

ФГАОУ ВПО "Казанский (Приволжский) федеральный университет"



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной деятельности

Д.К Нургалиев

_____ 201 г.

Программа кандидатского экзамена по специальности

Отрасль науки Филологические науки

Группа специальностей 10.01.00- Литературоведение, специальности:

10.01.02- Литература народов Российской федерации (татарская литература)

Казань
2012

Введение

Татарская литература берет свое начало от мифов, фольклора и общих для всех тюркских литератур Орхоно-Енисейских эпиграфических памятников, а также первой классической поэмы тюркских народов «Благодатное знание» («Кутадгу билик», 1069) Юсуфа Баласагунского, «Словаря тюркских наречий» Махмуда Кашгари (1074). С X века татарская литература развивается в контексте арабо-мусульманской цивилизации, а со второй пол. XII века она является неотъемлемой частью Восточного Ренессанса. Все три направления средневековой татарской литературы - дидактическое, суфийское и светско-ренессансное - основаны на коранической философии и эстетике Единобожия («Ат-Таухид»).

Средневековая возрожденческая литература второй пол. XII - первой пол. XVI веков представлена творчеством поэтов Кул Гали, Саифа Сарай, Мухамедьяра. После падения Казанского ханства (1552) татарскую литературу охватывает глубокий кризис. В литературе Позднего Средневековья доминирующими становятся религиозно-суфийские мотивы.

Со второй половины XIX века начинается медленный отход татарской литературы от многовековых связей и каноничности традиций литератур мусульманского Востока и интенсивное приобщение ее к литературно-эстетическим канонам европейских и русской литератур. Этот сложный процесс европеизации художественного мышления завершается появлением такого уникального явления как синтез культурных достижений Востока и Запада, легших в основу татарской ренессансной литературы начала XX века. Творчество многих писателей-реалистов и романтиков этого периода соприкасалось с различными модернистскими течениями, стилями и приемами.

Татарская советская литература 1917-1985 годов развивается в контексте марксистско-атеистической идеологии и многонациональной советской литературы, ориентированных на признание существования лишь одного художественного метода – социалистического реализма и интерпретацию литературного процесса в духе европоцентризма и отказа от традиций восточной классики.

Татарская литература конца XX -- начала XXI века характеризуется появлением разнородных художественных течений постмодернистского типа, выражающих оппозицию к предшествовавшей социалистической системе, ее общественно-политическим, социально-нравственным, литературно-эстетическим постулатам. Одновременно в татарской литературе рубежа веков наблюдается появление мощной возрожденческой волны (третьей по счету после Средневековья и начала XX века), направленной на самоутверждение нации, утраченных ею духовных ценностей, начиная с архетипов-мифологем, фольклора, исторической памяти с былыми ее героями, религии ислама, гуманистической философии Корана, уважения к родному языку, обычаям и традициям народа.

Раздел I. Средневековая татарская литература

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков. Принятие хазарами (737) и булгарами (922) ислама. Тюрко-татары в контексте Восток и Запад. Этногенез казанских татар. Этапы развития татарской литературы.

1.1. Древнетюркская и средневековая литература V-XII веков. Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков.

«Словарь тюркских наречий» («Диван лугат ат-тюрк», 1072-1074) Махмуда Кашгари - один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы.

«Благодатное знание» («Кутадгу билиг», 1069) Юсуфа Баласагунского — первая классическая поэма тюркских народов. Основные образы, гуманистическое содержание произведения и его связь с ренессансной литературой Востока.

Тюркские поэты-суфии XII века Ахмед Ясави и Сулейман Бақыргани. Краткая характеристика суфийских стихов, включенных в «Сборник мудрости» («Диване хикмет») Ясави и «Книгу Бақырган» («Бақырган китабы»).

Поэма «Отсеченная голова» («Кисекбаш китабы») неизвестного автора. Споры об авторстве и времени создания дастана. Влияние старого «Кисекбаша» на последующее развитие татарской литературы.

1.2. Булгаро-татарская литература (XII - первая пол. XIII вв.) Волжская Булгария - страна городов и ренессансной культуры. Поэма

Кул Гали «Сказание о Йусуфе» (1212 и 1233) - произведение ренессансного романтизма, утверждающее гимн мудрости, красоте, величию чувств человека. Содержание и философские основы дастана. Прекрасное, концепция разума и любви, философия искусства и божественного в поэме.

1.3. Татарская литература эпохи Золотой Орды (вторая пол. XIII - первая пол. XV вв.)

Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода. «Хосров и Ширин» (1342) Кутба, «Тюркский Гулистан» (1391) Саифа Сарайи, «Книга любви» (1353) Хорезми.

Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе: «История пророков» (1310) Рабгузи, «Путь в рай» (1358) Махмуда Булгари, «Рассказ об отсеченной голове» (1370) Хисама Кятиба.

Отражение распада Золотой Орды в фольклорном эпосе «Идегей» (первая пол. XV в.). Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана.

1.4. Татарская литература периода Казанского ханства (вторая пол. XV - первая пол. XVI вв.)

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика поэм «Дар мужей» (1540) и «Свет сердец» поэта Мухаммедьяра.

1.5. Татарская литература позднего Средневековья (вторая пол. XVI-первая треть XIX веков)

Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах философских изречениях Мэвла Колый (XII в.). Обращение поэта к трагическим конфликтам, осмысленным в духе гуманистической и религиозно-суфийской литературы.

Творчество Утыз Имяни (1754-1834) - переходное явление от затянувшегося Средневековья к эпохе просвещения. Критика консервативного духовенства и феодального застоя в Средней Азии, Поволжье и Приуралье. Трактовка этико-эстетических проблем прекрасного, разума и знания, души и тела через призму исламского фундаментализма, основанного на Коране.

Раздел II. Татарская литература XIX - начала XX вв.

Особенности общественной и культурной жизни татар в XIX веке. Появление просветительской идеологии. Просветительская деятельность Г.Курсави, И.Хальфина, К.Насыри, Ш.Марджани, Х.Фаизханова, И.Гаспринского и др.

Продолжение традиций средневековой религиозно-дидактической и суфийской литературы в творчестве поэтов А.Каргалый, Х.Салихова, Ш. Заки, Г.Чокрый и др.

Романтические поэмы-сказания Бахави («Буз джигит»), Ахмета Уразаева Курмаши («Тахир и Зухра»), Йусуфбека Шайхульислама («Сайфульмулюк и Бадигильджамал») и др.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Связи его с русской культурой. Традиции восточной обрамленной повести в сказаниях об «Ибн Сине» и «Сорока везирях». Культ разума, любовные мотивы в новеллах К. Насыри.

Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый (1797-1860), Акмуллы (1831-1895), Якова Емельянова (1848-1898) и др. Критика ими конкретных носителей зла. Обращение к народному языку и изобразительным средствам фольклора.

Становление татарской реалистической прозы. Национальный колорит в прозе Мусы Акджигитзаде (1864-1923) и Захира Бигиева (1870-1902). Традиции русской классической литературы в изображении женских характеров. «Тысячи или красавица Хадича» (1887) - первый роман европейского типа в истории татарской литературы. Обличение нравственных преступлений, характерных для мира капитала. Освоение М.Бигиевым традиций русской, французской, турецкой детективной прозы.

Просветительская проза Ризы Фахрутдинова (1858-1936) и Фатиха Карими (1870-1937).

Проза Закира Хади (1863-1933) и Шакира Мухаммедова (1865-1923) - переходное явление от просветительского реализма к критическому. Рассказы З.Хади на тему эмансипации татарской женщины. Обличительная линия в повестях «Новые пещерные люди» и «Зиганша хазрет».

Показ буржуазных отношений в рассказах Шакира Мухаммедова (1865-1923). Сатирическое изображение купцов и баев. Разоблачение ложного патриотизма татарских богачей в повести «Японская война или господин Батыргали».

Раздел III. Татарская литература начала XX века — второе Возрождение в истории татарской литературы

Начало XX века это второй Ренессанс в истории татарской литературы и органический синтез восточно-западных традиций. Появление огромного количества переводов из русской, европейских и восточных литератур. Ведущие художественные методы реализм и романтизм европейского типа, достигающие завершенности во всех жанрах литературы. Формирование критического реализма в творчестве Г.Исхаки, Ф.Амирхана, Г.Камала, Ш.Камала, Г.Тукая, М.Гафури, Н.Думаи. Сосуществование в их творчестве реализма с романтизмом. Утверждение различных видов неоромантизма в творчестве С.Рамеева, Дардменда, С.Сунчалая, Ш.Бабича, Г.Ибрагимов, С.Джаляля, М.Файзи и др. Образцы пролетарской литературы в творчестве Г.Кулахметова, Г.Исхаки и др. Соотнесенность реализма и романтизма в татарской литературе начала XX века с различными модернистскими течениями, стилем, приемами - символизмом, импрессионизмом, акмеизмом, экспрессионизмом, экзистенциализмом, литературой «потока сознания», фрейдизмом (психоанализом), натурализмом, футуризм, декадансом и т.д.

Формирование реалистической и романтической эстетики (Дж.Валиди, Г.Исхаки, Г.Ибрагимов, Н.Думаи). Появление различных литературоведческих школ: культурно-исторической, психологической, мифологической и т.д. Переводы из восточных, западных и русской литератур.

Фатих Амирхан (1886-1926). Критика феодальной косности, утверждение просветительских идеалов, утопических воззрений в романтическом рассказе «Сон накануне праздника» и сатирической повести «Фатхулла хазрет». Особенности воплощения женской тематики в рассказе «Татарка» и повести «Хаят». Тургеневские традиции в пьесе «Молодежь». Импрессионистический стиль романа «В середине», драмы «Неравные». Акмеистические рассказы писателя («Любовь Габдельбасыра», «Самигулла абзый»). Перевод «Рассказа о семи повешенных» Л.Андреева и экспрессионизм в творчестве Ф.Амирхана.

Творчество Гаяза Исхаки (1878-1954) в контексте истории татарской литературы. Просветительский период творчества писателя (1897-1904). Дидактический рассказ «Счастье - в знании» (1897). Критика невежества отцов, идеализация образов просвещенных матерей (Фатима). Критика с позиций просветительского реализма нравственных преступлений в повестях «Девушка-тюбетейщица» (1900) и «Байский сын» (1903). Вершинное явление начального периода творчества - просветительская антиутопия «Исчезновение через двести лет» (1902-1904) о вырождении и уходе болгар (татар) с арены истории в результате феодальной косности, экономической отсталости, моральной распушенности.

Исхаки один из основоположников татарской драматургии. Драма «Жизнь с тремя женами» (1900), защищающая свободу женщины; критика многоженства. Особенности

отражения коранической философии терпения в образе Асмы. Сентиментальная драма «Двое влюбленных» (1902-1903) с комедийными элементами.

Тангистский-социалистический период творчества Исхаки (1905-1911). Основной мотив произведений этого периода: «Только в борьбе приобретешь ты свое счастье!». Отражение революционно-классовой и национально-освободительной борьбы в публицистической автобиографической повести «Тюрьма» (1907), написанной в форме дневника заключенного. Драма «Брачный договор» (1907), защищающая свободу женщин в браке и любви. Историко-революционная драма «Борьба» (1908). Отражение борьбы различных партий социал-демократов, эсеров и народников против самодержавия. Образ учителя-народника в драме «Учитель» (1908). Социальный анализ, толстовские воззрения о том, что брак и семья мешают мужчине в его общественной деятельности. Романы «Нищенка», «Жизнь ли это?» - энциклопедия общественной и духовной жизни татарского народа.

Творчество Исхаки в десятые годы (1911-1918). Изменения в общественно-политических взглядах и художественном мышлении писателя. Отказ от идей классовой и революционной борьбы. Стремление Исхаки направить все свои силы и способности на сплочение различных слоев татарского общества, на воспитание его национального самосознания. Роман «Мулла бабай» (1910), главный герой которого Халим - авторитетный мулла, богослов, страж народной мудрости и общечеловеческих ценностей. Повесть «Остазбикэ» (1910, опубл. 1915). Высокая оценка автором традиций ислама, имамства, семейного счастья и любви к детям. Разоблачение политики национально-колониального гнета, насильственной христианизации в романтической трагедии «Зулейха» (завершена в 1912 г.). Романтическая драма «Учительница» (1913). Повести «Он все еще сомневался» (1914), «Он еще не был женат» (1916), посвященные показу межнациональных отношений в любви, браке и воспитании детей.

Исхаки - в эмиграции (1919-1954) Неприятие Исхаки Октябрьской революции. Отъезд писателя как делегата от «штатов Волга-Урал» на Версальскую конференцию. Политическая и журналистская деятельность Исхаки в эмиграции. Драма «Среди волн» (1920). Повесть «Осень» (1923). Историческая драма «Олуг Мухаммед» (1944-1947).

Труды Гаяза Исхаки по истории, литературоведению и литературной критике.

Шариф Камал (1884-1942) - основоположник жанра новеллы в татарской литературе. Показ трагизма будничной жизни рабочих в новеллах «Пробуждение», «В вороньем гнезде», «Бродяга» и др. Углубление принципов критического реализма в повести «Чайки», импрессионистический стиль произведений Шарифа Камала. Комедия «Господин Хаджи женится».

Галимджан Ибрагимов (1887-1938) - выдающийся романтик в татарской литературе начала XX века. Исключительные характеры, необычные ситуации, проблема свободы личности в повести «Судьба татарки». Культ любви, природы и искусства в рассказах «Угасший ад», «Любовь - счастье», «В море». «Молодые сердца» - первый романтический роман в татарской литературе начала XX века. Образы Зыи и Марьям, Сабира и Камили. Платонические и руссоистские мотивы романа. Прославление

гармонии бытия, мирного труда, нравственной цельности и красоты народной жизни в рассказе «Дети природы».

Галимджан Ибрагимов - основоположник романтической эстетики (Книга «Татарские поэты»).

Габдулла Тукай (1886-1913) - выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик.

Просветительский период творчества поэта. Традиции средневековой восточной литературы в поэзии и прозе Тукая. Переводы басен Крылова.

Активное участие Тукая в революции 1905-1907 годов. Утверждение идеалов национально-освободительного движения, призыв к борьбе против самодержавия, феодальных пережитков, критика власти капитала, антигуманизма буржуазной морали в произведениях: «О свободе», «Национальные чаяния», «Паразитам», «Условия», «Государственной думе», «Приятелю, который просит совета...», «Против золота», «Националист», «Гнет», «Чего не хватает сельскому люду», «На даче», «Осенние ветры». Особенности отражения в них социальных мотивов. Тукай - сатирик. Проблематика его сатирических произведений: разоблачение косных феодально-патриархальных пережитков, политики царского правительства, всеильной власти капитала, деспотических восточных режимов, колониальной политики западных держав («Голос с кладбища мюридов», «Памяти «Бакырган», «Бахвалы», «Так-сяк», «Ишан», «Старометодник» и др.). Сатирическая поэма Тукая «Сенной базар, или Новый Кисекбаш» и традиции назира.

Воспевание родной земли в романтических стихах «Пара коней», «Родной земле» и поэме «Шурале». Выражение утраченных надежд и веры в светлое будущее татарского народа в стихотворениях «Не уйдем», «Национальные мотивы», «Разбитая надежда», «Не смешно», «Татарская молодежь». Идеализация образов ученого-просветителя, религиозного реформатора Шигабутдина Марджани, писателя Гаяза Исхаки, революционера Хусаина Ямашева («Шигаб хазрет», «Кто он?», «Писателю», «Гению», «Светлой памяти Хусаина», «Еще одно воспоминание»).

Коранические мотивы в творчестве Габдуллы Тукая. Молитвенная лирика поэта («Впечатление», «Книга», «Молитва матери», «Надейся на Бога», «Вечерняя мольба»). Отражение коранических образов, сюжетов, событий в статьях и стихотворениях «Судный день», «Вознесение», «Ночь величия», «Завещание» и др.

Тема освобождения женщины в стихах: «Татарским девушкам», «Свободу женщинам», «Униженной и оскорбленной татарской девушке», «Казань и сказанье» и др. Взаимопроникновение восточных и западных традиции в любовной лирике поэта («Странная Любовь», «Любовь», «После», «Рука твоя», «Комментарий к любви» и др.).

Тукай и тюркоязычные литературы Востока, переводы Тукая из Байрона, Гете, Шиллера, Пушкина, Лермонтова и др.

МаджитГафури (1880-1934) татаро-башкирский поэт. Биографические сведения о поэте, критика феодальной отсталости и защита научно-технического прогресса и европейских форм жизни в произведениях, созданных в духе просветительского реализма («Шакирдам ишана», «В стихах есть мудрость», «Европа Азия»,

«Сибирская железная дорога», «Моя молодость»). Интерес к социально-политическим проблемам, воспевание свободолюбивых идеалов в стихах "Перемена", "Настало время", "В период свободы", "Открылась первая Государственная Дума", "Завещание 1906 года 1907 году", "Ответ 1907 года" и др. Особенности критического реализма Гафури. Выражение гуманизма, сострадание поэта по обездоленной судьбе народа словом "жалею".

Басенное творчество Гафури. Рассказы и повести ("Бедняки", "Жизнь Халита", "Голодный год или продажа девушки" и др.) Углубление социального содержания реализма в творчестве Гафури десятых годов ("Видно нет тебя Аллах", "Кто он?" и др.).

Сагит Рамиев (1880-1926). Основные мотивы гисьянистского (бунтарского) романтизма Рамиева. Богоборческие настроения, утверждение идеалов свободной личности, воспевание красоты возлюбленной и сельской природы в стихотворениях "На заре", "Миру", "Я", "Ты", "Она", "Слово Мазита" и др. Романтическая проза и драматургия Рамеева ("Образцовое медресе", "Да здравствует Зубайда и я живу" и др.). Творчество Рамиева в контексте восточной и европейско-русской эстетики (обожествление человека в духе восточного пантеизма; тенденции демонизма, байронизма и ницшеанства).

Переводческая деятельность Рамиева. Обогащение поэтом татарского стиха новыми ритмами, ораторским звучанием.

Дердменд (Закир Рамиев, 1859-1921). Особенности философского романтизма Дердменда, тяготение поэта к историческим конфликтам, к национальной и общечеловеческой тематике, экзистенциальным мотивам в стихотворениях «Корабль», «Мы», «Не омочил я свой саван», «Бурлящие воды», «Расставание», «Жизнь», «Ликовала страна», «Рассказ о любви» и др. Утонченная техника стиха, символическая и импрессионистическая образность, психологизм и философичность лирики Дердменда. Проблема восточно-западного синтеза в символизме поэта. Переводы Дердменда из восточной поэзия, стихов Пушкина, Тютчева и Фета. Реформирование Дердмендом татарского стиха.

Наджиб Думави (1883-1933). Реалистические стихи Думави, критикующие самодержавие, феодальную косность, буржуазные порядки ("Усердие", "Человек", "Совершенно верно", "Пора революции", "Обращение к Государственной Думе", "Земля богачей", "Гнет", "Прошло, проходит", "Голод", "Углекопы" и др. Цикл стихов на тему тюрьмы и узника ("Сибирь", "Голос", "Узник", "Вечный узник", "Другу узнику", "Обращение старика-узника к птице..."). Произведения, изображающие ужасы войны: "Война", "Впечатления от войны", "Герой родины или деревянная нога", "Головка". Романтическая поэзия и проза Думави: «Бог приравнивает», «Булгарская девушка», «Гений Востока», «Таинственные капли», «В поисках истины», «Трагедия любви». Сложное взаимопроникновение реалистического и романтического творчества Наджиба Думави с экспрессионистическим стилем (нагнетание ужасов, сгущение черных красок, раскрытие трагизма бытия в исключительных ситуациях, отталкивающие грубые ассоциации, гиперболы и т.д.).

Литературно-критическая деятельность Думави и культурно-историческая школа: «Одно размышление», «От Востока к Западу». Переводческая деятельность Думави.

Галиасгар Камал (1879-1973) - один из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты драматургии Г.Камала. Первые просветительские драмы. Особенности раскрытия темы невежества в драме «Несчастный юноша». Комические характеры в социально-бытовых комедиях, созданных в духе критического реализма («Первое представление», «Ради подарка», «Банкрот», «Тайны нашего города»). Традиции Островского в драматургии Г.Камала. Переводы Г.Камала из русской, турецкой, французской, итальянской драматургии.

Гафур Кулахметов (1881-1918) - один из основоположников пролетарского направления в татарской литературе. Пьесы «Две мысли» и «Молодая жизнь». Утверждение в них марксистских идей о роли рабочего класса как творца истории. Горьковские традиции в творчестве Г. Кулахметова.

Романтическая драматургия Мирхайдара Файзи (1891-1928). Образная система и художественный метод драмы «Галиябану»,

Раздел 4. Литература первой половины XX века (1917-конец 1950-х гг.)

Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Развитие литературных традиций в новых условиях. Судьба реализма, романтизма и модернизма в послеоктябрьской литературе. Принципы периодизации истории татарской литературы XX века.

4.1. Литература эпохи революций и гражданской войны.

Революции 1917 года и судьба татарской литературы. Идеино-эстетическое размежевание писателей. Изображение событий гражданской войны в литературе. Продолжение гуманистических традиций предыдущей литературы (Ф.Бурнаш «Тахир-Зухра», 1918; Г.Ибрагимов «Новые люди», 1920). Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата (М.Гафури «Красное знамя», 1917; Ф.Бурнаш «Памятник из цветов», 1919 и др.).

4.2. Литература 20-х годов (1921-1934).

Общественно-политические, историко-культурные события и их влияние на татарскую литературу: образование Татарской АССР, развитие журналистики, придание татарскому языку статуса государственного, деятельность Научного центра, переход на латинскую графику и т.д.

Политика партии и государства в области литературы и ее влияние на развитие татарской литературы. Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932).

Творческие объединения 20-х годов («Октябрь», «Сульф»). Образование РАПП и ТАПП. Существование двух течений в литературе: 1) защита независимости творчества, его многообразия; 2) стремление к нормативной эстетике, попытки управления литературой, преобладание второй к концу 20-х годов. Противоречивое отношение к прошлому литературному наследию. Внедрение в литературный обиход понятий «пролетарский», «крестьянский», «буржуазный писатель», «писатель-попутчик». Литературные «суды».

Споры в литературоведении о путях развития искусства слова, свободе творчества, методах, стилях писателя, средств и приемах изображения действительности и т.д. Ведущие литературоведы и критики: Дж. Валиди, Г.Сагди, Г.Губайдуллин, Г.Рахим,

Г.Гали, Г.Нигмати и др. Ориентация, с одной стороны, на восточную, с другой - на русскую и западную философскую и идейно-эстетическую мысль и постепенное преобладание второй тенденции.

Многообразие творческих методов и направлений в первой половине 20-х годов. Существование реализма, романтизма, натурализма, а также неомодернистских течений в форме имажинизма и футуризма.

Особенности развития поэзии в 20-е годы: сближение ее с действительностью; осуществление синтеза лирики и эпоса; поэтизация повседневности; творческие искания в области формы стиха, жанров и стилей (Х.Такташ, Х.Туфан, К.Наджми, Г.Кутуй, Ш.Маннур, Ф.Бурнаш и др.).

Пути и основные тенденции развития лиро-эпической поэзии. Обращение поэтов к социально-нравственной (Х.Такташ «Раскаяние в любви», 1927) и историко-революционной проблематике (Х.Туфан «Между двумя эпохами», 1927; «Бибиевы», 1928; Х.Такташ «Века и минуты», 1924); теме труда (М.Гафури «Рабочий», 1928).

Условно-романтическое и мифолого-символическое направление в поэзии 20-х годов (Х.Такташ «Трагедия сынов земли», 1923).

Основные этапы творчества Х.Такташа: 1 этап - 1916-1923 («Трагедия сынов земли», «Убитый пророк», «Такташ умер»); 2 этап - 1924-1931 («Белые цветы», «Так... просто песня...», «А, партия», «Утраченная красота», «Мукамай», «Письма в будущее»). Гисьянизм как своеобразие национальной литературы (Х.Такташ «Гисьян», 1923; «Такташ умер», 1923).

Изображение событий голода 1921 года в натуралистических рассказах Г.Ибрагимова «Люди», 1923, К.Наджми «Долина дятла», 1923).

Художественное осмысление революции и гражданской войны. Путь от изображения героя-массы к изображению личности (Ш.Усманов «Дочь Родины», «Любовь краскома», 1923; А.Шамов «Рауфа», «У Днепра»).

Романтическая повесть Г.Рахима «Идель» (1922).

Активизация в середине 20-х годов романной жанровой традиции. Попытки эстетически осмыслить эпоху разлома прежних форм и норм жизни и ее драматическое отражение в сознании и судьбах людей (Г.Ибрагимов «Глубокие корни», 1928).

Социально-историческая и национально-философская проблематика в романе-диалогии М.Галяу «Муть», 1931; «Мухаджиры», 1933).

Изображение жизни и судьбы женщины-татарки дореволюционного периода в произведениях Г.Ибрагимова «Судьба татарки» (1909, 1923), М.Гафури «Черноликие» (1927).

Отражение сложных отношений личности и среды

Сатирическая проза 20-х годов. Ее тематическое и жанровое многообразие (Ф.Амирхан, Г.Газиз, Г.Тулумбай). Самораскрытие «маленького человека» в сатирической повести Ф.Амирхана «Дядя Шафигулла» (1924). Гротеск и авторская ирония в произведении.

Тема революции и народа в творчестве Г.Ибрагимова («Красные цветы», 1922), Лирико-романтическое и социально-общественное в романе «Дочь степи» (1924). «Глубокие корни» - исторический роман нового типа и его влияние на развитие татарской прозы. Г.Ибрагимов – литературовед.

Формирование двух стилевых течений в драматургии: 1) историко-революционное (М.Галаяу «Пугачевское нашествие», Г.Кутуй «Казань», Х.Такташ «Камиль»); 2) романтическое (М.Файзи «Асылъяр», Ф.Бурнаш «Мирза Хусаин», К.Тинчурин «Страна»).

Основные тенденции в развитии татарской драматургии 20-х годов: поиски новых художественных форм (К.Тинчурин, Ф.Бурнаш); изображение личности в круговороте истории (К.Тинчурин «Без ветрил», Н.Исанбет «Хиджрат»); продолжение гуманистических традиций (К.Тинчурин «Голубая шаль», Ф.Бурнаш «Старик Камали», Х.Такташ «Утраченная красота»); рожденный революцией новый герой (Г.Ибрагимов «Новые люди», Х.Такташ «Камиль»).

Развитие жанра сатирической комедии в 20-е годы (К.Тинчурин «Американец», «Портфель»). Приемы и средства создания сатирического образа.

Жанр музыкальной драмы в творчестве К.Тинчурина («Угасшие звезды», «Голубая шаль», «Казанское полотенце»).

4.3. Литература 30-х годов (1934-1941).

Общественно-историческая и литературная жизнь 30-х годов. Первый съезд советских писателей и образование Союза писателей Татарстана (1934). Его значение в истории литературы. Культ личности и волна репрессий. Перевод татарского алфавита с латиницы на кириллицу (1940).

Вульгарно-социологическое понимание основных функций искусства слова. Формирование метода социалистического реализма.

Обращение поэтов к традициям устного народного творчества (Х.Туфан «Белая береза», 1933; А.Файзи «Подснежник», 1933; М.Джалиль «Скучаю», 1936; С.Хаким «Тоска», 1938). Активизация песенного жанра.

Подъем лиро-эпических форм и их жанрово-стилевое многообразие: 1) романтическое преломление проблем революционной эпохи и художественное решение темы судьбы интеллигенции в революции (А.Файзи «Флейты», 1933); 2) выражение радости бытия в фольклорно-романтической форме (М.Джалиль «Письмонодец», 1938; Ф.Карим «Шумная заря», «Седьмая печь», 1937); 3) философские размышления о судеб личности, народа, страны (Х.Туфан «Клятва», 1933; А.Файзи «Степь и человек», 1936).

Мотивы обновления жизни в творчестве Ш.Маннура, А.Файзи, М.Джалиля, Ф.Карима, С.Хакима, А.Ерикай и др. Поэтизация индустриального труда.

Лиризм, народность и философичность художественного отражения действительности в творчестве А.Файзи и Х.Тулфана.

Отражение судеб крестьянства и проблем коллективизации в романе Ш.Камала «Когда рождается прекрасное» и повести М.Амира «Агидель» («Белая»).

Неосентиментализм в изображении нового человека (Г.Кутуй «Неотосланные письма», 1935).

Многомерность художественного решения темы гражданской войны в повестях Г.Баширова «Сиваш» (1936), А.Шамова «В госпитале» и др.

Проблемы взаимосвязи истории и современности в пьесах А.Файзи «Пугачев В Казани», Н.Исанбета «Спартак», «Идегей».

Фольклорные мотивы в пьесах «Алтынчеч» («Золотоволосая») М.Джалиля, «Ходжа Насретдин», «Батыр Туляк» Н.Исанбета.

4.3. Литература периода Великой Отечественной войны (1941-1945).

Великая Отечественная война и татарские писатели. Роль литературы в годы войны. Развитие публицистики («Письмо татарского народа фронтовикам-татарам»), поэзии и «малых» жанров прозы. Постановление ЦК ВКП(б) от 9 августа 1944 года «О состоянии и улучшении массово-политической и идеологической работы в Татарской партийной организации» и его негативная роль для дальнейшего развития татарской литературы.

Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет (А.Ерикай «На войну, товарищи», Ф.Карим «Клятва», К.Наджми «Смерть фашизму», «Тетя Хаят», Ш.Маннур «Прощальная песня», Ш.Мударрис «В землянке»).

Развитие поэтических жанров. Интерес к жанру баллады (Ф.Карим «Железо и кузнец», М.Джалиль «Соловей и родник»).

Творчество М.Джалиля. Эволюция идейно-эстетических взглядов поэта. Особенности фронтовой лирики (Сборник «Клятва артиллериста»). Цикл стихов «Моабитские тетради». История создания и возвращения на Родину. Роль и значение творчества М.Джалиля в развитие татарской поэзии.

Фронтовая поэзия Ф.Карима. Особенности лирического героя. Развитие жанра поэмы в творчестве поэта («Жена партизана», «Гульсум», «Парень из Волги», «Зеленая гармошка с колокольчиком» и др.). Военная проза Ф.Карима.

Романтический и лирико-публицистический пафос в рассказах И.Гази («Их было трое»), Г.Апсалямова («Сын Родины»), А.Еники («Мать и дочь», «На один час»).

Обновлении жанра нэсэр (Г.Кутуй «Настольгия». «Мы – сталинградцы»).

Повесть военных лет: Ф.Хусни «Перстень», Ф.Карим «Записки разведчика», «Весенней ночью», А.Расих «Зерна счастья», Г.Кутуй «Приключения Рустема».

Драматургия военных лет: М.Амир «Минникамал», Р.Ишмурат «Возвращение».

Историческая тематика в пьесах Н.Исанбета («Гульджемал», «Мулланур Вахитов»), М.Гали и Х.Уразикова («Каюм Насыри»).

4.4 Литература послевоенных лет (1945-кон.50-х гг.).

Политическая и литературно-общественная ситуация. Отражение общественных настроений в литературе.

Постановления ЦК ВКП(б) 1946-1948 годов в области литературы и искусства. Репрессивные компании, развернутые партией во многих направлениях культурной жизни страны. Борьба с «космополитизмом». Критика «теории бесконфликтности». Споры о положительном герое литературы. Возвращение в литературу реабилитированных писателей.

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. «Белые ночи», «Орлята», «Газинур» А.Абсалямова. Рассказы и повести И.Гази, А.Шамова. Освещение военной темы в жанре поэмы («Дочь Казани» Ш.Маннура, «Курская дуга» С.Хакима, «Солдат-поэт-гражданин» Г.Хузеева). Тяга к глубокому раскрытию внутреннего мира человека военного времени в драматургии (М.Амир «Песня жизни», Т.Гиззат «Настоящая любовь»). Художественное осмысление героизма М.Джалиля в пьесах Р.Ишмурат и Н.Исанбета.

Изображение жизни тыла в годы Великой Отечественной войны в романах «Честь» Г.Баширова, «Чистая душа» М.Амира.

Проявление «лакировочных» тенденций в литературном процессе.

Тема возвращения к мирному труду. Повести «Болотный цветок», «Мираж» А.Еники, «Звезды над деревней» Ф.Хусни и др.

Поэтический роман С.Баттала «По столбовой дороге».

Возобновление историко-биографического и историко-революционно жанра (К.Наджми «Весенние ветры», «Незабываемые годы» (первая книга) И.Гази, А.Файзи «Тукай»).

Этапы творчества Х.Туфана. Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Особенности поэтики и стиля («Летят облака», «Чьи руки теплее», «Пора цветения», «Дикие гуси», Тебе», «О сказанном тобой» и др.).

Раздел 5. Татарская литература второй полов. XX века (1960-2000 гг.)

5.1. Литература 60-80-х годов.

Политическая и литературно-общественная ситуация конца 50-х – 80-е годы. Преодоление последствий культа личности И.В.Сталина. Характеристика конца 50-х – нач. 60-х годов в общественном сознании как период «оттепели» и ее влияние на дальнейшее развитие литературы. Формирование понятия «советский народ». Идеи интернационализма и сужение интересов национальных меньшинств. Усиление партийного давления на литературно-культурные организации. Дальнейшее развитие эстетики социалистического реализма. Две тенденции в литературном процессе этих лет: 1) официальная, которая опиралась на марксистско-ленинскую идеологию; 2) традиционно-гуманистическая, основанная на эстетические ценности многовековой татарской литературы. Формирование «критического направления» в прозе этих лет (А.Гилязов, Н.Фаттах, А.Баянов, Х.Сарьян).

Возникновение новых течений традиционного реализма. «Крестьянский реализм» – деревенская проза 60-80-х годов и основные тенденции развития. Ориентация на народное слово. Село как источник сохранения нравственно-национальных основ народа. Проблема народного характера и пути ее идейно-эстетического решения (А.Гилязов «Весенние караваны»; Р.Тухфатуллин «Моя звезда», «Односельчанин Наби»).

«Сентиментальный реализм» – проблема исторической памяти и ностальгия по прошлому. Изображение судьбы личности в контексте истории сложных отношений чувств-переживаний и событий. Двуплановость изображаемого и увеличение субъективности (М.Магдиев «Прощание», «Там, где садятся журавли», «Человек уходит, а его песни остаются»).

Всеобъемность понятия «национальный реализм» и судьба татарской нации в литературе этих лет (А.Еники «Родная земля», Г.Баширов Родной край – колыбель мая»).

Обращение к древней истории народа в романах Н.Фаттаха «Итель- река течет», «Свистящие стрелы»; М.Хабибуллина «Хан Кубрат»).

Тема Великой Отечественной войны. Продолжение героико-романтического направления в изображение военных действий (Ш.Ракипов «Откуда ты, Жан?», «Песнь кипарисов». Соотношение документального и художественного начал в романе А.Абсалямова «Вечный человек», Ш.Маннур «Муса», в повестях Н.Даули «Между жизнью и смерти», «Разрушенный бастион».

Изображение темы войну и человека через призму жестокого реализма (Х.Камалов «У каждого одна жизнь», «Нас ждут дома», «Написал после смерти» (трилогия); М.Юныс «Остаться на высоте»). Споры о «правде войны», методах и принципах изображения войны. Документальная проза Ш.Ракипова, Р.Мустафина, А.Маликова и др.

Творчество Г.Баширова. Роман «Честь». Своеобразие образа Нафисы. Художественное осмысление национальных черт хаактера, традиций татарского народа в повести «Родимый край – моя колыбель». Тема экологии в романе «Семь родников».

Расцвет жанра рассказа в творчествах Ф.Хусни, И.Гази, А. Еники и др. Изображение духовного мира современника в рассказах А.Еники «Несказанное завещание», «Ночные капли» и др. Психологизм в творчестве писателя.

Производственный роман: «Клад», «Хозяева» Г.Ахунова; «Огонь неугасимый» А.Абсалямова; «Огонь и вода» А.Баянова; «Жемчужины Зая-реки» А.Гилязова и другие.

Усиление внимания к теме интеллигенции (А.Абсалямов «Белые цветы», А.Гилязов «За околицей – луг зеленый», А.Расих «Два холостяка», «Испытание»).

Х.Сарьян. «Пять сыновей одной матери» - проблема нравственного выбора.

Проза А.Гилязова. Повести «Три аршина земли», «Рассказ о любви и ненависти», «В пятницу, вечером», «Петух на заборе».

Поэты старшего поколения: Х.Туфан, С.Хаким, Ш.Маннур, И.Юзеев. Приход молодых поэтов: Р.Файзуллин. Р.Гаташ, Г.Рахим, Р.Харис, Р.Мингалим, АХалим и другие. Художественные искания в области форм и стилей. Полемика вокруг произведений.

Поэзия Р.Файзуллина. Цикл стихов «Страна нюансов», сборники «Мрамор», «Гимн простым», «Светлая песня» и др.

Лиро-эпический жанр в творчестве И.Юзеева («Знакомые мелодии», «Фарид-Фарида», «Мама», Ненаписанная поэма», «Книга любви», «Трое в пути», «Разговор с тишиной» и др.). Своеобразие лирико-романтического стиля поэта: гармония чувств и мысли; ода величию человеческого духа и т.д.

Многообразие жанровых форм, стиливых черт в творчествах М.Аглямова («Письма от Тукая», «Не забудь, Европа»), Р.Хариса («Художник», «Человек»).

Стихотворная сатира: А.Исхак, Г.Афзал, Ш.Галиев и другие.

Детская литература 60 – 80-х годов. Творчество Ш.Галиева, Р.Миннуллина и др.

Драматургия этих лет (Х.Вахит, А.Гилязов, Ш.Хусаинов, И.Юзеев, Т.Миннуллин и др.

Идейно-художественные особенности пьес Х.Вахита («Первая любовь», «Последнее письмо», «Перед свадьбой» и др.

Творчество Т.Миннуллина и его основные черты («Камни фундамента», «День рождения Миляуши», «Судьбы, которые мы выбираем», «Нет луны – нам светят звезды!», «Альмандар из Альдермышы», «Грустная песня» и другие).

Жанрово-стилевые искания драматургов (И.Юзеев «Вслед за дикими гусями», Ш.Хусаинов «Зубайда – дите человеческое», Н.Фаттах «Кул Гали», Р.Батулла «Прости меня, мама», Р.Хамид)

5.2. Литература периода перестройки (1990 – 2005 гг.)

Политические и общественно-культурные процессы в обществе: свобода слова, творчества, плюрализм, распад СССР, постепенный переход на новые экономические отношения, Декларация о государственном суверенитете Татарстана (1990), рост национального самосознания, получение татарским языком статуса государственного и т.д.

Изменение общественных и эстетических идеалов. Новая оценка истории страны и народа. Кризис в литературе середины 80-х – начало 90-х годов. Насильственное насаждение «массовой культуры». Постепенное преодоление кризиса. Начало третьего Возрождения в татарском искусстве слова. «Возвращенная литература» и ее место в литературном процессе 90-х годов.

Татарское литературоведение конца XX века. Деятельность ведущих теоретиков (Ю.Нигматулина, Р.Ганиева, Т.Галиуллин, А.Ахмадуллин, Х.Миннегулов, М.Бакиров, Ф.Хатилов, Ф.Мусин, Н.Хисамов, Э.Галиева, Д.Загидуллина и другие). Полемика о периодизации истории татарской литературы; методологии и принципах ее изучения; литературных направлениях и течениях; о месте и месте в истории искусстве слова отдельных писателей и т.д.

Жестокий реализм в романах Р.Мухаммадиева («»), А.Гилязова («Топор в руках жестоких»).

Переосмысление далекой и близкой истории народа (Р.Батулла, М.Хабибуллин, А.Рашитов и др).

Проблемы национального возрождения в произведениях Т.Миннуллина, М.Галиева, Ф.Латифи, А.Халима. Своеобразие национального эстетического идеала.

Концепция эпохи и героя в литературе 90-х годов (А.Гилязов, Т.Галиуллин, З.Хахим, Р.Хахим, Н.Гиматдинова и др).

Творчество Ф.Яруллина: «Портрет»,

Синтез проблем нравственности с философским поиском истины (Ф.Садриев, Ф.Байрамова, А.Салях, Р.Сибат и др).

Своеобразие решения проблемы национального характера. Выдвижение на первый план «трагического», «серединого человека», героя-манкурта, маргинала, пришедших на смену «положительному герою» литературы советского периода.

Развитие религиозной литературы: Ф.Байрамова, Халим, Ф.Яхин и др.

Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Реалистическое (Р.Харис, Л.Шагирджан, З.Мансуров и др.) и романтическое (И.Юзеев, Р.Гаташ и др.) изображение действительности душевых переживаний современников.

Лирико-эпический жанр в поэзии этих лет: Р.Харис «Чеховский рынок», «Кровь волка»; Раш. Ахметзянов «В охотничьем магазине»; И.Юзеев «Последняя гармонь»).

Лирика Зульфата.

Тематические и жанровые искания в драматургии (Т.Миннуллин, Ф.Байрамова, Ю.Сафиуллин, М.Гилязов, Р.Сагди и др.).

Модернистские тенденции в литературе этих лет. Тяготение писателей к использованию архетипов и мифологии, фантастики и условных форм (М.Гилязов «Домовой», «Баскетболист», Н.Гиматдинова, Г.Гильманов «Злые духи» и др). Стремление авторов к созданию «трагической» модели мира, а также «абсурдной» картины современности.

Жестокий реализм в прозе А.Гилязова («Топор в руках негодяев»), Ф.Сафина (трилогия «Заблудившийся рассвет»), З.Зайнуллина («Лошадиный класс»). Осуждение тоталитаризма (И.Салахов «Колымские рассказы», Г.Тавлин «Трагедия», Р.Мухаммадиев «Мост над адом», А.Гилязов «Давайте, помолимся»).

Переосмысление далекой и близкой истории народа (Р.Батулла «Сююмбике», М.Хабибуллин «Кубрат хан», Ф.Латифи «Измена» и др).

Проблемы возрождения и сохранения нации в драматургии Т.Миннуллина («Старик из деревни Альдермыш», «Любовница», «Ильгизар плюс Вера»). Своеобразие национального эстетического идеала.

Концепция эпохи и героя в литературе 90-х годов: Т.Галиуллин (трилогия «Сает Сакманов»), З.Хахим («Испуг»), Н.Гиматдинова («Не прощайся») и др.

Сюжетная модель дискуссий, смешивание идеологии разных времен (Р.Валиев «Наследие»).

Творчество Ф.Яруллина: возрождение сентиментализма («Крик гусей»), использование сюрреалистических элементов («Портрет»). Неоромантизм и неосентиментализм в творчестве М.Галиева («Белые папоротники», «Золотая ручка», «Отзвук далекого леса»). Художественная публицистика, жанр эссе в творчестве М.Галиева.

Усиление экзистенциально-психологических (Ф.Садриев «Утренний ветерок», Ф.Байрамова «Луг», «Маска»), философских (Ф.Байрамова «Чайки бескрылые») и интеллектуальных (Р.Сибат «Одинокий» и др.) тенденций в прозе. Синтез проблем нравственности с философским поиском истины. Своеобразие решения проблемы национального характера. Выдвижение на первый план «трагического», «серединного человека», героя-манкурта, маргинала, пришедших на смену «положительному герою» литературы советского периода.

Развитие литературы, опирающейся на религиозную мораль и этику (Ф.Байрамова «В стране Алпов», «Последний намаз» и др.) Притчевость, мифологизм, стремление убедить читателя, что единственная истина в жизни - Вера в Бога.

Многообразие жанров и жанровых форм в поэзии этих лет. Реалистическое (Р.Харис, Л.Шагирджан, З.Мансуров и др.) и романтическое (И.Юзеев, Р.Гаташ, Зульфат и др.) изображение действительности, душевных переживаний современников (М.Аглям, К.Сибгатуллин, Х.Аюпов и др.). Постмодернистские элементы в стихах, пристальный интерес к «вечным» темам, стремление синтезировать традиций и поэтических новаций (Р.Зайдулла, Дж. Сулейман, Р.Султи и др.)

Лирика Зульфата. Традиционность в сочетании с модернистскими тенденциями, поэтика слов, разнообразие тематики, проблематики.

Лиро-эпический жанр в поэзии этих лет: Р.Харис «Чеховский рынок», «Кровь волка»; Раш. Ахметзянов «В охотничьем магазине»; И.Юзеев «Последняя гармонь»).

Тематические и жанровые искания в драматургии (Т.Миннуллин, Р.Хамид, З.Хахим, Ф.Байрамова, Ю.Сафиуллин, М.Гилязов и др.).

Модернистские и постмодернистские тенденции в литературе. Тяготение писателей к использованию архетипов и мифологии, фантастики и условных форм (М.Гилязов «Домовой», «Баскетболист», Н.Гиматдинова «Проклятие белого журавля», «Олень», Г.Гильманов «Злые духи» и др.). Стремление авторов к созданию «трагической» модели мира, а также «абсурдной» картины современности. Ориентация на миф.

Условно-метафорическая проза в татарской литературе. Социальная антиутопия (З.Хахим «Что не встретишь на текучей воде», «Морковное поле»), социально-психологическая антиутопия Ф.Латифи («Непривязанных собак отстрелять»), социально-философская антиутопия (М.Кабилов «Тайна желтых домов»).

Литература на нынешнем этапе.

Основная литература:

1. Амирханов Р. Татарская дореволюционная пресса в контексте «Восток-Запад» (на примере развития русской культуры). – Казань, 2002.
2. Ахмадуллин А. Горизонты татарской драмы.- Казан, 1983
3. Әхмәдуллин А. Офыклар киңәйгәндә.– Казан, 2002

4. Бакиров М. Шигърият бишеге. Гомумтөрки поэзиянең яралуы һәм инң борынғы формалары.– Казан, 2001.
5. Вәлиев М. Каһарманнар һәм әдәбиятта уйланырлык күренешләр.– Казан, 1990
6. Вәлиев М. Гасыр ахырында.– Казан, 1993
7. Галимуллин Ф. Офыкларны алдан күреп.– Казан, 1994
8. Галиуллин Т.Н. Шагыйрьләр һәм шигырьләр.– Казан, 1985
9. Галиуллин Т.Н. Шигърият баскычлары.- Казан, 2002
10. Ганиева Р. Татарская литература: традиции и взаимосвязи. – Казань, 2002
11. Гыйләжев Т. XX йөз башы татар әдәбияты тарихын укыту мәсьәләләре. Методик кулланма. – Казан, 2002.
12. Заһидуллина Д.Ф. Яңа дулкында (1980—2000 еллар татар прозасында традицияләр һәм яңачалык). — Казан, 2006.
13. Заһидуллина Д.Ф. Әдәбият кануннары һәм заман. Татар әдәбият теориясенәң барлыкка килүе һәм үсеш баскычлары.– Казан, 2000.
14. Мәһдиев М.С. Әдәбият һәм чынбарлык: XX йөз башы татар әдәбияты тарихына яңа материаллар. – Казан, 1987.
15. Миннегулов Х.Ю. Записи разных лет: Татарская литература: история, поэтика и взаимосвязи.– Казань: Идел-Пресс, 2010. – 407 с.
16. Нуруллин И. XX йөз башы татар әдәбияты. – Казан, 1982.
17. Рәми И., Даутов Р. Әдәби сүзлек (элекке чор татар әдәбияты һәм мәдәнияте буенча кыскача белешмәлек). – Казан, 2001.
18. Средневековая татарская литература (ҮШ–ХҮШ вв.). – Казань, 2001.
19. Татар зыялылары: тарихи портретлар / Төз. Р.М.Мөхәммәтшин. Русчадан Ә.М.Камалов тәрж.– Казан: Мәгариф, 2003.
20. Хатипов Ф. Мөлкәтебезне барлаганда.– Казан, 2003
21. Яхин Ф. Урта гасырлар татар әдәбияты. – Казан: Раннур, 2003. – 415 б.

Дополнительная литература:

1. Абилов Ш. «Кутадгу билик. В болгаро-татарской литературе // Советская тюркология. – 1970. - №6.
2. Амирханов Р.М. Татарская социально-философская мысль Средневековья (XIII – середина XVI вв.): в 2 х кн. – Казань, 1993. – Кн. вторая.
3. Ахметгалиева Я.С. Исследование тюркоязычного памятника «Кисекбаш китабы». – М., 1979.
4. Әхмәтҗанов М. Габдерахим Утыз Имәни һәм аның дәвере // Мирас. – 2004 - №10.
5. Башкуров Р., Воздвиженский В. Навсегда в сердце народа (жизнь и творчество Габдуллы Тукая). – Казань, 1966.
6. Борханов А. Мәүлә Колый каны // Казан утлары. – 2004. - №1.
7. Борынғы татар әдәбияты. – Казан: Тат. кит. нәшр, 1963. – 580 б.
8. Галимуллин Т., Юсупов Ф. Дастаннар эзләреннән // Казан утлары. – 2006. - №9.
9. Галимуллин Ф. Кол Галинең «Кыйссаи Йосыф» әсәре // Туган тел һәм әдәбият. - Казан, 1991.
10. Ганиева Р.К. Восточный Ренессанс и поэт Кул Гали. – Казань, 1988.
11. Госман Х. Борынғы төрки һәм татар әдәбиятыннан чыганаclar. – Казан: КДУ, 1981.
12. Госманов М. Гаделлек жырчысы Мөхәммәдьяр // Казан утлары. – 1968. - №2. – б. 132-137.

13. Гумилев Л. Древние тюрки. – Москва: Наука, 1967.
14. Даутов А. Илдар Юзеев шигъриятендә романтизм. — Казан, 2002.\
15. Закирзянов А.М. Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон.ХХ— нач.ХХ1 в.).— Казань, 2011.
16. Ислам на Европейском Востоке. Энциклопедический словарь. – Казань, 2004.
17. Йосыпова Н.М. ХХ гасыр татар шигъриятендә символлар. Казан, 2011.
18. Книга Бакыргана. Тюркско-татарские поэтессы 12-18 веков. – Казан: 2000.
19. Котб. «Хәсрәү – Ширин хикәятә» // Мирас. - 1992. – №5-12; 1993. – №2-5.
20. Кызласов И.Л. Древняя письменность саяно-алтайских тюрков.
21. Миннегулов Х.Ю. Татарская литература и восточная классика. – Казань, 1993.
22. Миңнуллин Ф. Балта явызлар кулында.– Казан, 1989
23. Нигматуллина Ю. Национальное своеобразие эстетического идеала.– Казань, 1970
24. Нигматуллина Ю.Г. «Запоздалый модернизм» в татарской литературе и изобразительном искусстве.– Казань, 2002
25. Нуруллин И. Фатих Әмирхан. – Казан,1988.
26. Поэт-гуманист Кул Гали. – Казань, 1987
27. Сахапов М. Исхакый ижаты.– Казан, 1997
28. Сверигин Р. Яңа герой һәм яңа алымнар.– Казан, 1985
29. Сибгатуллина А.Т. Илаһи гашыйклар юлыннан.– Казан, 1999
30. Сибгатуллина А.Т. Суфичылык серләре.– Казан, 1998
31. Татар әдәбияты тарихы. 6 томда.. – Казан: Тат.кит.нәшр. - 1 т., 1984. – 567 б.
32. Ул дәрәя да бу дәрәя. (Хрестоматия по древней татарской литературе). - Казан: Мәгариф, 1999. – 343 б.
33. Хисамов Н.Ш. Поэма «Кисса-и Йусуф» Кул Гали. – М., 1979
34. Хисамов Н.Ш. Сюжет Йусуфа и Зулехи в тюрко-татарской поэзии XIII-XV вв. (Проблема версий). – Казань, 2001
35. Шакур Р. Звезда поэзии. Мифтахетдин Акмулла. Жизнь. Творчество. Мировоззрение. – Уфа, 1976
36. Шарипов А.М. Зарождение и становление системы стихотворных жанров в древнетюркской и тюрко–татарской литературе (XIII–XV вв.)– Казань, 2001
37. Шәмсутова А. Хәзерге татар әдәбиятында яңарыш.— Казан, 2010.
38. Яхин Ф. Татар шигъриятендә дини мистика һәм мифология.– Казан, 2000

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

- <http://tatkniga.ru>
- <http://www.magarif.com>
- <http://www.ksu.ru/lib> (научная библиотека им. Лобачевского КФУ).
- <http://www.tatarstan.ru/books/>
- www.proza.ru (национальный сервер современной прозы).
- www.stihi.ru (национальный сервер современной поэзии).
- www.elbib.ru (информационно-интерактивный портал «Российские электронные библиотеки»).

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГТ (Приказ Минобрнауки РФ от 16.03.2011 №1365) и с учетом рекомендаций Минобрнауки РФ от 22.06.2011 № ИБ-733/12 по формированию ОПОП послевузовского профессионального образования для обучающихся в аспирантуре.

Автор(ы): к.ф.н., доцент А.М. Закирзянов

Рецензент(ы): д.ф.н., профессор Ф.С. Сайфулина;

Программа утверждена на заседании кафедры истории татарской литературы отделения татарской филологии от «__» _____ 2012г., протокол № ____

Программа одобрена на заседании Учебно-методической комиссии Института филологии и искусств КФУ от «__» _____ 2012 года, протокол № ____.

Председатель УМК ИФИ КФУ

А.Ф. Юсупов

С О Г Л А С О В А Н О

Директор ИФИ, проф.

Р.Р. Замалетдинов

Зав. отд. аспирантуры и докторантуры

Е.М.Нуриева