

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт физической культуры и спорта



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.ДВ.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области физической культуры

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г.

Рецензент(ы):

Шатунова Т.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института физической культуры и спорта:

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 813713714

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Вагапова Ф.Г. кафедры музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли.
- способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;
- формировать систему знаний об исторических этапах становления мировой культуры;
- ознакомить студентов с различными концепциями культуры в истории философско-культурологической мысли;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина Б1. ДВ1 "Культурология/ Политология" относится к гуманитарному, социальному и экономическому циклу. Программа изучения курса "Культурология" предполагает широкую интеграцию и осмысление связей с дисциплинами исторической и гуманитарной направленности, ранее изучавшимися в средней школе: мировой художественной культурой, Отечественной историей, всеобщей историей. Освоение дисциплины "Культурология" необходимо для изучения таких дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, как: философия и история Республики Татарстан.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-14 (общекультурные компетенции)	Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-16 (общекультурные компетенции)	Способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики
ОК-3 (общекультурные компетенции)	Способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные исторические этапы развития мировой культуры

- сущность культуры и место человека в ней
- различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции
- культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе
- роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

2. должен уметь:

- анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры
- использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире
- использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога
- излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии
- пользоваться научной и справочной литературой
- рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека
- использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины
- навыками выступления перед аудиторией
- навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применения знаний, умений, навыков в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука.	4	1	4	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока.	4	2	4	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Культура Древней Греции	4	3	4	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. Культура средневековой Европы.	4	4	4	0	0	устный опрос
5.	Тема 5. Культура эпохи Возрождения.	4	5	4	0	0	реферат
6.	Тема 6. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения	4	6	4	0	0	реферат
7.	Тема 7. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в средние века	4	7	4	0	0	реферат
8.	Тема 8. Русская культура XVIII-XIX вв.	4	8	4	0	0	реферат
9.	Тема 9. Культура XX века	4	9	4	0	0	реферат
4.2 Содержание дисциплины							
	Тема 1. Культурология как наука. форма контроля лекционное занятие (4 часа(ов)):			0	0	0	зачет

Предмет и задачи культурологи; методы и функции культурологии, ее место в системе гуманитарных наук. Этапы развития культурологи как науки. Основные подходы в трактовке культурологии. Структура и состав современного культурологического знания философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология, теория культуры, история культуры. Основные подходы к изучению культуры и их методология: деятельностный, аксиологический, семиотический, структурно-функциональный, антропологический, психоаналитический и др. Современные культурологические теории. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования.

Тема 2. Культура Древнего Востока.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Типологическая целостность Востока. Неолитическая революция? и первые ?речные? цивилизации Древнего Востока, их общие черты ;сословно- кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций.

Тема 3. Культура Древней Греции

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Историческое единство античной культуры. Основные черты античной культуры. Периодизация античной культуры. Космологичность, колокогатия, антропоцентризм, агональность, праздничность ? особенности гомеровского периода античной Греческой культуры. Античный полис ? феномен культуры. Храм - центр культурной жизни Древней Греции. Виды и типы древнегреческих храмов. Ордерная система.

Тема 4. Культура средневековой Европы.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Материальная культура Западной Европы в Средние века. Культура варварских народов и культурные традиции Западной Римской империи ? две основы европейской средневековой культуры. Феодалные отношения, торговля, рост городов. Социальная структура. Рыцарская культура. Духовная культура. Христианство и ее черты (традиционализм, символизм, универсальность).

Тема 5. Культура эпохи Возрождения.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Периодизация итальянского Возрождения. Основные черты культуры Возрождения в Италии (гуманизм, антропоцентризм, христианские традиции, возрождение античности). Отличительные черты Северного Возрождения. Периодизация итальянского Возрождения. Основные черты культуры

Тема 6. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения

лекционное занятие (4 часа(ов)):

культуры Возрождения в Италии (гуманизм, антропоцентризм, христианские традиции, возрождение античности). Отличительные черты Северного Возрождения. Общие черты и периодизация Европейской культуры Нового времени. Основные черты Просвещения. Идеалы и ценности Просвещения. Идеология Просвещения. Наука и прогресс. ?Энциклопедия? Дидро. Энциклопедизм разума и моральный скептицизм

Тема 7. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в средние века

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Периодизация культуры. Значение Киева как центра славянских земель. Язычество древних славян и христианство. Жанры древнерусской литературы. Монголо-татарское нашествие и его роль в развитии русской культуры X-XII вв. Рост влияния Москвы и превращение Москвы в политический центр русских земель. Концепция ?Москва - третий Рим?. Подъем культуры на рубеже XIV-XV

Тема 8. Русская культура XVIII-XIX вв.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Реформы Петра 1 и распространение идей Просвещения. Особенности русского просвещения. Достижения XVII-XVIII вв. ?Золотой? ?серебряный? век русской культуры. Культурный поворот и национальный вариант культуры советского периода.

Тема 9. Культура XX века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основные тенденции развития культуры XX века. Техногенное отношение к природе ? ведущая тенденция в тенденции развития культуры XX века. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. Основные черты постиндустриального общества. Массовая культура. Культура и глобальные проблемы современности.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука.	4	1	подготовка к устному опросу	8	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока.	4	2	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
3.	Тема 3. Культура Древней Греции	4	3	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
4.	Тема 4. Культура средневековой Европы.	4	4	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
5.	Тема 5. Культура эпохи Возрождения.	4	5	подготовка к реферату	8	реферат
6.	Тема 6. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения	4	6	подготовка к реферату	8	реферат
7.	Тема 7. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в средние века	4	7	подготовка к реферату	8	реферат
8.	Тема 8. Русская культура XVIII-XIX вв.	4	8	подготовка к реферату	8	реферат
9.	Тема 9. Культура XX века.	4	9	подготовка к реферату	8	реферат
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Предметно - ориентированные технологии обучения

- Технология постановки цели
- Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)
- Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко
- Технология концентрированного обучения

2. Личностно - ориентированные технологии обучения

- Технология обучения как учебного исследования
- Технология педагогических мастерских
- Технология коллективной мыследеятельности (КМД)
- Технология эвристического обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как наука.

устный опрос , примерные вопросы:

Основные подходы к изучению культуры и их методология: деятельностный, аксиологический, семиотический, структурно-функциональный, антропологический, психоаналитический и др. Современные культурологические теории. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования.

Тема 2. Культура Древнего Востока.

устный опрос , примерные вопросы:

Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций. Вклад культуры Древнего Египта в мировую культуру. Архитектура, скульптура Древнего Египта.

Тема 3. Культура Древней Греции

устный опрос , примерные вопросы:

Храм - центр культурной жизни Древней Греции. Виды и типы древнегреческих храмов. Ордерная система. Идеалы демократии и гуманизма в древнегреческой культуре. Взаимоотношения религиозного и светского начал в античном мировоззрении. Скульптура. Открытость римской культуры и ее интегрирующая роль. Особенности архитектуры и скульптуры Древнего Рима.

Тема 4. Культура средневековой Европы.

устный опрос , примерные вопросы:

Искусство. Романский и готический стиль. Периодизация византийской культуры и ее особенности.

Тема 5. Культура эпохи Возрождения.

реферат , примерные темы:

1. Образ Мадонны в творчестве художников Итальянского Возрождения. 2. Отличительные черты дунайской школы живописи. 3. Человек ? главный герой произведений А.Дюрера. 4. Изобразительное искусство Нидерландов XVI в.

Тема 6. Культура Нового времени и Эпохи Просвещения

реферат , примерные темы:

1. Тематика жанров произведений П.П.Рубенса и Рембрандта. 2. Жанр галантных празднеств в творчестве А.Ватто. 3. Декоративность произведений Ф.Буше. 4. Сентиментализм в произведениях Ж.-Б. Греза

Тема 7. Особенности развития культуры Древней Руси. Культура Руси в средние века

реферат , примерные темы:

1. Языческая культура Древней Руси. 2. Этапы развития Древнерусской живописи. 3. Жанры древнерусской литературы.

Тема 8. Русская культура XVIII-XIX вв.

реферат , примерные темы:

4. Товарищество передвижников и их роль в развитии русской культуры. 5. Деятельность творческих организаций: "Мир искусства", "Бубновый валет", "Голубая роза". 6. Дягилевские сезоны в Париже. 7. Хрущевская оттепель и шестидесятники.

Тема 9. Культура XX века.

реферат , примерные темы:

1. Сверхреальное в сюрреализме. 2. Предпосылки возникновения фовизма в изобразительном искусстве. 3. Идея драматической подавленности человека в искусстве экспрессионизма. 4. Культ силы, движения и энергии в произведениях футуристов. 5. Отрицание изобразительности в абстракционизме. 6. ?Новая реальность? в творчестве кубистов. 7. Сюрреализм в Российском кинематографе.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ТЕСТЫ ПРОВЕРКИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

1. Первые всемирные выставки были организованы

а) в эпоху Возрождения

б) в античности

в) в XIX веке

г) в XX век

2. Закон переселения душ - это

а) карма

- б) нирвана
 - в) дхарма
 - г) брахма
3. Суть культурного развития - духовная, считал
- а) Маркс
 - б) Фрейд
 - в) Клакхон
 - г) Гегель
4. Циклизм - черта миропонимания, восприятия времени
- а) в информационном обществе
 - б) в феодальном обществе
 - в) в капиталистическом обществе
 - г) в Древней Греции
5. "Исповедь" написана
- а) Фомой Аквинским
 - б) Августином
 - в) Кантом
 - г) Аристотелем
6. Библия была напечатана
- а) в 1 в. До н.э.
 - б) в 1 в. Н.э.
 - в) в 11 в.
 - г) в 15 в.
7. "Медея" написана
- а) Эсхилом
 - б) Софоклом
 - в) Эврипидом
 - г) Аристофаном
8. Наука - главный залог социального прогресса, - считают сторонники
- а) психоанализа
 - б) Движения Реформации
 - в) антисциентизма
 - г) сциентизма
9. Слово "жэнь" по своему значению соответствует понятию
- а) конкуренция
 - б) самопознание
 - в) человечность
 - г) приказ
10. Преобладание веры над разумом - главное в
- а) теологии
 - б) марксизме
 - в) "игровой" теории культуры
 - г) "философии жизни"
11. "Нирвана" - понятие
- а) христианства
 - б) буддизма
 - в) конфуцианства

- г) даосизма
12. "Тайная вечеря" написана
- а) Микеланджело
 - б) Рафаэлем
 - в) Леонардо да Винчи
 - г) Дюрером
13. Идея о "сверхчеловеке" содержится в учении
- а) Шпенглера
 - б) Будды
 - в) Маркса
 - г) Ницше
14. "Человеком можно стать только благодаря образованию", - считал
- а) Гомер
 - б) Август
 - в) Цицерон
 - г) Эсхил
15. "Шок от будущего" - книга
- а) Клакхона
 - б) Фромма
 - в) Тоффлера
 - г) Нисбета
16. Театр возникает в Древней Греции
- а) в 1 в. до н.э.
 - б) в 3 в. До н.э.
 - в) в 1 в. Н.э.
 - г) 6 в. До н.э.
17. "Откровения Иоанна Богослова" - составная часть
- а) Нового Завета
 - б) Ветхого Завета
 - в) "Деяний апостолов"
 - г) "Посланий апостолов"
18. Процесс секуляризации начинается в
- а) в эпоху средневековья
 - б) в эпоху Возрождения
 - в) в эпоху Реформации
 - г) в XIX веке
19. Готике предшествует
- а) стиль Ренессанс
 - б) стиль барокко
 - в) Романский стиль
 - г) стиль классицизм
20. "Высшая цель человеческого развития - моральность", - считал
- а) Данте
 - б) Августин
 - в) Гегель
 - г) Кант
21. "Махабхарата" - памятник культуры

- а) Древнего Китая
 - б) Древней Индии
 - в) Ислама
 - г) Древней Греции
22. Представитель литературы "потерянного поколения"
- а) Бальзак
 - б) Фрейд
 - в) Хемингуэй
 - г) Боккаччо
23. Литература на новых современных языках возникает в
- а) эпоху средневековья
 - б) эпоху Просвещения
 - в) эпоху социализма
 - г) эпоху Возрождения
24. "Закат Европы" написан
- а) Хейзингой
 - б) Шпенглером
 - в) Фроммом
 - г) Кребером
25. "Социальные запреты давят на человеческую психику", - считали представители
- а) культурной антропологии
 - б) психоанализа
 - в) движения Реформации
 - г) теологии
26. Этикет впервые возникает:
- А) в феодальном обществе
 - Б) в буржуазном обществе
 - В) в XX веке
 - Г) в античном обществе
27. "Естественный" человек противопоставлялся человеку "цивилизованному":
- а) в средневековых учениях
 - б) в учениях Нового времени
 - в) в антисциентизме
 - г) в психоанализе
28. "Теогония" была написана
- а) Эсхилом
 - б) Гомером
 - в) Софоклом
 - г) Гесиодом
29. Отсутствие поклонения мощам и иконам, непризнание чистилища, святых, ангелов, богородицы характерно для такой религии, как
- а) мусульманство
 - б) католичество
 - в) протестантизм
 - г) православие
30. Художники постимпрессионисты (ненужное вычеркнуть):
- а) Ренуар

- б) Матисс
- в) Гоген
- г) Сезанн

31. В буддизме считается, что путь к нирване лежит через

- а) приобщение к природе
- б) уничтожение желаний, отказ от мира
- в) сочувствие другим людям
- г) создание справедливого общества

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

К теме 1.

1. Культурология как наука, ее место в системе гуманитарного знания.
2. Культура и общество.
3. Культура и личность.
4. Культура и духовная жизнь общества.
5. Культура и цивилизация.

К теме 2.

1. "Веды": картина жизни племен и сословного общества, основа индийской лирики, эпоса и драмы.
2. Буддизм.
3. Йога в системе индийской культуры.
4. Эпические поэмы "Махабхарата" и "Рамаяна".
5. Даосизм и конфуцианство: их влияние на развитие культуры.

К теме 3.

1. Мифология и религия древних греков.
2. Гомер: "Илиада" и "Одиссея".
3. Древнегреческий театр.
4. Архитектура и скульптура Древней Греции.
5. Влияние древнегреческой культуры на мировую культуру.

К теме 4.

1. Христианство и его роль в развитии мировой культуры.
2. Библия как памятник культуры.
3. Ислам и его роль в развитии мировой культуры.
4. Коран как памятник культуры.
5. Возникновение мировых религий.

К теме 5.

1. Патристика и схоластика в средневековой философии.
2. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья.
3. Зарождение городской культуры в Европе.
4. Средневековая литература.
5. Искусство средневековой Европы.

К теме 6.

1. Основные черты культуры Возрождения.
2. Литература раннего итальянского Возрождения.
3. Живопись итальянского Возрождения.
4. Культура Северного Возрождения.

5.Реформация как переход от Возрождения к Новому времени.

К теме 7.

- 1.Влияние буржуазных революций на развитие культуры Нового времени.
- 2.Философия Нового времени: проблемы государства и права.
- 3.Искусство Нового времени.
- 4.Барокко в архитектуре и живописи.
- 5.Искусство и эстетика классицизма.

К теме 8.

- 1.Культура России в петровскую и послепетровскую эпохи.
- 2.Культура эпохи Просвещения в Германии.
- 3.Культура эпохи Просвещения в Англии.
- 4.Роман - "эпопея буржуазного общества".
- 5.Культура эпохи Просвещения во Франции.

К теме 9.

- 1.Общие черты развития мировой культуры в XIX веке.
- 2.Романтизм и реализм в европейском искусстве.
- 3.Начало неклассической эпохи в истории искусства.
- 4.Идеи русской культуры в XIX веке.
- 5.Философско-политические учения XIX века.

Вопросы для подготовки к устному опросу на семинарских занятиях

- 1.Появление культурологии как самостоятельной области знания. Несводимость культурологии к другим областям гуманитарного знания.
- 2.История слова и понятия "культура".
- 3.Различные подходы к определению культуры.
- 4.Причины возрастания внимания к культуре в XX веке.
- 5.Специфика социально-политического устройства Индии и ее влияние на культуру.
- 6.Буддизм -мировая религия и культурный феномен.
- 7.Общая характеристика культуры Древнего Китая.
- 8.Конфуцианство и духовная культура Китая.
- 9.Культура Древней Греции, ее периодизация и основные черты.
- 10.Культура периода архаики.
- 11.Культура классического периода.
- 12.Культура эпохи эллинизма.
- 13.Возникновение и распространение христианства.
- 14.Христианство как мировая религия и культурный феномен.
- 15.Библия как памятник мировой культуры.
- 16.Возникновение и распространение ислама.
- 17.Коран как памятник мировой культуры.
- 18.Арабо-исламская культура.
- 19.Общая характеристика средневековой культуры, ее основные черты.
- 20.Рыцарская культура Средневековья.
- 21.Городская культура Средних веков.
- 22.Основные художественные стили Средневековья: романский, готический.
- 23.Периодизация и основные черты культуры эпохи Возрождения. Гуманизм.
- 24.Художественная культура итальянского Возрождения, ее основные этапы.

25. Культура Северного Возрождения, ее особенности. Реформация - важнейшее событие Северного Возрождения.
26. Искусство Северного Возрождения.
27. Европа Нового времени: важнейшие события и основные тенденции эпохи.
28. Основные черты культуры Нового времени.
29. Художественные стили эпохи Просвещения: барокко, классицизм, рококо, сентиментализм.
30. Общая характеристика культуры XX века.
31. Глобализация как явление культурного развития в XX веке.
32. Модернизм, его основные особенности. Постмодернизм и его влияние на культуру XX века.
33. Культура и контркультура. Особенности контркультуры.
34. Понятие субкультуры. Молодежные субкультуры.

7.1. Основная литература:

- Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.: 60x90 1/16 + CD-ROM. (переплет, cd rom) ISBN 978-5-9558-0179-7, 1500 экз
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=215281>
- Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с.: 60x84 1/16. (переплет) ISBN 978-5-394-00963-1
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=243431>
- Политология: Учебник / К.С. Гаджиев, Э.Н. Примова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 384 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-16-004642-6, 1000 экз.
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=240917>

7.2. Дополнительная литература:

- Досуговая педагогика: Учебное пособие / И.Ю. Исаева; Российская академия образования (РАО). - М.: Флинта: МПСИ, 2010. - 200 с.: <http://znanium.com/bookread.php?book=254470>
- Сальникова, О. А. Совершенствование коммуникативной компетенции учителя. Конспекты лекций, тренинги [Электронный ресурс] / О. А. Сальникова. - М. : Флинта : НОУ ВПО "МПСИ", 2011. - 88 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=409725>
- Арябкина И. В. Формирование культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы на основе личностно-ориентированного подхода: теоретические аспекты: Монография / И.В. Арябкина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 184 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=319931>

7.3. Интернет-ресурсы:

- <http://tot.p.na/refos.htm> - Философия, культура, религия
- <http://new.philos.msu.ru/section/cultura/guides/> - Теория культуры
- <http://sbiblio.com/biblio/?asperrorpath=/default.aspx> - Русский государственный интернет университет
- http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm - Федеральные образовательные ресурсы для общего пользования
- www.Tvkultura.ru - Проект ACADEMIA

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

1. Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном на штативе.
2. Принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов
3. Альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.
4. Государственный музей изобразительных искусств республики Татарстан.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области физической культуры .

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Шатунова Т.М. _____

"__" _____ 201__ г.