

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Визуальная антропология Б1.В.ДВ.7

Направление подготовки: 46.04.01 - История

Профиль подготовки: История Российской цивилизации

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гущина Е.Г. , Титова Т.А.

Рецензент(ы):

Козлов В.Е.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Ситдинов А. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) директор музея Гушина Е.Г. этнографический музей Институт международных отношений, истории и востоковедения ; профессор, д.н. (профессор) Титова Т.А. Кафедра истории Татарстана, археологии и этнологии отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Tatiana.Titova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Визуальная антропология" являются :

- получение и внедрение в социальную практику визуальной информации о малоизвестных сторонах культуры;
- складывание целостного представления у студентов истории становления и развития визуальной антропологии как научного направления;
- получение знания об основных теориях и методах исследования и формирование навыков работы и анализа аудиовизуальных материалов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 46.04.01 История и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина осваивается на 2 курсе (3 семестр). Дисциплина "Визуальная антропология" тесно взаимосвязана с такими дисциплинами, как "Этнология", "Этнография народов Волго-Уралья" и "Визуальная культура".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владением современными методологическими принципами и методическими приемами исторического исследования;
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью использовать в исторических исследованиях тематические сетевые ресурсы, базы данных, информационно-поисковые системы;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Обучение визуальной антропологии строится на основе знаний, полученных в ходе освоения предыдущих программ. Магистр должен понимать такие категории как общество, народ, культура, традиции, материальное и культурное наследие, диалог культур.

2. должен уметь:

- самостоятельно провести анализ аудиовизуального материала;
- соотносить тенденции развития визуальной антропологии с общеисторическими, культурными и общенаучными тенденциями;
- оперировать основными теоретическими понятиями курса;
- систематизировать исторические факты и формулировать на этой основе аргументированные выводы;
- использовать междисциплинарный подход к изучению гуманитарных и социально-экономических дисциплин;

3. должен владеть:

- работы с аудиовизуальными источниками;
- применять понятийный аппарат визуальной антропологии;
- ведения научной дискуссии;
- самостоятельной работы с научной информацией, подготовки письменных научных работ;
- работы с литературой по теме курса;
- анализа и сопоставления, оценки информации из различных источников.

применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	

1.	Тема 1. Введение в						
----	--------------------	--	--	--	--	--	--

визуальную антропологию

3 | 1 | 2 | 2 | 0

устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Методы визуальной антропологии	3	2	0	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Фотография как источник антропологического знания	3	3	0	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Фильм как источник антропологического знания	3	4	0	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Становление визуальной антропологии как науки	3	5	0	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Зарубежные школы визуальной антропологии	3	6	0	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Становление и развитие визуальной антропологии в России	3	7	2	2	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			4	14	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в визуальную антропологию

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Что такое Визуальная антропология. Предмет, объект, цели и задачи, теоретические и методологические проблемы Визуальной антропологии; Соотношение понятий "Визуальная антропология" и "экранная культура". Место Визуальной антропологии в системе научного знания и взаимодействия с этнографией, социологией, антропологией, кинематографом и обществом в 19-20 вв. Антропологическое изучение образов. Разновидности аудиовизуальных материалов: полевые материалы, научный, научно-популярный и публицистический фильм.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Просмотр, обсуждение и анализ фото и видеоматериалов

Тема 2. Методы визуальной антропологии

практическое занятие (2 часа(ов)):

Просмотр, обсуждение и анализ фото и видеоматериалов

Тема 3. Фотография как источник антропологического знания

практическое занятие (2 часа(ов)):

Просмотр, обсуждение и анализ фото и видеоматериалов

Тема 4. Фильм как источник антропологического знания

практическое занятие (2 часа(ов)):

Просмотр, обсуждение и анализ фото и видеоматериалов

Тема 5. Становление визуальной антропологии как науки

практическое занятие (2 часа(ов)):

Просмотр, обсуждение и анализ фото и видеоматериалов

Тема 6. Зарубежные школы визуальной антропологии

практическое занятие (2 часа(ов)):

Просмотр, обсуждение и анализ фото и видеоматериалов

Тема 7. Становление и развитие визуальной антропологии в России

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные центры развития ВА в России. Деятельность кинолаборатории Института этнографии АН. Центр визуальной антропологии МГУ: Л.С. Филимонов и Е.В. Александров. Этнографическое Бюро: А.В. Головнев. Российский фестиваль фильмов и Кочующий северный кинофестиваль.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Просмотр, обсуждение и анализ фото и видеоматериалов

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в визуальную антропологию	3	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Методы визуальной антропологии	3	2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Фотография как источник антропологического знания	3	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Фильм как источник антропологического знания	3	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Становление визуальной антропологии как науки	3	5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Зарубежные школы визуальной антропологии	3	6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Становление и развитие визуальной антропологии в России	3	7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "Визуальная антропология" предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания и ведения электронных баз данных; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на семинарских занятиях с -фото, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в визуальную антропологию

устный опрос , примерные вопросы:

Предмет, объект, цели и задачи, теоретические и методологические проблемы Визуальной антропологии; соотношение понятий "Визуальная антропология" и "экранная культура"

Тема 2. Методы визуальной антропологии

устный опрос , примерные вопросы:

Видеоархивы:перспективы создания

Тема 3. Фотография как источник антропологического знания

устный опрос , примерные вопросы:

Фонд фотографий Этнографического музея КФУ. Фотоматериалы как первое проявление визуализации антропологии.

Тема 4. Фильм как источник антропологического знания

устный опрос , примерные вопросы:

Этнографический фильм и его отличия от документального и экранного кино.

Тема 5. Становление визуальной антропологии как науки

устный опрос , примерные вопросы:

Визуальная антропология после В.М.В.:становление зарубежных школ.

Тема 6. Зарубежные школы визуальной антропологии

устный опрос , примерные вопросы:

"Гарвардская школа", "Французская школа в Калифорнийском университете"

Тема 7. Становление и развитие визуальной антропологии в России

устный опрос , примерные вопросы:

Основные центры развития визуальной антропологии в России. Деятельность кинолаборатории Института этнографии Академии Наук.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

- 1.Предмет и объект Визуальной антропологии
- 2.Место Визуальной антропологии в системе научных знаний
- 3.Разновидности аудиовизуальных материалов
- 4.Фотография как источник антропологического знания
- 5.Классификация этнографических фотографий
- 6.Фильмы Р. Флаэрти как первый опыт создания этнографического кино
- 7.Работы Г. Бейтсона и М. Мид на о. Бали
- 8.Развитие визуальной антропологии в период между двумя мировыми войнами
- 9.Школы визуальной антропологии

- 10.Актуальные проблемы визуальной антропологии
- 11.Основные центры визуальной антропологии в России
- 12.Этика этнографического кино
- 13.Визуальные и классические исследования в антропологии: сходство и различие
- 14.Методы визуальной антропологии
- 15.Проблема интерпретации в визуальной антропологии

7.1. Основная литература:

Титова Т.А. Конспект лекций "Этнология и социальная антропология"

Т. А. Титова, В. Е. Козлов, Е. В. Фролова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГАОУ ВПО "Казан. (Приволж.) федер. ун-т", Ин-т междунар. отношений, Каф. археологии и этнологии .? Электронные данные (1 файл: 829 Кб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2013) <URL:http://libweb.kpfu.ru/ebooks/04_135_A5kl-000394.pdf>;

Этнология: Учебное пособие /

А.П. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 352 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-018-2, 1000 экз. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=243921>

Практикум по этнологии: Учебно-практическое пособие Часть 1 / Сост.: Т.А. Титова, В.Е. Козлов; науч. ред. Е.В. Фролова. - Казань, 2014. - 65 с.

Практикум по этнологии: учебно-практическое пособие. Часть 2 / Составители Т. А. Титова, В. Е. Козлов; науч. ред. Е. В. Фролова, М. В. Вятчина. - Казань, 2014. - 54 с.

7.2. Дополнительная литература:

1. Практикум по этнологии: Учебно-практическое пособие Часть 1 / Сост.: Т.А. Титова, В.Е. Козлов; науч. ред. Е.В. Фролова. - Казань, 2014. - 65 с.

2. Практикум по этнологии: учебно-практическое пособие. Часть 2 / Составители Т. А. Титова, В. Е. Козлов; науч. ред. Е. В. Фролова, М. В. Вятчина. - Казань, 2014. - 54 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

Российский фестиваль антропологических фильмов - <http://www.rfaf.ru>

Сайт Кочующего северного кинофестиваля - <http://www.norfest.ru>

Сайт проекта - <http://rusnations.ru>

Центр визуальной антропологии МГУ имени М.В. Ломоносова - <http://visant.ethnos.ru/>

Этнографическое бюро Независимое творческое объединение - <http://www.ethnobs.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Визуальная антропология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Этнографический музей КФУ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.04.01 "История" и магистерской программе История Российской цивилизации

Автор(ы):

Титова Т.А. _____

Гущина Е.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Козлов В.Е. _____

"__" _____ 201__ г.