МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Художественная культура Кореи Б3.ДВ.2

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литература стран Азии и Африки (Корейский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мухаметзянов Р.Р.

Рецензент(ы):

Ахсанов К.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Мухаметзянов Р. Р.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 901829614

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мухаметзянов Р.Р. кафедра китаеведения, истории и культуры стран Дальнего Востока отделение Институт востоковедения , Rustem.Muhametzianov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "История искусства Кореи" являются знакомство студентов с основными видами и произведениями корейского искусства; объяснение базовых закономерностей истории корейского искусства; определение типологических особенностей корейской художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.2 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.Б.4 Цикл профессиональных дисциплин и относится к базовой (общепрофессоинальной) частью". Осваивается на 3 курсе (5 семестр).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью и готовностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые и профессионально профилированные знания основ филологии, истории, экономики, социологии и культурологии; владением культурой мышления, знанием его общих законов, способностью в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты на родном, западном и восточном языках
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способностью и готовностью к практическому анализу логики различного вида рассуждений, владением навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью понимать, излагать и критически анализировать информацию о Востоке, свободно общаться на основном восточном языке, устно и письменно переводить с восточного языка и на восточный язык тексты культурного, научного, политико-экономического и религиозно-философского характера
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владеть одним из языков народов Азии и Африки (помимо освоения различных аспектов современного языка предполагается достаточное знакомство с классическим (древним) вариантом данного языка, что необходимо для понимания неадаптированных текстов, истории языка и соответствующей культурной традиции)

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-11 (профессиональные компетенции)	уметь излагать и критически анализировать массив данных на восточном языке и представлять результаты исследований
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью применять знание основных географических, демографических, экономических и социально-политических характеристик изучаемой страны (региона)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные этапы развития корейской культуры и искусства

2. должен уметь:

ориентироваться в корейском искусстве

3. должен владеть:

навыками культурно-исторического анализа и пониманием типологических особенностей корейской культуры

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Начальный этап формирования корейской культуры.	5		0	2	0	устный опрос
2.	Тема 2. Корейское искусство и диалог культур. Китайское влияние.	5		0	2	0	устный опрос презентация
3.	Тема 3. Корейская архитектура.	5		0	6	0	презентация устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Садово-парковое искусство Кореи.	5		0	4	0	презентация устный опрос
5.	Тема 5. Корейская скульптура.	5		0	4	0	презентация устный опрос
6.	Тема 6. Корейская живопись.	5		0	6	0	презентация устный опрос
7.	Тема 7. Корейская керамика.	5		0	4	0	презентация устный опрос
8.	Тема 8. Культура и искусство Кореи в XX и XXI вв.	5		0	8	0	презентация устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Итого			0	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Начальный этап формирования корейской культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Объем и состав художественного наследия Кореи. Судьбы национальной культуры в КНДР и РК. История изучения корейского искусства в зарубежном и отечественном востоковедении. Типологическая характеристика корейской культуры. Особенности этногенеза и реципиентных связей со странами культурного заимствования: Китай, Индия, Запад. Неолитические культуры 3 - начала 2 тыс. до н.э. областей Пхеньяна и северо-востока страны, Сеула, Пусана, п-ва Хванхэ. "Гребенчатая" ритуальная керамика и лощеные сосуды. Переход к бронзе в конце 2- начале 1 тыс. до н.э. Постройки из дерева и камня; так наз. "дольмены" из провинции Южная Хванхэ.

Тема 2. Корейское искусство и диалог культур. Китайское влияние.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Корея в геополитической картине древней и средневековой Азии. Китай и Корея. Самобытность искусства "страны утренней свежести". Корея и Япония: в древности, в период распространения буддизма, в XVI-XVII вв. Темы на обсуждение. 1.Соотношение самобытного и заимствованного в культуре и искусстве Кореи. 2. Корея - Китай. 3. Влияние китайской фактории Лолан (I в. до н. э. - IV в. н. э.) на развитие корейской культуры. 4. Корея - Япония.

Тема 3. Корейская архитектура.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Развитие национальных форм архитектуры. Национальный тип крепостей в форме полумесяца. Планировка городов-крепостей. Влияние китайской архитектуры.Проблема сохранности памятников деревянной архитектуры и дискуссия по поводу современных реконструкций на территории Республики Корея. Темы на обсуждение. 1. Овладение китайскими строительными технологиями и нормативами. 2. Нормативы корейской геомантии пхунсу: общее и отличное с китайским фэншуй. 3. Корейская интерпретация китайских вариантов пагод. Архитектура монастырей.

Тема 4. Садово-парковое искусство Кореи.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Зарождение искусства придворного парка. Садово-парковое искусство и повседневная жизнь корейской аристократии. Влияние китайского садово-паркового искусства на корейские парки. Особенности корейского парка. Основные компоненты корейского парка. Символизм корейского садово-паркового комплекса.

Тема 5. Корейская скульптура.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Зарождение и развитие корейской скульптуры. Влияние китайской скульптуры. Буддийская скульптура. Реализация буддийского канона в Кореи. Скульптура Кореи в XX веке. Национальная специфика погребальных ансамблей китайского типа. Корейский синтез элементов китайской и индийской пластики в буддийском искусстве.

Тема 6. Корейская живопись.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Росписи гробниц эпохи Трех государств: техника росписей; сюжеты конфуцианские, буддийские и местные; разнообразие художественных прототипов, начальный этап поиска национальной стилистики. Придворная Академия художеств. Стиль корейской буддийской живописи. Жанры живописи и национальные особенности техники письма. Направление художников-интеллектуалов мунъинхва и его преемственность от китайского направления вэньжэньхуа. Социо-культурные причины расцвета искусства корейской каллиграфии. Особенности и этапы процесса вестернизации живописи в Кореи.

Тема 7. Корейская керамика.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Зарождение и развитие керамического производства в Кореи. Разнообразие форм керамических сосудов. Эволюция керамики в средние века. Тип "Пунчхон" ("Мимсима") XIV-XVI вв. и его роль в развитии японской керамики. Фарфоровые изделия XVIII-XIX вв. Фарфор (с XV-XVI вв.). Керамика пунчхон как выразитель мировоззренческого единства народной и элитарной культур. Развитие принципов национальной эстетики в работах современных керамистов и дизайнеров Кореи в XX - XXI вв.

Тема 8. Культура и искусство Кореи в XX и XXI вв.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Противоречивая эволюция корейской культур в период колониального периода: симбиоз традиционализма и вестернизации (появление нетрадиционных видов искусства, обновление жанров, проявление тенденций модернизма в области архитектуры, живописи и художественной литературы). Деформация приобщения Кореи к достижениям мировой культуры японским вмешательством ? искусственная изоляция. Политика культурной дискриминации (?культурной ассимиляции?) корейцев японскими колонизаторами (запрет на национальные издания и корейский язык; политика ?чханси?). Тенденции западного модернизма в архитектурном облике Кореи: нарастание утилитарно-прагматических элементов. Заимствование европейских стилей: готики, романского стиля, ренессанса. Основные тенденции южнокорейской живописи: ?соянхва? (западный стиль) и ?тонъянхва? (восточный стиль). Авангардизм в корейской живописи (Ким Хван Ги, Ким Хын Су). Неприятие жанров абстрактного искусства в живописи. Приоритетное развитие осовремененного традиционного жанра ?чосонхва?. Две культурные тенденции на Корейском полуострове в условиях национального раскола: КНДР и Республика Корея. Попытки сближения северокорейского искусства с искусством других стран на современном этапе. Корейско-китайские культурные связи. Появление корейского кинематографа, его специфика. Современная корейская киноиндустрия. Гуманитарный комплекс корейской науки (история, география, демография, философия). Естественнонаучный комплекс (математика, астрономия механика). Конфуцианская модель образования и современные образовательные технологии.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Начальный этап формирования корейской культуры.	5		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Корейское искусство и диалог культур. Китайское влияние.	5		подготовка к презентации	4	презентация
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Корейская архитектура.	5		подготовка к презентации	5	презентация
				подготовка к устному опросу	5	устный опрос
4.	Тема 4. Садово-парковое искусство Кореи.	5		подготовка к презентации	5	презентация
				подготовка к устному опросу	5	устный опрос
5.	Тема 5. Корейская скульптура.	5		подготовка к презентации	4	презентация
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Корейская живопись.	5		подготовка к презентации	5	презентация
				подготовка к устному опросу	5	устный опрос
7.	Тема 7. Корейская керамика.	5		подготовка к презентации	4	презентация
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
8.	Тема 8. Культура и искусство Кореи в XX и XXI вв.	5		подготовка к презентации	6	презентация
				подготовка к устному опросу	6	устный опрос
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины предполагает использование как традиционных (лекций, практических занятий), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение практических заданий, мультимедийных программ, включающих подготовку и выступление студентов на семинарских занятиях.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Начальный этап формирования корейской культуры.

устный опрос , примерные вопросы:

Объем и состав художественного наследия Кореи. Судьбы национальной культуры в КНДР и РК. История изучения корейского искусства в зарубежном и отечественном востоковедении. Типологическая характеристика корейской культуры. Особенности этногенеза и реципиентных связей со странами культурного заимствования: Китай, Индия, Запад. Неолитические культуры 3 - начала 2 тыс. до н.э. областей Пхеньяна и северо-востока страны, Сеула, Пусана, п-ва Хванхэ. "Гребенчатая" ритуальная керамика и лощеные сосуды. Переход к бронзе в конце 2-начале 1 тыс. до н.э. Постройки из дерева и камня; так наз. "дольмены" из провинции Южная Хванхэ.

Тема 2. Корейское искусство и диалог культур. Китайское влияние.

презентация , примерные вопросы:

Студенты готовят презентации по темам выступлений.

устный опрос , примерные вопросы:

Корея в геополитической картине древней и средневековой Азии. Китай и Корея. Самобытность искусства "страны утренней свежести". Корея и Япония: в древности, в период распространения буддизма, в XVI-XVII вв. Темы на обсуждение. 1.Соотношение самобытного и заимствованного в культуре и искусстве Кореи. 2. Корея - Китай. 3. Влияние китайской фактории Лолан (I в. до н. э. - IV в. н. э.) на развитие корейской культуры. 4. Корея - Япония.

Тема 3. Корейская архитектура.

презентация , примерные вопросы:

Студенты готовят презентации по темам выступлений.

устный опрос , примерные вопросы:

Развитие национальных форм архитектуры. Национальный тип крепостей в форме полумесяца. Планировка городов-крепостей. Влияние китайской архитектуры.Проблема сохранности памятников деревянной архитектуры и дискуссия по поводу современных реконструкций на территории Республики Корея. Темы на обсуждение. 1. Овладение китайскими строительными технологиями и нормативами. 2. Нормативы корейской геомантии пхунсу: общее и отличное с китайским фэншуй. 3. Корейская интерпретация китайских вариантов пагод. Архитектура монастырей.

Тема 4. Садово-парковое искусство Кореи.

презентация , примерные вопросы:

Студенты готовят презентации по темам выступлений.

устный опрос , примерные вопросы:

Зарождение искусства придворного парка. Садово-парковое искусство и повседневная жизнь корейской аристократии. Влияние китайского садово-паркового искусства на корейские парки. Особенности корейского парка. Основные компоненты корейского парка. Символизм корейского садово-паркового комплекса.

Тема 5. Корейская скульптура.

презентация , примерные вопросы:

Студенты готовят презентации по темам выступлений.

устный опрос , примерные вопросы:

Зарождение и развитие корейской скульптуры. Влияние китайской скульптуры. Буддийская скульптура. Реализация буддийского канона в Кореи. Скульптура Кореи в XX веке. Национальная специфика погребальных ансамблей китайского типа. Корейский синтез элементов китайской и индийской пластики в буддийском искусстве.

Тема 6. Корейская живопись.

презентация , примерные вопросы:

Студенты готовят презентации по темам выступлений.

устный опрос , примерные вопросы:

Росписи гробниц эпохи Трех государств: техника росписей; сюжеты конфуцианские, буддийские и местные; разнообразие художественных прототипов, начальный этап поиска национальной стилистики. Придворная Академия художеств. Стиль корейской буддийской живописи. Жанры живописи и национальные особенности техники письма. Направление художников-интеллектуалов мунъинхва и его преемственность от китайского направления вэньжэньхуа. Социо-культурные причины расцвета искусства корейской каллиграфии. Особенности и этапы процесса вестернизации живописи в Кореи.

Тема 7. Корейская керамика.

презентация , примерные вопросы:

Студенты готовят презентации по темам выступлений.

устный опрос , примерные вопросы:

Зарождение и развитие керамического производства в Кореи. Разнообразие форм керамических сосудов. Эволюция керамики в средние века. Тип "Пунчхон" ("Мимсима") XIV-XVI вв. и его роль в развитии японской керамики. Фарфоровые изделия XVIII-XIX вв. Фарфор (с XV-XVI вв.). Керамика пунчхон как выразитель мировоззренческого единства народной и элитарной культур. Развитие принципов национальной эстетики в работах современных керамистов и дизайнеров Кореи в XX - XXI вв.

Тема 8. Культура и искусство Кореи в XX и XXI вв.

презентация , примерные вопросы:

Студенты готовят презентации по темам выступлений.

устный опрос , примерные вопросы:

Противоречивая эволюция корейской культур в период колониального периода: симбиоз традиционализма и вестернизации (появление нетрадиционных видов искусства, обновление жанров, проявление тенденций модернизма в области архитектуры, живописи и художественной литературы). Деформация приобщения Кореи к достижениям мировой культуры японским вмешательством ? искусственная изоляция. Политика культурной дискриминации (?культурной ассимиляции?) корейцев японскими колонизаторами (запрет на национальные издания и корейский язык; политика ?чханси?). Тенденции западного модернизма в архитектурном облике Кореи: нарастание утилитарно-прагматических элементов. Заимствование европейских стилей: готики, романского стиля, ренессанса. Основные тенденции южнокорейской живописи: ?соянхва? (западный стиль) и ?тонъянхва? (восточный стиль). Авангардизм в корейской живописи (Ким Хван Ги, Ким Хын Су). Неприятие жанров абстрактного искусства в живописи. Приоритетное развитие осовремененного традиционного жанра ?чосонхва?. Две культурные тенденции на Корейском полуострове в условиях национального раскола: КНДР и Республика Корея. Попытки сближения северокорейского искусства с искусством других стран на современном этапе. Корейско-китайские культурные связи. Появление корейского кинематографа, его специфика. Современная корейская киноиндустрия. Гуманитарный комплекс корейской науки (история, география, демография, философия). Естественнонаучный комплекс (математика, астрономия механика). Конфуцианская модель образования и современные образовательные технологии.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

ПРИБЛИЗИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1.Этапы изучения искусства Кореи.

2. Периодизация истории искусства Кореи.

3. Особенности корейского искусства.

4. Конфуцианские эстетические принципы.

5. Даоские эстетические принципы.

6. Эстетические принципы школы чань.

7. Искусство Кореи древнего периода.

8. Особенности развития корейской архитектуры.

9. Корейское религиозное зодчество (буддийские храмы, пагоды).

10. Садово-парковое искусство Кореи.
11. Становление корейского живописного искусства (наскальная живопись).
12. Религиозная живопись Кореи (буддийские фрески).
13. Иконография буддийского искусства.
14. Корейская погребальная живопись.
15. История развития корейской светской живописи.
16. Развитие живописи в Кореи в XIX- XX вв.
17. Развитие корейской керамики.
18. Скульптурное искусство Кореи (буддизм).

7.1. Основная литература:

Садохин, А. П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс] : учеб. пособие для учащихся средних проф. учеб. заведений / А. П. Садохин. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 432 с. // http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=392048

Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=460854

Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=226262

7.2. Дополнительная литература:

Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада: Монография / А.В.Семушкин, С.А.Нижников. - М.:НИЦ ИНФРА-М,2014 - 231 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=465309

Жукова, И. Н. Словарь терминов межкультурной коммуникации / И. Н. Жукова, М. Г. Лебедько, З. Г. Прошина и др.; под ред. М. Г. Лебедько и З. Г. Прошиной. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 632 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=454456

Философский энциклопедический словарь / Ред.-сост. Е.Ф. Губский и др. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 570 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=320864

Дорофеева Т.Г. Культурология: учебное пособие для бакалавров. - Пенза: Пензенская государственная сельскохозяйственная академия, 2012. - 158с. //

http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8725&search_query=культурология

7.3. Интернет-ресурсы:

A Brief History of Korean Architecture - http://nongae.gsnu.ac.kr/~mirkoh/korb01.html

KoreaMuseum.ru - http://koreamuseum.ru/

The Koreas: a global studies handbook By Mary E. Connor - http://books.google.ru/books?id=jjOva6fF96AC&printsec=frontcover&dq=The+Koreas:+a+global+studies+h

История и культура Кореи - http://www.pavluchenkov.ru/vostok_azij/korej/index.html

Культура Кореи - http://ru.wikipedia.org/wiki/Культура_Кореи

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Художественная культура Кореи" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Научная библиотека КФУ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литература стран Азии и Африки (Корейский язык) .

Автор(ы):
Мухаметзянов Р.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Ахсанов К.Г. _____
"__" _____ 201 __ г.