

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Детектив в системе жанров массовой литературы ФТД.Б.3

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Литература народов зарубежных стран

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Коновалова Ж.Г.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 90221515

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Коновалова Ж.Г. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого ,  
Janna.Konvalova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) развить образное и аналитическое мышление, творческое воображение, читательскую культуру и понимание авторской позиции;
- 2) сформировать понимание особенностей массовой литературы;
- 3) сформировать понимание места детектива в системе жанров массовой литературы;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.3 Факультативы" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел ФТД ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032700.68 - Филология. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение зарубежной литературы.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "История зарубежной литературы" "Введение в литературоведение", "Основы филологии".

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности
ПК-14 (профессиональные компетенции)	готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства
ПК-18 (профессиональные компетенции)	способность и готовность к участию в разработке научных, социальных, педагогических, творческих, рекламных, издательских проектов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	общеупрофессиональные: -способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные жанры массовой литературы;

- 2) Особенности детектива как жанра массовой литературы;
- 3) Основные принципы литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения;

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Использовать полученные знания в профессиональной деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятия "массовая культура" и "массовая литература". Зарождение и развитие. Система жанров массовой литературы.	2	1-2	4	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Детектив как жанр массовой литературы. Зарождение жанра. Детективное творчество Э. По. Элементы детектива в творчестве Ч. Диккенса и У. Коллинза.	2	3	2	0	0	
3.	Тема 3. Развитие детективного жанра на рубеже XIX ? XX вв. Творчество А. Конан Дойля	2	4-7	0	8	0	
4.	Тема 4. Детектив в первой половине XX в. Творчество А. Кристи, Г.К. Честертон	2	8-11	0	8	0	
5.	Тема 5. Детектив в эпоху постмодернизма. П. Акرويد, Д. Браун, М. Фрейн	2	12-15	0	8	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			6	24	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Понятия "массовая культура" и "массовая литература". Зарождение и развитие. Система жанров массовой литературы.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Понятия "массовая культура" и "массовая литература". Зарождение и развитие. Понятие "общества потребления", его основные характеристики. Характеристики массовой литературы. Проблема разграничения "высокой" (классической, элитарной) и "массовой" (низовой, развлекательной) литературы. Трансформация сюжетов и форм. Стереотипы современного массового сознания и их воплощение в текстах массовой литературы. Система жанров массовой литературы (детектив, любовный роман, боевик, фэнтези, комикс).

**Тема 2. Детектив как жанр массовой литературы. Зарождение жанра. Детективное творчество Э. По. Элементы детектива в творчестве Ч. Диккенса и У. Коллинза.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Детектив как жанр массовой литературы. Основные характеристики детектива как жанра массовой литературы. Зарождение жанра. Исторические предпосылки появления детектива. Литературные предшественники детектива в США и Англии. Детективное творчество Э. По. "Логические рассказы" (tales of ratiocination): "Убийства на улице Морг", "Золотой жук", "Тайна Мари Роже", "Ты еси муж, сотворивый сие", "Похищенное письмо". Основные приемы, разработанные Э.По. Детектив в Англии: Элементы детектива в творчестве У. Коллинза и Ч. Диккенса

### Тема 3. Развитие детективного жанра на рубеже XIX ? XX вв. Творчество А. Конан Дойля

#### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

Развитие детективного жанра в Англии на рубеже XIX-XX вв. Становление "классического" детектива на материале творчества А.К. Дойля (на примере повести "Собака Баскервилей")

### Тема 4. Детектив в первой половине XX в. Творчество А. Кристи, Г.К. Честертона

#### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

1. "Золотой век детектива": к теории детективного жанра (на материале "Десяти заповедей детективного романа" Р. Нокса и "Двадцати правил для писания детективных романов" С. Ван Дайна) 2. Традиции классического детектива в романе А. Кристи "Восточный экспресс" 3. Жанр детективной новеллы в творчестве Г.К. Честертона (на материале цикла "Неведение отца Брауна")

### Тема 5. Детектив в эпоху постмодернизма. П. Акرويد, Д. Браун, М. Фрейн

#### **практическое занятие (8 часа(ов)):**

Развитие детектива во второй половине XX века. Три подхода к типологизации детектива в XX веке. Концепция формульности жанра детектива. Постмодернистская трансформация жанра детектива. Жанровые стратегии детектива в постмодернистской литературе. 1. "Крутые парни не танцуют" Н. Мейлера как пародия на "крутой" детектив 2. Трансформация детектива в романе "Ночной поезд" М. Эмиса 3. Жанровые стратегии детектива в романе П. Акроида "Процесс Элизабет Кри"

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятия "массовая культура" и "массовая литература". Зарождение и развитие. Система жанров массовой литературы.	2	1-2	Подготовка к устному опросу	8	Устный опрос
2.	Тема 2. Детектив как жанр массовой литературы. Зарождение жанра. Детективное творчество Э. По. Элементы детектива в творчестве Ч. Диккенса и У. Коллинза.	2	3	Подготовка к устному опросу	8	Устный опрос
3.	Тема 3. Развитие детективного жанра на рубеже XIX ? XX вв. Творчество А. Конан Дойля	2	4-7	Подготовка к устному опросу	8	Устный опрос
4.	Тема 4. Детектив в первой половине XX в. Творчество А. Кристи, Г.К. Честертона	2	8-11	Подготовка к устному опросу	8	Устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Детектив в эпоху постмодернизма. П. Акرويد, Д. Браун, М. Фрейн	2	12-15	Подготовка к устному опросу	10	Устный опрос
	Итого				42	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Детектив в системе жанров массовой литературы" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции и практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Понятия "массовая культура" и "массовая литература". Зарождение и развитие. Система жанров массовой литературы.

Устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по пониманию системы жанров массовой литературы (детектив, любовный роман, боевик, фэнтези, комикс).

### Тема 2. Детектив как жанр массовой литературы. Зарождение жанра. Детективное творчество Э. По. Элементы детектива в творчестве Ч. Диккенса и У. Коллинза.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Анализ рассказов "Убийства на улице Морг", "Тайна Мари Роже", "Похищенное письмо" (особенности композиции, образы Огюста Дюпена и повествователя, особенности расследования) 2. "Лунный камень" У. Коллинза как детективный роман (убийство в закрытой комнате, ограниченный круг подозреваемых, образ сыщика Каффа, особенности расследования)

### Тема 3. Развитие детективного жанра на рубеже XIX ? XX вв. Творчество А. Конан Дойля

Устный опрос , примерные вопросы:

Анализ повести А.К. Дойля "Собака Баскервилей"

### Тема 4. Детектив в первой половине XX в. Творчество А. Кристи, Г.К. Честертон

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Анализ романа А. Кристи "Восточный экспресс" 2. Анализ цикла "Неведение отца Брауна" Г.К. Честертон

## **Тема 5. Детектив в эпоху постмодернизма. П. Акرويد, Д. Браун, М. Фрейн**

Устный опрос, примерные вопросы:

1. "Крутые парни не танцуют" Н. Мейлера как пародия на "крутой" детектив
2. Трансформация детектива в романе "Ночной поезд" М. Эмиса
3. Жанровые стратегии детектива в романе П. Акроида "Процесс Элизабет Кри"

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

Предполагается следующий контроль:

- 1) Зачет

Основные виды самостоятельной работы:

- 1) Самостоятельное чтение художественных текстов
- 2) Самостоятельное изучение теоретической литературы по курсу
- 3) Подготовка к зачету

### **7.1. Основная литература:**

1. Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы[Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>
2. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / сост. Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань, 2010. - 146 с.
3. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с- Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>
2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>
3. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век[Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Crimeculture - <http://www.crimeculture.com/>

Google-книги - <http://books.google.ru/>

Metodolog.ru - <http://www.metodolog.ru/00438/00438.html>

Сайт детективной литературы - <http://www.classiccrimefiction.com/history-articles.htm>

Сайт детективной литературы - <http://detec.itgo.com/po.htm>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**



Освоение дисциплины "Детектив в системе жанров массовой литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Литература народов зарубежных стран .

Автор(ы):

Коновалова Ж.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.