

ФГАОУ ВПО "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

УТВЕРЖДАЮ



Проректор по научной деятельности

Д.К Нургалиев

2012 г.

Программа кандидатского экзамена

Научная специальность

10.01.01. – Русская литература

Казань  
2012

## **1. Вопросы программы кандидатского экзамена по специальности**

10.01.01. – Русская литература

### **I. Общие проблемы историко-литературной науки.**

1. Наука о литературе в контексте наук о культуре. Русское и зарубежное литературоведение об истории, специфике и задачах науки.

2. Академические школы в русском литературоведении XIX века, их роль в развитии наук о литературе. Заслуги мифологической школы и ее влияние на изучение русской литературы в XIX-XX вв. Труды Ф.И. Буслаева, О. Ф.Миллера. Вклад ученых культурно-исторической школы в освоение русского средневековья и художественного творчества XIX в.

3. Труды А. Н. Пыпина, С. А. Венгерова, Н. С. Тихонравова и др. Сравнительно-исторический метод в изучении русской литературы, школа компаративистики; значение трудов братьев Веселовских, судьба их научных сочинений. Современные концепции компаративистики и сравнительного изучения литератур. Психологическая школа в литературоведении – А. А. Потебня, Д. Н. Овсяннико-Куликовский; применение психологических принципов в литературной науке XX в.

4. Формальный метод: А. Белый как экспериментатор. Судьба этого метода в науке XX в., труды Ю. Н. Тынянова, В. Б. Шкловского, Б. М. Эйхенбаума и др. Критика вульгарно-социологического метода в литературоведении. Значение трудов В. Ф. Перверзева, П. Н. Сакулина.

5. Структурализм в литературоведении: работы Ю. М. Лотмана и его последователей.

6. Основные направления и школы в литературоведении Казани в XIX-XXI вв.

7. Герменевтические принципы в современном литературоведении. Проблема «религиозной филологии» в современной науке.

8. Литературный процесс и принципы его изучения. Современные концепции литературного процесса XIX и XX вв. Актуальные проблемы изучения истории и теории литературной критики. Различие принципов периодизации русской литературы.

9. Академические издания «Истории русской литературы» (методология, научная концепция, общая характеристика). Современные учебники по истории русской литературы XI-XVII, XVIII, XIX, начала XX века, XX в., их анализ. Актуальные проблемы изучения современного состояния и истории русской литературы (по литературоведческим журналам конца XX – начала XXI в.). Фундаментальные историко-литературные труды, изданные в последние десятилетия. Основные научные литературоведческие школы в Москве, Петербурге, Поволжье, на Урале, в Сибири и др.

## II. Направления и методы в русской литературе.

- Проблема художественных методов, их развития в древнерусской литературе (Д. С. Лихачев, А. Н. Робинсон, В. В. Кусков и др.).
- Классицизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского классицизма. Понятие классицизма, историческая и мировоззренческая основа, эстетическая программа. Концепция личности, типология конфликта, иерархия жанров в литературе классицизма. Эстетика и художественная система русского классицизма.
- Сентиментализм в русской литературе конца XVIII века. Сентиментализм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского сентиментализма. Поэзия сентименталистов, ее связь с фольклорной поэтикой. Прозаические жанры в творчестве Н.М. Карамзина. Поэтика и эстетика сентиментализма в повести «Бедная Лиза». Предромантические тенденции в прозе Карамзина. Поэзия сентиментализма.
- Взаимодействие масонства и просветительства в русской литературе второй половины XVIII века (Н. И. Новиков, М. М. Херасков, А. Н. Радищев и др.). Основные нравственные идеи русского сентиментализма, связь с просветительской идеологией и традиции направления в русской литературе XIX века.
- Романтизм как литературное направление и художественный стиль. Истоки и национальное своеобразие русского романтизма. Принцип Двоемирия и его отражение в жанрах романтической повести и поэмы. Герой сентиментализма и романтизма: сходства и различия (Н. М. Карамзин, А. И. Радищев, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь). Поколения русских романтиков: 1800-е, конец 1810-х – 1820-е, 1830-е гг. Литературные группы и их идейные и творческие вдохновители. Система жанров романтической поэзии, прозы и драматургии. В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский: черты романтизма в индивидуальном поэтическом стиле.
- Программа «натуральной школы», ее истоки и тенденции в русской прозе 1830-1850-х годов (повесть - очерк - роман). Проблемы становления реализма.
- Взаимодействие романтизма и реализма в русской литературе первой трети XIX в. (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь).
- Типы русского реализма: концепции У. Р. Фохта, М. Т. Пинаева и др. Социально-философские, эстетические, религиозно-этические основы русского реализма; позитивизм, материализм, христианство в целом, православие, религиозные искания русских реалистов. Классический реализм А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя, «критический реализм», ограниченность понятия, социальный реализм второй половины XIX в.: социально-демократический, социально-психологический, социально-этический. Относительность критериев выделения типов. Проблема связей реализма с романтизмом и взаимоотношений с

модернизмом в литературе конца XIX – начала XX века. «Промежуточные» явления в литературе этого периода.

- Эстетические принципы и эволюция русского символизма, ее историко-литературные и социальные истоки. Эстетика и поэтика русского авангарда 1910-х гг. Обоснование различных концепций реализма в критике. «Философская критика» конца XIX- начала XX в., ее роль в формировании символизма. Традиции русской литературы XIX века в литературе «серебряного века». Интерпретация классической литературы критикой рубежа веков.
- Русская «писательская критика» XIX века; ее место в литературном процессе. Типология литературной критики 70-х гг. XIX века.

### **III. Эволюция жанров и стилей в русской литературе и критике XI – начала XX веков.**

- Система жанров в древнерусской литературе. Проблема синкретизма древнерусской литературы. Эволюции древнерусских жанров и их влияние на литературу нового времени. Вопрос о жанровом подходе к средневековым литературным произведениям православного славянства в отечественной и зарубежной медиевистике. Проблема стилей средневековой литературы в литературоведении XX – XXI вв.
- Становление, разновидности и особенности жанра поучений («Слово о Божьих казнях» в «Повести временных лет», «Почтение детям своим» Владимира Мономаха и др.).
- Восточнохристианские истоки, формирование и развитие житийного жанра, возникновение на основе житийной традиции биографических и автобиографических повестей («Сказание» и «Чтение» о Борисе и Глебе, «Житие Феодосия Печерского, «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», «Житие Юлиании Лазаревской» и др.).
- Византийские проскинитарии и возникновение жанра хождений. «Хождение» игумена Даниила – первый образец паломнической разновидности жанра. Эволюция паломнического жития в XV в. Появление новой разновидности жанра – купеческих хождений («Хождение за три моря» Афанасия Никитина).
- Византийская традиция жанра посланий и становление жанра на Руси. Основные типы и своеобразие формы посланий.
- Формирование летописи как объединяющего исторического жанра. История изучения и литературное своеобразие «Повести временных лет». Роль работ А.А. Шахматова в становлении методологии исследования летописей.
- Развитие и трансформация традиционных жанров в XVII в. Становление русской сатиры: основные проблемы и формы («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Шемякином суде», «Калязинская челобитная»).
- Развитие беллетристики. Разнообразие форм беллетристических повестей

(«Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Фроле Скобееве»).

- Становление русской поэзии. Различные точки зрения на процесс возникновения русского стиха. Возникновение силлабического стихосложения в творчестве «придворных» поэтов (Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин). Вопрос о русском барокко.
- Возникновение театра и драмы. Репертуар первых театров и своеобразие драматургии
- Русская элегия (А. П. Сумароков / М. М. Херасков, В. И. Жуковский / К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин / М. Ю. Лермонтов, Е. А. Боратынский / Ф. И. Тютчев): основные темы и образы, взаимодействие ключевых литературных направлений, жанровые модификации. Русская Комедия от Д. И. Фонвизина до Н. В. Гоголя: просветительский идеал, средства создания комического, элементы трагедии. Эволюция жанра Повести в русской прозе XVIII – первой трети XIX веков («гистории», «чувствительная повесть», философская повесть романтизма и др.). Проза Н. М. Карамзина и отражение в ней основных черт поэтики сентиментализма и предромантизма.
- Тема Дома в русской литературе первой половины XIX века. Проблема Ума и Безумия в русской литературе первой половины XIX века. Мотив Путешествия и символ Дороги в русской литературе второй половины XVIII – первой половины XIX веков (от Н. М. Карамзина / А. Н. Радищева – к М. Ю. Лермонтову / Н. В. Гоголю). Эволюция литературной модели: от реликтов древнерусской литературы к поэтике романтизма.
- Принцип «тайной психологии» как основа жанровой структуры произведений И. С. Тургенева. «Реализм исключительных обстоятельств» и его отражение в творчестве Ф. М. Достоевского. «Диалектика души» как системообразующий принцип поэтики Л. Н. Толстого.
- Жанровые формы комедии в русской литературе XIX в. : от А. С. Грибоедова до А. П. Чехова. Смена стилей в переходные литературные эпохи: от Н. В. Гоголя к Ф. М. Достоевскому. Лирический цикл как эстетическое явление в литературе начала XX века. Жанровые формы романа в литературе начала XX в. (А. Белый, Ф. Сологуб, М. Горький...).
- Русская поэзия на рубеже XIX-XX веков. «Свое» и «чужое» в поэтическом цикле: В. А. Жуковский – М. Ю. Лермонтов – Ф. И. Тютчев.
- Система жанров литературной критики 1870 – 80-х гг. XIX в. Жанровое своеобразие литературно-критических циклов 1870 – 80-х гг. XIX в. Своеобразие газетной литературной критики XIX века. Поэтика жанров критики начала XX в.
- Проблема художественного синтеза в литературе конца XIX – начала XX Литература и музыка, литература и живопись. Взаимоотношения поэзии и прозы. Поэтическое в прозе. Изменения в метрике, ритмике, фонике, строфике, композиции. Прозаизация поэзии. Русский стих начала XX века. Изменения в

поэтическом языке. Роль метафоры. Циклизация в лирике и прозе. Поэтическая книга. Сборник. Цикл. Судьбы жанра романа. Споры о кризисе жанра романа. Модернистский роман и его типы. Малые жанры в Серебряном веке: рассказ, новелла, очерк, литературная сказка. Драматические жанры (лирическая драма, философская драма).

#### **IV. Основные проблемы русской литературы XX – XXI вв. (после 1917 г.).**

- Становление нового романа в начале 20-х годов XX в. (Б. Пильняк, А. Малышкин). Тенденция к циклизации эпической формы. Жанр новеллы в творчестве Бабеля. Философский роман в литературе 20 – 30-х годов XX в., его жанрово-типологические разновидности (А. Платонов, М. Булгаков, М. Пришвин и др.). Роман-эпопея в литературе 20 – 30-х годов XX в. (М. Горький, М. Шолохов, А. Толстой). Исторический роман в литературе 20 – 30-х годов XX в. (А. Толстой, Ю. Тынянов...). Сатира, ее основные проблемно-тематические направления, жанрово-стилистические формы в литературе 20 – 30-х годов XX в. (М. Булгаков, М. Зощенко, Ю. Олеша, И. Ильф и Е. Петров...). Драматургическая сатира (В. Маяковский, Н. Эрдман, М. Булгаков и др.).
- Идеи социального прогнозирования в литературе 1920 – 30-х годов XX в. Утопия и антиутопия (А. Платонов, М. Булгаков, Е. Замятин, А. Чаянов, А. Грин). Фантастика как одна из художественных форм утопии и антиутопии (А. Толстой, А. Беляев и др.). Своеобразие философского романа 60 – нач. 80-х годов (В. Гроссман, А. Солженицын, Ю. Домбровский, В. Тендряков). Активизация философских тенденций в «военной» и «деревенской» прозе 70 – 80-х годов XX в.
- Судьбы поэтов «серебряного века» в советскую эпоху. Особенности их творческой эволюции. Диалог Поэта и Времени. Тема творчества в их произведениях. Своеобразие прозы поэтов (Б. Пастернак, А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Цветаева). Иосиф Бродский как связующее звено между поэзией «серебряного века» и современной поэзией. Пути развития лиро-эпического жанра в поэзии конца 1910 – 50-х годов XX в. (В. Маяковский, С. Есенин, М. Цветаева, А. Ахматова, Б. Пастернак, А. Твардовский и др.).
- Философская лирика в литературе 20 – 70-х годов XX в. (Н. Заболоцкий, Б. Пастернак, О. Мандельштам, А. Твардовский, А. Тарковский, Д. Самойлов, Ю. Левитан и др.).
- «Авторская песня», пути ее развития (Б. Окуджава, А. Галич, Н. Матвеева...). Поэтическое творчество В. Высоцкого, его основные темы и мотивы. Лирико-публицистическая поэма в литературе 1960 – 80-х годов XX в. (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский...).
- Социально-философская драма (М. Горький, Л. Леонов, А. Платонов). Жанр «философской сказки»: творческие искания Е. Шварца. Психологическая

драма в литературе 1920 – 70-х годов (М. Булгаков, А. Афиногенов, А. Арбузов и др.). Психологический театр А. Вампилова, чеховские традиции в драматургии.

- Формирование постмодернистской ситуации. Пути развития литературы 1990-х-2000-х годов. Дифференциация функций литературы. Основные принципы постмодернистской эстетики Взаимодействие классических и неклассических художественных систем в современной литературе. Творчество Л.Петрушевской, Т.Толстой, В.Маканина, В.Пелевина и др.

## **2. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы кандидатского экзамена по специальности 10.01.01 – Русская литература**

### **Основная литература**

Общие проблемы историко-литературной науки.

1. *Грэхэм, Лорен Р.* Очерки истории российской и советской науки. – М., 1998. – 310 с.
2. История русского литературоведения: Учеб.пособ. /Под ред. П.А.Николаева. – М.: Высш.школа, 1980. – 349 с.
3. История русского академического литературоведения: учеб.- метод. комплекс по спецкурсу для студентов-филологов / Сост. М. М. Сидорова. – Казань, 2007.
4. *Нигматуллина Ю. Г.* Системно-комплексное исследование художественного творчества: история научного направления в Казанском университете. – Казань, 2004.
5. *Нигматуллина Ю. Г.* Изучение русской литературы в Казанском университете в (1940-1988 годы) // Учён. зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманитарные науки. – 2009. – Т. 151, кн. 3. – С. 7-20.
6. *Лоскутникова М. Б.* Русское литературоведение XVIII - XIX веков: Истоки, развитие, формирование методологий: учеб.пособие. - М.: Флинта, 2010. - 352 с.
7. Русское литературоведение в Казанском университете (1806- 2009) : биобиблиографический словарь / сост. Л.Я.Воронова, М.М.Сидорова; науч. Ред. Л.Я.Воронова. – Казань : Казан. ун-т, 2011. – 230 с.

### Направления и методы в русской литературе.

1. *Еремин И.П.* Литература Древней Руси. Этюды и характеристики. – М.;Л., 1966.
2. История романтизма в русской литературе: В 2-х тт. – М., 1979.
3. История русской литературы. 1800-1830-е годы / Под ред В. Н. Аношкиной и Л. Д. Громовой: в 2 ч. – М., 2001.
4. История русской литературы. XX век: Учебник для студентов вузов / Под ред. В.В. Агеносова. – М., 2007. – Ч. 1, 2.
5. Кочеткова Н. Литература русского сентиментализма. – СПб., 1994.
6. *Крылов В.Н.* Теория и история русской литературной критики: учебное пособие. – Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2011.
7. *Кулешов В.И.* История русской литературы XIX века. – М., 2004.
8. *Курилов А.* Классицизм в русской литературе: исторические границы и периодизация // Филологические науки. 1996. № 1. С. 12-22.

9. Манн Ю. В. Поэтика русского романтизма. – М., 1976 .
10. Москвичева Г.В. Русский классицизм. – М., 1978.
11. Паикуров А.Н., Разживин А.И. История русской литературы XVIII века: в 2 ч. – Елабуга, 2010-2011.
12. Развитие реализма в русской литературе: В 3-х тт. – М., 1972.
13. Федоров В.И. История русской литературы. XVIII век. – М., 2003.
14. Федосеева Т.В. Теоретико-методологические основания литературы русского предромантизма. – М., 2006.

Эволюция жанров и стилей в русской литературе и критике XI – начала XX веков.

1. Ерёмин И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы . – 2-е изд., доп. – Л., 1987.
2. Дёмин А.С. О художественности древнерусской литературы. Очерки древнерусского мировидения. От «Повести временных лет» до «Сочинений Аввакума». – М., 1998.
3. Демкова Н.С. Средневековая русская литература: Поэтика, интерпретация, источники. – СПб., 1977.
4. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века: Учеб. для студ. вузов. – М.: Аспект Пресс, 2003.
5. Жанры русской литературной критики 70 – 80-х годов XIX века. – Казань, 1991.
6. История русской литературы: В 4 тт. – Л.: Наука, 1980-1983.
7. История русской литературы XX века. Серебряный век. – М., 1995.
8. Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. Русская литература XIX века. 1840–1860-е годы: Курс лекций. М., 2010.
9. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: Учеб. для филол. спец. вузов / А.Г.Соколов. - 4-е изд., доп. и перераб. – М.: Высш. шк.: Издат. центр "Академия", 2000.
10. Якушин Н.И. Русская литературная критика XVIII начала XX века: учеб. пособие и хрестоматия / Н.И.Якушин, Л.В.Овчинникова. – М.: ИД "Камерон", 2005.

Основные проблемы русской литературы XX – XXI вв. (после 1917 г.).

1. Булакова Т.П. Литература русского зарубежья: Курс лекций. – М.: Высш.шк., 2003.
2. Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола: Учеб. пособие. – М.,
3. История русской литературы XX века (20-е – 90-е гг.): Основные имена. – Учеб. пособие для филологических факультетов университетов / Под ред. Б.С. Бугрова, В.А. Зайцева, С.И. Кормилова (отв. ред.), Е.Б. Скороспеловой. – М., 1998.
4. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учеб. пособие. – М., 2001.
5. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века: (советский период): учеб. пособие. – М.: Высш. шк.: Academia, 2001.
6. Нефагина Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века: Учеб. пособие для студентов филологических факультетов вузов. – Минск, 1998.
7. Прохорова Т.Г. Посмодернизм в русской прозе: учеб. Пособие. – Казань : КГУ,



- 2005.
8. Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высших пед. уч. заведений. В 2 т. / Под ред. Л.П. Кременцова. – М., 2009.
  9. Русская литература XX века: 1917–1920-е годы: В 2 кн. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. Н.Л. Лейдермана, М.Н. Липовецкого. – М., 2010.
  10. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. — М.: Флинта: Наука, 2007.
  11. Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие. – М.; СПб., 2005.
  12. Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: Учеб. для филол. спец. вузов / А.Г.Соколов. - 4-е изд., доп. и перераб. – М.: Высш. шк.: Издат. центр "Академия", 2000.
  13. Черняк М.А. Современная русская литература: учеб. Пособие для студентов. – СПб.; М. : САГА: ФОРУМ, 2004.

### *Дополнительная литература*

Общие проблемы историко-литературной науки.

1. Академические школы в русском литературоведении. – М., 1975.
2. Актуальные вопросы литературоведения: Сб. научных трудов. – Воронеж, 1990.
3. Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение. – Л.: Наука, 1983. – 447 с.
4. Архангельский А. С. Введение в историю русской литературы. – Т.1. История литературы как наука. Очерк научных изысканий в области истории литературы. – СПб., 1916.
5. Ачкасова Л.С., Балакин Г.А. Александр Николаевич Вознесенский ( 1888-1966). – Казань: Казан.гос.ун-т, 2009.
6. Балакин Г. А., Крылов В. Н. Валерий Николаевич Коновалов. – Казань : Изд-во Казан. гос. ун-та, 2008.
7. Баршт К.А. Русское литературоведение XX века: Учеб. пособ.: в 2 т. – СПб., 1997.
8. Белая Г.А. Дон-Кихоты 20-х годов: «Перевал» и судьбы его идей. – М., 1989.
9. Возникновение русской науки о литературе. – М., 1975.
10. Воронова Л. Я. Александр Семенович Архангельский. 1854-1926.– Казань, 2002.
11. Воронова Л. Я. Проблематика историко-литературных исследований Общества любителей русской словесности в память А.С.Пушкина // Учен. зап. Казанск.ун-та. – Т.150. – Казань, 2008. – С. 7-18.
12. Горский И. К. Александр Веселовский и современность. – М.: Наука, 1975. – 240 с.
13. Карташова И.В. Николай Александрович Гуляев (1914-1986): Биографический очерк. – Казань, 2009.
14. Крупчанов Л.М. Культурно-историческая школа в русском литературоведении. – М.: Просвещение, 1983.
15. Курилов П.С. Литературоведение в России XVIII века. – М.: Наука, 1981.
16. Литературный процесс. – М.: МГУ, 1981.
17. Литературоведение как проблема: Труды научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре» / РАН. – М., 2001.
18. Литературоведение на пороге XXI века. М., 1998.
19. Нигматуллина Ю.Г. Комплексное исследование художественного творчества.

- Проблемы прогнозирования. – Казань, 1990.
20. *Осьмаков Н.В.* Психологическое направление в литературоведении: Д. Н. Овсяннико-Куликовский. – М.: Просвещение, 1981. – 180 с.
  21. Очерки истории Казанского университета. – Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2002. / Учён. зап. Казан. гос. ун-та. – Т. 144. – 380 с.
  22. *Перетц В. Н.* Из лекций по методологии истории русской литературы: История изучений. Методы. Источники. – Киев, 1914.
  23. *Пресняков О. П.* Поэтика познания и творчества : Теория словесности А.А.Потебни. – М.: Худ. Лит., 1980. – 218 с.
  24. *Пресняков О. П.* А. А. Потебня и русское литературоведение конца XIX – начала XX века. – Саратов : Изд-во Саратов. Ун-та, 1978. – 229 с.
  25. Русская литература XX –XXI веков: Проблемы теории и методологии изучения, Материалы Третьей Международной научной конференции: Москва, МГУ им. М.В.Ломоносова, 4-5 декабря 2008 г. – М.: Изд-во МГУ, 2008
  26. *Сакулин П. Н.* Социологический метод в литературоведении // Сакулин П. Н. Филология и культурология. – М.: Высш. шк., 1990. – С. 87 -132.
  27. *Сиповский В. В.* История литературы как наука. – СПб., б.г.
  28. *Сидорова М. М.* Николай Никитич Булич. 1824-1895 / М. М. Сидорова. – Казань, 2002. – 28 с.
  29. *Смирнов С.В.* Отечественные филологи-слависты середины XVIII – нач. XX в. /С.В.Смирнов. – М.: Флинта, 2001.
  30. Современное литературоведение. – СПб, 2000.
  31. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад: Избр. труды. Л., 1978.
  32. Соцреалистический канон: Сб. ст. /Под общ. ред. Х. Гюнтера, Е. Добренко. – СПб., 2000.
  33. Сравнительное литературоведение / ИМЛИ. – М.: Наследие. Труды по русской и славянской филологии. Тарту, 1997.
  34. Теория Традиции: христианство и русская словесность. Коллективная монография / Науч. ред., сост., предисл. Г. В. Мосалева. – Ижевск: Изд-во «Удмурд. ун-т», 2009. – 357 с.

#### Направления и методы в русской литературе.

1. *Ермилова Е.В.* Теория и образный мир русского символизма. М., 1989.
2. *Иванов М.В.* Судьба русского сентиментализма. – СПб., 1996.
3. История русской литературы: Серебряный век / Под. ред. И. Сермана, В. Стради, Е. Эткинда. – М., 1995.
4. Историко-литературный процесс. Проблемы и методы изучения. – Л.: Наука, 1974.
5. Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. – М., 1986.
6. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
7. *Касаткина В.Н.* Предромантизм в русской лирике. – М., 1987.
8. Культура русского модернизма. Статьи, эссе и публикации. – М., 1993.
9. *Лебедева О.Б.* История русской литературы XVIII в. – М., 2001.
10. *Левин Ю.Д.* Оссиан в русской литературе. – Л., 1980.

11. Литературно-критическая деятельность русских писателей XIX века: учебное пособие / науч. Ред. В.Н.Коновалов. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 1989.
12. *Лихачев Д.С.* Человек в литературе Древней Руси. – М.,1970.
13. *Лихачев Д.С.* Развитие русской литературы X –XVII вв.: Эпохи и стили. – Л.,1973.
14. Машонство и русская литература XVIII – начала XIX вв. – М.,2001.
15. На путях к романтизму. – Л., 1984.
16. *Орлов П.А.* Русский сентиментализм. – М.,1977.
17. О России и русской философской культуре. – М., 1990.
18. *Пашкуров А.Н.* Предромантизм в русской литературе: зарождение, эволюция, перспективы: учеб.- метод. Пособие. – Казань, 2008.
19. *Пашкуров А.Н.* Поздний русский сентиментализм: Диалог идиллического и элегического. – Казань: Казанск. ун-т, 2010.
20. *Пайман Аврил.* История русского символизма / Авториз. пер. с англ. – М., 1998.
21. Поэтика русской литературы: (К 70-летию Ю. Манна). – М., 2001.
22. Романтизм: грани и судьбы (периодич.серия сборников ТвГУ). – Тверь, 1999-2002.
23. Русская идея: В 2-х тт. – М., 1994.
24. Русская литературная критика 70 – 80-х гг. XIX в. – Казань, 1986.
25. Русская литература рубежа веков (1890-е - начало 1920-х годов). Кн. 1. ИМЛИ РАН. – М.: Наследие, 2000.
26. Русская литература рубежа веков (1890-е-начало 1920-х годов). Кн. 2. ИМЛИ РАН. – М.: Наследие, 2001.
27. Русский романтизм. – М., Высшая школа, 1979.
28. Связь времен. Проблемы преемственности в русской литературе конца XIX – начала XX века. – М., 1992
29. *Смирнов А.А.* Литературная теория русского классицизма. – М., 1981.
30. *Смирнова Л.А.* Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 1993.
31. *Ужанков А.Н.* Стадиальное развитие русской литературы XI – первой трети XVIII века. Теория литературных формаций. – М., 2008.

Эволюция жанров и стилей в русской литературе и критике XI – начала XX веков.

1. Бахтин. М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1963.
2. Бройтман С.Н. Проблема диалога в русской лирике первой половины XIX века. – Махачкала, 1983.
3. Вацуру В.Э. Лирика пушкинской поры. «Элегическая школа». – Спб, 1999.
4. Вайскопф М. Сюжет Гоголя: морфология, идеология, контекст. – М., 2002.
5. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. Об одном из механизмов культурной памяти. – М.: РГГУ, 2000.
6. Гершензон М.О. Мудрость Пушкина. – Томск, 1997.
7. Григорьян К.Н. Пушкинская элегия (национальные истоки, предшественники, эволюция). – Л.,1990.
8. Древнерусская литература: Изображение общества. – М.: Наука, 1991.
9. Древнерусская литература: Изображение природы и человека. – М.: Наука,1995.
10. Журавлева А.И. Русская драма и литературный процесс XIX века: от Гоголя до Чехова. – М., 1988.

11. Журавлева А.И. Лермонтов в русской литературе: Проблемы поэтики. – М., 2002
12. Ильев С.П. Русский символистский роман: Аспекты поэтики. М., 1993.
13. Истоки русской беллетристики. Возникновение жанров сюжетного повествования в древнерусской литературе. – Л., 1970.
14. История русской поэзии.: В 2-х тт. – М., 1960.
15. История русской драматургии. – Л., 1987.
16. Канунова Ф.З. Эстетика русской романтической повести. – Томск, 1970.
17. Каравашкин А.В. Русская средневековая публицистика: Иван Пересветов, Иван Грозный, Андрей Курбский. – М., 2000.
18. Колобаева Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв. – М., 1990.
19. Крылов В. Н. Русская символистская критика: генезис, традиции, жанры. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2005.
20. Культура русского модернизма. – М., 1993.
21. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979.
22. Лотман Ю.М. О русской литературе: Статьи и исследования (1958–1993): история русской прозы, теория литературы. СПб., 2005.
23. Москвичёва Г.В. Жанры русского классицизма. – Горький, 1971, 1974
24. Павлович С. Пути развития русской сентиментальной прозы. – Саратов, 1974.
25. Поэтика русской литературы ( К 70-летию Ю.Манна). – М., 2001.
26. Погосян Е. Восторг русской оды и решение темы поэта в русском панегирике. – Тарту, 1997.
27. Растягаев А. В. Трансформация жанра жития в русской литературе конца XVIII – XIX веков: Уч. - метод. пособ. / А. В. Растягаев. – Самара, 2004. (2 экз. библиотека кафедры)
28. Растягаев А. В. Агиографическая традиция в русской литературе XVIII века (Кантемир, Тридиakovский, Фонвизин, Радищев) / А. В. Растягаев – Самара : Изд-во СГГУ, 2007.
29. Ромодановская Е.К. Русская литература на пороге нового времени : Пути формирования русской беллетристики переходного периода / Е. К. Ромодановская. – Новосибирск : Наука, 1994.
30. Русская литература в историко-функциональном освещении. – М., 1979.
31. Русская повесть XIX века. История и проблематика жанра. – Л., 1970.
32. Русская драматургия XIX века. – М., 1988.
33. Смолина К.А. Русская трагедия. XVIII век. Эволюция жанра. – М., 2001.
34. Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы: Избранные труды. СПб., 2003.
35. Троицкий В.Ю. Художественные открытия русской романтической прозы 20 – 30-х годов XIX века. – М., 1985.
36. Федосеева Е.Н. Диалогическая основа русской лирики первой трети XIX века. – Мичуринск, 2009.
37. Фомичев С.А. «Евгений Онегин»: движение замысла. – М., 2005.
38. Хализев В.Е. Ценностные ориентации русской классики. М., 2005.
39. Чичерин А.В. Очерки по истории русского литературного стиля: Повествовательная проза и лирика. – М., 1985.

40. Шапир М.И. *Universum versus. Язык - стих - смысл в русской поэзии XVIII-XX веков.* – М.: Языки русской культуры, 2000. – Кн.1.
41. Шайкин А.А. *Поэтика и история. На материале памятников русской литературы XI – XVI веков.* – М., 2005.
42. Щемелева Л.М. *Типы философского и психологического сознания в русской литературе XIX века.* – М., 1975
43. Янушкевич А.С. *В мире Жуковского.* – М., 2006.

Основные проблемы русской литературы XX – XXI вв. (после 1917 г.).

1. Альфонсов В. *Поэзия Бориса Пастернака.* – Л., 1990.
2. Бабаевский В.С. *История русской поэзии.* – Смоленск: Русич, 1994.
3. Бугров Б.С. *Русская советская драматургия. 1960 – 1970-е годы.* – М.: Высш. шк., 1981, 286 с.
4. Вулис. А. Роман «Мастер и Маргарита». – М., 1997.
5. Гинзбург Л.Я. *Литература в поисках реальности.* – М., 1987.
6. Головчинер В. *Эпический театр Е. Шварца.* – Томск, 1992.
7. Голубков М.М. *Утраченные альтернативы: Формирование монистической концепции советской литературы: 20-е – 30-е годы.* – М., 1992.
8. Громова М.И. *Русская современная драматургия.* – М., 1999.
9. Гройс Б. *Ницшеанские темы и мотивы в советской культуре 30-х // Бахтинский сб.: Вып. 2.* – М., 1991.
10. Елина Е.Г. *Литературная критика и общественное сознание в Советской России 1920-х гг.* – Саратов, 1994.
11. Ермолаева Г.С. *Михаил Шолохов и его творчество.* – Спб., 2000.
12. Захариева И. *Художественный синтез в русской прозе: 20-е – перв. пол. 50-х годов.* – София, 1994.
13. Зайцев В.А. *Современная русская советская поэзия / 70-е – начало 80-х годов /.* – М., Высш. шк., 1986.
14. Карпов А.С. *Русская советская поэма: 1917-1941.* – М., 1989.
15. Коваленко А.Г. *Русская литература XX века. 20 – 30-е гг.* – М., 1994.
16. Лесскис Г.А. Триптих М.А. Булгакова о русской революции: «Белая гвардия», «Записки покойника», «Мастер и Маргарита». – М., 1998.
17. Лейдерман Н.Л. *Движение времени и законы жанра: жанровые закономерности развития сов. прозы в 60 – 70-е годы.* – Свердловск: Средне-Урал, кн. изд-во 1982. –
18. Липовецкий М.Н. *Русский постмодернизм (Очерки исторической поэтики).* – Екатеринбург: Уральск. пед. ун-т, 1997.  
[http://read.newlibrary.ru/read/lipoveckii\\_m\\_n\\_/page0/russkii\\_postmodernizm.html](http://read.newlibrary.ru/read/lipoveckii_m_n_/page0/russkii_postmodernizm.html)
19. *Постмодернизм в зарубежной и русской литературах: [коллективная монография]*
20. / Казан. ун-т; сост. и науч. ред. Т.Г. Прохорова, В.Б. Шамина. – Казань: Казан. ун-т, 2011.
21. Скворцов А.Э. *Игра в современной русской поэзии.* – Казань: Изд-во Казан. Ун-та, 2005.

22. Московская Д.С. Поставангард в русской прозе 1920-1930-х годов (генезис и проблемы поэтики): Автореф. дис. ... канд. филол. наук. – М., 1993.
23. Нива Ж. Солженицын. – М., 1992.
24. Павловский А.И. Советская философская поэзия. Очерки о Н. Заболоцком, Л. Мартынове, А. Твардовском. – Л., 1984.
25. Русские писатели XX века: Биографический словарь / Гл. ред. и сост. П.А.Николаев. – М., 2000.
26. Семенова С. Русская поэзия и проза 1920-1930-х годов. Поэтика – Видение мира – Философия. – М., 2001.
27. Скворцов А.Э. Игра в современной русской поэзии (1970-2000 годы). – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 2005.
28. «Страна философов» Андрея Платонова. – М., 1995.
29. Урбан А. В настоящем времени. – Л., 1984.
30. Фоменко Л.П. Человек в философской прозе А.Платонова. – Калинин, 1985.
31. Чудакова М. Через звезды к терниям: Смена литературных циклов // Новый мир. – 1990. – № 4.
32. Чудакова М. Без гнева и пристрастия: Формы и деформации в литературном процессе 20-х – 30-х гг. // Новый мир. – 1990. – № 9.
33. Чупринин С. Крупным планом. Поэзия наших дней. Проблемы и характеристики. – М., 1983.
34. Чупринин С.И. Новая Россия. Мир литературы. Энциклопедический словарь-справочник: В 2-х т. — М.: Вагриус, 2003.
35. Шешуков С. Неистовые ревнители: Из истории литературной борьбы 20-х годов. – М., 1984.

#### **Рекомендуемые информационные ресурсы:**

- [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
- [http://www.alexandrmens.ru/books/mdc/mdc3\\_02.html/](http://www.alexandrmens.ru/books/mdc/mdc3_02.html/) Библия и древнерусская литература.
- <http://ppf.asf.ru/drl/> История литературы Древней Руси: Электронный учебно-методический комплекс.
- <http://www.infoliolib.info/philol/lihachev/index.html> История русской литературы X-XVII вв. /под ред. Д.С. Лихачёва: учеб. метод. пособ. для студентов пед. ин-тов.
- [http://www.anthropology.ru/ru\\_texts/oparina/baroque\\_38.html/](http://www.anthropology.ru/ru_texts/oparina/baroque_38.html/) Опарина А.А. Древнерусское «Хождение» и барочные тенденции в литературе XVII века.
- <http://www.yabloko.ru/Themes/History/Fedot/fedot-4.html/> Федотов Г.П. Трагедия древнерусской святости.
- <http://www.thg.ru/education/20050810/index.html/> Электронная библиотека: Древнерусская культура: литература и искусство.
- [www.ikon-art.info/location.php](http://www.ikon-art.info/location.php) Христианство в искусстве.
- [www.rvb.ru/18vek](http://www.rvb.ru/18vek) Виртуальная библиотека. Русская литература XVIII века.
- <http://xviii.pushkinskijdom.ru> ) Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб)
- [www.18vek.spb.ru](http://www.18vek.spb.ru) Семинар "Русский XVIII век"
- <http://www.litrixixveka.ru> – Сайт о русской литературе XIX века.

- <http://www.literature-xix.ru> – Сайт о русской литературе XIX века.
- <http://www.silverage.ru/> – "Серебряного века силуэт?" - один из старейших в Рунете некоммерческих проектов, посвященных Серебряному веку отечественной культуры.
- <http://annensky.lib.ru/> – Цифровой архив М.А. Выграненко, посвященный И. Анненскому: стихотворения, переводы, критика, конференции; есть материалы из прижизненных изданий.
- <http://www.maximgorkiy.narod.ru> – "Народная библиотека Максима Горького" содержит около 27 книжных томов информации: уникальные фотографии, рассказы, очерки, повести, пьесы, статьи, литературные портреты Горького.
- <http://www.kuprin.de> – Сайт, посвященный А.И. Куприну. Литература представлена на трех языках - русском, английском и немецком. Есть блок монографий, посвященных писателю (Берков Н.П., Крутикова Л.В., Афанасьев В.Н., Luker N., Куприна К.А., Михайлов О.М., Фоякова Н.Н.), критических и литературоведческих статей.
- <http://www.mayakovsky.narod.ru/> – Неофициальный сайт о Владимире Маяковском: биография поэта, стихи, проза, фотографии.
- <http://www.gumilev.ru> – Сайт, посвященный Николаю Гумилеву: электронное собрание сочинений, пьесы, проза, статьи, переводы, письма, биография, фотографии.
- <http://www.akhmatova.org/index.htm> – Сайт, посвященный А.А. Ахматовой.
- <http://www.mtu-net.ru/rayner> – Сайт "Марина Цветаева. Жизнь в искусстве".
- <http://mndstam.ru> - Сайт, посвященный О.Э. Мандельштаму.
- <http://esenin.nir.ru> – Сайт, посвященный С.А. Есенину.
- <http://www.feb-web.ru/feb/slt/abc/ltl/ltl-3231.htm> Львов-Рогачевский В. История литературы и методы ее изучения // Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: в 2-х т. – М.;Л.:Изд-во Л. Д. Френкель, 1925. – Т.1.– Стб. 323-333.
- [http://www.libfl.ru/mimesis/txt/dva\\_veka.php](http://www.libfl.ru/mimesis/txt/dva_veka.php) Косиков Г. К. Два века западноевропейского литературоведения: от «романтической герменевтики» до «новой критики» // Косиков Г. К. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). – М., 1998. – С.7-44.
- [http://www.society.polbu.ru/leshkevich\\_sciencephilo/ch13\\_all.html](http://www.society.polbu.ru/leshkevich_sciencephilo/ch13_all.html) Лешкевич Т.Г. Философия науки: традиции и новации. Научная картина мира и ее эволюция.
- <http://www.veacheslav-moiseev.narod.ru/PhilosScience/Textbook/SciencePicture.htm> Моисеев В.И. Научная картина мира.
- <http://www.philosophy-msmsu.narod.ru/Textbook/Content.html> Моисеев В.И. Философия и методология науки.
- <http://www.feb-web.ru/feb/person/person/> Наука о литературе и фольклоре: ЭНИ «Personalia» (ФЭБ).
- <http://www.litcatalog.al.ru/> Каталог: историко-литературное издание.
- <http://www.litcatalog.al.ru/personalii/person.htm/> в том числе персоналии литературоведов.
- <http://www.litcatalog.al.ru/personalii/person.htm/> и рецензии на новые книги.
- <http://www.ruslit.info/history/2010-03-02-22-02-11.html> Литературные направления
- [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари
- <http://www.rvb.ru/philologica/> Philologica: Двужызычный журнал по русской и теоретической филологии.

- <http://www.imli.ru/> Институт мировой литературы им. А.М.Горького Российской академии наук (Москва).
- <http://www.pushkinhouse.spb.ru/> Институт русской литературы Российской академии наук - Пушкинский Дом (Санкт-Петербург).
- <http://www.ban.ru/> Библиотека Российской академии наук (Санкт-Петербург).
- <http://www.rulex.ru/> Русский Биографический Словарь.

### **Вопросы кандидатского экзамена**

1. Древнерусская литература в художественном сознании нового времени.
2. Эволюция жанра оды в русской литературе (конец XVII – начала XX века).
3. Формы проявления идеи двоемирия в литературе русского романтизма.
4. Мировоззренческие основы и художественные принципы реализма 2/2 XIX века.
5. Проблемы изучения русского модернизма конца XIX – начала XX века.
6. Жанровые модификации романа в русской литературе XX века.
7. Особенности развития литературы в ситуации постмодернизма.
8. Традиции академического литературоведения в современной науке о литературе
9. Современные проблемы изучения литературы серебряного века (дискуссии 1990-2000-х годов).
10. Актуальные проблемы современной литературы на страницах научных журналов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ (Приказ Минобрнауки РФ от 16.03.2011 №1365) и с учетом рекомендаций Минобрнауки РФ от 22.06.2011 № ИБ-733/12 по формированию ОПОП послевузовского профессионального образования для обучающихся в аспирантуре.



Программа одобрена на заседании Учебно-методической комиссии Института филологии и искусств КФУ от «5» марта 2012 года, протокол № 4.

**СОГЛАСОВАНО**

Директор ИФИ

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Р.Р. Замалетдинов

Зав.отд.аспирантуры и докторантуры

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Е.М.Нуриева