

ФГАОУ ВПО "Казанский (Приволжский) федеральный университет"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной деятельности

7 — Д.К. Нургалиев

«_____» _____ 201 г.

Программа кандидатского экзамена по специальности

Отрасль науки Педагогические науки

13.00.02- Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования)

Казань
2012

Программа кандидатского минимума по специальности

Пояснительная записка

Экзамен кандидатского минимума по специальности 13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (по областям и уровням образования) следует рассматривать в качестве традиционной формы аттестации научно-исследовательской работы аспирантов федерального университета. Именно информационный материал данного исследовательского направления предполагает обеспечение профессиональной подготовки будущих педагогов на основе определения ведущей педагогической и собственно методической проблематики в конкретной сфере подготовки специалиста высшей квалификации. Процесс освоения соответствующего учебного материала конструируется в соответствии с учетом требований нормативной документации («Закон об образовании РФ», ГОС подготовки специалиста в системе непрерывного педагогического образования, Паспорта номенклатуры специальностей научных работников (педагогические науки), Положения о порядке присуждения научным и научно-педагогическим работникам ученых званий, рекомендации УМО и др.).

Одновременно происходит систематизация и упорядочивание уровня научно-педагогического просвещения специалистов высшей школы, а также становление отвечающей современным требованиям научной позиции каждого отдельного исследователя в той или иной методической области (математика, физика, химия, литература, биология, социология, политология, русский язык, родной язык, русский язык как иностранный, иностранные языки, информатика, изобразительное искусство, история, обществознание, культурология, экология, география, музыка, гуманитарные и общественные науки (уровень начального образования), естественно-математические науки (уровень начального образования), менеджмент). Именно поэтому проведение соответствующего экзамена становится настоятельной необходимостью определения методологической, общетеоретической и собственно методической подготовленности специалистов к самостоятельной исследовательской деятельности, что позволяет аспирантам повысить собственную профессиональную эрудицию, сформировать индивидуальную научную позицию в контексте ведущих научных направлений по различным методикам, разработать теоретико-методологические основы собственного исследования, соответствующие специфике определенной научной школы.

На этом основании определяется *цель кандидатского экзамена*, которая заключается в *определении уровня общей личностной культуры, профессиональной компетентности и готовности аспиранта к научно-теоретической, исследовательской и опытно-экспериментальной*

деятельности в соответствующей предметной и научно-методической сфере.

Ориентация аспирантов и соискателей в вопросах соответствующей специальной дисциплины позволяет им обоснованно, профессионально, методологически и методически грамотно конструировать и организовать собственную исследовательскую деятельность, выстраивая ее в логике научного процесса. С этих позиций организация экзамена должна строиться в соответствии с существующими общими нормативными требованиями, а его программа должна быть скорректирована на основе своеобразия той или иной научной школы, а также пропагандируемой специфики заявленной и активно реализуемой кафедрой методологической парадигмы.

Именно поэтому в ходе подготовки к сдаче кандидатского минимума решаются следующие задачи:

- 1. Приобщение аспирантов и соискателей к основам научной работы определенного авторского коллектива (научной школы, парадигмальной позиции, ведущей теоретической концепции).*
- 2. Углубление их знаний как в целом по психолого-педагогической проблематике, так и в контексте выбранного исследовательского направления.*
- 3. Формирование культуросообразного, творчески-продуктивного, гуманистически ориентированного и научно-критического мировоззрения, обеспечивающего целенаправленную исследовательскую работу.*
- 4. Определение индивидуальной позиции каждого исследователя, направленной на сохранение и развитие научных традиций сформировавшейся в коллективе той или иной научной школы.*

В качестве наиболее значимых методологических принципов подготовки к сдаче кандидатского экзамена необходимо рассматривать следующие:

- хронологичности, позволяющий анализировать педагогическую теорию и методику изучения определенной предметной сферы как многомерное, развивающееся явление, имеющее сложную структуру и разнообразные формы взаимодействия с обществом, культурой, философией, религией и другими формами социальной жизни;*
- историзма, предполагающий анализ педагогических фактов, явлений, событий в широком контексте конкретного исторического периода;*
- целостности, ориентирующий на сквозное рассмотрение процесса становления и развития той или иной методики в единстве с общими тенденциями развития педагогической теории и практики;*
- вариативности, допускающий внесение определенной авторской коррекции в существующие концептуальные научно-теоретические подходы и их дальнейшую интерпретацию в собственной исследовательской работе;*
- интегративности, основывающийся на тщательном изучении общих*

тенденций и закономерностей теории обучения и частных методик.

Таким образом, программа экзамена предполагает детальное осознание уже существующих теоретико-методологических оснований исследуемой педагогической области в той или иной методике и формирование на их основе собственного исследовательского подхода в контексте разработки основных технологических установок, соответствующих традициям той или иной научной школы в конкретной методической сфере. Это нацеливает аспирантов и соискателей на необходимость в ходе подготовки к экзамену осуществлять критический, сравнительно-сопоставительный анализ разнообразных по своей концептуальной и методологической направленности научных (философских, теоретических, технологических, практических) разработок с целью оптимизации дальнейшей научно-исследовательской деятельности.

Именно поэтому подготовка аспирантов и соискателей к сдаче данного экзамена предполагает освоение общих положений:

- *теории обучения (дидактики),*
- *содержания базового предмета,*
- *методических систем предметного обучения в конкретной научной области,*

которые одновременно являются и разделами представленной программы.

1 раздел: Теория обучения.

Считаем целесообразным включить в данный раздел вопросы из программы кандидатского минимума по специальности 13.00.01 - общая педагогика, история педагогики и образования.

2 раздел: Содержание базового предмета.

В соответствии со спецификой каждой предметной области заведующие кафедрами должны представить содержательную характеристику изучаемой дисциплины.

3 раздел: Теория и методика предметного образования.

Данный раздел должен включать следующие общие вопросы, которые должны быть конкретизированы в соответствии со спецификой каждой предметной области:

Методология литературного образования.

История становления и развития теории и методики обучения литературы.

Социокультурный контекст взаимодействия теории, методики и практики литературы. Междисциплинарные связи литературного образования.

Сравнительный анализ отечественного и зарубежного опыта литературного образования.

Методика преподавания литературы как педагогическая наука.

Литературное образование как учебная дисциплина на разных ступенях образовательной системы.

Характеристика основных методологических подходов к оформлению учебной дисциплины и построению соответствующего предметного образования.

Психолого-педагогические основы организации познавательного процесса в ходе изучения конкретной предметной области.

Специфика реализации общенаучных методов познания конкретной учебной дисциплины.

Целевые и аксиологические ориентиры конкретной предметной области в структуре многоуровневого образования.

Сравнительная характеристика традиционных и инновационных моделей обучения конкретной предметной области и технологий их практической реализации в работе образовательных учреждений различного уровня.

Теория и методика разработки государственных образовательных стандартов различного уровня в конкретной предметной области.

Проблема оформления содержания, методов, форм организации и целенаправленного контроля эффективности изучения конкретной предметной области.

Проблема планирования и конструирования учебной деятельности в образовательном процессе при изучении конкретной предметной области.

Проектирование и использование предметной развивающей среды в образовательном процессе учебных заведений различного уровня.

Теория и методика организации -вариативных форм воспитательной работы при изучении конкретной предметной области.

Анализ инновационной и опытно-экспериментальной деятельности педагогов в конкретной предметной области.

Характеристика своеобразия подготовки учителя-предметника в данной области предметного образования.

4. Вопросы теории литературы

Понятие о литературном процессе.

Проблемы художественного метода. Основные направления в русской и зарубежной литературе: романтизм, классицизм, реализм, модернизм.

Литературные течения. Литературные роды: эпос, лирика, драма.

Литературные жанры. Понятие о художественном образе. Стиль писателя.

Художественное произведение. Композиция и ее роль в произведении.

Особенности поэтики художественной литературы. Проблемы взаимосвязи русской и национальной литературы в контексте мирового литературного процесса.

III раздел. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ЛИТЕРАТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Общие вопросы методики преподавания литературы как научной дисциплины

Теоретические основы курса методики преподавания литературы. Предмет, содержание, структура курса методики преподавания литературы. Взаимосвязь методики преподавания литературы с общественными науками, литературоведением, лингвистикой, методикой преподавания русского языка, педагогикой, психологией, эстетикой, социологией.

2. Основные этапы развития методики преподавания литературы

Творческое развитие методических традиций как одно из условий совершенствования учебно-воспитательного процесса, литературного развития и воспитания современных школьников. Зарождение словесности как школьного предмета и методики как науки.

Развитие школьного преподавания в XIX веке. Роль литературы и литературной критик в становлении школьного литературного образования. Филологическое чтение Ф.И. Буслаева.

Расцвет методической мысли во второй половине XIX века.

В.Я. Стоюнин как создатель системы изучения литературных произведений в школе.

Образовательно-воспитательное направление методических работ В.И. Водовозова. Эвристическая беседа как средство усвоения нравственного содержания литературного произведения. Теория и практика эстетического воспитания в трудах В.П. Острогорского.

Оригинальность и перспективность для современной методической науки и школьной практики педагогического наследия Л.Н. Толстого.

Основные методические течения конца XIX - начала XX веков.

Влияние культурно-исторической школы, психологической школы, интуитивизма и других течений в литературоведении на формирование методической мысли и школьной практики. Значение трудов А.Д. Алферова, Ц.П. Балталона, В.П. Шереметевского, В.В. Данилова.

Разнообразие методических исканий в 20-е годы. Актуальность теоретического наследия М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова.

Методические искания 50-60 годов XX века. Поворот методики к ученику. Изучение читательского восприятия.

Проблемы соотношений эмоциональных и логических начал в школьном изучении литературных произведений (Н.И. Кудряшев, И.О. Корст, С.А. Смирнов, Н.В. Колокольцев, Н.Д. Молдавская, А.С. Дегожская, Т.В. Чирковская). Интерес к истории методики преподавания литературы (Я.А. Роткович и др.).

Современный этап развития школьного изучения литературы и методической

науки. Причины и характер дискуссий о преподавании литературы (проблемы содержания школьных программ по литературе, соотношения конкретного, исторического и общечеловеческого содержания художественных произведений, личностного и научного прочтения литературных текстов). Изучение читателя как проблема методики. Проблема активного воздействия литературы на формирующуюся личность (нравственные идеалы, ценностные ориентации).

3. Содержание и этапы литературного образования в современной школе

Основные принципы, лежащие в основе создания системы литературного образования. Дидактические и литературоведческие принципы: научность, историзм, связь обучения и воспитания, коммуникативность, доступность, целостный анализ произведения и др.

Художественное произведение - творчество писателя - литературный процесс - основа литературного образования школьников. Историко-литературные и теоретико-литературные сведения, элементы литературоведения и литературной критики. Роль русского языка в общем литературном развитии учащихся.

Разработка стандарта литературного образования в современной школе.

Дискуссия о структуре и содержании школьных программ по литературе. Принципы построения программ по литературе: соответствие литературного материала возрастным интересам ученика, проблематика возраста, определяющая отношение к предмету. Ориентация программы на социальные потребности времени, исторической эпохи, на общественную психологию поколения.

Углубление и обогащение читательского восприятия в ходе анализа, воспитание

творческой активности и интереса к чтению и изучению художественного произведения. Сочетание работы над выводами с развитием умений и навыков учебной

деятельности, формирование образных и понятийных обобщений.

5. Восприятие и изучение художественных произведений в их жанрово-родовой специфике

Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений. Чтение как социальная и методическая проблема. Усиление нравственно-эстетического и эмоционального воздействия уроков литературы на учащихся как важнейшая задача преподавания литературы. Возрастные и индивидуально-психологические особенности читательского восприятия.

Изучение художественного текста в странах Европы (краткий сравнительный анализ).

Особенности восприятия и изучения эпических жанров (роман, повесть, рассказ, басня). Сюжет и повествователь. Работа над эпизодом и образом-

персонажем в русле общей концепции анализа произведения. Роль понимания авторской позиции и индивидуального стиля писателя в развитии интереса к чтению и анализу художественных произведений.

Специфика изучения драмы в школе. Трудности выявления авторской позиции при восприятии драмы. Свобода читательской интерпретации. Активизация деятельности воссоздающего и творческого воображения.

Мизансценирование. Жанры драматических произведений (трагедия, комедия и др.). Выявление конфликта в драме и способы создания характеров. Использование сценической истории пьесы, наглядности и ТСО на уроках по изучению драмы.

Особенности изучения лирического текста в школе. Общность жизненного и духовного опыта поэта и читателя как условие восприятия лирики. Проблема объема и изобразительности чтения лирики. Изучение стихосложения, стихотворных размеров. Необходимость активного сопереживания как условие постижения сути стихотворения.

6. Вопросы истории литературы в школьном изучении

Методологическое и методическое значение основ науки о литературе в системе школьного литературного образования и развития учащихся.

Историзм в преподавании литературы на разных этапах курса. Единство историко-литературного и теоретико-литературного подходов к анализу литературных явлений.

7. Теория литературы в школьном изучении

Теория литературы и ее значение в школьном литературном образовании. Система теоретико-литературных понятий, изучаемых в школе. Специфика изучения стиховедческих понятий в школе. Наглядно-образная основа историко- и теоретико-литературных понятий в школе.

Роль теоретико-литературных понятий в совершенствовании читательского опыта учащихся, овладении критериями оценок художественных явлений.

8. Урок литературы в современной средней школе

Различные классификации урока литературы: в зависимости от его места в системе работы по изучению художественного произведения (вступительные занятия, чтение, уроки анализа, заключительные уроки); от вида работы: урок-лекция, беседа, экскурсия и т.д. (В.В. Голубков); от содержания предмета: уроки изучения художественных произведений, уроки изучения истории и теории литературы, уроки развития речи (Н.И. Кудряшев). Анализ основных классификаций урока, их сильные и слабые стороны.

Инновационные модели современной структуры урока литературы. Поиски учителей и методистов.

9. Развитие речи учащихся в системе литературного образования

Развитие речи школьников как социальная и методическая проблема. Психолого-педагогические и литературно-лингвистические основы работы

по развитию речи в связи с занятиями по литературе. Особенности речевых ситуаций на уроках литературы. Способы стимулирования речевой деятельности учащихся на литературном материале.

Развитие письменной речи школьников.

1. Вопросы программы кандидатского экзамена по специальности

13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (литература)

1. Методика преподавания литературы как наука.
2. Особенности становления методической науки в 19 и 20 вв. Основные этапы.
3. Методическая система М.А. Рыбниковой.
4. Особенности научно-методического наследия В.В. Голубкова.
5. Методы и приемы изучения литературы в школе. Необходимая взаимосвязь методов и приемов на уроке литературы.
6. Основные этапы изучения литературного произведения в школе. Особенности вступительных и заключительных занятий.
7. Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Литературное развитие школьников.
8. Специфика изучения литературного произведения в школе с учетом жанрово-родовой специфики текста.
9. Особенности изучения лирики в школе. Традиционные и нестандартные подходы.
10. Изучения эпических произведений в школе.
11. Анализ драмы на уроке литературы. Специфические методы и приемы в анализе драмы.
12. Развитие письменной и устной речи учащихся на уроке литературы. Специфика написаний изложений и сочинений разных жанров.
13. Особенности изучения теоретико-литературных понятий в школе. Роль уроков теории литературы в формировании литературоведческой компетенции школьника.

14. Внеклассная и внешкольная работа по литературе. Роль факультативных занятий в приобщении школьника к чтению.
15. Особенности уроков внеклассного чтения в школе. Взаимосвязь классного и внеклассного чтения. Классификация уроков внеклассного чтения.
16. Урок литературы как особая дидактическая единица. Классификация. Традиционные и нестандартные формы уроков литературы.
17. Особенности изучения зарубежной литературы в современной школе. Специфические методы и приемы.
18. Современные школьные программы по литературе. Анализ двух-трех программ.
19. Особенности изучения монографической темы в школе.
20. Обзорные уроки по литературе.
21. Изучение литературно-критических статей в школе в контексте анализа художественного произведения. Роль современной критики в процессе анализа художественного текста.

2. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы кандидатского экзамена по специальности

____ 13.00.02 _____ теория и методика обучения (литература) _____
(шифр) (наименование)

Основная литература

1. Богданова О.Ю., Леонов С.А., Чертов В.Ф. Методика преподавания литературы. Учебник для студентов педагогических вузов / Под ред. О.Ю. Богдановой. М., 1999.
2. Богданова О.Ю. Развитие мышления старшеклассников на уроках литературы. М., 1979.
3. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. М., 1964.
4. Буслаев Ф.И. О преподавании отечественного языка (любое изд.).
5. Водовозов В.И. Избранные педагогические сочинения (любое издание)
6. Вопросы методики преподавания литературы в школе / Под ред. Н.И.

Кудряшева. М., 1961.

7. Вопросы поэтики художественного произведения в современном литературном образовании / Под ред. О.Ю. Богдановой. М., 1995.

8. Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа / Под ред. А.М. Докусова. М., 1974.

9. Взаимосвязь восприятия и анализа художественных произведений в процессе изучения литературы в школе / Отв. ред. О.Ю. Богданова. М., 1984.

10. Внеклассная и внешкольная работа по литературе / Под ред. Я.А. Ротковича. М., 1970.

11. Голубков В.В. Методика преподавания литературы. 7-е изд. М., 1962.

14.

12. Гуковский Г.А. Изучение литературного произведения в школе. Методологические очерки о методике. М.-Л., 1966.

13. Данилов В.В. Литература как предмет преподавания. М., 1917.

14. Дановский А.В. Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях. М., 1989.

15. Демидова Н.А. Роман А.Н. Толстого «Петр Первый» в школьном изучении. М., 1971.

16. Державин Н.С. Основы методики преподавания русского языка и литературы в средней школе. Пг., 1917.

17. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1984.

18. Искусство анализа художественного произведения / Сост. Т.Г. Браже. М., 1971.

19. История литературного образования в российской школе. Хрестоматия / Авт.-сост. В.Ф. Чертов. М., 1999.

20. Качурин М.Г. Организация исследовательской деятельности учащихся на уроках литературы. М., 1988.

21. Колокольцев Н.В. Развитие устной и письменной речи учащихся на уроках литературного чтения. М., 1958.

22. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках литературы. Киев, 1991.

23. Корст Н.О. Очерки по методике анализа художественного произведения. М., 1963.

24. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения на уроках литературы. М., 1981.

25. Леонов С.А. Речевая деятельность на уроках литературы. М., 1999.

26. Леонов С.А. Литература классицизма в школьном изучении. М., 1997.

27. Леонов С.А. Интегрированный урок литературы. М., 1999.

28. Ломоносов М.В. Краткое руководство к красноречию (любое издание).

29. Маранцман В.Г., Чирковская Т.В. Проблемное изучение литературного произведения в школе. М., 1977.

30. Межпредметные связи при изучении литературы в школе / Под ред. Е.Н. Колокольцева. М., 1990.

31. Методика преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой, В.Г. Маранцмана. В 2-хч. М., 1995.
32. Методика преподавания литературы / под ред. З.Я. Рез. М., 1985.
33. Методика преподавания литературы в советской школе / Сост. Я.А. Роткович. М., 1969.
34. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. М., 1976.
35. Нартов К.М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе. М., 1986.
36. Незеленов А.И. О преподавании русской словесности (любое издание).
37. Никифорова О.И. Психология восприятия художественной литературы. М., 1972.
38. Никольский В.А. Методика преподавания литературы в средней школе. М., 1971.
39. Новиков Н.И. Избранные педагогические сочинения. М, 1959.
40. Озеров Ю.А. Экзаменационное сочинение на литературную тему. М, 1999.
41. Острогорский В.П. Беседы о преподавании словесности (любое изд.).
42. Подругина И.А. Типология анализа эпического произведения на уроках литературы. М., 2000.
43. Поливанов Л.И. Методическая русская хрестоматия (любое изд.).
44. Поэтика художественного текста на уроках литературы / Отв. ред. О.Ю. Богданова. М., 1997.
45. Практикум по методике преподавания литературы / Под ред. О.Ю. Богдановой. М., 1999.
46. Проблемы преподавания литературы в средней школе / Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. М., 1985.
46. Развитие речи учащихся на уроках литературы / Под ред. Н.В. Колокольцева. М., 1981.
47. Рез З.Я. Изучение лирических произведений в школе. Л., 1968.
48. Роткович Я.А. История преподавания литературы в советской школе. М., 1976.
49. Рыбникова М.А. Избранные труды. М., 1985.
50. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения (любое изд.).
51. Стоюнин В.Я. Избранные педагогические сочинения (любое изд.).
52. Современные вопросы анализа литературного произведения в школе / Отв. ред. Н.А. Демидова. М., 1986.
53. Уроки литературы / Сост. Т.С. Зепалова,, Н.Я. Мещерякова. М., 1983.
54. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы и задания по русской литературе XIX века: 10 класс. М., 1999.
55. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы и задания по русской литературе XX века: 11 класс. М., 2001

56. Современные программы и комплекты учебников по литературе 5-11 классов. (1997 и последующие годы изданий).

Дополнительная литература

1. Богданова О.Ю. Формирование понятия критического реализма в процессе изучения литературы в 8 классе. М., 1980.
2. Богданова О.Ю., Овчинникова Л.В., Романичева Е.С. Экзамен по литературе: от выпускного к вступительному. М., 1997.
3. Голубков В.В. Преподавание литературы в дореволюционной школе. - Вып. 1. М., 1946.
4. Курдюмова Т.Ф. Историзм школьного курса литературы. М, 1974.
5. Ионин Г.Н. Школьное литературоведение. Л., 1986.
6. Левидов А.М. Автор - образ - читатель. Л., 1977.
7. Маранман В.Г. Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А.С. Пушкину: Пособие для учителя и учащихся. В 2-х ч. М, 1999.
8. Меркин Г.С. Проблема сотворчества на уроках и во внеклассной работе по литературе. Смоленск, 1995.
9. Петриева Л.И., Пранцова Г.В. А.С. Грибоедов. Изучение в школе. М., 2000.
10. Роткович Я.А. Очерки по истории преподавания литературы в русской школе. М., 1953.
11. Современные вопросы анализа литературного произведения в школе / Отв. ред. Н.А. Демидова. М., 1986.
12. Соколов Н.М. Изучение литературных произведений в школе. М.-Л., 1928.
13. Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. М., 1983.

Интернет-ресурсы:

- 1) <http://feb-web.ru/> фундаментальная электронная библиотека.
- 2) <http://www.giop.ru>
Федеральная корпоративная электронная библиотека вузов 2007 - 2011.
- 3) <http://www.lib.ru/> библиотека Максима Мошкова, крупнейшая в Рунете электронная библиотека.
- 4) <http://www.philology.ru> крупный филологический портал.
- 5) <http://www.gumer.info> библиотека Гумер, посвященная гуманитарным наукам
- 6) <http://www.mp-lit.ru/lki/lki.html> сайт содержит материал по различным разделам методики преподавания литературы
- 7) <http://lit.1september.ru> Сайт газеты «Литература», приложение к «1 сентября».

8) <http://festival.1september.ru> Сайт «Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»»

Материально-техническое обеспечение

- 1) Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ, районные библиотеки);
- 2) Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Авторы: Р.Ф. Мухаметшина, доктор педагогических наук, профессор, зав. каф. русской литературы XX-XXI вв. и методики преподавания;
А.Ф. Галимуллина, кандидат педагогических наук, доцент каф. русской литературы XX-XXI вв. и методики преподавания.

Рецензент: О.О. Несмелова, доктор филологических наук, профессор, зав. каф. зарубежной литературы.

Программа одобрена на заседании Учебно-методической комиссии
Института филологии и искусств отделения русской филологии КФУ
от 5 марта 2012 г., протокол № 4