

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Институт востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История английской литературы БЗ.ДВ.1

Направление подготовки: 032100.62 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: Языки и литература стран Азии и Африки (Корейский язык)
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф.

Рецензент(ы):

Алеева Е.З.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Институт востоковедения):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 90184616

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Хабибуллина Л.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии ,
Liliya.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) сформировать представление о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) сформировать понимание закономерностей развития литературного процесса в целом;
- 3) сформировать представление о периодах, течениях, направлениях и жанрах в литературе стран Европы и Америки;
- 4) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений зарубежной литературы в единстве формы и содержания; чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых теоретических сведений по истории зарубежной литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.1 Профессиональный" основной образовательной программы 032100.62 Востоковедение и африканистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Б3. Профессиональный цикл. ДВ 1. Дисциплины по выбору студента

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения литературоведческих дисциплин ООП, в частности "Введения в литературоведение".

Курс "История зарубежной литературы" является основным в освоении студентами истории литератур стран Европы и Америки. Он включает в себя обзорные сведения об истории стран Европы и Америки и ее влиянии на литературный процесс; изучение особенностей развития зарубежных литератур, специфики течений и жанров, а также творчества выдающихся писателей в контексте мирового литературного процесса.

В результате изучения данного курса у студентов должно сформироваться представление о развитии мирового литературного процесса и специфике национальных литератур. Студенты должны уметь охарактеризовать творчество выдающихся писателей Европы и Америки с точки зрения эпохи, направления и художественного метода, а также получить навыки анализа художественных текстов зарубежных писателей.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	знать периодизацию мирового литературного процесса и его зависимость от истории стран изучаемых литератур; специфику жанров и художественных методов литературы Европы и Америки;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	выступить с литературно-критическим анализом произведения с учетом эпохи его написания, национальных особенностей и художественного метода; проанализировать место произведения в контексте творчества того или иного автора;
ПК-5 (профессиональные компетенции)	пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владеть основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста с учетом эпохи написания, художественного метода, литературного направления, жанра и творчества того или иного писателя.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Периодизацию мирового литературного процесса и его зависимость от истории стран изучаемых литератур;
- 2) Специфику жанров и художественных методов литературы Европы и Америки;
- 3) Типы, формы и способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте;
- 4) Основные принципы литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения

2. должен уметь:

- 1) выступить с литературно-критическим анализом произведения с учетом эпохи его написания, национальных особенностей и художественного метода;
- 2) проанализировать место произведения в контексте творчества того или иного автора;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 4) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста с учетом эпохи написания, художественного метода, литературного направления, жанра и творчества того или иного писателя.

способность и готовность пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре; зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Античная литература. Мифы. Общая характеристика. Мифы о богах и героях, их значение. Мифология и современность. Гомеровский эпос. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки.	6	1-4	4	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Средневековая литература. Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос "Беовульф". Героический эпос расцвета средневековья: "Песнь о Роланде", "Песнь о Сиде", "Песнь о нибелунгах". Рыцарская и городская литература. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде". Данте А. "Божественная комедия" (жанр, структура, три уровня смыслов в поэме).	6	5-9	4	4	0	устный опрос
3.	Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Дж. Боккаччо "Декамерон" (общая характеристика сборника, основные темы и идеи на материале новелл). "Дон Кихот" Сервантеса как пародия на рыцарский роман, новый тип героя. "Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле. Творчество У. Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).	6	10-13	4	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. XVII - XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Французский театр эпохи классицизма. Ж.Б. Мольер. Особенности эпохи Просвещения в Англии. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо "Робинзон Крузо"Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера". Особенности французского Просвещения, концепции Вольтера и Руссо. Особенности Просвещения в Германии. Философское содержание "Фауста" Гете.	6	14-16	4	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века. Полемика романтизма с классицизмом. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана. Романтические поэмы Дж. Байрона. Байронический герой. Образ Дон Жуана у Байрона. Концепция творчества В. Гюго. "Собор Парижской Богоматери". Национальная специфика новелл Э. По. "Убийство на улице Морг", "Падение дома Ашероу".	6	17-18	2	4	0	устный опрос
6.	Тема 6. Классический реализм XIX века. Художественное и тематическое своеобразие романов Ф. Стендаля. "Красное и черное" Ф. Стендаля как социальный роман. Особенности художественной манеры О. Бальзака. Приемы и способы создания характеров в романе О. Бальзака. "Отец Горио". Особенности метода Г. Флобера. Проблема романтизма, псевдоромантизма и антиромантизма в романе Г. Флобера "Мадам Бовари". Творчество Ч. Диккенса. Воплощение нравственно-эстетического идеала в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист".	7	1-4	4	6	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	<p>Тема 7. Литература рубежа XIX-XX веков. Натурализм. Философская основа, эстетическая программа. Творчество Э. Золя : теоретика натурализма. Идейный замысел и принципы художественной организации цикла "Ругон-Маккары".</p> <p>Немецкая литература рубежа веков. Новелистика Т. Манна. Социально-политическая сатира Г. Манна. Своеобразие английского реализма (Б.Шоу, Г.Уэллс, Дж. Голсуорси). Эстетизм и творчество О. Уайлда. Расцвет драматургии на рубеже веков. Г. Ибсен - родоначальник "новой европейской драмы". Интеллектуальный театр Б. Шоу. Национальная специфика литературного процесса США. М. Твен - родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начало творчества Т. Драйзера.</p>	7	5-10	4	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства. Литература "потерянного поколения" (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Общая характеристика "джазового десятилетия" в литературе США. Зрелый английский модернизм. (Т.С.Элиот, Дж. Джойс, В. Вульф).	7	11-14	4	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада в 1940-50е годы. Ситуация в литературе Германии. Г. Белль. Экзистенциализм во французской литературе. А. Камю, Ж.П. Сартр. Антифашизм и антитоталитаризм в английской литературе: Дж. Оруэлл. Молодежь как новый социальный фактор в послевоенной западной культуре. Дж. Сэлинджер. Г. Маркес и латиноамериканский "магический реализм". Эпоха постмодерна в определениях западных философов Творчество С. Беккета. Поэтика постмодернистского текста. П. Зюскинд, У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, Дж. Барнс.	7	15-18	6	4	0	коллоквиум
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			36	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Античная литература. Мифы. Общая характеристика. Мифы о богах и героях, их значение. Мифология и современность. Гомеровский эпос. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Мифы. Общая характеристика. Мифы о богах и героях, их значение. Мифология и современность. Гомеровский эпос.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Происхождение трагедии и древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки

Тема 2. Средневековая литература. Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос "Беовульф". Героический эпос расцвета средневековья: "Песнь о Роланде", "Песнь о Сиде", "Песнь о нибелунгах". Рыцарская и городская литература. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде". Данте А. "Божественная комедия" (жанр, структура, три уровня смыслов в поэме).

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Средневековая литература. Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос "Беовульф". Героический эпос расцвета средневековья: "Песнь о Роланде", "Песнь о Сиде", "Песнь о нибелунгах". Рыцарская и городская литература.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде". Данте А. "Божественная комедия" (жанр, структура, три уровня смыслов в поэме)

Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Дж. Боккаччо "Декамерон" (общая характеристика сборника, основные темы и идеи на материале новелл). "Дон Кихот" Сервантеса как пародия на рыцарский роман, новый тип героя. "Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле. Творчество У. Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Дж. Боккаччо "Декамерон" (общая характеристика сборника, основные темы и идеи на материале новелл). "Дон Кихот" Сервантеса как пародия на рыцарский роман, новый тип героя. "Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле

практическое занятие (4 часа(ов)):

Творчество У. Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).

Тема 4. XVII - XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Французский театр эпохи классицизма. Ж.Б. Мольер. Особенности эпохи Просвещения в Англии. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо "Робинзон Крузо" Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера". Особенности французского Просвещения, концепции Вольтера и Руссо. Особенности Просвещения в Германии. Философское содержание "Фауста" Гете.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Французский театр эпохи классицизма. Ж.Б. Мольер. Особенности эпохи Просвещения в Англии. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо "Робинзон Крузо".

практическое занятие (4 часа(ов)):

Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера". Особенности французского Просвещения, концепции Вольтера и Руссо. Особенности Просвещения в Германии. Философское содержание "Фауста" Гете.

Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века. Полемика романтизма с классицизмом. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана. Романтические поэмы Дж. Байрона. Байронический герой. Образ Дон Жуана у Байрона. Концепция творчества В. Гюго. "Собор Парижской Богоматери". Национальная специфика новелл Э. По. "Убийство на улице Морг", "Падение дома Ашерофф".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Романтизм как литературное направление XIX века. Полемика романтизма с классицизмом. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана. Романтические поэмы Дж. Байрона. Байронический герой.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Образ Дон Жуана у Байрона. Концепция творчества В. Гюго. "Собор Парижской Богоматери". Национальная специфика новелл Э. По. "Убийство на улице Морг", "Падение дома Ашерофф"

Тема 6. Классический реализм XIX века. Художественное и тематическое своеобразие романов Ф. Стендаля. "Красное и черное" Ф. Стендаля как социальный роман. Особенности художественной манеры О. Бальзака. Приемы и способы создания характеров в романе О. Бальзака. "Отец Горио". Особенности метода Г. Флобера. Проблема романтизма, псевдоромантизма и антиромантизма в романе Г. Флобера "Мадам Бовари". Творчество Ч. Диккенса. Воплощение нравственно-эстетического идеала в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист".

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Классический реализм XIX века. Художественное и тематическое своеобразие романов Ф. Стендаля. "Красное и черное" Ф. Стендаля как социальный роман. Особенности художественной манеры О. Бальзака

практическое занятие (6 часа(ов)):

Приемы и способы создания характеров в романе О. Бальзака. "Отец Горио". Особенности метода Г. Флобера. Проблема романтизма, псевдоромантизма и антиромантизма в романе Г. Флобера "Мадам Бовари". Творчество Ч. Диккенса. Воплощение нравственно-эстетического идеала в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист".

Тема 7. Литература рубежа XIX-XX веков. Натурализм. Философская основа, эстетическая программа. Творчество Э. Золя : теоретика натурализма. Идейный замысел и принципы художественной организации цикла "Ругон-Маккары". Немецкая литература рубежа веков. Новелистика Т. Манна. Социально-политическая сатира Г. Манна. Свообразие английского реализма (Б.Шоу, Г.Уэллс, Дж. Голсуорси). Эстетизм и творчество О. Уайлда. Расцвет драматургии на рубеже веков. Г. Ибсен - родоначальник "новой европейской драмы". Интеллектуальный театр Б. Шоу. Национальная специфика литературного процесса США. М. Твен - родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начало творчества Т. Драйзера.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Литература рубежа XIX-XX веков. Натурализм. Философская основа, эстетическая программа. Творчество Э. Золя : теоретика натурализма. Идейный замысел и принципы художественной организации цикла "Ругон-Маккары". Немецкая литература рубежа веков. Новелистика Т. Манна. Социально-политическая сатира Г. Манна.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Свообразие английского реализма (Б.Шоу, Г.Уэллс, Дж. Голсуорси). Эстетизм и творчество О. Уайлда. Расцвет драматургии на рубеже веков. Г. Ибсен - родоначальник "новой европейской драмы". Интеллектуальный театр Б. Шоу. Национальная специфика литературного процесса США. М. Твен - родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начало творчества Т. Драйзера.

Тема 8. Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства. Литература "потерянного поколения" (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Общая характеристика "джазового десятилетия" в литературе США. Зрелый английский модернизм. (Т.С.Элиот, Дж. Джойс, В. Вульф).

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Литература "потерянного поколения" (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Общая характеристика "джазового десятилетия" в литературе США. Зрелый английский модернизм. (Т.С.Элиот, Дж. Джойс, В. Вульф).

Тема 9. Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада в 1940-50е годы. Ситуация в литературе Германии. Г. Белль. Экзистенциализм во французской литературе. А. Камю, Ж.П. Сартр. Антифашизм и антитоталитаризм в английской литературе: Дж. Оруэлл. Молодежь как новый социальный фактор в послевоенной западной культуре. Дж. Сэлинджер. Г. Маркес и латиноамериканский "магический реализм". Эпоха постмодерна в определениях западных философов Творчество С. Беккета. Поэтика постмодернистского текста. П. Зюскинд, У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, Дж. Барнс.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада в 1940-50е годы. Ситуация в литературе Германии. Г. Белль. Экзистенциализм во французской литературе. А. Камю, Ж.П. Сартр. Антифашизм и антитоталитаризм в английской литературе: Дж. Оруэлл. Молодежь как новый социальный фактор в послевоенной западной культуре.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Дж. Сэлинджер. Г. Маркес и латиноамериканский "магический реализм". Эпоха постмодерна в определениях западных философов Творчество С. Беккета. Поэтика постмодернистского текста. П. Зюскинд, У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, Дж. Барнс.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Античная литература. Мифы. Общая характеристика. Мифы о богах и героях, их значение. Мифология и современность. Гомеровский эпос. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки.	6	1-4	подготовка к устному опросу	8	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	<p>Тема 2. Средневековая литература. Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос "Беовульф". Героический эпос расцвета средневековья: "Песнь о Роланде", "Песнь о Сиде", "Песнь о нибелунгах". Рыцарская и городская литература. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде". Данте А. "Божественная комедия" (жанр, структура, три уровня смыслов в поэме).</p>	6	5-9	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
3.	<p>Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Дж. Боккаччо "Декамерон" (общая характеристика сборника, основные темы и идеи на материале новелл). "Дон Кихот" Сервантеса как пародия на рыцарский роман, новый тип героя. "Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле. Творчество У. Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).</p>	6	10-13	подготовка к устному опросу	8	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	<p>Тема 4. XVII - XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Французский театр эпохи классицизма. Ж.Б. Мольер. Особенности эпохи Просвещения в Англии. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо "Робинзон Крузо" Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера". Особенности французского Просвещения, концепции Вольтера и Руссо. Особенности Просвещения в Германии. Философское содержание "Фауста" Гете.</p>	6	14-16	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
5.	<p>Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века. Полемика романтизма с классицизмом. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана. Романтические поэмы Дж. Байрона. Байронический герой. Образ Дон Жуана у Байрона. Концепция творчества В. Гюго. "Собор Парижской Богоматери". Национальная специфика новелл Э. По. "Убийство на улице Морг", "Падение дома Ашеро".</p>	6	17-18	подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	<p>Тема 6. Классический реализм XIX века. Художественное и тематическое своеобразие романов Ф. Стендаля. "Красное и черное" Ф. Стендаля как социальный роман. Особенности художественной манеры О. Бальзака. Приемы и способы создания характеров в романе О. Бальзака. "Отец Горио". Особенности метода Г. Флобера. Проблема романтизма, псевдоромантизма и антиромантизма в романе Г. Флобера "Мадам Бовари". Творчество Ч. Диккенса. Воплощение нравственно-эстетического идеала в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист".</p>	7	1-4	подготовка к устному опросу	9	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	<p>Тема 7. Литература рубежа XIX-XX веков. Натурализм. Философская основа, эстетическая программа. Творчество Э. Золя : теоретика натурализма. Идеальный замысел и принципы художественной организации цикла "Ругон-Маккары".</p> <p>Немецкая литература рубежа веков. Новелистика Т. Манна. Социально-политическая сатира Г. Манна. Своеобразие английского реализма (Б.Шоу, Г.Уэллс, Дж. Голсуорси). Эстетизм и творчество О. Уайлда. Расцвет драматургии на рубеже веков. Г. Ибсен - родоначальник "новой европейской драмы". Интеллектуальный театр Б. Шоу. Национальная специфика литературного процесса США. М. Твен - родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начало творчества Т. Драйзера.</p>	7	5-10	подготовка к устному опросу	9	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства. Литература "потерянного поколения" (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Общая характеристика "джазового десятилетия" в литературе США. Зрелый английский модернизм. (Т.С.Элиот, Дж. Джойс, В. Вульф).	7	11-14	подготовка к устному опросу	9	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада в 1940-50е годы. Ситуация в литературе Германии. Г. Белль. Экзистенциализм во французской литературе. А. Камю, Ж.П. Сартр. Антифашизм и антитоталитаризм в английской литературе: Дж. Оруэлл. Молодежь как новый социальный фактор в послевоенной западной культуре. Дж. Сэлинджер. Г. Маркес и латиноамериканский "магический реализм". Эпоха постмодерна в определениях западных философов Творчество С. Беккета. Поэтика постмодернистского текста. П. Зюскинд, У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, Дж. Барнс.	7	15-18	подготовка к коллоквиуму	9	коллоквиум
Итого					72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "История зарубежной литературы" предполагает использование традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции и практические занятия.

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: лекция-диалог, практические занятия в форме групповых дискуссий, круглых столов.

Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),

- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Античная литература. Мифы. Общая характеристика. Мифы о богах и героях, их значение. Мифология и современность. Гомеровский эпос. Происхождение трагедии и древнегреческий театр. Трагедии Эсхила, Софокла, Еврипида. Особенности развития древнеримской литературы. Творчество Сенеки.

устный опрос , примерные вопросы:

Западно-Европейская литература эпохи Средневековья. Черты эпохи Средневековья; Средневековый героический эпос. Французский эпос ?Песнь о Роланде?; Куртуазно рыцарская литература XII-XIII вв. Куртуазный роман. Провансальская лирика трубадуров; Средневековая литература городского сословия. Основные жанры городской литературы; Литература эпохи Возрождения, черты эпохи. Художественная концепция человека эпохи Возрождения; Итальянское предвозрождение. Творчество Данте Алигьери. ?Божественная комедия?; Итальянское Возрождение. Лирика Ф. Петрарка. Итальянская возрожденческая новелла Дж. Боккаччо. Традиции Боккаччо в произведениях Банделло, Ф. Саккетти; Французская прозаическая литература эпохи Возрождения. Идеино-художественные особенности сатирического романа ?Гаргантюа и Пантагрюэль? Ф. Рабле; Английская литература эпохи предвозрождения: Дж. Чосер. Английское Возрождение. Драматургия Шекспира. Трилогия Шекспира: ?Гамлет?, ?Отелло?, ?Король Лир?; Испанский роман эпохи Возрождения. Идеино-художественное своеобразие романа М. Сервантеса ?Дон Кихот Ламанчский?.

Тема 2. Средневековая литература. Раннесредневековый эпос: англосаксонский эпос "Беовульф". Героический эпос расцвета средневековья: "Песнь о Роланде", "Песнь о Сиде", "Песнь о нибелунгах". Рыцарская и городская литература. Основные признаки рыцарского романа. "Роман о Тристане и Изольде". Данте А. "Божественная комедия" (жанр, структура, три уровня смыслов в поэме).

устный опрос , примерные вопросы:

Западно-Европейская литература эпохи Средневековья. Черты эпохи Средневековья; Средневековый героический эпос. Французский эпос ?Песнь о Роланде?; Куртуазно рыцарская литература XII-XIII вв. Куртуазный роман. Провансальская лирика трубадуров; Средневековая литература городского сословия. Основные жанры городской литературы; Литература эпохи Возрождения, черты эпохи. Художественная концепция человека эпохи Возрождения; Итальянское предвозрождение. Творчество Данте Алигьери. ?Божественная комедия?; Итальянское Возрождение. Лирика Ф. Петрарка. Итальянская возрожденческая новелла Дж. Боккаччо. Традиции Боккаччо в произведениях Банделло, Ф. Саккетти; Французская прозаическая литература эпохи Возрождения. Идеино-художественные особенности сатирического романа ?Гаргантюа и Пантагрюэль? Ф. Рабле; Английская литература эпохи предвозрождения: Дж. Чосер. Английское Возрождение. Драматургия Шекспира. Трилогия Шекспира: ?Гамлет?, ?Отелло?, ?Король Лир?; Испанский роман эпохи Возрождения. Идеино-художественное своеобразие романа М. Сервантеса ?Дон Кихот Ламанчский?.

Тема 3. Литература эпохи Возрождения. Новое понимание мира и человека в литературе эпохи Возрождения. Дж. Боккаччо "Декамерон" (общая характеристика сборника, основные темы и идеи на материале новелл). "Дон Кихот" Сервантеса как пародия на рыцарский роман, новый тип героя. "Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле. Творчество У. Шекспира (сонеты, комедии, трагедии).

устный опрос , примерные вопросы:

Западно-Европейская литература эпохи Средневековья. Черты эпохи Средневековья; Средневековый героический эпос. Французский эпос ?Песнь о Роланде?; Куртуазно рыцарская литература XII-XIII вв. Куртуазный роман. Провансальская лирика трубадуров; Средневековая литература городского сословия. Основные жанры городской литературы; Литература эпохи Возрождения, черты эпохи. Художественная концепция человека эпохи Возрождения; Итальянское предвозрождение. Творчество Данте Алигьери. ?Божественная комедия?; Итальянское Возрождение. Лирика Ф. Петрарка. Итальянская возрожденческая новелла Дж. Боккаччо. Традиции Боккаччо в произведениях Банделло, Ф. Саккетти; Французская прозаическая литература эпохи Возрождения. Идеино-художественные особенности сатирического романа ?Гаргантюа и Пантагрюэль? Ф. Рабле; Английская литература эпохи предвозрождения: Дж. Чосер. Английское Возрождение. Драматургия Шекспира. Трилогия Шекспира: ?Гамлет?, ?Отелло?, ?Король Лир?; Испанский роман эпохи Возрождения. Идеино-художественное своеобразие романа М. Сервантеса ?Дон Кихот Ламанчский?.

Тема 4. XVII - XVIII вв. Искусство барокко (общая характеристика). Искусство классицизма (общая характеристика). Французский театр эпохи классицизма. Ж.Б. Мольер. Особенности эпохи Просвещения в Англии. Концепция человека в романе-притче Д. Дефо "Робинзон Крузо" Социальная и философская проблематика в романе Дж. Свифта "Путешествия Гулливера". Особенности французского Просвещения, концепции Вольтера и Руссо. Особенности Просвещения в Германии. Философское содержание "Фауста" Гете.

устный опрос , примерные вопросы:

Западно-Европейская литература эпохи Средневековья. Черты эпохи Средневековья; Средневековый героический эпос. Французский эпос ?Песнь о Роланде?; Куртуазно рыцарская литература XII-XIII вв. Куртуазный роман. Провансальская лирика трубадуров; Средневековая литература городского сословия. Основные жанры городской литературы; Литература эпохи Возрождения, черты эпохи. Художественная концепция человека эпохи Возрождения; Итальянское предвозрождение. Творчество Данте Алигьери. ?Божественная комедия?; Итальянское Возрождение. Лирика Ф. Петрарка. Итальянская возрожденческая новелла Дж. Боккаччо. Традиции Боккаччо в произведениях Банделло, Ф. Саккетти; Французская прозаическая литература эпохи Возрождения. Идеино-художественные особенности сатирического романа ?Гаргантюа и Пантагрюэль? Ф. Рабле; Английская литература эпохи предвозрождения: Дж. Чосер. Английское Возрождение. Драматургия Шекспира. Трилогия Шекспира: ?Гамлет?, ?Отелло?, ?Король Лир?; Испанский роман эпохи Возрождения. Идеино-художественное своеобразие романа М. Сервантеса ?Дон Кихот Ламанчский?.

Тема 5. Романтизм как литературное направление XIX века. Poleмика романтизма с классицизмом. Романтическое двоемирие в сказках Э.Т.А. Гофмана. Романтические поэмы Дж. Байрона. Байронический герой. Образ Дон Жуана у Байрона. Концепция творчества В. Гюго. "Собор Парижской Богоматери". Национальная специфика новелл Э. По. "Убийство на улице Морг", "Падение дома Ашеро".

устный опрос , примерные вопросы:

Западно-Европейская литература эпохи Средневековья. Черты эпохи Средневековья; Средневековый героический эпос. Французский эпос ?Песнь о Роланде?; Куртуазно рыцарская литература XII-XIII вв. Куртуазный роман. Провансальская лирика трубадуров; Средневековая литература городского сословия. Основные жанры городской литературы; Литература эпохи Возрождения, черты эпохи. Художественная концепция человека эпохи Возрождения; Итальянское предвозрождение. Творчество Данте Алигьери. ?Божественная комедия?; Итальянское Возрождение. Лирика Ф. Петрарка. Итальянская возрожденческая новелла Дж. Боккаччо. Традиции Боккаччо в произведениях Банделло, Ф. Саккетти; Французская прозаическая литература эпохи Возрождения. Идеино-художественные особенности сатирического романа ?Гаргантюа и Пантагрюэль? Ф. Рабле; Английская литература эпохи предвозрождения: Дж. Чосер. Английское Возрождение. Драматургия Шекспира. Трилогия Шекспира: ?Гамлет?, ?Отелло?, ?Король Лир?; Испанский роман эпохи Возрождения. Идеино-художественное своеобразие романа М. Сервантеса ?Дон Кихот Ламанчский?.

Тема 6. Классический реализм XIX века. Художественное и тематическое своеобразие романов Ф. Стендаля. "Красное и черное" Ф. Стендаля как социальный роман. Особенности художественной манеры О. Бальзака. Приемы и способы создания характеров в романе О. Бальзака. "Отец Горио". Особенности метода Г. Флобера. Проблема романтизма, псевдоромантизма и антиромантизма в романе Г. Флобера "Мадам Бовари". Творчество Ч. Диккенса. Воплощение нравственно-эстетического идеала в романе Ч. Диккенса "Оливер Твист".

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос , примерные вопросы

Тема 7. Литература рубежа XIX-XX веков. Натурализм. Философская основа, эстетическая программа. Творчество Э. Золя : теоретика натурализма. Идейный замысел и принципы художественной организации цикла "Ругон-Маккары". Немецкая литература рубежа веков. Новелистика Т. Манна. Социально-политическая сатира Г. Манна. Своеобразие английского реализма (Б.Шоу, Г.Уэллс, Дж. Голсуорси). Эстетизм и творчество О. Уайлда. Расцвет драматургии на рубеже веков. Г. Ибсен - родоначальник "новой европейской драмы". Интеллектуальный театр Б. Шоу. Национальная специфика литературного процесса США. М. Твен - родоначальник реализма в американской литературе. Неоромантизм и творчество Д. Лондона. Натурализм и особенности его развития в США. Начало творчества Т. Драйзера.

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос , примерные вопросы

Тема 8. Литература XX века: Первая мировая война и литературы Запада. Модернизм. Новые свойства литературного процесса XX века: фрагментация, ускорение динамики, изменение статуса литературы, темпов ее взаимодействия с прочими видами искусства. Литература "потерянного поколения" (Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй). Общая характеристика "джазового десятилетия" в литературе США. Зрелый английский модернизм. (Т.С.Элиот, Дж. Джойс, В. Вульф).

устный опрос , примерные вопросы:

устный опрос , примерные вопросы

Тема 9. Литература XX века: Вторая мировая война и литературы Запада в 1940-50е годы. Ситуация в литературе Германии. Г. Белль. Экзистенциализм во французской литературе. А. Камю, Ж.П. Сартр. Антифашизм и антитоталитаризм в английской литературе: Дж. Оруэлл. Молодежь как новый социальный фактор в послевоенной западной культуре. Дж. Сэлинджер. Г. Маркес и латиноамериканский "магический реализм". Эпоха постмодерна в определениях западных философов Творчество С. Беккета. Поэтика постмодернистского текста. П. Зюскинд, У. Эко, Т. Стоппард, Дж. Фаулз, Дж. Барнс.

коллоквиум , примерные вопросы:

устный опрос , примерные вопросы

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Западно-Европейская литература эпохи Средневековья. Черты эпохи Средневековья; Средневековый героический эпос. Французский эпос "Песнь о Роланде"; Куртуазно рыцарская литература XII-XIII вв. Куртуазный роман. Провансальская лирика трубадуров; Средневековая литература городского сословия. Основные жанры городской литературы; Литература эпохи Возрождения, черты эпохи. Художественная концепция человека эпохи Возрождения; Итальянское предвозрождение. Творчество Данте Алигьери. "Божественная комедия"; Итальянское Возрождение. Лирика Ф. Петрарка. Итальянская возрожденческая новелла Дж. Боккаччо. Традиции Боккаччо в произведениях Банделло, Ф. Саккетти; Французская прозаическая литература эпохи Возрождения. Идеино-художественные особенности сатирического романа "Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле; Английская литература эпохи предвозрождения: Дж. Чосер. Английское Возрождение. Драматургия Шекспира. Трилогия Шекспира: "Гамлет", "Отелло", "Король Лир"; Испанский роман эпохи Возрождения. Идеино-художественное своеобразие романа М. Сервантеса "Дон Кихот Ламанчский".

7.1. Основная литература:

Шестаков В.П. Английская литература и английский национальный характер / В.П. Шестаков - СПб: Нестор-История, 2010. - 321 с.

http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%

Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: Избранные очерки / Ю.И. Кагарлицкий; Сост. С.Я. Кагарлицкая. - М.: Альфа-М, 2006.

<http://znanium.com/bookread.php?book=107015>

История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>

7.2. Дополнительная литература:

Бибихин В.В. Слово и событие. Писатель и литература / В.В. Бибихин - М: Русский фонд содействия образованию и науке, 2010. - 417 с.

http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D

Западноевропейская литература XX века: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>

От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320776>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека зарубежной литературы -

http://www.booksbooksbooks.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=1&Itemid=3

Золотой фонд мировой литературы - <http://lib.rin.ru/>

Институт мировой литературы им.А.М. Горького РАН -

http://www.imli.ru/structure/dep_litzapad/dep_litzapad_history.php

История Всемирной Литературы 33 Мечта и реальность - <http://www.proza.ru/2012/12/15/1862>

сайт кафедры истории зарубежной литературы филологического факультета МГУ -

http://www.philol.msu.ru/~forlit/Pages/test_Biblioteka.htm

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История английской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032100.62 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки Языки и литература стран Азии и Африки (Корейский язык) .

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Алеева Е.З. _____

"__" _____ 201__ г.