

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение переводоведения и всемирного культурного наследия



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История литературы БЗ.Б.3.4

Направление подготовки: 033000.62 - Культурология
Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Несмелова О.О.

Рецензент(ы):

Воронова Л.Я.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение переводоведения и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902021914

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Несмелова О.О. кафедра зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Olga.Nesmelova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) обеспечить понятие мировой литературы и культуры;
- 3) выработать представление о периодизации зарубежной литературы;
- 4) сформировать представление о специфике каждого из этапов зарубежной литературы, выделив ключевые произведения каждого этапа;
- 5) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.3 Профессиональный" основной образовательной программы 033000.62 Культурология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел Б3+.В.1.2 Профессиональный цикл. 050100.62 - Педагогическое образование. Курс читается на 3 курсе в 5,6 семестрах. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса мировой литературы

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе.

Курс "История зарубежной литературы" занимает важное место в системе литературоведческих дисциплин, дает представление об историческом движении литературного процесса и формирует первоначальные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы в этот период. В результате студенты получают необходимые сведения в области специфических особенностей возникновения и развития мировой литературы, а также приобретают навыки анализа художественного произведения в контексте эпохи. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия западной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ПК-8 (профессиональные компетенции)	умеет использовать этикетные формулы в устной и письменной коммуникации (приветствие, прощание, поздравление, извинение, просьба)

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владеет методикой предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) характерные черты и эстетические приметы искусства и литературы каждого этапа из истории мировой культуры
- 2) закономерности развития зарубежной литературы данных этапов в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов Запада;
- 3) литературные течения периода;
- 4) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 5) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений зарубежной литературы с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории зарубежной литературы и культуры;
- 7) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 8) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

спецификой исследовательского подхода, литературоведческого анализа произведения, возникшего в рамках того или иного направления или течения мировой литературы и культуры

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие мирового литературного процесса. Античная литература.	1	1-4	2	4	0	устный опрос
2.	Тема 2. Средневековая литература Европы	1	5-8	2	4	0	устный опрос
3.	Тема 3. Эпоха Возрождения в Западной Европе	1	9-12	2	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. XVII век - век классицизма.	1	13-18	2	4	0	устный опрос
5.	Тема 5. Эпоха Просвещения	1	1-4	2	4	0	устный опрос
6.	Тема 6. Литература XIX века.	1	5-8	2	4	0	устный опрос
7.	Тема 7. Литература рубежа XIX - XX вв.	1	9-12	2	4	0	устный опрос
8.	Тема 8. Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха	1	13-18	6	6	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен
	Итого			20	34	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие мирового литературного процесса. Античная литература.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие мирового литературного процесса. Периодизация исторического движения мировой культуры: от античной эпохи до современности. Античная литература: Древняя Греция и Древний Рим. Понятие об античном обществе. Древнегреческая мифология. Миф как основа литературы. Циклы мифов. Мифы о богах и героях. Пантеон древнегреческих богов. Античная драма и театр. Происхождение древнегреческой трагедии и комедии. Родоначальники античной трагедии: Эсхилл, Софокл, Еврипид.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Греческая мифология и первые литературные опыты. Цикл мифов об аргонавтах.

Тема 2. Средневековая литература Европы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература европейского средневековья. Историко-культурное понятие Средних веков. Периодизация. Литература раннего средневековья (период разложения родового строя и начала формирования феодальных отношений): народная и церковная литература. От архаического (саги, ?Поэма о Беовульфе?) к героическому эпосу (?Песнь о Роланде?, ?Песнь о моем Сиде?). Литература зрелого феодализма: городская литература (фаблио. новеллы, шванки); куртуазная литература (рыцарский роман). Литература позднего средневековья (предвозрождение): роль Данте и Чосера в итальянской и английской литературах.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Данте "Божественная комедия" - пограничное произведения между Средними веками и Возрождением:

Тема 3. Эпоха Возрождения в Западной Европе

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Ренессанс и национальные литературы Западной Европы. Италия ? родина европейского возрождения; Бокаччо и Петрарка ? первые итальянские гуманисты. Рабле ? глава французского Возрождения. Развитие театра и драмы в эпоху Ренессанса в Англии. Творчество В. Шекспира и кризис ренессансной идеологии в начале 17 века. Биография Шекспира и ?шекспировский вопрос?. Периодизация драматургии Шекспира. Жанр комедии и его роль в развитии ренессансного гуманизма. ?Великие трагедии? Шекспира. Шекспир и современность. Специфика испанского Возрождения; творчество Сервантеса; Дон Кихот ? мировой литературный образ.

практическое занятие (4 часа(ов)):

В. Шекспир "Король Лир" как образец трагического в литературе и театре

Тема 4. XVII век - век классицизма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

17 век в литературе Западной Европы. Своеобразие литературной ситуации: ренессансный реализм; барокко; классицизм. Особая роль драмы в культуре 17 века. 17 век ? ?век Франции?. Корнель и Расин ? создатели классицистской трагедии. Мольер как создатель комедийного жанра в литературе классицизма. Нормативный характер классицистской поэтики.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Мольер "Дон Жуан": на перекрестке литературных традиций

Тема 5. Эпоха Просвещения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

18 век - век Просвещения в Европе. Философская основа и идейная программа просветительства. Литературные течения эпохи. Английское Просвещение, периодизация, национальная специфика. Роль Дефо и Свифта в развитии просветительских идей. Революционный характер французского Просвещения: три великие фигуры (Вольтер, Дидро, Руссо). Немецкое Просвещение и идея национального единства. Трагедия Гете ?Фауст? как итог Просвещения в Европе.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Роман Дж. Свифта "Путешествие Гулливера". Отражение просветительских идей.

Тема 6. Литература XIX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Хронологические и исторические границы литературного 19 в. (1789 -1870/71 гг.). Социально-исторические и теоретические предпосылки формирование романтизма, лидирующего литературного направления в I половине 20 в. Различные национальные школы романтизма: немецкий романтизм (Э.Т.А. Гофман), Байрон ? законодатель романтической ?моды? в Европе, романтизм и литература США (Э. По и Ф. Купер). II половина 19 в. ? формирование реализма в различных литературах. Творчество Диккенса и Теккерея в Англии; великие французские реалисты: Стендаль, Бальзак, Мериме, Флобер.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Байрон "Корсар" как образец романтической поэмы..

Тема 7. Литература рубежа XIX - XX вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие переходного периода рубежа веков; ?бордерное сознание?. Исторический контекст, духовная ситуация. Философские теории А.Бергсона, Ф.Ницше, научная теория З. Фрейда, другие научные открытия конца XIX века. Отношение к традициям прошлого, поиска нового художественного языка. Декадентские явления в литературе. Импрессионизм, символизм. Философские основы, эстетические установки. Понятие символа. Поэзия символизма. Проблема творчества, художника, поэтического языка. Лирика А.Рембо. Сознательное и бессознательное. Принцип творческого ?ясновидения?. Натурализм в литературе Франции. Связь с научными открытиями к.XIX века. Научный метод в работе писателя. Эстетические идеи братьев Гонкуров, теория натурализма в работах Э. Золя. Цикл ?Ругон-Маккары?. Роман ?Чрево Парижа?. Роман ?Жерминаль? и соотношение натурализма, реализма и романтизма.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Б. Шоу "Пигмалион": к проблеме драматургического новаторства М. Твен ?Приключение Гекльберри Финна? ?Король Лир?

Тема 8. Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха Периодизация литературного процесса XX века Понятие современного литературного процесса, современной литературы. Социальные и политические катастрофы XX века и их литературное осмысление. Современная постмодернистская эпоха.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Модель мира в новелле Ф. Кафки "Превращение".

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие мирового литературного процесса. Античная литература.	1	1-4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Средневековая литература Европы	1	5-8	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Эпоха Возрождения в Западной Европе	1	9-12	подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. XVII век - век классицизма.	1	13-18	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
5.	Тема 5. Эпоха Просвещения	1	1-4	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
6.	Тема 6. Литература XIX века.	1	5-8	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
7.	Тема 7. Литература рубежа XIX - XX вв.	1	9-12	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
8.	Тема 8. Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха	1	13-18	подготовка к контрольной работе	7	контрольная работа
	Итого				45	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, компаративный анализ литературного текста и сценического, кинематографического воплощения.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие мирового литературного процесса. Античная литература.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Понятие об античном обществе
2. Театр Древней Греции.
3. Создатели жанра трагедии (Эсхил, Софокл, Еврипид).

Тема 2. Средневековая литература Европы

устный опрос , примерные вопросы:

1. Типы виды, жанры средневековой литературы.
2. Героический эпос.
3. Типология рыцарского романа.

Тема 3. Эпоха Возрождения в Западной Европе

устный опрос , примерные вопросы:

1. Италия - родина европейского Возрождения.
2. Гуманизм - ведущее идейное течение эпохи.
3. Сущность категории трагического у Шекспира.

Тема 4. XVII век - век классицизма.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Эстетическая программа классицизма.
2. Мольер- создатель классицистской высокой комедии.

Тема 5. Эпоха Просвещения

устный опрос , примерные вопросы:

1. 18 век - век Просвещения в Западной Европе.
2. Национальное своеобразие французского, английского и немецкого Просветительства.

Тема 6. Литература XIX века.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Романтизм - господствующее литературное направление в европейском искусстве I половины 19 века. 2. Реализм - господствующее литературное направление в европейском искусстве II половины 19 века.

Тема 7. Литература рубежа XIX - XX вв.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Плюрализм литературной ситуации рубежа веков 2. Натурализм, его формирование, эстетическая программа, соотношение с реализмом. 3. Неоромантизм как литературное направление.

Тема 8. Литературный процесс XX века. XX век как литературная эпоха

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа в форме рецензии на одно из произведений мировой литературы

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Натурализм во французской литературе.
2. Творчество Э. Золя. План, замысел и организация цикла "Ругон-Маккары".
3. Тема, идея, система образов романа Э. Золя "Жерминаль".
4. Анализ романа Э. Золя по выбору.
5. Художественное своеобразие новеллистики Мопассана.
6. Анализ новелл Мопассана по выбору.
7. Свообразие решение темы патриотизма в новелле Мопассана "Пышка".
8. Всестороннее изображение французской действительности в романе Мопассана "Милый друг".
9. Роман Т. Манна "Будденброки". Специфика жанра семейно-бытовой хроники.
10. Новаторский характер драматургии Б. Шоу.
11. Пьеса Б. Шоу "Профессия миссис Уоррен" как сатирическая комедия.
12. Смысл названия и основная идея пьесы Б. Шоу "Пигмалион".
13. Жанр семейно-бытовой хроники в творчестве Д. Голсуорси.
14. Мастерство психологического анализа в романе Д. Голсуорси "Собственник".
15. Изображение смерти в интерлюдии Голсуорси "Последнее лето Форсайта".
16. Принципы эстетизма в романе О. Уайлда "Портрет Дориана Грея".
17. Неоромантизм в английской литературе. Творчество Р.Л. Стивенсона.
18. "Остров сокровищ" Р. Стивенсона как классический приключенческий роман.
19. Проблема двойничества в новелле Р. Стивенсона "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда".
20. Особенности развития литературы США конца 19 - начала 20 вв.

7.1. Основная литература:

История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>

Киричук, Е. В. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Киричук. ? М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. ? 72 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=455282>

Зарубежная литература средних веков : Хрестоматия : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 032900 - русский язык и литература / Сост. Б.И. Пуришев; [Авт. предисл. В.А. Луков] .? 3-е изд., испр .? Москва : Высшая школа, 2004 .? 816с..

7.2. Дополнительная литература:

Мироненко Е. А. Теория и история литературы: проблемы фольклоризма и мифотворчества. Учебно-методическое пособие / Е. А. Мироненко. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - . - Режим доступа: http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=14315&ln=ru

От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

7.3. Интернет-ресурсы:

Мифология Древней Греции. Генеалогическое древо и алфавитный указатель греческих богов и героев. - <http://hellados.narod.ru/>

биографии писателей, истории создания произведений, экранизации и т.д. - <http://wikipedia.org/>

Бюллетени ИНИОН. все научные публикации - <http://www.inion.ru>

Зарубежная литература - http://www.sunhome.ru/navigator/zarubezhnaya_literatura

Электронная библиотека античной литературы. - <http://rome.webzone.ru/antlitr>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 033000.62 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира .

Автор(ы):

Несмелова О.О. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Воронова Л.Я. _____

"__" _____ 201__ г.