

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное учреждение

высшего профессионального образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



## Программа дисциплины

Профильные группы музеев Б1.Б.29

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки:

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Ахметова А.Р. , Валеев Р.М. , Валиулина С.И. , Козлов В.Е. , Сидорова И.Б. , Тимофеева Л.С.

**Рецензент(ы):**

Литвин А.А.

## СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" 201 \_\_\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" 201 \_\_\_\_ г

Регистрационный № 9803116

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Ахметова А.Р. Кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Albina.Ahmetova@kpfu.ru ; Валеев Р.М. , RMValeev@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Валиуллина С.И. Кафедра археологии и этнологии отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Svetlana.Valiulina@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Козлов В.Е. Кафедра археологии и этнологии отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Vadim.Kozlov@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Сидорова И.Б. Кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Irina.Sidorova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Тимофеева Л.С. Кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Ludmila.Timofeeva@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является овладение студентами знаниями эволюции и современного состояния музеев, входящих в основные профильные группы: исторических, художественных, литературных, естественнонаучных, технических, комплексных музеев, - для углубленного представления о характере и особенностях коллекций, специфике экспозиционной, культурно-образовательной и научной деятельности, а также о перспективах развития в России и зарубежных странах.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.29 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Данная дисциплина основана на предшествующем изучении теории и общей истории музеев в рамках дисциплин: "Основы музеологии", "История музеев мира" и "История музейного дела России". Раскрывая эволюцию музеев и их современное состояние, она концентрирует внимание на основных профильных группах (исторических, художественных, литературных, технических, естественнонаучных), показывая особенности каждой из них. Тем самым, данная дисциплина позволяет более предметно подходить к изучению дисциплины "Основы музейной деятельности" - вопросов учета, хранения, атрибуции и экспертизы, создания экспозиций и выставок, музейного дизайна и др. Вместе с тем она готовит студентов к прохождению производственной практики в музеях разных профилей (изобразительных искусств, краеведческих, литературных и др.)

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	быть способным применять основные положения и инструментарий (методы) социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ОК-8 (общекультурные компетенции)	быть способным использовать основные законы и методы естественнонаучных и точных наук в профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-14 (профессиональные компетенции)	быть готовым к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	быть готовым к использованию современного знания о культуре в музейной деятельности и организационно-управленческой работе;
ПК-17 (профессиональные компетенции)	быть готовым к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музеиных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм () .

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В результате изучения данной дисциплины студент должен знать Состав профильных групп музеев, характер и особенности их коллекций, направлений и форм деятельности, перспективы развития.

2. должен уметь:

В результате освоения данной дисциплины студент должен уметь выявлять и анализировать с целью изучения и использования опыта материала, характеризующий музеи исторического, художественного, литературного, технического, естественнонаучного профиля, а также комплексные (краеведческие) музеи.

3. должен владеть:

В результате освоения данной дисциплины студент должен владеть материалом и методами анализа музеев исторического, художественного, литературного, технического, естественнонаучного профиля, а также комплексных (краеведческих) музеев.

В результате освоения данной дисциплины студент должен демонстрировать способность и готовность работать в музеях исторического, художественного, литературного, технического, естественнонаучного профиля, а также в комплексных музеях.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) 216 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. 1. Археологические музеи	6	1-3	3	2	0	устный опрос домашнее задание
2.	Тема 2. 2. Этнографические музеи	6	4-6	3	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Исторические музеи	6	7-11	5	5	0	
4.	Тема 4. 4. Художественные музеи	6	12-18	4	4	0	презентация презентация устный опрос
5.	Тема 5. Литературные музеи	7	4-7	6	14	0	устный опрос презентация презентация домашнее задание
6.	Тема 6. 6. Естественнонаучные музеи	7	8-11	6	10	0	презентация устный опрос
7.	Тема 7. Технические музеи	6	12-14	3	5	0	коллоквиум
8.	Тема 8. Комплексные (краеведческие и др.) музеи	7	15-18	6	12	0	творческое задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	экзамен
	Итого			36	54	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Археологические музеи

###### лекционное занятие (3 часа(ов)):

тема 1.История музеификации археологических памятников в России. (2ч.) тема 2 .Типы музеифицированных археологических памятников и формы использования памятников археологии (2ч.).

###### практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: Методика и практика археологических исследований

##### Тема 2. Этнографические музеи

###### лекционное занятие (3 часа(ов)):

Тема1. История формирования зарубежного этнографического музееведения. Тема2. История формирования этнографического музееведения в России.

###### практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: Принципы и методы формирования этнографической экспозиции

### **Тема 3. Исторические музеи**

#### **лекционное занятие (5 часа(ов)):**

1. От музеев древностей ? к музеям национальной истории европейских стран и России (19 ? начало 20 вв.) 2 часа. 2. Эволюция исторических музеев в советской и современной России (4 час.) 3. Исторические музеи за рубежом на современном этапе (2 часа)

#### **практическое занятие (5 часа(ов)):**

1. Памятники письменности как музейные предметы (2 час.). Эпиграфические памятники в музеях мира и России. Музеи письменности и книжного дела в России и странах мира . Документальные коллекции в фондах и экспозициях музеев. 2. Музеи быта: история и современность (2 час.). Создание и деятельность музеев быта в 1920-е годы. Дворцы-музеи, мемориальные музеи и музеи-заповедники - хранители исторического быта. Возрождение и расцвет музеев быта в современную эпоху. 3. Музеи о войне и мире (2 час.). Музеи Отечественной войны 1812 года. Первая мировая война как музейная тема. Музеи Великой Отечественной войны. Военные корабли-музеи.

### **Тема 4. Художественные музеи**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

1. Роль художественных музеев в комплексе профильных групп музеев. История возникновения художественных музеев. Прообразы художественных музеев. 2. Принципы построения экспозиции в художественных музеях. Внутренняя типология музеев художественного профиля. Формы пополнения музейных коллекций в музеях художественного профиля.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Тема. Характеристика отдельных типов музеев художественного профиля на примере российских и зарубежных музеев. 1.Музеи декоративно-прикладного искусства. (Самостоятельная презентация музея по выбору). - 2 часа 2. Музеи современного искусства.(Самостоятельная презентация музея по выбору). - 2 часа

### **Тема 5. Литературные музеи**

#### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

1.Классификация музеев и роль литературных музеев в комплексе профильных групп музеев. Виды литературных музеев. Создание литературных музеев. Первые литературные музеи в России. История создания и деятельность Государственного литературного музея. - 2 часа 2.Литературные музеи Москвы и Санкт-Петербурга.Литературные музеи, посвященные А.С. Пушкину. - 2 часа.

#### **практическое занятие (14 часа(ов)):**

Тема 1. Литературные музеи Татарстана и г. Казани. Посещение литературного музея г.Казани (по выбору: Г.Тукая, К.Насыри, М.Джалиля, Е.Боратынского). - 2 часа. Тема 2. Музеи русских поэтов и писателей 19 века. (Самостоятельная презентация музея по выбору). - 2 часа Тема 3. Музеи поэтов и писателей XX века. (Самостоятельная презентация музея по выбору). - 2 часа. Тема 4. Зарубежные литературные музеи.(Самостоятельная презентация музея по выбору). - 2 часа.

### **Тема 6. Естественнонаучные музеи**

#### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

1. Место естественнонаучных музеев в комплексе профильных групп музеев. Виды естественнонаучных музеев. Создание естественнонаучных музеев. История естественнонаучных музеев в России. 2.Палеонтологические, антропологические, биологические, ботанические, геологические, зоологические, минеральные музеи.

#### **практическое занятие (10 часа(ов)):**

**Тема 1. Естественнонаучные музеи Татарстана и Казани.** Посещение естественнонаучного музея г.Казани (по выбору - Геологический музей им. А.А.Штукенберга, Зоологический музей имени Эверсманна, музей естественной истории Татарстана, Музей кафедры нормальной анатомии Казанского государственного медицинского университета) - 4 часа. Тема 2. Роль общества истории, археологии и этнографии Казанского университета в развитии естественнонаучных музеев Республики Татарстан.- 2 часа. Тема 3. Подготовка и презентация "Сайта виртуального естественнонаучного музея".- 4 часа.

### **Тема 7. Технические музеи**

#### **лекционное занятие (3 часа(ов)):**

1. Место технических музеев в комплексе профильных групп музеев. Виды технических музеев. Создание технических музеев. История технических музеев в России. 2. Особенности создания экспозиции технического музея.

#### **практическое занятие (5 часа(ов)):**

Коллоквиум на тему "НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ МУЗЕИ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В ОБЛАСТИ ТЕХНИКИ" - 4 часа

### **Тема 8. Комплексные (краеведческие и др.) музеи**

#### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

1. Музеи комплексного профиля в системе профильных групп музеев.. 2. Краеведческие музеи, музеи-заповедники и музеи-ансамбли. История создания, особенность функционирования.

#### **практическое занятие (12 часа(ов)):**

Тема 1. Краеведческие музеи, музеи-заповедники и музеи-ансамбли России. Государственный музей-заповедник "Царское село" Валаамский научно-исследовательский церковно-археологический и природный музей-заповедник Государственный историко-архитектурный и природно-ландшафтный музей-заповедник ?Царицыно? (Москва, Россия) Историко-культурный заповедник ?Петропавловская крепость Государственный музей истории г. Санкт-Петербурга?. Тема 2. Краеведческие музеи, музеи-заповедники и музеи-ансамбли Республики Татарстан. 1.Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник "Казанский Кремль" 2.Болгарский государственный историко-архитектурный музей-заповедник (Музей-заповедник ?Болгар?) 3.Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. 1. Археологические музеи	6	1-3	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Тема 2. 2. Этнографические музеи	6	4-6	подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Исторические музеи	6	7-11	Подготовка к семинарским занятиям. Изучение учебной и научной литературы. Подготовка к контрольной р	10	Опрос на семинарских занятиях. Контрольная работа
4.	Тема 4. Художественные музеи	6	12-18	подготовка к презентации подготовка к презентации подготовка к устному опросу	2 6 2	презентация презентация устный опрос
5.	Тема 5. Литературные музеи	7	4-7	подготовка домашнего задания подготовка к презентации подготовка к презентации подготовка к устному опросу	2 3 3 2	домашнее задание презентация презентация устный опрос
6.	Тема 6. Естественнонаучные музеи	7	8-11	подготовка к презентации подготовка к устному опросу	6 2	презентация устный опрос
7.	Тема 7. Технические музеи	6	12-14	подготовка к коллоквиуму	5	коллоквиум
	Итого				54	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В процессе преподавания предусмотрены проблемная лекция, лекция-беседы, лекции-дискуссии, лекции-визуализации. В семинарских занятиях предполагается рассмотрение ряда поставленных вопросов, использование метода "Фокус группы", "деловой игры" и представление презентаций

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Археологические музеи

домашнее задание , примерные вопросы:

Вопросы для изучения и обсуждения: 1. Организация первых музеев в Феодосии, Одессе, Керчи 2. Роль полевых исследований в процессе музеефикации памятников (Аркаим, Танаис, Костенки, Болгар).

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по теме 1.

## **Тема 2. Этнографические музеи**

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для обсуждения: 1. Этнографические музеи в Западной Европе; 2. Этнографические музеи в Российской империи.

## **Тема 3. Исторические музеи**

Опрос на семинарских занятиях. Контрольная работа , примерные вопросы:

Вопросы для изучения и обсуждения: Тема 1. Памятники рунического письма в музеях скандинавских стран. Древнетюркские рунические памятники в российских музеях.

Эпиграфические памятники античной эпохи в отечественных музеях. Коллекции эпиграфических памятников Волжской Булгарии и Казанского ханства в российских музеях.

Древнерусские эпиграфические памятники в исторических музеях. Розеттский камень в Британском музее. Старейшие музеи книги в Германии. Разновидности музеев книжного дела в современном мире. История письменности и книжного дела в российских музеях.

Нормативно-правовое регулирование собирания и хранения документальных коллекций в отечественных музеях. Тема 2. Что служило теоретическим обоснованием для создания первых музеев быта в России? Кого из создателей музеев быта вы знаете? Какова была их судьба?

Приведите примеры реконструкции сословного быта: дворян, купцов, крестьян, горожан, духовенства, интеллигенции, казачества. Расскажите о музеях социалистического быта. Тема 3. В каких музеях России освещаются темы, связанные с Отечественной войной 1812 года?

Имеется ли в России Музей первой мировой войны? Как столетие начала этой войны отразилось в деятельности музеев? Какие вам известны музеи Великой Отечественной войны? Расскажите о казанском Мемориале Великой Отечественной войны. Первая мировая война как музейная тема. Музеи Великой Отечественной войны. Военные корабли-музеи.

## **Тема 4. Художественные музеи**

презентация , примерные вопросы:

Перезентация литературного музея по выбору

презентация , примерные вопросы:

Перезентация литературного музея по выбору

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по теме 1.

## **Тема 5. Литературные музеи**

домашнее задание , примерные вопросы:

Эссе на тему"Место литературного музея в культурном облике города"

презентация , примерные вопросы:

Перезентация литературного музея по выбору

презентация , примерные вопросы:

Перезентация литературного музея по выбору

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по теме 1.

## **Тема 6. Естественнонаучные музеи**

презентация , примерные вопросы:

Перезентация литературного музея по выбору

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме 1.

## **Тема 7. Технические музеи**

коллоквиум , примерные вопросы:

Коллоквиум по теме "НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ МУЗЕИ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В ОБЛАСТИ ТЕХНИКИ"

## **Тема 8. Комплексные (краеведческие и др.) музеи**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Примерные вопросы к экзамену- 6 семестр

1. Государственный музей Революции СССР (г. Москва).
2. Государственный центральный музей современной истории России (г. Москва)
3. Государственный исторический музей (ГИМ) в первые десятилетия советской эпохи (1917-1940 гг.)
4. Государственный исторический музей (ГИМ) во время Великой Отечественной войны и в послевоенный период (1941-1985 гг.)
5. Государственный исторический музей (ГИМ) на современном этапе (вторая половина 1980-х гг. - 2010-е гг.)
6. Музей политической истории России (С.-Петербург).
7. Историко-бытовые музеи 1920-х годов.
8. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи (С.-Петербург).
9. Государственный мемориальный музей А.В. Суворова.
10. Центральный музей Великой Отечественной войны (г. Москва).
11. Музей обороны и блокады Ленинграда.
12. Центральный Военно-морской музей (С.-Петербург).
13. Музеи истории политических репрессий.
14. Музей истории высшего учебного заведения (по выбору студента).
15. Музей истории учреждения (по выбору студента).
16. История возникновения художественных музеев.
17. Принципы построения экспозиции в художественных музеях.
18. Внутренняя типология музеев художественного профиля.
19. Характеристика отдельных типов музеев художественного профиля на примере российских и зарубежных музеев.
20. Формы пополнения музейных коллекций в музеях художественного профиля.
21. Музеи декоративно-прикладного искусства.
22. Музеи современного искусства.
23. Прообразы художественных музеев.

Примерные вопросы к экзамену- 7 семестр

1. Определение литературного музея.
2. Начальный этап создания литературных музеев в России.
3. Виды литературных музеев.
4. Музеи, посвященные А.С.Пушкину (пример 1-2 музеев по выбору)
5. Литературные музеи русских поэтов 19 века (пример 1-2 музеев по выбору)
6. Литературные музеи русских писателей 19 века (пример 1-2 музеев по выбору)
7. Литературные музеи русских поэтов 20 века (пример 1-2 музеев по выбору)
8. Литературные музеи писателей 20 века (пример 1-2 музеев по выбору)
9. Литературные музеи Москвы (пример 1-2 музеев по выбору)
10. Крымские литературные музеи (пример 1-2 музеев по выбору)
11. Зарубежные литературные музеи. (пример 1-2 музеев по выбору)
12. Литературные музеи Санкт-Петербурга. (пример 1-2 музеев по выбору)
13. Музеи поэтов и писателей Серебряного века (пример 1-2 музеев по выбору)
14. Литературные музеи г. Казани (пример 1-2 музеев по выбору).

## 7.1. Основная литература:

Основы музееведения : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 052800 "Музейное дело и охрана памятников" / [Т.В. Абанкина и др.] ; отв. ред.: д-р культурологии, проф. Э.А. Шулепова ; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии .? Изд. 3-е .? Москва : URSS : [ЛИБРОКОМ, 2013] .? 430 с.

Ивлиев Г.П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации: Статьи и выступления / Г.П. Ивлиев. - М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с.  
<http://www.znanius.com/bookread.php?book=312288>

Клебанов Л.Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана / Л.Р. Клебанов; Под науч. ред. А.В. Наумова; Институт государства и права РАН. - М.: Норма: ИНФРА-М, 2012. - 176 с.: 84x108 1/32. (обложка) ISBN 978-5-91768-228-0, 500 экз.

<http://znanius.com/bookread.php?book=250173>

## 7.2. Дополнительная литература:

Сотникова, Светлана Ивановна. Музеология: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 021000 Музеология и 052800 Музейн. дело и охрана памятников / С. И. Сотникова.?М.: Дрофа, 2004.?190 с.

Большаник П. В. География туризма: Учебное пособие / П.В. Большаник. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2012. - 304 с.: <http://znanius.com/bookread.php?book=239300>

Иконников А.В. Архитектура и градостроительство [Электронный ресурс]. Энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. - М.: Стройиздат, 2001. - 688 с.: ил. - ISBN 5-274-02090-9.  
<http://znanius.com/catalog.php?bookinfo=453252>

## 7.3. Интернет-ресурсы:

ГМИИ РТ Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан -  
<http://izo-museum.ru/>

Литературный музей Пушкинский дом - <http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=64>

Музей археологии Москвы -

<http://www.mosmuseum.ru/museum-menu-museum-of-archaeology-of-moscow.html>

Национальный музей Республики Татарстан - <http://tatmuseum.ru/>

Российская музейная энциклопедия - <http://www.museum.ru/rme/>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Профильные группы музеев" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютеры, проектор, CD, DVD диски, подборка печатных изданий (путеводителей, альбомов, открыток, планов).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия".

Автор(ы):

Сидорова И.Б. \_\_\_\_\_

Тимофеева Л.С. \_\_\_\_\_

Валеев Р.М. \_\_\_\_\_

Валиулина С.И. \_\_\_\_\_

Козлов В.Е. \_\_\_\_\_

Ахметова А.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" 201 \_\_\_ г.

Рецензент(ы):

Литвин А.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" 201 \_\_\_ г.