

ФГАОУ ВПО "Казанский (Приволжский) федеральный университет"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной деятельности

Д.К Нурғалиев

\_\_\_\_\_ 201 г.

**Программа кандидатского экзамена по специальности**

**Отрасль науки Филологические науки**

Группа специальностей 10.01.00- Литературоведение, специальности:

10.01.03- Литература народов стран Зарубежья (с указанием конкретной литературы)

Казань  
2012

## **1. Вопросы программы кандидатского экзамена по специальности 10.01.03**

### ***Литература народов стран зарубежья***

1. Западноевропейский романтизм. Периодизация. Национальное своеобразие. Теоретическая основа.
2. Э.Т.А. Гофман и эволюция немецкого романтизма
3. Творчество Дж. Г. Байрона. Эволюция художественного метода.
4. Поэзия английского романтизма.
5. Взаимодействие романтизма и реализма в западноевропейской литературе первой половины XIX века.
6. Национальное своеобразие американского романтизма.
7. Реализм XIX века. Периодизация. Национальное своеобразие. Теоретическая основа.
8. Жанр исторического романа в литературе XIX века.
9. Английский викторианский роман.
10. Художественное своеобразие романистики Ч. Диккенса.
11. Развитие жанра романа воспитания в литературе XIX века.
12. «Роман карьеры» во французской литературе XIX века.
13. Типология французского реалистического романа XIX века.
14. Своеобразие жанра новеллы во французской литературе XIX века.
15. Жанр семейно-бытовой хроники в зарубежной литературе на рубеже XIX-XX вв.
16. Натурализм как эстетическая концепция и литературное направление.
17. Символизм в западноевропейских литературах.
18. Неоромантизм в национальных литературах рубежа XIX-XX вв.
19. Понятие «новой европейской драмы». Г.Ибсен как ее родоначальник.
20. Взаимодействие реализма и натурализма в литературе США рубежа веков.
21. Модернизм в зарубежной литературе. Национальное своеобразие.
22. Эволюция художественного метода У. Фолкнера.
23. Новаторский характер драматургии Б.Брехта. Теория «эпического театра».
24. Основные направления в развитии драмы XX века.
25. Первая мировая война и ее художественное воплощение в зарубежной литературе XX века.
26. Роман «потока сознания» в литературе XX века.
27. Миф в произведениях зарубежной литературы XX века.
28. Антивоенная и антифашистская тема в литературе XX века.
29. Философский роман в зарубежной литературе XX века.
30. Немецкий философский роман XX века.
31. Экзистенциализм в литературе XX века.
32. Постмодернизм в западных литературах. Философская основа. Эстетическая программа.

**2. Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы кандидатского экзамена по специальности 10.01.03 Литература народов стран зарубежья**

**Основная литература**

1. Зарубежная литература XX века: Учеб. для студ. вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Высш. шк., 2003.
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века / под ред. В.М. Толмачева. - М.: Издат. центр "Академия", 2003.
3. Зарубежная литература XX века: / под ред. В.М. Толмачева. - Москва: Академия, 2003.
4. История зарубежной литературы XX века, 1917-1945гг. / под ред. В. Н. Богословского. - Издание 4-е, исправленное и дополненное. - Москва: Просвещение, 1990.
5. История западноевропейской литературы. XIX век / Под ред. Л. В.Сидорченко, И. И. Буровой. - СПб.; М.: Филол. фак. СПбГУ: Академия, 2004.
6. Проскурнин Б.М., Яшенькина Р.Ф. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза. - Москва: Флинта: Наука, 2006.
7. Храповицкая Г.Н. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм. - М.: Наука: Флинта, 2002.

**Дополнительная литература**

(XIX век)

Общие работы:

1. Ванслов В.В. Эстетика романтизма. -М.: Искусство, 1966.
2. Ладыгин М.Б., Луков В.А. Романтизм в зарубежной литературе.-М., 1979.
3. Федоров Ф.П. Человек в романтической литературе.- Рига: Латв.гос.ун-т, 1987.
4. Затонский Д.В.Европейский реализм XIX в. - Киев: Наукова думка, 1984.

Немецкая литература:

1. Бент М.И. Немецкая романтическая новелла.- Иркутск: Ирк.гос.ун-т, 1987.
2. Берковский Н.Я. Э.И.А.Гофман// Гофман Э.Т.А. Новеллы и повести.- Л.:Худ.лит-ра, 1936.- С.5-97.
3. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма.- М.: Наука, 1978.
4. Гордон Я.И. Г.Гейне в России. XX век.- Душанбе, 1983.
5. Гофман Э.Т.А. Жизнь и творчество. Письма, высказывания, документы.- М.: Радуга, 1987.
6. Грешных В.И. Ранний немецкий романтизм. Фрагментарный стиль мышления.- Л.: ЛГУ, 1991.
7. Дмитриев А.С. Проблемы йенского романтизма. -М.: МГУ, 1975.
8. Жирмунский В.М. Проблемы эстетической культуры в произведениях гейдельбергских романтиков // Жирмунский В.М. Из истории западноевропейских литератур.-Л.: Наука, 1981.

9. Стадников Г.В. Литературная критика в творческой системе Г. Гейне.- Л.: ЛГПИ, 1986.
10. Федоров Ф.П. Романтический художественный мир: Пространство и время.- Рига, 1988.

#### Французская литература:

1. Забабурова Н.В. Французский психологический роман. (Эпоха Просвещения и романтизма).- Ростов: РГУ, 1992.
2. Иващенко А.Ф. Флобер: Из истории реализма во Франции.- М., 1955.
3. Евнина Е.М. Виктор Гюго.- М.: Наука, 1976.
4. Реизов Б.Г. Французский исторический роман в эпоху романтизма.- Л.: Гослитиздат, 1958.
5. Реизов Б.Г. Французский роман XIX века – М.: Высш.школа, 1977.
6. Фрид Я.В. Стендаль. Очерк жизни и творчества. –М.: Худ.лит-ра, 1967.

#### Английская литература:

1. Бельский А.А. Английский роман 1820-х гг.- Пермь, 1975.
2. Дайчес Д. Сэр В.Скотт и его мир /пер. с англ./ -М.: Радуга, 1987.
3. Демидова О.Р. О стилистических особенностях первого русского перевода романа Ш.Бронте «Джейн Эйр» // Анализ стилей зарубежной художественной и научной литературы (межвуз.сб.).- Л.: ЛГУ, 1989.- С.163-170.
4. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики. – М.: Наука, 1978.
5. Дьяконова Н.Я. Китс и его современники.- М.: Наука, 1973.
6. Дьяконова Н.Я. Лирическая поэзия Байрона. - М.: Наука, 1991.
7. Жирмунский В.М. Байрон // Жирмунский В.М. Из истории западноевропейских литератур. –Л.: Наука,1981.- С.188-245.
8. Жирмунский В.М. Байрон и Пушкин.- Л.:Наука, 1978.
9. Ивашева В.В. «Век нынешний и век минувший...». Английский роман XIX века в современном звучании. – М.: Худ.лит-ра, 1990.
10. Луйчас А.Л. Проблемы реализма и натурализма в творчестве Дж.Элиот. – Тарту, 1987.
11. Орлов С.А. Исторический роман В.Скотта.- Горький, 1960.
12. Самарин Р.М. В.Скотт и его роман «Роб Рой». // Самарин Р.М. Зарубежная литература. –М.: Высш школа, 1987.- С.199-211.

#### Американская литература:

1. Ковалев Ю.В. Эдгар Аллан По. Новеллист и поэт. – Л.: Худ. лит-ра, 1984.
2. Мендельсон М. Жизнь и творчество У.Уитмена.- М.: Наука, 1969.
3. Павлычко С.Д. Философская поэзия американского романтизма. – Киев: Наукова думка, 1988.
4. Романтические традиции американской литературы XIX века и современность.- М.:Наука, 1982.
5. Шейнкер В.Н. Исторический роман Дж. Фенимора Купера, его истоки и своеобразие. – Иваново: Ив.ГУ, 1980.

6. Боброва М.Н. Романтизм в американской литературе XIX века. – М.: Высш.школа, 1972.

(XX век)

Учебно-методическая литература

1. Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 1985
2. Зарубежная литература XX века. /Под ред. Л.Г. Андреева. – М.: Высшая школа, 1996 (I изд.); 2001 (II изд.).
3. История зарубежной литературы XX века. 1917-1945. /Под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. – М.: Просвещение, 1984.
4. История зарубежной литературы XX века. Часть II: 1945-1980. Под ред. Л.Г. Андреева – М.: Изд-во МГУ, 1984.
5. История итальянской литературы XIX-XX вв. Учебное пособие. – М.: Высшая школа, 1990.
6. Струкова Т.Г. Зарубежная литература XX в. Аннотированная хрестоматия в 3-х т. Учебное пособие. Воронеж, 2001.
7. Штейн А.Л., Черневич М.Н. История французской литературы. – М., 1995.

Научно-критическая и теоретическая литература

1. Анастасьев Н.А. Контрапункт (Судьба гуманизма в литературе XX века) // Вопр. лит. – 1991. - №5.
2. Анастасьев Н.А. У слов долгое эхо // Вопр. лит. – 1996. - №7-8.
3. Андреев Л.Г. Художественный синтез и постмодернизм // Вопр. лит. – 2001. - №1.
4. Борьба методов и направлений в литературах современного Запада. – Киев, 1986.
5. Генис А. Треугольник (Авангард, соцреализм, постмодернизм) // Иностр. лит. – 1994. - №10.
6. XX век как литературная эпоха // Вопр. лит. – 1993. - №2.
7. Затонский Д.В. Искусство романа и XX век. – М., 1973.
8. Затонский Д.В. Постмодернизм в историческом интерьере // Вопр. лит. – 1996. - №3. – С. 182 – 205.
9. Затонский Д.В. Художественные ориентиры XX века. – М., 1988.
10. Зверев А.М. Дворец на острие иглы. Из художественного опыта XX века. – М., 1989.
11. Ильин И.П. Постмодернизм: от истоков до конца столетия. - М., 1998.
12. Карельский А.В. От героя к человеку. – М., 1990.
13. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. – СПб., 2000.
14. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. – М., 1986.
15. Новые художественные тенденции в развитии реализма на Западе: 70-е годы. – М., 1982.
16. Современный роман: Опыт исследования. – М., 1990.
17. Пестерев В.А. Постмодернизм и поэтика романа. – Волгоград, 2001.
18. Халипов В. Постмодернизм в системе мировой культуры // Иностр. лит. – 1994. - №1.

19. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. – М.: ИМЛИ РАН, 2002.
20. Андреев Л.Г. Французская литература и «конец века» // Вопр. лит. – 1986. - №6. – С. 75-112.
21. Великовский С. В поисках утраченного смысла. – М., 1979.
22. Еремеев Л.А. Французский литературный модернизм. Традиции и современность - Киев, 1991.
23. Зонина Л. Тропы времени. Заметки об исканиях французских романистов (60-70-е годы). – М., 1984.
24. Кирнозе З.И. Французский роман XX века. – М., 1982.
25. Луков В.А. Альбер Камю. Хроника жизни и творчества // Альбер Камю. Сочинения. – М., 1989.
26. Наркирьер Ф.С. Французский роман наших дней. – М., 1980.
27. Уваров Ю.П. Современный французский роман (60-80-е годы). – М., 1985.
28. Затонский Д. Франц Кафка и проблемы модернизма. – М., 1965.
29. Зусман В.Г. Художественный мир Франца Кафки: малая проза. – Нижний Новгород, 1996.
30. История немецкой литературы. Т. V. 1918-1945. – М., 1976.
31. История литературы ФРГ. – М., 1980.
32. История литературы ГДР. – М., 1982.
33. Карельский А. Лекция о творчестве Кафки // Иностранная литература. – 1995. - № 8.
34. Лейтес Н.С. Немецкий роман 1918-1945 годов (эволюция жанра). – Пермь, 1975.
35. Набоков В. Франц Кафка «Превращение»(1915) // В. Набоков Лекции по зарубежной литературе. – М.: Издательство Независимая газета, 2000.
36. Павлова Н.С. Типология немецкого романа: 1900-1946. – М., 1986.
37. Фролов Г.А. Роман постмодернизма в Германии // Филологические науки. – 1999. - №1.
38. Бабенко В.Г. Драматургия современной Англии. – М., 1989.
39. Жлуктенко Н.Ю. Английский психологический роман XX века. – Киев, 1988.
40. Литература Англии XX века. / Под ред. К.А. Шаховой. – Киев, 1987.
41. Филюшкина С.Н. Современный английский роман. – Воронеж, 1988.
42. Хоружий С.С. «Улисс» в русском зеркале. – М., 1994.
43. Кузнецова Р.Р. История чешской литературы. – М., 1987.
44. Кузнецова Р.Р. Роман 70-80-х гг. в Чехословакии. – М., 1987.
45. Анастасьев Н.А. Владелец Йокнапатофы. – М., 1991.
46. Бернацкая В. Четыре десятилетия американской драмы. 1950-1980. – М., 1993.
47. Борисенко А. О Сэлинджере, «с любовью и всякой мерзостью» // Иностранная литература. – 2001. – № 10. – 260-271.
48. Гиленсон Б. Эрнест Хемингуэй. – М., 1991
49. Денисова Т.Н. Экзистенциализм и современный американский роман. – Киев, 1985.
50. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. – М., 1984.

51. Зверев А.М. Американский роман 20-х-30-х годов. – М., 1982.
52. Зверев А.М. Модернизм в литературе США: Формирование. Эволюция. Кризис. – М., 1979.
53. Лики массовой культуры США. – М., 1991.
54. Мулярчик А.С. Спор идет о человеке. О литературе США второй половины XX века. – М., 1985.
55. Прозоров В.Г. Ступени свободы: Очерки истории и литературы США: 1950-2000. Учебное пособие. – Петрозаводск, 2001.
56. Старцев А.И. От Уитмена до Хемингуэя. – М., 1981.
57. Стеценко Е.А. Судьбы Америки в современном романе США. – М., 1994.
58. Глостанова М.В. Проблема мультикультурализма и литература США XX века. – М., 2000.
59. Цинцадзе Т. Очерк развития негритянской литературы США. \_ Тбилиси, 1983.
60. Шамина В.Б. Два столетия американской драмы. Основные тенденции развития. – Казань, 2000.
61. Земсков В.Б. Габриэль Гарсиа Маркес. – М., 1986.
62. Кутейщикова В.Н., Осповат Л.С. Новый латиноамериканский роман. – М., 1976.
63. Мамонтов С.П. Испаноязычная литература стран Латинской Америки в XX веке. - М., М., 1983.
64. Писатели Латинской Америки о литературе. – М., 1982.
65. Столбов В. Пути и жизнь. О творчестве популярных латиноамериканских писателей. – М., 1988.
66. Тертерян И. Человек мифотворящий. О литературе Испании, Португалии, Латинской Америки. – М., 1988.
67. Художественное своеобразие литератур Латинской Америки. – М., 1976.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ (Приказ Минобрнауки РФ от 16.03.2011 №1365) и с учетом рекомендаций Минобрнауки РФ от 22.06.2011 № ИБ-733/12 по формированию ОПОП послевузовского профессионального образования для обучающихся в аспирантуре.

Автор: Несмелова О.О., д.ф.н., профессор, зав.кафедрой зарубежной литературы.

Рецензент: Сорокина Т.В., к.ф.н, доцент, зав. кафедрой межкультурной коммуникации КГУКИ.

Программа одобрена на заседании Учебно-методической комиссии Института филологии и искусств КФУ от «5» марта 2012 года, протокол № 4.