Лекция 4
Позиционные изменения в области гласных звуков.

Редукция 1 и 2 степени.

Цель: понять сущность позиционной мены звуков и позиционных изменений гласных звуков.

Задачи:

1)раскрыть законы действия позиционных изменений гласных звуков;
2)понять сущность изменений, происходящих при редукции 1 степени;
3)понять сущность изменений, происходящих при редукции 2 степени;
4)показать необходимость знаний о редукции 1 и 2 степени для формирования навыка грамотного письма.

План лекции №4

1. Позиционная мена звуков.
2. Позиционные изменения в области гласных звуков.
3. Редукция 1 степени.
4. Редукция 2 степени.
5. Аккомодация гласных согласным.

1. **Позиционная мена звуков.**

Позиционная мена – это такая мена звуков, которая обусловлена позицией, занимаемой звуком в слове.

Изменение гласных звуков в зависимости от ударного и безударного положения называется позиционной меной гласных.

Позиционная мена звуков может быть перекрещивающейся и параллельной. При перекрещивающейся мене образуются ряды, имеющие общий член или несколько членов. Гласные а, о после твердых согласных, различающиеся под ударением, в первом предударном совпадают в звуке [^], а во втором предударном и заударном слогах — в звуке [ъ]: садовод — сады — сад — по саду: [съд^вот] — [с^ды] — [сат] — [по саду].

Безударные гласные а, о, э после мягких согласных также образуют перекрещивающиеся ряды: пятачок — пяти — пять — на пять: [п`ьт^ч`ок]—[п`иэт`и]—[п`ат`]—[на п`ьт`].

Параллельная мена характерна для гласных и, ы, у. У этих гласных в безударном положении не изменяется качество звучания, оно лишь несколько ослабляется: литье — лить — вылить: [л`ит`jо] — [л`ит`] — [выл`ит`].

2. **Позиционные изменения в области гласных звуков.**

Основным типом собственно-позиционных изменений звуков в потоке речи является редукция, распространяющаяся как на гласные, так и на согласные звуки (чаще на первые).

Редукция – это ослабление артикуляции звука и изменение его звучания. Различают количественную и качественную редукцию.

При **количественной** редукции безударные гласные ослабляются, несколько теряя в силе и долготе по сравнению с гласными ударных слогов, но сохраняют характерный для них тембр, не смешиваясь с другими гласными. При количественной редукции звук просто становится короче.

Так, в примерах типа с[у] хость, с [у] хой, с[у] став, с[у] ставной – подобное качество выделенных гласных сохраняется и в первом, и во втором предударных слогах.

Иная картина наблюдается при **качественной** редукции, имеющей место в языках с сильным динамическим ударением. При качественной редукции — звук меняется по звучанию

Так, в частности, в русском языке гласные [о], [а], различаясь под ударением (сильная позиция), в 1-м предударном слоге ослабляются в звучании своего тембра (качества) и нейтрализуются, совпадая в звуке, близком к [а], обозначаемым в фонетической транскрипции знаком «крышечки» [Λ]. Сравним:

с<о>м - с<а>м, с одной стороны, и сΛма – с другой (сΛма пΛймала сΛма).

Ср. также: вол –вал, но вΛлы, дом, стол, но дΛма,стΛлы.

3.**Редукция первой степени.** Прислушаемся к собственной речи. Произнесите слово «кафе». В первом предударном слоге звуки [а], [о] и [э] переходят в позиции после твёрдых согласных в невполне ясный

редуцированный звук, обозначаемый транскрипционным знаком «крышечка» — [^].

Таким образом, слова «кафе», «окно», «этаж» произносятся как [к^фЭ], [^кнО], [^тАш]. Со звуком [ы] в этой позиции ничего не происходит.

Со звуком [ы] тоже происходят некоторые изменения, но чуть другие. В первом предударном слоге он становится похожим на звук [э], вследствие чего получил название «[ы], близкое к [э]», или «[ы], склонное к [э]» — [ыэ].

А вот после мягких согласных звуки [а], [э], а также [и] во всех позициях переходят в звук «[и], близкое к [э]», или «[и], склонное к [э]» — [иэ]: слова «петух», «святой», «пирог» мы произносим как [п'иэтУх], [св'иэтОі], [п'иэрОк].

4.Редукция второй степени. Что же происходит с гласными, оказавшимися во втором предударном или в заударных слогах?

После твёрдых согласных появляется неясный редуцированный звук «еръ» — [ъ]. В старославянском языке этот звук бывал даже ударным, да и в некоторых современных славянских языках (болгарском, сербском) еръ бывает под ударением.

Итак, такие слова, как «караван», «помидор», «кукла» произносятся [кър^вАн], [пъм'иэдОр], [кУклъ].

С гласными, стоящими после мягких согласных, происходят подобные же превращения, но только они переходят в редуцированный звук «ерь» — [ь]: пишем «беличий», «пирамида», «перевод», а говорим [б'Эл'ьчьі], [п'ьр^м'Идъ], [п'ьр'иэвОт].

Исключение составляют лишь гласные, стоящие в начале слова. Достаточно непросто произнести первым звуком в слове редуцированные согласные, обозначаемые транскрипционными знаками [ъ] или [ь]. Поэтому в первом неприкрытом слоге (начинающемся с гласной) звуки произносятся так же, как при редукции первой степени: «апельсин» — [^п'иэл'с'Ин], «Испытать» — [иэспытАт'].

Отдельно ото всех гласных стоит звук [у]. Дело в том, что это, пожалуй, единственный звук, не подвергающийся качественной редукции — меняется лишь его долгота: в словах «курица», «укусить», «парус» везде слышится [у], различается лишь его долгота. Сверхкраткий [у] записывается как [у]: [кУр'ьцъ], [укус'Ит'], [пАрус].

Таблица гласных звуков в редукции 1 и 2 степени

	Редукция 1 степени	Редукция 2 степени

Основной звук	После твердых согласных	После мягких согласных	После твердых согласных	После мягких согласных
[а]	[^]	[иэ]	[ъ]	[ь]
[о]	[^]	[-]	[ъ]	[-]
[э]	[^]	[иэ]	[ъ]	[ь]
[у]	[у]	[у]	[у]	[у]
[ы]	[ыэ]	[-]	[ъ]	[-]
[и]	[-]	[иэ]	[-]	[ь]

5.Аккомодация гласных согласным.

Аккомодация - это приспособление артикуляции согласных под влиянием гласных и гласных под влиянием согласных. Есть два вида аккомодации - прогрессивная и регрессивная.

Экскурсия - начало артикуляции. Рекурсия - конец артикуляции.

Прогрессивная аккомодация - рекурсия предыдущего звука влияет на экскурсию последующего.

Например, в русском языке гласные «а», «о», «у» после мягких согласных более продвинутые (мат - мят, мол - мел, лук - люк).

Регрессивная аккомодация - на рекурсию предыдущего звука влияет экскурсия последующего.

Например, в русском языке гласный в соседстве с «м» или «н» назализируется (в слове «дом» артикуляция «м» предвосхищается назализацией гласного «о», а в слове «брату» «т» произносится с огублением перед «у»).

Даже с гласными, стоящими под ударением, происходят превращения. Это случается тогда, когда перед или после ударного гласного стоит мягкий согласный. Тогда со стороны этого согласного над буквой ставится точечка. Такие гласные называются «продвинутыми». Например, слово «белый» в транскрипции изображается как [б'.Элъі], а слово «пористый» — [пО.р'ьстъі]. Слово же «капель« выглядит так: [к^п'.Э.л'].

Это явление называется **аккомодацией гласных согласным**. Точки эти показывают изменение гласного при произношении. При прогрессивной аккомодации (это когда мягкий согласный предшествует гласному и влияет на него) гласный становится ближе к переднерядным, а в речи более высоким; тогда точка ставится слева от гласного. При регрессивной аккомодации

(мягкий согласный влияет на предшествующий гласный) гласный звук произносится с большим напряжением, хотя мы этого часто и не замечаем :). Это обозначается в транскрипции точкой справа над гласным.

Выводы по лекции (делают студенты).

Практическое значение фонетики неоспоримо. В методике обучения чтению и письму необходимо знание фонетического принципа русской орфографии. Правила русской орфографии строятся на базе различных принципов – **фонетического, традиционного и морфологического**.

Фонетический принцип определяет такое письмо, в котором буквами последовательно обозначаются реально произносимые в каждом конкретном случае звуки, т.е. опорой для правописания является произношение. Редукция 1 и 2 степени изменяет звучание гласных русского языка [а], [о], [э].

Вопросы:

1. Что называется редукцией?
2. Что называется редукцией 1 степени?
3. Что называется редукцией 2 степени?
4. В чем сущность закона аккомодации гласных согласным?
5. Что такое прогрессивная аккомодация?
6. Что такое регрессивная аккомодация?
7. В какой степени знания о редукции гласных русского языка связаны с грамотным письмом?

Задания:

1. История падения редуцированных в системе древнерусского языка.
2. А.А.Реформатский о редукции гласных звуков русского языка.
3. Исторические чередования звуков в русском языке.
4. Фонема и фонетические чередования русского языка.
5. Фонологические позиции.

6. Развитие фонетико-фонологических изысканий в трудах известных лингвистов конца XX века.
7. Орфограммы, связанные с фонетическими законами русского языка.
8. Таблицы для гласных и согласных (Таблица Д. Джоунза).
9. Таблицы звуков (Таблица А.А. Шахматова).
10. Таблицы звуков (Таблица В.А. Богородицкого).
11. Таблицы звуков (Таблица Международной фонетической ассоциации – Л.В. Щербы).
12. Таблицы звуков (Таблица И.А. Бодуэна де Куртенэ).
13. Таблицы звуков (Таблица «Русская лингвистическая азбука»).

Задания для закрепления темы:

Задание 1. Сделайте фонетическую транскрипцию слов, учитывая редукцию гласных. Определите, к какой гласной фонеме относятся редуцированные звуки. Сделайте фонематическую транскрипцию этих слов.

1.Комара, порошок, садовод, отодвинуть, расстановка, подозвать, кочан, фонарь, холодильник, наказать, хорошо, поужинать, пообещать, разозлиться;

2.Мячей, тянуть, певучий, мясной, языковой, седовласый, ледовый, лесовичок, ячмень, ленивый, переодеться, неадекватный, переливчатый, узорчатый;

3.Жевать, шестидесяти, лошадей, пожелание, тоже, также, железный.

Задание 2. Сделайте фонетическую и фонематическую транскрипцию текста. Обратите внимание на гласные фонемы в словах.

Дни были невыносимо жаркие, но в небольшом дубовом лесочке стояла живительная свежесть. Упругие глянцевитые листья молодых дубков свежи, как будто их только что обмакнули в зеленый воск. Из-под пестрой трафаретной листвы папоротников глядит ярко-красная волчья ягода и опавшие желуди. Вверху блещет сухая орешина, вся золоченная светом, на

темно-коричневой торфянистой почве в изобилии произрастают целые семьи грибов.

Литература:

1. Багичева Н.В. и др. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников : учеб. Пособие. М.: Флинта,2011.
2. Боженкова Р.К., Боженкова Н.А., Шаклеин В.М. Русский язык и культура речи:учебник. М. :Флинта,2011

3.Орехова Т. Ф. Подготовка курсовых и дипломных работ по педагогическим наукам: учеб. Пособие. М.: Издательство: Флинта,2011.

3. Скрипник Я.Н., Смоленская Т.М. Фонетика современного русского языка, 2010.
4. Современный русский литературный язык / Под ред. П. А. Леканта — М., 2009г.
5. Соловьёва Н.Н. Полный справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфоэпия. Лексика. Грамматика. Стилистика. М.:Мир и Образование,2011.
6. Юртаев С.В. Основы совершенствования речевой деятельности младших школьников : учебное пособие Издательство: Орский гуманитарно-технологический институт, 2012, Орск.

Интернет-ресурсы:

1.Академик. Литературная энциклопедия. http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_literature/4770/Фонетика

2.Текстология.Фонетика. http://www.textologia.ru/russkiy/fonetika-fonologia/fonetika/?q=459

3.Фонетика. http://padeji.ru/fonetika

4.Фонетика, графика и орфография русского языка. Правила орфографии, фонетический анализ слова. http://licey.net/russian/phonetics/part1

5.Фонетика русского языка. http://excellence.kz/fonetika-russkogo-yazyka.html