МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Археологическое музееведение М2.ДВ.10

Направление подготовки: 030600.68 - История
Профиль подготовки: Археология
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Валиулина С.И.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Ситдиков А. Г.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследия):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902028414

Казань
2014

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Валиулина С.И. кафедра археологии и этнологии отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Svetlana.Valiulina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью данной дисциплины является овладение студентами знаниями эволюции и современного состояния музеев, входящих в основные профильные группы: исторических, художественных, литературных, естественнонаучных, технических, комплексных музеев, - для углубленного представления о характере и особенностях коллекций, специфике экспозиционной, культурно-образовательной и научной деятельности, а также о перспективах развития в России и зарубежных странах.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.10 Профессиональный" основной образовательной программы 030600.68 История и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная дисциплина основана на предшествующем изучении теории и общей истории музеев. Раскрывая эволюцию музеев и их современное состояние, она концентрирует внимание на основных профильных группах (исторических, художественных, литературных, технически, естественнонаучных), показывая особенности каждой из них. Тем самым, данная дисциплина позволяет более предметно подходить к изучению дисциплины "Основы музейной деятельности" - вопросов учета, хранения, атрибуции и экспертизы, создания экспозиций и выставок, музейного дизайна и др. Вместе с тем она готовит студентов к прохождению производственной практики в музеях разных профилей (изобразительных искусств, краеведческих, литературных и др.)

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	быть способным применять основные положения и инструментарий (методы) социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ОК-8 (общекультурные компетенции)	быть способным использовать основные законы и методы естественнонаучных и точных наук в профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	быть способным применять теоретические основы и инструментарий (методы) историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия
ПК-14 (профессиональные компетенции)	быть готовым к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	быть готовым к использованию современного знания о культуре в музейной деятельности и организационно-управленческой работе;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-17 (профессиональные компетенции)	быть готовым к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм ().

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В результате изучения данной дисциплины студент должен знать Состав профильных групп музеев, характер и особенности их коллекций, направлений и форм деятельности, перспективы развития.

2. должен уметь:

В результате освоения данной дисциплины студент должен уметь выявлять и анализировать с целью изучения и использования опыта материал, характеризующий музеи исторического, художественного, литературного, технического, естественнонаучного профиля, а также комплексные (краеведческие) музеи.

3. должен владеть:

В результате освоения данной дисциплины студент должен владеть материалом и методами анализа музеев исторического, художественного, литературного, технического, естественнонаучного профиля, а также комплексных (краеведческих) музеев.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В результате освоения данной дисциплины студент должен демонстрировать способность и готовность работать в музеях исторического, художественного, литературного, технического, естественнонаучного профиля, а также в комплексных музеях.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в историю музеев. Коллекции в античности, средние						

века и эпоху Возрож-дения.

	3	1	0	2	0	устный опрос домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Научная революция XVII в. и научные коллекции. Коллекционирование XVII XVIII вв. Возникновение публичного музея как социокультурного феномена в эпоху Просвещения	3	2	0	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Естественноисторические, технические и медицинские музеи XIX XX вв.	3	3	0	2	0	
4.	Тема 4. Сохранение памятников истории и культу-ры в Европе XIX ? начала XX в. Историче-ские и художественные музеи.	3	4	0	2	0	презентация презентация устный опрос
5.	Тема 5. Исторические и художественные музеи, памятники и культурные ландшафты в Ев-ропе XX в.	3	5	0	2	0	устный опрос презентация презентация домашнее задание
6.	Тема 6. История музейного дела в Российской им-перии XVIII XIX вв.	3	6	0	2	0	презентация устный опрос
7.	Тема 7. Теория и история археологии	3	7	0	2	0	коллоквиум
.	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			0	14	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в историю музеев. Коллекции в античности, средние века и эпоху Возрож-дения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: Методика и практика археологических исследований

Тема 2. Научная революция XVII в. и научные коллекции. Коллекционирование XVII XVIII вв. Возникновение публичного музея как социокультурного феномена в эпоху Просвещения

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема: Принципы и методы формирования этнографической экспозиции

Тема 3. Естественноисторические, технические и медицинские музеи XIX XX вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Памятники письменности как музейные предметы (2 час.). Эпиграфические памятники в музеях мира и России. Музеи письменности и книжного дела в России и странах мира . Документальные коллекции в фондах и экспозициях музеев. 2. Музеи быта: история и современность (2 час.). Создание и деятельность музеев быта в 1920-е годы. Дворцы-музеи, мемориальные музеи и музеи-заповедники - хранители исторического быта. Возрождение и расцвет музеев быта в современную эпоху. 3. Музеи о войне и мире (2 час.). Музеи Отечественной войны 1812 года. Первая мировая война как музейная тема. Музеи Великой Отечественной войны. Военные корабли-музеи.

Тема 4. Сохранение памятников истории и культу-ры в Европе XIX ? начала XX в. Историче-ские и художественные музеи.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема. Характеристика отдельных типов музеев художественного профиля на примере российских и зарубежных музеев. 1.Музеи декоративно-прикладного искусства. (Самостоятельная презентация иузея по выбору). - 2 часа 2. Музеи современного искусства.(Самостоятельная презентация иузея по выбору). - 2 часа

Тема 5. Исторические и художественные музеи, памятники и культурные ландшафты в Ев-ропе XX в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 1. Литературные музеи Татарстана и г. Казани. Посещение литературного музея г.Казани (по выбору: Г.Тукая, К.Насыри, М.Джалиля, Е.Боратынского). - 2 часа. Тема 2. Музеи русских поэтов и писателей 19 века. (Самостоятельная презентация иузея по выбору). - 2 часа Тема 3. Музеи поэтов и писателей XX века. (Самостоятельная презентация музея по выбору). - 2 часа. Тема 4. Зарубежные литературные музеи.(Самостоятельная презентация музея по выбору). - 2 часа.

Тема 6. История музейного дела в Российской им-перии XVIII XIX вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 1. Естественнонаучные музеи Татарстана и Казани. Посещение естественнонаучного музея г.Казани (по выбору - Геологический музей им. А.А.Штукенберга, Зоологический музей имени Эверсманна, музей естественной истории Татарстана, Музей кафедры нормальной анатомии Казанского государственного медицинского университета) - 4 часа. Тема 2. Роль общества истории, археологии и этнографии Казанского университета в развитии естественонаучных музеев Республики Татарстан.- 2 часа. Тема 3. Подготовка и презентацмя "Сайта виртуального естественнонаучного музея".- 4 часа.

Тема 7. Теория и история археологии

практическое занятие (2 часа(ов)):

Коллоквиум на тему "НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ МУЗЕИ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В ОБЛАСТИ ТЕХНИКИ" - 4 часа

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в историю музеев. Коллекции в					

античности, средние века и эпоху Возрож-дения.

		подготовка	
3	1		

домашнего задания

8	домашнее

задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Научная революция XVII в. и научные коллекции. Коллекционирование XVII XVIII вв. Возникновение публичного музея как социокультурного феномена в эпоху Просвещения	3	2	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
3.	Тема 3. Естественноисторические, технические и медицинские музеи XIX XX вв.	3	3	Подготовка к семинарским занятиям. Изучение учебной и научной литературы. Подготовка к контрольной р	8	Опрос на семинарских занятиях. Контрольная работа
4.	Тема 4. Сохранение памятников истории и культу-ры в Европе XIX ? начала XX в. Историче-ские и художественные музеи.	3	4	подготовка к презентации	8	презентация
5.	Тема 5. Исторические и художественные музеи, памятники и культурные ландшафты в Ев-ропе XX в.	3	5	подготовка домашнего задания	8	домашнее задание
6.	Тема 6. История музейного дела в Российской им-перии XVIII XIX вв.	3	6	подготовка к презентации	6	презентация
				подготовка к устному опросу	3	устный опрос
7.	Тема 7. Теория и история археологии	3	7	подготовка к коллоквиуму	9	коллоквиум
	Итого				58	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В процессе преподавания предусмотрены проблемная лекция, лекция-беседы, лекции-дискуссии, ,лекции-визуализации. В семинарских занятиях предполагается рассмотрение ряда поставленных вопросов, использование метода "Фокус группы", "деловой игры" и представление презентаций

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в историю музеев. Коллекции в античности, средние века и эпоху Возрож-дения.

домашнее задание , примерные вопросы:

Вопросы для изучения и обсуждения: 1. Организация первых музеев в Феодосии, Одессе, Керчи 2. Роль полевых исследований в процессе музеефикации памятников (Аркаим, Танаис, Костенки, Болгар).

Тема 2. Научная революция XVII в. и научные коллекции. Коллекционирование XVII XVIII вв. Возникновение публичного музея как социокультурного феномена в эпоху Просвещения

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для обсуждения: 1. Этнографические музеи в Западной Европе; 2. Этнографические музеи в Российской империи.

Тема 3. Естественноисторические, технические и медицинские музеи XIX XX вв.

Опрос на семинарских занятиях. Контрольная работа , примерные вопросы:

Вопросы для изучения и обсуждения: Тема 1. Памятники рунического письма в музеях скандинавских стран. Древнетюркские рунические памятники в российских музеях. Эпиграфические памятники античной эпохи в отечественных музеях. Коллекции эпиграфических памятников Волжской Булгарии и Казанского ханства в российских музеях. Древнерусские эпиграфические памятники в исторических музеях. Розеттский камень в Британском музее. Старейшие музеи книги в Германии. Разновидности музеев книжного дела в современном мире. История письменности и книжного дела в российских музеях. Нормативно-правовое регулирование собирания и хранения документальных коллекций в отечественных музеях. Тема 2. Что служило теоретическим обоснованием для создания первых музеев быта в России? Кого из создателей музеев быта вы знаете? Какова была их судьба? Приведите примеры реконструкции сословного быта: дворян, купцов, крестьян, горожан, духовенства, интеллигенции, казачества. Расскажите о музеях социалистического быта. Тема 3. В каких музеях России освещаются темы, связанные с Отечественной войной 1812 года? Имеется ли в России Музей первой мировой войны? Как столетие начала этой войны отразилось в деятельности музеев? Какие вам известны музеи Великой Отечественной войны? Расскажите о казанском Мемориале Великой Отечественной войны. Первая мировая война как музейная тема. Музеи Великой Отечественной войны. Военные корабли-музеи.

Тема 4. Сохранение памятников истории и культу-ры в Европе XIX ? начала XX в. Историче-ские и художественные музеи.

презентация , примерные вопросы:

Перезентация литературного музея по выбору

Тема 5. Исторические и художественные музеи, памятники и культурные ландшафты в Ев-ропе XX в.

домашнее задание , примерные вопросы:

Эссе на тему"Место литератного музея в культурном облике города"

Тема 6. История музейного дела в Российской им-перии XVIII XIX вв.

презентация , примерные вопросы:

Перезентация литературного музея по выбору

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме 1.

Тема 7. Теория и история археологии

коллоквиум , примерные вопросы:

Коллоквиум по теме "НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ МУЗЕИ И КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ В ОБЛАСТИ ТЕХНИКИ"

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Формами текущего контроля знаний и навыков студента является его/ее участие в работе семинара, выполнение домашнего задания, эссе и реферат.

Домашнее задание состоит в прочтении указанной преподавателем обязательной литера-туры по первой части курса (археология) и кратком изложении ее содержания на семинарских занятиях в форме устных ответов на предложенные преподавателем вопросы.

Эссе представляет собой результат коллективного исследования в небольших группах (2-3 студента). Это развернутый аналитический отчет, написанный по итогам самостоятельного по-сещения одного из музеев Санкт-Петербурга и изучения литературы, посвященной данному му-зею и другим музеям соответствующего профиля. После написания эссе представляется и об-суждается на семинаре. В этой работе студенты должны продемонстрировать умение осмыс-лить историю конкретного музея в контексте истории музейного дела в России и мире в целом, проанализировать экспозицию (определять замысел экспозиции, предлагаемую трактовку темы, потенциальную аудиторию, сопоставить данную экспозицию с другими экспозициями этого профиля). Студент также должен продемонстрировать владение языком, понятиями и концеп-циями исторической науки. Тема эссе заранее согласуется с преподавателем.

Реферат представляет собой сокращенное изложение содержания одной статьи на ино-странном (английском) языке из предлагаемого списка статей.

Зачет проходит в форме собеседования по обязательной для изучения литературе (археология) и по представленному эссе (музееведение).

7.1. Основная литература:

Добровольская М.В., Можайский А.Ю. Археология. - М.: Прометей, 2012. - 116 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query =4333&ln=ru

Щапова Ю.Л. Материальное производство в археологическую эпоху : концепция и модель. - СПб.: Алетейя, 2011 .? 239 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query =1650&ln=ru

7.2. Дополнительная литература:

Сотникова С.И. Музеология: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 021000 Музеология и 052800 Музейн. дело и охрана памятников. ? М., 2004. ? 190 с.

Юренева Т.Ю. Музееведение: учебник для студентов гуманитарных специальностей высших учебных заведений. ? 4-е изд., испр. и доп. ? Москва, 2007. ? 558 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

ГМИИ РТ Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан - http://izo-museum.ru/

Литературный музей Пушкинский дом - http://www.pushkinskijdom.ru/Default.aspx?tabid=64

Музей археологии Москвы - http://www.mosmuseum.ru/museum-menu-museum-of-archaeology-of-moscow.html

Национальный музей Республики Татарстан - http://tatmuseum.ru/

Российская музейная энциклопедия - http://www.museum.ru/rme/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Археологическое музееведение" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Компьютеры, проектор, CD, DVD диски, подборка печатных изданий (путеводителей, альбомов, открыток, планов).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030600.68 "История" и магистерской программе Археология .

Автор(ы):
Валиулина С.И. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
"__" _____ 201 __ г.