

## Лекция №6

### Слог и слогораздел. Ударение.

**Цель:** определить сущность слога, принципы слогоделения, переноса слов, роль ударения в русском языке.

**Задачи:**

- 1) рассмотреть различные точки зрения на понятие слога и слогораздела в русском языке;
- 2) понять разницу между правилом слогоделения и правилами переноса слов;
- 3) рассмотреть особенности русского ударения.

#### План лекции №6

1. Понятие слога, основные теории слога.
2. Виды слогов в русском языке.
3. Основные правила слогораздела.
4. Правила переноса слов.
5. Понятие словесного ударения.
6. Типы ударения, его функция.

#### 1. Понятие слога, основные теории слога.

**Слог** – минимальная фонетико-фонологическая единица, промежуточная между звуком и речевым тактом. «Сферой обитания слога» является речевой такт. Ср.: на-борь-бу со-сти-хи-ей бы-ли бро-ше-ны все-си-лы.

В артикуляционном отношении слог нечленом и поэтому его считают минимальной произносительной единицей.

Существуют разные точки зрения на определение сущности слога и установлению принципов слогоделения. Разные подходы к определению слога зависят от того, какая сторона речи принимается во внимание – артикуляционная или акустическая.

С артикуляционной точки зрения слог – это звук или сочетание звуков, которое произносится одним выдохательным толчком.

С этих позиций определяется слог в школьных учебниках. Это не совсем верно, т.к. не учитывается фонетическая сторона речи, ее звучание.

С акустической точки зрения деление слов на слоги связано со степенью звучности рядом стоящих звуков.

Существуют 4 теории слога.

**1) Экспираторная теория:** слог создается одним моментом выдоха, толчком выдыхаемого воздуха. Сколько слогов в слове, столько раз дрогнет пламя свечи при произнесении слова. Но нередко пламя ведет себя вопреки законам этой теории (напр., при двусложном «ау» дрогнет один раз).

Таким образом, слог – один выдохательный толчок (Томпсон, молодой Василий Алексеевич Богородицкий).

**2) Динамическая теория:** слоговой звук - самый сильный, интенсивный. Это теория мускульного напряжения (Граммон, Франция; Л.В. Щерба, Россия). Слог – импульс мускульного напряжения.

Правила слога деления связаны с местом ударения: ПРАЗ – ДНИК.

**3) Сонорная теория:** в слог наиболее звучный звук - слоговой. Поэтому в порядке уменьшения звучности слоговыми звуками чаще всего бывают гласные, сонорные звонкие согласные, шумные звонкие согласные и иногда глухие согласные (тсс).

Таким образом, слог – сочетание более звучного элемента с менее звучным (Отто Эсперсен, Дания). Им разработана шкала звучности из 10 ступеней. Известный лингвист Р.И.Аванесов (МФШ) создал шкалу из 3 ступеней:

- 1.наименее звучные (шумные)
- 2.более звучные (сонорные)
- 3.максимально звучные гласные.

Слог строится по принципу волны восходящей звучности.

**4) Теория открытого слога** (Л.В. Бондарко, ПФШ) – связь в группе «согласный + гласный» теснее, чем в группе «гласный + согласный». □ Г/

ССГ. Все слоги открытые, т.е. должны оканчиваться на гласные. Исключения составляют конечные слоги – слог может закрываться J.

В современном русском языкознании наиболее признана сонорная теория слога, основанная на акустических критериях. Применительно к русскому языку она была **развита Р.И.Аванесовым**.

Звуки речи характеризуются различной степенью сонорности (звучности). Максимально сонорными в любом языке являются гласные звуки, далее по шкале убывания располагаются собственно сонорные согласные, за ними шумные звонкие и, наконец, шумные глухие. Слог, согласно такому пониманию, представляет собой сочетание более звучного элемента с менее звучным. В наиболее типичном случае это сочетание гласного, образующего вершину (ядро слога), с примыкающими к нему на периферии согласными, например, го-ло-ва, сти-хи, стра-на, ар-тист, о-зе-ро, ра-злу-ка.

Исходя из этого, слог определяется как сочетание звуков с разной степенью звучности.

**Звучность** – это слышимость звуков на расстоянии. В слогe имеется один наиболее звучный звук. Он является слоговым, или слогообразующим. Вокруг слогового звука группируются менее звучные, неслоговые, или неслогообразующие.

Максимально звучными в русском языке являются гласные, они и бывают слогообразующими. Слоговыми могут быть также сонорные, но в русской речи это бывает редко и только в беглой речи: [ру'-бл□' ], [жы'-зн□' ], [р'и'-тм□ ], [ка'-зн□' ]. Это происходит потому, что для образования слога важна не абсолютная звучность слогообразующего, а лишь его звучность по отношению к другим рядом стоящим звукам.

Звучность можно условно обозначить цифрами: гласные – 4, сонорные – 3, шумные звонкие – 2, шумные глухие – 1:

[л'иэса], [ ^д'и́н]

## 2. **Виды слогов в русском языке.**

По своей структуре слоги бывают:

- 1) **открытыми**, если оканчиваются гласными;
- 2) **закрытыми**, если оканчиваются согласными;

- 3) **прикрытыми**, если начинаются согласными;
- 4) **неприкрытыми**, если начинаются с гласных.

Слоги разделяются на открытые и закрытые в зависимости от положения в них слогового звука.

Открытым называется слог, оканчивающийся слогообразующим звуком: ва-та.

Закрытым называется слог, оканчивающийся неслоговым звуком: там, лай.

Неприкрытым называется слог, начинающийся на гласный звук: а-орта.

Прикрытым называется слог, начинающийся на согласный звук: ба-тон.

Слог может состоять из одного гласного, будучи неприкрытым и открытым (о-зе-ро, о-рел, о-хо-та, у-ли-тка).

Изучение проблемы слога в языках фонемного строя, к числу которых относится русский язык, представляет особые трудности в связи с тем, что слог не соотносится здесь с какими-либо значимыми единицами, выявляется только на основании фонетических характеристик (ср. несовпадение слоговых и морфологических границ в примерах типа но-га и ног-а, жел-тый и желт-ый, зай-ду и за-йд-у).

### **3. Основные правила слогораздела. Закон восходящей звучности.**

**Слог** - минимальная единица произнесения звуков речи, на которые можно разделить свою речь паузами. Слово в речи делится не на звуки, а на слоги. В речи осознаются и произносятся именно слоги.

С точки зрения звучности, со стороны акустической, слог - это звуковой отрезок речи, в котором один звук выделяется наибольшей звучностью в сравнении с соседними - предшествующим и последующим. Гласные звуки, как наиболее звучные, обычно являются слоговыми, а согласные - неслоговыми, но сонорные (р, л, м, н), как наиболее звучные из согласных, могут образовать слог.

**Слогораздел** - граница между слогами, следующими друг за другом в речевой цепи.

Существующие определения слога дают различные основания для определения места слоговой границы.

Наиболее распространёнными являются **две теории слогораздела**. Обе они базируются на том, что для русского языка характерно тяготение к открытому слогу, а различия между ними обусловлены пониманием тех факторов, которые управляют слогоразделом.

**Первая теория - теория Аванесова** базируется на понимании слога как волны сонорности и может быть сформулирована в виде ряда правил: при последовательности СГСГСГ (С - согласный, Г - гласный) слогораздел проходит между гласным и следующим согласным (мо-ло-ко, по-мо-гу и т. д.).

Когда между гласными оказывается сочетание двух или более согласных - СГССГ, СГСССГ и т.д., то при общей тенденции к образованию открытого слога должен учитываться закон восходящей звучности, в соответствии с которым в рус. языке в любом неначальном слоге слова звучность (сонорность) обязательно возрастает от начала слога к его вершине - гласному.

По собственной звучности Аванесов различает три большие группы - гласные, сонанты и шумные согласные, так что в неначальном слоге запрещёнными оказываются последовательности «сонант + шумный согласный»: невозможно деление на слоги су + мка (во втором слоге нарушен закон восходящей звучности, т.к. м более сонорен, чем к), нужно делить сум-ка, но ко-шка (оба согласные - шумные и не различаются по звучности, поэтому их сочетание в одном слоге не препятствует тенденции к образованию открытых слогов).

Правила **Р.И.Аванесова** отличаются простотой и логичностью, но некоторые исходные положения спорны: во-первых, противопоставление начальных слогов неначальным не очень обосновано, т.к. традиционно считается, что сочетания, возможные в начале слова, возможны и в начале слога внутри слова. В начальных же слогах сочетания сонантов с шумными встречаются - льдина, ржавый, ртуть и т. д. Само разбиение звуков на три группы по звучности не учитывает реальной звучности - в «разрешённом слоге» -шка (ко-шка) на самом деле согласный [ш] более звучен, чем [к], так что и здесь закон восходящей звучности нарушен.

**Вторая теория слогоделения**, сформулированная **Л. В. Щербой**, учитывает влияние ударения на слогоделение. Понимая слог как единицу, характеризующуюся единым импульсом мускульного напряжения, Щерба считает, что слогораздел проходит в месте наименьшего мускульного

напряжения, а оно в последовательности СГССГ зависит от места ударного гласного: если ударным является первый гласный, то следующий за ним согласный является сильноначальным и примыкает к этому гласному, образуя закрытый слог (шап-ка, кош-ка); если же ударным является второй гласный, то оба согласных отходят к нему в связи с действием тенденции к образованию открытых слогов (ка-пкан, ко-шмар). Сонанты, однако, примыкают к предшествующему гласному, даже если он безударный (и это также сближает теории Аванесова и Щербы).

Однако до настоящего времени нет достаточно чётких определений фонетической сущности «импульса мускульного напряжения», лежащего в основе щербовской теории слогораздела.

### **Закон восходящей звучности.**

Деление на слоги в целом подчиняется общему для современного русского языка **закону восходящей звучности**, или закону открытого слога, в соответствии с которым звуки в слоге располагаются от менее звучного к более звучному. Поэтому граница между слогами чаще всего проходит после гласного перед согласным: [мÛ-шы́-нъ́].

**Закон восходящей звучности** всегда соблюдается в неначальных словах. В связи с этим наблюдаются следующие закономерности в распределении согласных между гласными:

1. Согласный между гласными всегда входит в последующий слог: [р^к-э́-ть], [хь- р^шо́], [цв^иэ́-ты́], [с^ро́-кь́].
2. Сочетания шумных согласных между гласными, относятся к последующему слогу: [б^и́-твь́], [зв^иэ́-зда́], [р^э́-чкь́].
3. Сочетания шумных согласных с сонорными отходят также к последующему слогу: [р^и́-фмь́], [тра́- вмя́], [хра́- бры́], [ва́- фл^и], [жа́- дны́].
4. Сочетания сонорных согласных между гласными относятся к последующему слогу: [в^л-на́], [по́- мн^у], [к^р-ма́н].

В этом случае возможны варианты слогораздела: один сонорный согласный может отходить к предшествующему слогу: [в^л – на́], [по́-мн^у].

5. При сочетании сонорных согласных с шумным между гласными сонорный отходит к предшествующему слогу: [р^б-а́], [по́-л-кь́], [н^иэ́-з-а́], [к^н-цы́].

6. Два однородных согласных между гласными отходят к последующему слогу: [ва́-н̄ь], [ка́-с̄ь], [дро́-ж̄и].

7. При сочетании [ʃ] с последующими шумными и сонорными согласными [ʃ] отходит к предшествующему слогу: [ч·а́-кь], [в^і-на], [са́-рѣ].

Таким образом, из примеров видно, что конечный слог в русском языке оказывается в большинстве случаев открытым; закрытым он является тогда, когда оканчивается на сонорный.

Закон восходящей звучности можно иллюстрировать на приводимых ниже словах, если звучность условно обозначить цифрами: 3 - гласные, 2 - сонорные согласные, 1 - шумные согласные.

Во-да:

1-3/1-3;

ло-дка:

2-3/1-1-3;

ма-сло:

2-3/1-2-3;

вол-на:

1-3-2/2-3.

В приведенных примерах основной закон слогораздела реализуется в начале неначального слога.

Начальный и конечный слоги в русском языке строятся по тому же принципу нарастающей звучности. Например:

ле-то:

2-3/1-3;

сте-кло:

1-3/1-2-3.

Слогораздел при сочетании знаменательных слов обычно сохраняется в том виде, какой свойствен каждому входящему в состав словосочетания слову: нас Турции - нас-Тур-ци-и; настурции (цветы) - на-стур-ци-и.

Частной закономерностью слогораздела на стыке морфем является невозможность произнесения, во-первых, более двух одинаковых согласных между гласными и, во-вторых, одинаковых согласных перед третьим (иным) согласным в пределах одного слога. Это чаще наблюдается на стыке корня и суффикса и реже - на стыке приставки и корня или предлога и слова. Например: одессит [о/де/сит]; искусство [и/ску/ство]; расстаться [ра/стать/ся]; с стены [сте/ны], поэтому чаще - [со/сте/ны].

Слог обычно имеет вершину (ядро) и периферию. В качестве ядра, т.е. слогаобразующего звука, как правило, выступает гласный, и периферия состоит из неслогового (неслогаобразующего) звука или нескольких таких звуков, которые обычно представлены согласными.

Периферийные гласные неслоговые. Но слоги могут и не иметь гласного, напр., в отчестве Ивановна [i-va-n-na] или в междометиях «кс-кс», «тссс».

Согласные могут быть слогаобразующими, если они сонанты или находятся между двумя согласными. Такие слоги очень часто встречаются в чешском языке: prst «палец» (ср. древнерус. перст), trh «рынок» (ср. рус. торг).

#### **Правила слогаделения в русском языке.**

- 1) сочетание шумных согласных отходит к последующему слогу:

Ш + Ш □ О - КТЯБРЬ

- 2) Сочетание шумного и сонорного отходит также к неначальному слогу :

Ш + С □ РИ - ФМА

- 3) Сочетание сонорных отходит к неначальному слогу:

С + С □ ПО – ЛНЬЙ

- 4) Сочетание сонорного и шумного делится пополам:

Ш // С КОР- КА

- 5) Сочетание J с последующим сонорным делится пополам:

J // С ВОЙ - НА

#### **4.Правила переноса слов.**



**Возникает вопрос: всегда ли деление на слоги совпадает с правилом переноса слов в русском языке?**

**Оказывается, нет. Правила переноса слов следующие:**

1. Слова переносятся по слогам:

го-род, то-ва-рищ,

ра-дость (нельзя: радо-сть).

2. Нельзя оставлять на строке и переносить на другую одну букву:

яс-ный (нельзя: я-сный),

мол-ния (нельзя: молни-я).

3. При стечении согласных разделение на слоги свободное:

ве-сна, вес-на;

се-стра, сес-тра, сест-ра.

4. Буквы Ъ, Ь, Й нельзя отделять от предшествующих букв:

бой-цы, боль-шой, подь-езд.

5. При переносе слов с приставками нельзя переносить согласную в конце приставки, если далее следует согласная же:

под-ходить (нельзя: по-дходить),

раз-вязать (нельзя: ра-звязать).

6. Если после приставки на согласную стоит буква Ы, нельзя переносить часть слова, начинающуюся с Ы:

ра-зыскать (нельзя: раз-ыскать).

7. Не следует оставлять в конце строки начальную часть корня, не составляющую слога:

при-слать (нельзя: прис-лать),

от-странять (нельзя: отс-транять),

пяти-граммовый (нельзя: пятиг-раммовый).

8. Нельзя оставлять в конце строки или переносить на другую две одинаковые согласные, стоящие между гласными:

жуж-жать (нельзя: жу-жжать),

мас-са (нельзя: ма-сса),

кон-ный (нельзя: ко-нный).

\* Это правило не распространяется на двойные согласные - начальные корня:

со-жженный, по-ссорить, ново-введение.

Если слово можно перенести по-разному, следует предпочесть такой перенос, при котором не разбиваются значимые части слова:

класс-ный предпочтительнее, чем клас-сный,

без-умный предпочтительнее, чем бе-зумный.

9. При переносе слов с односложной приставкой на согласную, стоящую перед гласной (кроме *ы*), желательно не разбивать приставку переносом; однако возможен перенос и в соответствии с только что приведенным правилом без-умный и бе-зумный; без-ответственный и бе-зответственный; раз-очарованный и ра-зочарованный; без-аварийный и бе-заварийный.

Примечание. Если после приставки стоит буква *ы*, то переносить часть слова, начинающуюся с *ы*, не разрешается.

## 5. Ударение. Типы ударения, его функция.

**Ударение** — это произнесение одного из слогов с большей силой и длительностью.

В речевом потоке различается ударение **фразовое, тактовое и словесное**.

**Словесным ударением** называется выделение при произношении одного из слогов двусложного или многосложного слова.

Словесное ударение наделено организующей функцией. Группа слогов, связанная общим ударением, образует особую фонетическую единицу. Она называется фонетическим словом, например: [гъл^ва́] голова, [на́(гълъву)] на голову. В рамках фонетического слова ударный слог оказывается той точкой отсчета, по отношению к которой определяется характер произношения остальных слогов.

Лишенные ударения слова могут вести себя по-разному. Одни из них подчиняются обычным правилам произношения звуков: [да\_са́дь] до сада (ср.: [д^са́дь] досада); [л' э́'ј\_кь] лей-ка (ср.: [л' э́'јкь] лейка).

Другие, несмотря на безударность, сохраняют некоторые фонетические приметы самостоятельного слова. В них, например, могут звучать гласные, нехарактерные для безударных слогов: [што(на́м)] что нам (ср.: [штана́м] штанам); [т'э(л'иса́)] — те леса (ср.: [т'ьл'иса́] телеса).

Словесное ударение является одним из основных внешних признаков самостоятельного слова. Служебные слова и частицы обычно не имеют ударения и примыкают к самостоятельным словам, составляя с ними одно фонетическое слово: [под-горой], [на-стороне], [вот-те-раз].

Русскому языку свойственно **силовое (динамическое)** ударение, при котором ударный слог выделяется по сравнению с неударными большей напряженностью артикуляции, в особенности гласного звука. Ударный гласный всегда является более долгим, чем соответствующий ему безударный звук.

В русском языке ударение **разноместное** — оно не закреплено за определенным по счету слогом: свѣтлый (ударение падает на первый слог), светлѣть (ударение падает на второй слог), светлячѣк (ударение падает на последний слог).

Таким образом, русское ударение может падать на любой слог (выход, выходит, выходить). Разноместность ударения используется в русском языке для различения омографов и их грамматических форм (орган - орган) и отдельных форм различных слов (мою - мою), а в некоторых случаях служит средством лексической дифференциации слова (хаос - хаос) или придает слову стилистическую окраску (молодец - молодец).

Нормы ударения для большинства слов в русском языке содержатся в **орфоэпическом словаре**.

**Подвижность и неподвижность** ударения служит дополнительным средством при образовании форм одного и того же слова: ударение или остается на одном и том же месте слова (огород, -а, -у, -ом, -е, -ы, -ов и т.д.), или переходит с одной части слова на другую (город, -а, -у, -ом, -е; -а, -ов и т.д.). Подвижность ударения обеспечивает различение грамматических форм (купите - купите, ноги - ноги и т.п.).

В отдельных случаях различие в месте словесного ударения теряет всякое значение: ср.: творог и творог, иначе и иначе, обух и обух и т.п.

Слова могут быть безударными и слабоударяемыми. Обычно лишены ударения служебные слова и частицы, однако они иногда принимают на себя ударение, так что предлог со следующим за ним самостоятельным словом имеет одно ударение: [на-зиму], [за-город], [под-вечер].

Слабоударяемыми могут быть двусложные и трехсложные предлоги и союзы, простые числительные в сочетании с существительными, связки быть и стать, некоторые из вводных слов.

Некоторые категории слов имеют помимо основного добавочное, побочное ударение, которое обычно находится на первом месте, а основное - на втором, например: древнерусский. К таким словам относятся слова:

- 1) многосложные, а также сложные по составу (самолётостроение),
- 2) сложносокращенные (гостелецентр),
- 3) слова с приставками после-, сверх-, архи-, транс-, анти- и др. (трансатлантический, послеоктябрьский),
- 4) некоторые иноязычные слова (постскриптум, постфактум).

**Тактовым ударением** называется выделение в произношении более важного в смысловом отношении слова в пределах речевого такта. Например: Брожу ли я | вдоль улиц шумных, | вхожу ль | во многолюдный храм, | сию ль | меж юношей безумных, | я предаюсь | моим мечтам (П.).

Тактовое (синтагматическое) ударение – выделение в произношении более важного по смыслу слова в пределах речевого такта (синтагмы). Например: Умом Россию не понять, Аршином общим не измерить: У ней особенная статья – В Россию можно только верить.

**Фразовым ударением** называется выделение в произношении наиболее важного в смысловом отношении слова в пределах высказывания (фразы); таким ударением является одно из тактовых. В приведенном выше примере фразовое ударение падает на слово мечтам.

Тактовое и фразовое ударение называют также логическим.

**Выводы по лекции** (делают студенты).

**Вопросы:**

1. Что такое слог с артикуляционной и акустической точек зрения?
2. Какие основные правила слогаделения вы знаете?
3. В чем сущность закона открытого слога?
4. Каков основной закон слогораздела в русском языке?
5. Почему в русском языке не всегда совпадают правила слогаделения и переноса слов? Чем это можно объяснить?
6. Что называется ударением?
7. Какие типы ударения существуют в русском языке?
8. Какие типичные ошибки допускают учащиеся начальной школы в переносе слов и в слогаделении?
9. Какие наиболее типичные ошибки в ударении допускают учащиеся?

#### **Задания:**

1. Различные теории слога и слогораздела в русском языке.
2. Формирование орфоэпических норм. Произносительные варианты.
3. Русское литературное произношение в его историческом развитии.
4. Показать использование закона восходящей звучности в разделе школьного курса «Фонетика» (начальная школа).
5. Проанализировать причины фонетических ошибок учащихся начальных классов на уроках русского языка.
6. Проанализировать причины орфоэпических ошибок младших школьников на уроках русского языка.
7. Проанализировать причины орфографических ошибок учащихся начальных классов, связанных с фонетическим принципом написания слов в русском языке.
8. Проанализировать причины ошибок учащихся начальных классов, связанных с переносом слов.

#### **Литература:**

1. Болычева Е. М. Основы фонетики, 2004.
2. Бондарко Л.В. Основы общей фонетики. - СПб.: СПбГУ, 1991. - 152 с. Электронная книга. Лингвистика. Фонетика и фонология.
3. Скрипник Я.Н., Смоленская Т.М. Фонетика современного русского языка, 2010.
4. Современный русский литературный язык / Под ред. П. А. Леканта — М., 2009г.

### **Интернет-ресурсы:**

1. Российская национальная библиотека [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.nlr.ru:8101/>
2. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2000 - . – Режим доступа: <http://www.lib.msu.su/>
3. Научная библиотека национального исследовательского Томского государственного университета [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – Томск, 1998 – . – Режим доступа: <http://www.lib.tsu.ru>.
4. Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех <http://www.gramota.ru/>
5. Культура письменной речи <http://gramma.ru/>  
<http://www.zankov.ru/practice/stuff/article=50/>

