

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Юридический факультет



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.ДВ.1

Направление подготовки: 030900.62 - Юриспруденция

Профиль подготовки: Международное право

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Долакова М.И.

Рецензент(ы):

Ахметова А.Р. , Соловьева Е.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Юридического факультета:

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__г

Регистрационный No 883014

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Долакова М.И. кафедра музеологии, культурологии и туризма отделение переводоведения и всемирного культурного наследия , MIDolakova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли.
- способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;
- формировать систему знаний об исторических этапах становления мировой культуры;
- ознакомить студентов с различными концепциями культуры в истории философско-культурологической мысли;
- способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.ДВ.1 Гуманитарный, социальный и экономический" основной образовательной программы 030900.62 Юриспруденция и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Изучению культурологии должно предшествовать изучение школьных курсов литературы, истории, обществознания, вузовских курсов истории и философии. Опираясь на курс культурологии можно при изучении различных дисциплин социально-гуманитарного профиля. Дисциплина изучается на 1 курсе второго семестра. Б1.ДВ1

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--------------------------------------|--|
| ОК-3 (общекультурные компетенции) | владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения |
| ОК-5 (общекультурные компетенции) | владеет культурой поведения, готов к кооперации с коллегами, работе в коллективе |
| ОК-7 (общекультурные компетенции) | стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные исторические этапы развития мировой культуры;
- сущность культуры и место человека в ней;
- различные ракурсы и аспекты в исследовании культуры, ее объективные функции;

- культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе;
- роль культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

2. должен уметь:

- анализировать оригинальные тексты, в которых излагаются различные аспекты проблем культуры;
- использовать знание и понимание проблем культуры в современном мире;
- использовать ценности мировой и российской культуры для развития навыков межкультурного диалога;
- излагать устно и письменно свои выводы в области культурологии;
- пользоваться научной и справочной литературой;
- рассматривать культуру как ориентированную на развитие человека, культуру как мир человека;
- использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем культуры.

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- навыками выступления перед аудиторией;
- навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Знать:-

- основные проблемы современности и их историко-культурные истоки
- категории, понятия культуры, ее структуру и функции, основные культурологические концепции
- типологические, трансляционные, семиотические структуры, место отечественной культуры в социокультурной динамике.
- формы культуры, их возникновение и развитие.
- исторические и региональные типы культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики

Уметь:

- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры
- ориентироваться в современной социокультурной ситуации
- выделять теоретические, прикладные, ценностные аспекты культурологического знания и, применять их для обоснования решений как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности, обосновывать личную позицию по проблемам культуры.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю
Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Культурология как наука. 1. Предмет, метод и функции культурологи 2. Структура и состав культурологического знания. 3. Основные подходы к изучению культуры и их методология 4. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования | 2 | | 1 | 1 | 0 | устный опрос |
| 2. | Тема 2. Культура Древнего Востока. 1. "Неолетическая" революция и первые Древнего Востока 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций 3. Культура Древней Индии и Китая | 2 | | 0 | 2 | 0 | реферат |
| 3. | Тема 3. Античная культура. 1. Крито-микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм. Культура времен архаики. 2. Культура классической Греции .Золотой век Перикла. Расцвет античной науки. 3. Древнеримская цивилизация: город, государство, право. Синкретизм религии и предпосылки христианства | 2 | | 1 | 2 | 0 | презентация |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 4. | Тема 4. Культура Средневековья. 1.Теоцентризм средневековой культуры 2.Средневековое искусство:романский и готический стили. Народный театр и литература. 3 Теология, философия,наука:поединок веры и разума. Первые университеты. | 2 | | 0 | 1 | 0 | письменная работа |
| 5. | Тема 5. Культура эпохи Возрождения. 1.Гуманизм культуры Возрождения: самосознание ,философия, литература,архитектура, живопись. 2.Натурфилософия Возрождения и новая космология.Великие открытия и изобретения 3.Социальные утопии Возрождения.Религиозная реформация. 4.Северное Возрождение | 2 | | 1 | 1 | 0 | эссе |
| 6. | Тема 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. 1.Европейская культура XVII века.Научная революция и технический прогресс.Особенности художественной культуры. 2.Культура эпохи Просвещения.Энциклопедия разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения(барокко, рококо, классицизм). | 2 | | 0 | 1 | 0 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 7. | Тема 7. Культура XIX века. Экономика, политика, философия, наука. Сциентизм и антисциентизм. 2. Романтизм и реализм в искусстве. | 2 | | 1 | 1 | 0 | устный опрос |
| 8. | Тема 8. Культура конца XIX ? начала XX века. 1. Культурные трансформации второй половины XIX века (импрессионизм, символизм, модернизм и др.) 2. Модернизм: предпринимательство и " дух капитализма". 3. Авангардное искусство начала XX века | | 2 | 0 | 2 | 0 | творческое задание |
| 9. | Тема 9. Культура XX века (общая характеристика). 1. Основные тенденции развития культуры XX века. 2. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 3. Постмодернизм в художественной культуре. Культура и глобальные проблемы современности | 2 | | 0 | 1 | 0 | устный опрос |
| 10. | Тема 10. Итоговая аттестация | 2 | | 0 | 0 | 0 | |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 2 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Итого | | | 4 | 12 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука. 1. Предмет, метод и функции культуролога 2. Структура и состав культурологического знания. 3. Основные подходы к изучению культуры и их методология 4. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования

лекционное занятие (1 часа(ов)):

1. Предмет, метод и функции культуролога 2. Структура и состав культурологического знания. 3. Основные подходы к изучению культуры и их методология 4. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования

практическое занятие (1 часа(ов)):

Неолетическая " революция и первые Древнего Востока 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций 3. Культура Древней Индии и Китая

Тема 2. Культура Древнего Востока. 1."Неолетическая " революция и первые Древнего Востока 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций 3. Культура Древней Индии и Китая

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.Крито-микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм.Культура времен архаики. 2.Культура классической Греции .Золотой век Перикла.Расцвет античной науки. 3. Древнеримская цивилизация: город.государство, право. Синкретизм религии и предпосылки христианс

Тема 3. Античная культура. 1.Крито-микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм.Культура времен архаики. 2.Культура классической Греции .Золотой век Перикла.Расцвет античной науки. 3. Древнеримская цивилизация: город.государство, право. Синкретизм религии и предпосылки христианства

лекционное занятие (1 часа(ов)):

1.Теоцентризм средневековой культуры 2.Средневековое искусство:романский и готический стили. Народный театр и литература. 3 Теология, философия,наука:поединок веры и разума. Первые университеты.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.Гуманизм культуры Возрождения: самосознание ,философия, литература,архитектура, живопись. 2.Натурфилософия Возрождения и новая космология.Великие открытия и изобретения 3.Социальные утопии Возрождения.Религиозная реформация. 4.Северное Возрождение

Тема 4. Культура Средневековья. 1.Теоцентризм средневековой культуры 2.Средневековое искусство:романский и готический стили. Народный театр и литература. 3 Теология, философия,наука:поединок веры и разума. Первые университеты.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Европейская культура XVII века.Научная революция и технический прогресс.Особенности художественной культуры. 2.Культура эпохи Просвещения.Энциклопедия разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения(барокко,ракоко,классицизм).

Тема 5. Культура эпохи Возрождения. 1.Гуманизм культуры Возрождения: самосознание ,философия, литература,архитектура, живопись. 2.Натурфилософия Возрождения и новая космология.Великие открытия и изобретения 3.Социальные утопии Возрождения.Религиозная реформация. 4.Северное Возрождение

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Экономика,политика.философия,наука.Сциентизм и антисциентизм. 2.Романтизм иреализм в искусстве.

практическое занятие (1 часа(ов)):

1.Европейская культура XVII века.Научная революция и технический прогресс.Особенности художественной культуры. 2.Культура эпохи Просвещения.Энциклопедия разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения(барокко,ракоко,классицизм).

Тема 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. 1.Европейская культура XVII века.Научная революция и технический прогресс.Особенности художественной культуры. 2.Культура эпохи Просвещения.Энциклопедия разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения(барокко,ракоко,классицизм).

практическое занятие (1 часа(ов)):

Культурные трансформации второй половины XIXвека (импрессионизм,символизм.модерн и др.) 2. Модерн: предпринимательство и " дух капитализма". 3.Авнгардное искусство началаXXвека

Тема 7. Культура XIX века. Экономика, политика, философия, наука. Сциентизм и антисциентизм. 2. Романтизм и реализм в искусстве.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

1. Основные тенденции развития культуры XX века. 2. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 3. Постмодернизм в художественной культуре. Культура и глобальные проблемы современности 2

практическое занятие (1 часа(ов)):

Общая черта развития мировой культуры в XIX веке - неуклонный рост международного культурного обмена. Рост мировых экономических контактов, совершенствование средств связи, транспорта, взаимной информации. Первые международные конгрессы, международные ярмарки, расширение переводных изданий. Наука. (Достижения в области различных наук могут рассматриваться в зависимости от специфики факультета). Философско-политические учения XIX века. Утопический социализм. Немецкая философия. Теория марксизма. Искусство. Романтизм. "Необычные герои в необычных обстоятельствах". Воспроизведение индивидуальных особенностей психологии и характеров. Романтизм - средство поисков общественной, нравственной и художественной правды. Реализм. Аналитически-обобщенное отражение реальной действительности. "Типичные характеры в типичных обстоятельствах". Литература, литературная критика. Живопись: бытовой жанр, пейзажная живопись, портрет, политическая карикатура. Музыка. Идеи русской духовной культуры в XIX веке. Чаадаев. Западники и славянофилы. Воззрения Герцена, Чернышевского. Лев Толстой и проблемы гуманизма. В. Соловьев о религии всеединства. Н. Бердяев о свободе и демократии.

Тема 8. Культура конца XIX ? начала XX века. 1. Культурные трансформации второй половины XIX века (импрессионизм, символизм, модерн и др,) 2. Модерн: предпринимательство и " дух капитализма". 3. Авангардное искусство начала XX века

практическое занятие (2 часа(ов)):

Новая стадия в развитии капитализма. Сложность экономической и политической жизни в этот исторический период. Европа и Первая мировая война. Политические теории. Развитие науки в конце XIX - начале XX века. Качественный скачок в развитии естествознания и техники. Дифференциация и интеграция научного знания. Основные направления научных исследований: исследование строения вещества, изучение проблем энергии, создание новой физической картины мира. Искусство. Начало неклассической эпохи в истории искусства (импрессионизм, неоимпрессионизм, примитивизм, постимпрессионизм, кубизм, экспрессионизм, сюрреализм, абстракционизм и т.д.) Нравственные искания интеллигенции. "Потерянное поколение": Э.М. Ремарк, Ф. Кафка, Г. Гессе, С. Фитцджеральд, Э. Хемингуэй). Возникновение социалистической культуры.

Тема 9. Культура XX века (общая характеристика). 1. Основные тенденции развития культуры XX века. 2. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 3. Постмодернизм в художественной культуре. Культура и глобальные проблемы современности

практическое занятие (1 часа(ов)):

Взаимное пересечение культур, охватывающих глобальное пространство. Идеино-культурная проблематика, проблемы социально-исторической природы культуры, особенности национального и интернационального характера. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру. Бурное развитие средств массовой информации и коммуникации (трансатлантический кабель телефонной связи, спутниковая связь, видеотехника, компьютерная техника, эра глобальной космической коммуникации). Сциентизм и антисциентизм. Учение об информационном обществе (Д. Белл, Дж. Несбит, А. Тоффлер). Исследование глобальных проблем современности. Общечеловеческие ценности. Массовая культура. Основные направления современных субкультур. Культура и контркультура. Особенности контркультуры. Культура массовая и "элитарная". Культура и проблема отчуждения. Проблема свободы в культуре XX века. Основные направления современных молодежных субкультур.

Тема 10. Итоговая аттестация

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Культурология как наука. 1. Предмет, метод и функции культурологи 2. Структура и состав культурологического знания. 3. Основные подходы к изучению культуры и их методология 4. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования | 2 | | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| 2. | Тема 2. Культура Древнего Востока. 1. "Неолетическая " революция и первые Древнего Востока 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций 3. Культура Древней Индии и Китая | 2 | | подготовка к реферату | 2 | реферат |
| 3. | Тема 3. Античная культура. 1. Крито-микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм. Культура времен архаики. 2. Культура классической Греции 3. Золотой век Перикла. Расцвет античной науки. 3. Древнеримская цивилизация: город, государство, право. Синкретизм религии и предпосылки христианства | 2 | | подготовка к презентации | 3 | презентация |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 4. | Тема 4. Культура Средневековья. 1. Теоцентризм средневековой культуры 2. Средневековое искусство: романский и готический стили. Народный театр и литература. 3. Теология, философия, наука: поединок веры и разума. Первые университеты. | 2 | | подготовка к письменной работе | 2 | письменная работа |
| 5. | Тема 5. Культура эпохи Возрождения. 1. Гуманизм культуры Возрождения: самосознание, философия, литература, архитектура, живопись. 2. Натурфилософия Возрождения и новая космология. Великие открытия и изобретения 3. Социальные утопии Возрождения. Религиозная реформация. 4. Северное Возрождение | 2 | | подготовка к эссе | 3 | эссе |
| 6. | Тема 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. 1. Европейская культура XVII века. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Энциклопедия разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения (барокко, рококо, классицизм). | 2 | | подготовка домашнего задания | 2 | домашнее задание |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 7. | Тема 7. Культура XIX века. Экономика, политика, философия, наука и антисциентизм. 2. Романтизм и реализм в искусстве. | 2 | | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| 8. | Тема 8. Культура конца XIX ? начала XX века. 1. Культурные трансформации второй половины XIX века (импрессионизм, символизм и др.) 2. Модерн: предпринимательство и " дух капитализма". 3. Авангардное искусство начала XX века | | 2 | подготовка к творческому экзамену | 2 | творческое задание |
| 9. | Тема 9. Культура XX века (общая характеристика). 1. Основные тенденции развития культуры XX века. 2. Роль научно-технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 3. Постмодернизм в художественной культуре. Культура и глобальные проблемы современности | 2 | | подготовка к устному опросу | 2 | устный опрос |
| | Итого | | | | 20 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения:

- Технология постановки цели;
- Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина);
- Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко;
- Технология концентрированного обучения;

Личностно ? ориентированные технологии обучения;

- Технология обучения как учебного исследования;
- Технология педагогических мастерских;
- Технология коллективной мыследеятельности (КМД);
- Технология эвристического обучения.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как наука. 1. Предмет, метод и функции культурологи 2. Структура и состав культурологического знания. 3. Основные подходы к изучению культуры и их методология 4. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования

устный опрос , примерные вопросы:

подготовить презентацию по одной из культурологических концепций (Ясперс, П.Сорокин, Шпенглер) составить глоссарий по данной теме.

Тема 2. Культура Древнего Востока. 1."Неолетическая " революция и первые Древнего Востока 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций 3. Культура Древней Индии и Китая

реферат , примерные темы:

подготовить реферат по одной из следующих тем: 1 Конфуцианство и даосизм в культуре Древнего и современного Китая 2. Литература и театр Древнего Египта 3. Буддийское искусство 4. Искусство Японии

Тема 3. Античная культура. 1. Крито-микенская культура. Гомеровская Греция. Мифология и политеизм. Культура времен архаики. 2. Культура классической Греции .Золотой век Перикла. Расцвет античной науки. 3. Древнеримская цивилизация: город, государство, право. Синкретизм религии и предпосылки христианства

презентация , примерные вопросы:

подготовить презентацию о любом выдающемся деятеле Древней Греции или Рима 2. написать отзыв о художественном фильме " Сатирикон"(реж.Ф.Феллини, 1969, Италия- Франция)

Тема 4. Культура Средневековья. 1. Теоцентризм средневековой культуры 2. Средневековое искусство: романский и готический стили. Народный театр и литература. 3 Теология, философия, наука: поединок веры и разума. Первые университеты.

письменная работа , примерные вопросы:

подготовить ответы на вопросы: 1 Учение У.Цвингли и Ж.Кальвина 2. Поэзия вагантов 3. Куртуазная литература 4. Средневековая музыка

Тема 5. Культура эпохи Возрождения. 1. Гуманизм культуры Возрождения: самосознание , философия, литература, архитектура, живопись. 2. Натурфилософия Возрождения и новая космология. Великие открытия и изобретения 3. Социальные утопии Возрождения. Религиозная реформация. 4. Северное Возрождение

эссе , примерные темы:

написать эссе по одной из следующих тем: Пико дела Мирандола Джованни " Речь о достоинстве человека" 2 Северное Возрождение 3 Проторенессанс: творчество Данте 4. ф.Петрарка Фоме из Мессины об искусстве слова

Тема 6. Культура Нового времени и эпохи Просвещения. 1. Европейская культура XVII века. Научная революция и технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Энциклопедия разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения(барокко, рококо, классицизм).

домашнее задание , примерные вопросы:

технический прогресс. Особенности художественной культуры. 2. Культура эпохи Просвещения. Энциклопедия разума и моральный скептицизм. Эстетика и искусство Просвещения(барокко, рококо, классицизм)

Тема 7. Культура XIX века. Экономика, политика, философия, наука. Сциентизм и антисциентизм. 2. Романтизм и реализм в искусстве.

устный опрос , примерные вопросы:

Экономика, политика, философия, наука. Сциентизм и антисциентизм. 2. Романтизм и реализм в искусстве.

Тема 8. Культура конца XIX ? начала XX века. 1. Культурные трансформации второй половины XIX века (импрессионизм, символизм, модерн и др,) 2. Модерн: предпринимательство и " дух капитализма". 3. Авангардное искусство начала XX века
творческое задание , примерные вопросы:

подготовить кроссворд на тему: " Культура XX века"

Тема 9. Культура XX века (общая характеристика). 1. Основные тенденции развития культуры XX века. 2. Роль научно- технического прогресса в формировании постиндустриальной культуры. 3 Постмодернизм в художественной культуре. Культура и глобальные проблемы современности

устный опрос , примерные вопросы:

подготовиться к дискуссии 1 Поиски новой идентичности в условиях постиндустриального общества 2. Основные тенденции развития культуры XX века

Тема 10. Итоговая аттестация

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Предметная область культурологии, проблема ее определения.

Структура и состав современного культурологического знания.

Ценностная природа культуры. Классификация и иерархия ценностей.

Культура: специализированная и повседневная, массовая и элитарная.

Понятие субкультуры. Молодежная субкультура.

Прикладная культурология и основные методы исследования.

Морфология культуры.

Культура и общество. Социальные функции культуры.

Понятие субъекта культуры. Народ и личность как субъекты культуры.

Историческое развитие представлений о культуре (от античности до начала XX века).

Культурологические концепции XX века.

Язык и культура. Лингвистические концепции культуры.

Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.

Концепция локальных цивилизаций и культурно-исторических типов (О. Шпенглер, А. Тойнби).

Теория суперсистем П.А. Сорокина.

Культурологическая теория К. Ясперса. Понятие "осевого" времени.

Евразийская культурологическая концепция.

Типология культур. Критерии и основания для типологизации культур.

Историческая типология культур.

Восточные и западные типы культур.

Место и роль России в мировой культуре.

Этническая и национальная культуры.

Понятие первобытной и традиционной культуры.

Специфические и "срединные" культуры.

Локальные культуры.

Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе.

Взаимосвязь природы и культуры. Природа как ценность культуры.

Модернизация и глобализация в современной культуре. Феномен контркультуры.

Культура и общество. Инкультурация и аккультурация в социализации индивида.

Цивилизация и культура: соотношение понятий.

Типология цивилизаций.

Соотношение культуры и цивилизаций в концепциях О. Шпенглера, Н. Данилевского, А. Тойнби, Н. Бердяева.

Характеристики традиционного и техногенного типов цивилизационного развития.

Мораль и культура. Самодостаточность и универсальность моральных принципов

Наука и техника как формы культуры

Философия как форма культуры

Искусство как форма культуры

Религия как форма культуры

Христианский тип культуры.

Конфуцианско-даосистский тип культуры.

Индо-буддийский тип культуры.

Исламский тип культуры.

Культура как процесс. Понятие культурогенеза.

Модели и источники социокультурной динамики.

Классификация языков культуры.

Культура как текст. Герменевтика и семиотика в культурологии.

Место культурологии в профессиональном инженерном образовании.

7.1. Основная литература:

1. Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=215281>

2. Культурология: Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>

3. Культурология: Учебник / Н.М. Багновская. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>

7.2. Дополнительная литература:

1. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

2. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

3. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

4. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 333 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=234300>

5. Культурология: учеб. пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М.: ИНФРА-М: ИД ФОРУМ, 2010. - 480 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=187797>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека по культурологии - <http://countries.ru>

Мировая художественная культура - artclassic.edu.ru

Проект - www.tvkultura

Теория и история культуры в персоналиях - <http://orbit.narod.ru>

Философия, культурология, религия - <http://tot.p.na/refos.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

В процессе преподавания курса используются: принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов, альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 030900.62 "Юриспруденция" и профилю подготовки Международное право .

Автор(ы):

Долакова М.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Ахметова А.Р. _____

Соловьева Е.Г. _____

"__" _____ 201__ г.