МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Консервация археологических объектов М2.ДВ.8

Направление подготовки: 030600.68 - История
Профиль подготовки: Археология
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Валиулина С.И.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Ситдиков А. Г.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследия):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902028614

Казань
2014

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Валиулина С.И. кафедра археологии и этнологии отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Svetlana.Valiulina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

показать взаимное влияние исторических и теоретико-методологических точек зрения реставрации с методическими задачами изучения исторических вопросов в искусствоведении и археологии.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.8 Профессиональный" основной образовательной программы 030600.68 История и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Сформировать представления об истории и основных методах реставрационно-консервационной практики археологических находок, приобрести теоретические знания и практические навыки работы по реставрации и консервации предметов археологии.

Для успешного освоения дисциплины студент должен обладать основами знаний по истории, археологии, истории культуры, всеобщей истории искусства.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	использование на практике умений и навыков в организации исследовательских и проектных работ, в управлении коллективом
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять его художественную и историческую ценность, а также категорию сохранения
ПК-12 (профессиональные компетенции)	готовность использовать современные достижения науки и передовой технологии в научно-исследовательских работах

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- пути исторического формирования идей охраны культурного наследия, понимать роль гуманитарной науки и научно-технического прогресса в становления теории и практики научной реставрации и консервации предметов археологии;

- основные положения современной теории консервации и реставрации предметов археологиипринятые международным профессиональным сообществом реставраторов, концепции различных школ современного изобразительного искусства;

- причины и виды повреждения предметов археологии, и способы безопасного для памятников устранения

- знать технические операции всего реставрационного процесса, свойства материалов

- параметры оптимального температурно-влажностного режима хранения музейных ценностей

- меры профилактической защиты предметов археологии

2. должен уметь:

- анализировать проблемы охраны и реставрации объектов культурного наследия при решении социальных и профессиональных задач;

- творчески подойти к разработке проблем охраны и консервации памятников культурного наследия, выдвижению самостоятельных гипотез о методических принципах реставрации памятников;

- использовать программные средства и работать в компьютерных сетях, использовать ресурсы Интернет; владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;

- проводить исследования технического состояния сохранности предметов культурного наследия, определять факторы их разрушения и устранять причины, проводить простые профилактические работы по спасению памятников в экстремальных условиях.

- проводить профилактический осмотр произведений искусства, снимать показания приборов температуры и влажности воздуха и освещенности экспонатов в музее, творчески подойти к разработке проблем охраны и консервации объектов культурного наследия, выдвижению самостоятельных гипотез о методических принципах реставрации памятников;

3. должен владеть:

- методами реконструкции, методами проведения реставрационных работ

- методологией научных исследований в профессиональной области;

- приборами и инструментами для исследования технического состояния объектов культурного наследияя, фиксировать полученную информацию современными техническими средствам

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные						

понятия реставрации. Цели и задачи реставрационной деятельности

доклад

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Историческое формирование научной реставрации	4	2	0	6	0	научный доклад
3.	Тема 3. Методы исследования в процессе консервации и реставрации	4	3	0	6	0	научный доклад
4.	Тема 4. Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников	4	4	0	6	0	научный доклад
5.	Тема 5. Документация реставрационного процесса. Профилактика разрушений произведений искусства.	4	5	0	6	0	научный доклад
6.	Тема 6. Российское законодательство и международные правовые акты в сфере сохранения культурного наследия	4	6	0	6	0	научный доклад
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные понятия реставрации. Цели и задачи реставрационной деятельности

практическое занятие (6 часа(ов)):

Определения понятий "реставрация", "консервация", "реконструкция". Предмет и задачи реставрационно-консервационной деятельности. Значение естественнонаучных методов для проведения реставрации и консервации.

Тема 2. Историческое формирование научной реставрации

практическое занятие (6 часа(ов)):

История возникновения и развития отечественных реставрационных центров. История формирования в начале XX в. Основные принципы организации и направления деятельности отдела в настоящее время.

Тема 3. Методы исследования в процессе консервации и реставрации

практическое занятие (6 часа(ов)):

Материалы в полевой консервации. Полевая лаборатория. Полевая консервация изделий из текстиля, керамики, кости, кожи и дерева.

Тема 4. Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников

практическое занятие (6 часа(ов)):

Наглядного представления музейных предметов. Научное обоснование реставрации памятников. Методика изучение материального состава и сохранности памятников. Физические, химические и биологические методы исследования.

Тема 5. Документация реставрационного процесса. Профилактика разрушений произведений искусства.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Расчистка. Патина времени. Проблемы воссоздания целостности разрушенных предметов.

Тема 6. Российское законодательство и международные правовые акты в сфере сохранения культурного наследия

практическое занятие (6 часа(ов)):

Операции: раскрытие, расчистка, укрепление, компенсация утрат в рамках археологической концепции реставрации памятников. Философские культурологические и научные проблемы реставрации памятников в обосновании реставрационных операций. Документирование реставрационного процесса. Проблемы копирования памятников прошлого.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные понятия реставрации. Цели и задачи реставрационной деятельности	4	1	подготовка к научному докладу	6	научный доклад
2.	Тема 2. Историческое формирование научной реставрации	4	2	подготовка к научному докладу	6	научный доклад
3.	Тема 3. Методы исследования в процессе консервации и реставрации	4	3	подготовка к научному докладу	6	научный доклад
4.	Тема 4. Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников	4	4	подготовка к научному докладу	6	научный доклад
5.	Тема 5. Документация реставрационного процесса. Профилактика разрушений произведений искусства.	4	5	подготовка к научному докладу	6	научный доклад

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Российское законодательство и международные правовые акты в сфере сохранения культурного наследия	4	6	подготовка к научному докладу	6	научный доклад
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплина "Основы реставрации и консервации" предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания и ведения электронных баз данных; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на семинарских занятиях с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные понятия реставрации. Цели и задачи реставрационной деятельности

научный доклад , примерные вопросы:

по выбору

Тема 2. Историческое формирование научной реставрации

научный доклад , примерные вопросы:

по выбору

Тема 3. Методы исследования в процессе консервации и реставрации

научный доклад , примерные вопросы:

по выбору

Тема 4. Изучение сохранности памятников. Химические вещества в практике консервации памятников

научный доклад , примерные вопросы:

по выбору

Тема 5. Документация реставрационного процесса. Профилактика разрушений произведений искусства.

научный доклад , примерные вопросы:

по выбору

Тема 6. Российское законодательство и международные правовые акты в сфере сохранения культурного наследия

научный доклад , примерные вопросы:

по выбору

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Темы научных докладов

1. Реставрационные технологии

2. Реставрационные работы
3. Виды реставрационных работ
4. Особенности реставрации памятников
5. Новые технологии в реставрации
6. Методы реставрации памятников архитектуры
7. Слово о реконструкции
8. Специфика реставрации старинных сооружений
9. Историческое формирование научной реставрации
10. Методы исследования в процессе консервации и реставрации
11. Изучение сохранности памятников
12. Химические вещества в практике консервации памятников
13. Документация реставрационного процесса
14. Методы консервации произведений живописи
15. Проблемы реставрационной этики
16. Организации охраны и реставрации памятников в России
17. Международные соглашения и документы по охране памятников.

Контрольные вопросы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

1. В чем различие определения целей и задач реставрации в теоретических трудах Виолле-ле-Дюка и И.Э. Грабаря?
2. Понятие "Памятник" в составе других понятий "произведение искусства", "древность", "артефакт" и др.
3. Каковы различия понятий "Патина" и "Патина времени"?
4. Почему "Троица" А. Рублева не была восстановлена в первоначальном целостном виде, а ее копии повторяют оригинал в ее современном состоянии?
5. Принадлежит ли "Даная" кисти Рембрандта?
6. В чем суть микроскопной технологии раскрытия и реставрации живописи?
7. Каковы рекомендуемые специалистами оптимальные параметры температуры и влажности в экспозиционных залах картинных галерей ?
8. Каковы признаки биологического заражения памятников?
9. Каковы средства защиты экспонатов от действия ультрафиолетового излучения?
10. Что показывают гигрометр и психрометр, как снять их показания?

ВОПРОСЫ Кзачету

1. Общие положения и понятия консервации и реставрации.
2. Историческая эволюция практики и теории реставрации и консервации как процесс формирования их научных принципов.
3. История возникновения и развития отечественных реставрационных центров. Реставрационные центры в музеях.
4. Отдел научной реставрации Государственного Исторического музея.
5. Состояние проблемы развития теории и методологии реставрации.
6. Становление основных принципов теории и методологии реставрации в России и за рубежом.
7. Сущность профессии консерватора-реставратора.
8. "Кодекс этики" Комитета по консервации Международного Совета по делам музеев (ICOM).
9. Этические кодексы реставраторов в странах Европы: общие черты и особенности.
10. Кодекс реставратора Санкт-Петербурга.
11. Проблемы и задачи полевой консервации.
12. Выемка из земли археологических материалов.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

13. Полевая обработка археологического металла.
14. Полевая консервация изделий из текстиля, кости, кожи и дерева.
15. Породы и факторы разрушения камня. Категории археологических изделий из камня.
16. Способы очистки каменных изделий.
17. Состав стекла и эмали (хрусталя) и основные факторы их разрушения. Способы реставрации стекла и эмали.
18. Керамические материалы и воздействие на них окружающей среды.
19. Последовательность реставрации и консервация керамики.
20. Состав кости и факторы разрушения.
21. Реставрация костяных археологических предметов.
22. Структура животной кожи и факторы ее разрушения.
23. Реставрация и консервация археологических изделий из кожи.
24. Строение древесины и коры. Факторы разрушения.
25. Реставрация и консервация дерева и бересты.
26. Виды тканей растительного и животного происхождения и факторы их разрушения.
27. Последовательность реставрации и консервация ткани.
28. Свойства меди и ее сплавов. Основные стадии коррозии меди и бронзы.
29. Последовательность реставрации и консервация изделий из меди и бронзы.
30. Свойства олова и свинца. Факторы разрушения изделий из олова и свинца.
31. Реставрация и консервация изделий из олова и свинца.
32. Структура железа и факторы его разрушения в окружающей среде Основные стадии коррозии железа.
33. Последовательность реставрации и консервация железных археологических предметов.
34. Свойства золота и серебра. Факторы разрушения серебра.
35. Реставрация и консервация изделий из серебра.
36. Сплавы золота с другими металлами и методы их очистки.

7.1. Основная литература:

Добровольская М.В., Можайский А.Ю. Археология. - М.: Прометей, 2012. - 116 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query =4333&ln=ru

Щапова Ю.Л. Материальное производство в археологическую эпоху : концепция и модель. - СПб.: Алетейя, 2011 .? 239 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query =1650&ln=ru

7.2. Дополнительная литература:

Щапова Ю.Л. Археологическая эпоха: Хронология, периодизация, теория, модель. Изд. 2-е, доп. ? М.: Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2010. ? 194 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=346701

Валиулина С.И. Цветная металлообработка Торецкого поселения : [учебное пособие для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальностям "Археология", "История", "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия", "Культурология"] / Валиулина С. И. ? Казань : [Казанский университет], 2013 .? 76 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

ARTconservation - http://art-con.ru/

Археологическая информационная система - http://www.archaeologica.org/NewsPage.htm

Археологический музей КФУ - http://ksu.ru/archeol/index.htm

Археология России - http://archaeolog.ru/

Интернет-Библиотека по бронзовому веку: - http://www.bronza-lib.narod.ru/catalog_n.html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Консервация археологических объектов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Коллекции и экспозиция Археологического музея КФУ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030600.68 "История" и магистерской программе Археология .

Автор(ы):
Валиулина С.И. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
"__" _____ 201 __ г.