вводные слова, словосочетания, фразы, которые используются, как правило, для перехода к новым положениям, выводам и обобщениям.

2. Поэтапный анализ и обобщение. Во время выступления необходимо постоянно анализировать и обобщать положения, раскрываемые в речи говорящего. Стараясь представить материал обобщенно, мы готовим надежную базу для экономной, свернутой его записи. Делать это лучше всего по этапам, ориентируясь на момент логического завершения одного вопроса (подвопроса, тезиса и т. д.) и перехода к другому.

3. Опережение речи выступающего. Если выступление вызывает интерес, то появляется естественное желание предугадать следующее положение. При отсутствии такого интереса можно прибегнуть к сознательной установке на предугадывание дальнейшего содержания. С каждым удачным случаем улучшается усвоение и запоминание отдельных положений выступления. Однако даже при неудачах в подобных попытках качество восприятия выступления, тем не менее, повышается, так как сравниваются предположения слушателя и утверждения говорящего. Эффект сравнения и контраста широко известен в обучении.

Основное отличие конспекта лекции от текста - отсутствие или значительное снижение избыточности, то есть удаление отдельных слов или частей текста, не выражающих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание). При конспектировании основную информацию следует записывать подробно, а дополнительные и вспомогательные сведения, примеры - очень кратко. Умение отделять основную информацию от второстепенной - одно из основных требований к конспектирующему.

Хорошие результаты в выработке умения выделять основную информацию дает известный приём, названный условно приемом фильтрации и сжатия текста, который включает в себя две операции:

1. Разбивку текста на части по смыслу.

2. Нахождение в каждой части текста одного слова, краткой фразы или обобщающей короткой формулировки, выражающих основу содержания этой части.

В процессе самостоятельной работы над лекцией целесообразным является использование студентами логических схем. Они в наглядной форме раскрывают содержание и взаимосвязь категорий, законов, понятий, наиболее важных фактов. В настоящее время опубликовано множество учебных пособий по самым разным дисциплинам, где применяются различные способы логического структурирования информации и её преобразования в схематический материал. Вам нужно понять принципы такой обработки информации, наиболее простые и понятные в каждом конкретном случае.

Методические рекомендации по выполнению письменных домашних заданий

1. Внимательно изучите материал по указанной теме.

2. Познакомьтесь с соответствующими разделами основной и дополнительной литературы. Используйте справочную литературу и Интернет-ресурсы.

3. Конспектируйте рекомендованные преподавателем работы.

4. Выполняйте все домашние задания вовремя.

Методические указания по выполнению рефератов.

Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Функции реферата: Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует. Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

1. Титульный лист

2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.

3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.

4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.

5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.

6. Приложение может включать графики, таблицы, расчеты.

7. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата. Объемы рефератов колеблются от 10-18 машинописных страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм.слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

- поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,

- в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,

- дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т.д.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.

2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).

5. Использование литературных источников.

6. Культура письменного изложения материала.

7. Культура оформления материалов работы.

Объективность оценки предусматривает отражение как положительных, так и отрицательных сторон работы. Рецензент оценивает работу по традиционной 10-балльной шкале, могут быть отдельно оценены разные компоненты работы, однако завершается отзыв рецензента одной итоговой оценкой. Отзыв рецензента не должен носить формального характера. Содержание отзыва должно подтверждать и обосновывать правильность выставленной оценки.

Методические указания по подготовке презентации

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PwerPint, MS Wrd, AcrbatReader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций - MicrsftPwerPint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Методические рекомендации по подготовке к тестированию

Тесты - это вопросы или задания, предусматривающие конкретный, краткий, четкий ответ на имеющиеся эталоны ответов. При подготовке к тестированию студенту необходимо:

1) внимательно проработать информационный материал по дисциплине;

2) четко выяснить все условия тестирования заранее: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

3) приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выберите правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам;

4) в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания. Это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант;

5) при решении вопроса, вызывающего затруднение, не следует тратить на него много времени. Лучше перейти к другим тестам и вернуться к трудному вопросу в конце.

6) необходимо обязательно оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

Методические рекомендации по подготовке к письменной контрольной работе

Проведение контрольной работы имеет целью способствовать более глубокому усвоению изучаемой учебной дисциплины, проверке знаний студентов по определенным темам учебной дисциплины. Подготовкак контрольной работе ведется в соответствии с темами или вопросами, заданными преподавателем. При этом используется различный учебный материал: конспекты лекций, материалы, подготовленные для участия в практических занятиях, ЭОРы.

Методические рекомендации при подготовке к устному опросу

При подготовке к устному опросу следует изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Необходимо дорабатывать свои лекционные конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Целесообразно подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Следует обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации по подготовке к деловой игре

Проведению деловой игры предшествует тщательная предварительная подготовка к ней. Начальным этапом этой подготовки является ее обстоятельный разбор, начинающийся с ознакомления со сценарием игры. Преподаватель доводит до студентов цели проведе?ния предстоящей деловой игры, кратко разъясняет им сущест?во фабулы или проблемы (ситуации), подлежащей разреше?нию, поясняет особенности статуса участников иг?ры (их права и обязанности), касается процедурных вопросов, отвечает на вопросы студентов. Очень важно, чтобы по окон?чании разбора игры у студентов не оставалось неясных вопро?сов, сомнений. В ходе процедуры распределения ролей приветствуется самовыдвижение сту?дентов на те или иные роли. Однако преподаватель во избежание излиш?них споров должен убедить студентов в важности и значимости для игры всех ролей, предусмотренных сценари?ем.

Получив роль, студенту необходимо понять и осознать, что от него требуется.каких знания, навыки, умения он должен проявить. Игра протекает в строгом соответствии с ее сценарием. При этом всем студентам следует проявлять активность и на?ходчивость, ставить перед участниками игры вопросы, вклю?чаться в дискуссии. Для оценки качества проведенной игры могут привлекаться эксперты, которые в конце игры проанализируют подготовленность студентов к деловой игре, ак?тивность участников, их компетентность, конструктивность внесенных ими предложений. Завершает подведение итогов игры преподаватель, оценивая конкретный вклад участников в игру и выставляя за это баллы.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

1. Перед началом подготовки очень важно просмотреть весь материал и отложить тот, с которым вы хорошо знакомы. Начинать учить необходимо с незнакомого или нового материала.

2. Использовать время эффективно.

3. Начинайте готовиться к экзамену заранее, по частям, сохраняя спокойствие.

4. К трудно запоминаемому материалу возвращайтесь несколько раз.

5. полезно составлять планы конкретных тем, а не зазубривать всю тему. Можно воспользоваться методом написания вопросов в виде краткого, тезисного изложения материала.

6. Заучиваемый материал лучше разбить на части, стараясь, чтобы их количество не превышало семи, а затем укрупнять и обобщать их, выражая главную мысль одной фразой.

7. Пересказывать текст своими словами.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):
Тимофеева Л.С. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Сидорова И.Б. _____
"__" _____ 201 __ г.