

**ФГАОУ ВПО "Казанский (Приволжский) федеральный университет"**



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по научной деятельности

Д.К. Нургалiev

\_\_\_\_\_ 201 г.

**Программа кандидатского экзамена по специальности**

**Отрасль науки Филологические науки**

Группа специальностей 10.01.00- Литературоведение, специальности:

10.01.08- Теория литературы. Текстология

Казань  
2012

## *Вопросы программы кандидатского экзамена по специальности*

10.01.08

(шифр)

Теория литературы

(наименование)

### **1. Познание. Этика. Эстетика**

Соотношение этих понятий с понятием духовного. Художественное мировоззрение. О правомерности этого термина. Миросозерцание и мировоззрение. Об «органичности» в творчестве. Кант, Гегель, Ап. Григорьев, Н.А. Добролюбов, Г. Спенсер и др. Содержание и форма в искусстве. Современные тенденции в философии и эстетике литературы.

### **2. Художественный образ**

Проблема художественного образа. Новейшая философия, философская и прикладная эстетика об этом понятии. Устарела ли категория образа? Различные ее трактовки. Понятие внутренней формы: история понятия, различные его трактовки. В. Гумбольдт и А.А. Потебня о внутренней и внешней формах в искусстве. В.Б. Шкловский, Г.О.Винокур, И.А. Виноградов и др. о художественном образе и внутренней форме. Современное состояние вопроса.

### **3. Литературные роды и виды**

Аристотель, Г. Гегель, В.Г. Белинский. Современное состояние практики и теории литературных родов. Проблема «смешения», «синтеза» и т.п. Внутренняя и внешняя форма применительно к категории рода. Литературные роды в их соотношении с видами художественной речи (стихи, проза). Принципиальность этого вопроса для Г. Гегеля, В. Гумбольдта.

### **4. Жанры литературы**

Категория жанра как средоточие системно-объективных факторов произведения. Жанры и жанровость. Статика и динамика в бытии жанров: исторический экскурс. Жанровая форма и жанровое содержание. Категория жанра и художественная проблематика. Жанр и род. Жанр и стиль. Тенденции в трактовке жанра и жанровости. Аристотель, Н. Буало, Ф.Брюнетьер и др. о жанре. Жанровая теория Г.Н. Пospelова.

### **5. Стиль литературного произведения**

Трактовки понятия. Традиции этих трактовок. «Искусствоведческое» понимание стиля как основа. Соотношение понятий «художественная форма» и «стиль». Метод и стиль.

Индивидуальность и стиль. «Скользкая шкала» в понятии стиля: стиль образа, произведения, школы, направления. Стилевая тенденция. Стиль и духовное содержание творчества: доминантная проблема. Философское литературоведение, формализм западный и русский, структурализм о стиле. Стиль как основная аналитическая категория творчества. Состав стиля: композиция, художественная деталь и стилистика (речевой стиль). Краткие характеристики. «Лингвистическая» трактовка стиля. Ритмика. Тенденции в мировом и отечественном стиховедении. «Тыняновская» школа. Поэтика как стиль и как наука о стиле.

## **6. Литературное произведение**

Содержание и форма. Методы анализа: философизация формы, «отсечение» содержания как непознаваемого, «уравнивание» содержания и формы и др. Диалектика содержания и формы. Философское литературоведение, социологические школы, формализм, структурализм, лингвистические, математические школы об анализе литературно-художественного произведения.

## **7. Литературный процесс**

Течение, направление, школа. Различные тенденции в литературоведении относительно понятия литературного процесса: фетишизация феномена произведения и отрицание процесса, снятие проблемы индивидуальности и изучение «истории искусств без имен» как истории «больших» стилей (О. Вальцель, Г. Вельфлин и др.), культ индивидуальностей и иные линии.

## **8. Школы в мировой и отечественной теории литературы**

Платон, Аристотель, Лессинг, Гердер, Гегель, Ницше, Фрейд, Кроче. Культурно-историческая, психологическая, формальная, мифологическая, сравнительно-историческая школы в литературоведении. Структурализм. Герменевтика. Сопоставительная теория литературы.

## **9. Литературная критика**

Сущность литературной критики. Соотношение художественного творчества и литературной критики. История отечественной литературной критики. Современное ее состояние.

1. *Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы кандидатского экзамена по специальности*

10.01.08 \_\_\_\_\_ Теория литературы \_\_\_\_\_  
(шифр) (наименование)

**Основная литература**

Академические школы в русском литературоведении. М., Москва: Наука, 1975.—515 с.

**Бахтин М. М.** Собрание сочинений: В 7 т.—М.: Рус. слов.: Яз. слав. культуры, 2002.

**Бердяев Н. А.** Философия свободы; Сост., вступ. ст. и коммент. В.В.Шкоды.—Харьков; М.: Фолио: АСТ, 2002.—733с.

**Бройтман С. Н.** Историческая поэтика: Хрестоматия-практикум: учеб. пособие для студентов вузов по спец. 021700 - Филология.—Москва: Академия, 2004.—341 с.

**Буало Н.** Поэтическое искусство. - М: Худ.литер., 1957.—229 с.

**Веселовский А. Н.** Избранное: историческая поэтика.—Москва: РОССПЭН, 2006.—685 с.

**Виноградов В. В.** Избранные труды. Поэтика русской литературы / В. В. Виноградов.—Москва: Наука, 1976.—511с.

Виноградов В.В. Проблема авторства и теория стилей. М: Гослитиздат, 1961.—613 с.

**Выготский Л. С.** Собрание трудов. Анализ эстетической реакции: Трагедия о Гамлете, принце Датском У.Шекспира. Психология искусства / Л.С.Выготский; [Нау. ред.: В.В.Иванов, И.В.Пешков].—М.: Лабиринт, 2001.—478с.

**Гартман Н.** Эстетика / Н. Гартман; пер. с нем. Т. С. Батищевой [и др.] под ред. А. С. Васильева.—Киев: Ника-Центр, 2004.—639 с.

**Гегель Г.** Эстетика. В 4 т. М., 1968-1973.

**Гердер И.** Избранные сочинения. М.-Л., 1959.

**Гете И. В.** Избранные философские произведения.—Москва: Б.и., 1964.

**Гинзбург Л.Я.** О лирике / Подгот. текста С.В.Путилова.—М.: Интрада, 1997.—408 с.

**Гумбольдт В.** Язык и философия культуры: Переводы с немецкого языка.—М.: Прогресс, 1985.—450с.

**Гусев Вл.И.** Искусство прозы. Статьи о главном.—М.: Изд-во Лит. ин-та им. А.М.Горького, 1999.—158с.

**Жирмунский В. М.** Теория стиха. — Ленинград: Советский писатель, 1975.—664 с.

Теория литературы: в 2 т. / под ред. Н. Д. Тамарченко.—М.: Academia, 2004.

**Ингарден Р.** Исследования по эстетике. М., 1962.

**Кожин В. В.** Происхождение романа: теоретико-исторический очерк.—Москва: Советский писатель, 1963.—439 с.

**Кожин В. В.** Стихи и поэзия.—Москва: Советская Россия, 1980.—304 с.

**Кроче Б.** Эстетика как наука о выражении и как общая лингвистика; [Пер. с итал.] В.Яковенко; Ред. и авт. предисл. А.Е. Махов.—М.: Intrada, 2000.—160с.

**Лессинг Г.** Лаокоон. М., 1957.

**Лихачев Д. С.** Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы.—СПб.: Алетейя, 1999.—511 с.

**Лосев А.Ф.** Проблема символа и реалистическое искусство. - М: Искусство, 1976. - 376 с.

**Лотман Ю.М.** О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Статьи и исследования. Заметки. Рецензии. Выступления.—СПб.: Искусство-СПб, 1996.—846с.

**Поспелов Г.Н.** Проблемы литературного стиля. М. Изд-во Московского университета, 1970. - 330 с.

**Потебня А.А.** Эстетика и поэтика. М. Искусство, 1976. - 614 с.

Поэтика русской литературы: Сб. ст. / Редкол.: Г.А. Белая и др.—М.: Рос. гос. гуманит. ун-т, 2001.—366с.

Проблемы теории литературной критики: Сборник статей / Под ред. П. А. Николаева, Л. В. Чернец.—Москва: Изд-во Московского университета, 1980.—262 с.;

Русская наука о литературе в конце XIX - начале XX в. М., 1982.

Структурализм: «за» и «против». М: Прогресс., 1975. - 468 с.

**Грякалов А. А.** Структурализм в эстетике: (Критич. анализ).—Л.: Изд-во ЛГУ, 1989.—173,[2] с.

Теория литературных стилей. Т. 1-3, М., 1977, 1978, 1982.

Теория литературы. Т. 1-3, М., 1962, 1964, 1965.

**Томашевский Б. В.** Теория литературы. Поэтика: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Филология", спец. "Филология" и "Литературоведение".— М.: Аспект пресс, 1999.—334с

**Тынянов Ю. Н.** Проблема стихотворного языка: статьи.—Москва: Советский писатель, 1965.—301 с.

**Шкловский В. Б.** О теории прозы. — Москва: Сов. писатель, 1983.—383с.

**Эйхенбаум Б. М.** О прозе. О поэзии: сборник статей. — Ленинград: Художественная литература, 1986.—456 с.

**Эйхенбаум Б. М.** О поэзии. — Ленинград: Сов. писатель, 1969.—552с.

### *Дополнительная литература*

**Винкельман И.-И.** Избранные произведения и письма; пер. А.А. Алявдиной; вступ. ст. [с. 7-80] и ред. Болеслава Пшибышевского.— [Репр. воспроизведение изд. 1935 г.].— [Москва: Ладомир, 1996].—681 с.

**Гуссерль Э.** Философия как строгая наука: Пер.с нем. Сост., подгот. текста и примеч. О.А.Сердюкова.—Новочеркасск: Агентство "Сагуна", 1994.—357с.

**Кант И.** Критика способности суждения: Пер.с нем.—М.: Искусство, 1994.—367с.

**Леви-Строс Клод.** Мифологики: В 4т.; Академия исследований культуры.—М; СПб.: Университетская книга, 2000.

**Лосев А. Ф.** Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения / Сост.А.А.Тахо-Годи.—М.: Мысль, 1998.—750с.

**Ницше Ф.** Рождение трагедии из духа музыки. Предисловие к Рихарду Вагнеру. Пер. с нем. Г.А.Рачинского; [Предисл. Б.Г.Соколова].—СПб.: Азбука, 2000.—231с.

**Палиевский П. В.** Пути реализма: литература и теория.—Москва: Современник, 1974.— 222 с.

**Платон.** Собрание сочинений: В 4т. – М., 1993-1994.

**Соловьев В. С.** Оправдание добра.—М.: Республика, 1996.—479с.

**Тэн И. А.** Философия искусства. Вступ.ст. П.С.Гуревича. — М.: Республика, 1996.—351с.

**Федоров Н. Ф.** Собрание сочинений: В 4т.—М.: Изд.группа "Прогресс", 1995.

**Фрейд З.** Введение в психоанализ: Лекция 1-15.—СПб.: Алетейя, 2000.—279с.

**Шеллинг Ф. Вм.** Философия искусства; Под общ. ред. М.Ф.Овсянникова; Пер. с нем. П.С.Попова.— М.: Мысль, 1999.—607с.

**Шиллер Ф.** Собрание сочинений: в 7 томах [под общ. ред. Н. Н. Вильмонта и Р. М. Самарина; вступ. ст. Н. Н. Вильмонта].—Москва: Гослитиздат, 1955-1957.

Т. 6: Статьи по эстетике: [теоретические статьи, рецензии, предисловия, критические заметки].—1957.—790с.

**Шлегель Ф.** Эстетика, философия, критика. В 2 т. М., 1983.

**Шопенгауэр А.** Избранные произведения; Сост., авт. вст. ст. и примеч. И.С.Нарский.— Ростов н/Д: Феникс, 1997.—542с.

**Шпет Г. Г.** Явление и смысл: Феноменология как основная наука и ее проблемы.—Томск: Водолей, 1996.—192с.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ (Приказ Минобрнауки РФ от 16.03.2011 №1365) и с учетом рекомендаций Минобрнауки РФ от 22.06.2011 № ИБ-733/12 по формированию ОПОП послевузовского профессионального образования для обучающихся в аспирантуре.

Автор: Аминова В.Р., д.ф.н., доцент, зав. кафедрой компаративистики и теории литературы.

Рецензент: Байрамова Л.К., д.ф.н., профессор кафедры компаративистики и теории литературы.

Программа одобрена на заседании Учебно-методической комиссии Института филологии и искусств КФУ от «5» марта 2012 года, протокол № 4.