

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ



УТВЕРЖДАЮ  
Директор

А.З.Гумеров

2021 г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БД.01 «Русский язык»

Специальность: 38.02.04 «Коммерция (в сфере обслуживания)»

Квалификация выпускника: менеджер по продажам

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Язык обучения: русский

Автор: Нуртдинова Г.А.

Рецензент: Семенова Т.З., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Набережные Челны

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК «Общеобразовательный цикл» Г Г.Н.Хамадеева

Протокол заседания ПЦК № 12 от «10» 06 2021г.

Учебно-методическая комиссия инженерно-экономического колледжа

Протокол заседания УМК № 24 от «16» 06 2021г.

г. Набережные Челны, 2021

## 1. Цели освоения дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины БД.01 «Русский язык» направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической, (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

## 2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина БД.01 «Русский язык» является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования; изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина БД.01 «Русский язык» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

Учебная дисциплина БД.01 «Русский язык» осваивается на первом курсе (1, 2 семестры).

## 3. Перечень результатов обучения по дисциплине.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

### **личностных:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

### **метапредметных:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

**предметных:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст, творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

##### **4.1. Общая трудоемкость дисциплины в часах**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 143 часа.

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет в 1 семестре.

Форма промежуточной аттестации: экзамен во 2 семестре.

Таблица распределения трудоемкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося и по разделам дисциплины

| №  | Разделы и темы дисциплины                                                      | Семестр | Неделя | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) |                      | Самостоятельная работа | Текущие формы контроля                                   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|---------|--------|----------------------------------------------------------|----------------------|------------------------|----------------------------------------------------------|
|    |                                                                                |         |        | Лекции                                                   | Практические занятия |                        |                                                          |
|    | Введение                                                                       | 1       |        | 1                                                        | 2                    |                        |                                                          |
|    | Тема 1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. | 1       |        | 1                                                        | 2                    |                        | Мини-сочинение на тему «Русский язык в современном мире» |
|    | Раздел 1 Язык и речь. Функциональные стили речи.                               | 1       |        | 4                                                        | 8                    | 6                      |                                                          |
| 1  | Тема 2. Язык и речь.                                                           | 1       | 2-3    | 2                                                        | 4                    | 3                      | Лингвостилистический анализ текста.                      |
| 2  | Тема 3. Функциональные стили речи и их особенности.                            | 1       | 3-4    | 2                                                        | 4                    | 3                      | Мини-сочинения разных типов и стилей речи                |
|    | Раздел 2 Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография.                              | 1       |        | 2                                                        | 4                    | 6                      |                                                          |
| 3  | Тема 4. Фонетика.                                                              | 1       | 4-5    | 1                                                        | 2                    | 4                      | Орфографический диктант                                  |
| 4  | Тема 5. Орфоэпия.                                                              | 1       | 5-6    | 1                                                        | 2                    | 2                      | Контрольная работа №1                                    |
|    | Раздел 3 Лексикология и фразеология.                                           | 1       |        | 2                                                        | 8                    | 4                      |                                                          |
| 5  | Тема 6. Лексикология                                                           | 1       | 7-8    | 1                                                        | 4                    | 2                      | Диктант с грамматическим заданием                        |
| 6  | Тема 7. Фразеология.                                                           | 1       | 9-10   | 1                                                        | 4                    | 2                      | Творческий диктант                                       |
|    | Раздел 4 Морфемика. Словообразование. Орфография.                              | 1       |        | 2                                                        | 2                    | 4                      |                                                          |
| 7  | Тема 8. Морфемика. Словообразование. Орфография.                               | 1       | 11-12  | 2                                                        | 2                    | 4                      | Орфографический диктант                                  |
|    | Раздел 5 Морфология и орфография.                                              | 1-2     |        | 18                                                       | 22                   | 18                     |                                                          |
| 8  | Тема 9. Имя существительное.                                                   | 1       | 13-14  | 2                                                        | 4                    | 2                      | Словарный диктант                                        |
| 9  | Тема 10. Имя прилагательное.                                                   | 1       | 15-16  | 2                                                        | 4                    | 2                      | Выборочно-распределительный диктант                      |
| 10 | Тема 11. Имя числительное.                                                     | 1       | 16-17  | 2                                                        | 2                    | 2                      | Объяснительный диктант                                   |
| 11 | Тема 12. Местоимение.                                                          | 2       | 1-2    | 2                                                        | 2                    | 2                      | Словарный диктант                                        |
| 12 | Тема 13. Глагол.                                                               | 2       | 3-4    | 2                                                        | 2                    | 2                      | Контрольный диктант                                      |

|    |                                                                    |     |       |     |    |    |                                     |
|----|--------------------------------------------------------------------|-----|-------|-----|----|----|-------------------------------------|
| 13 | Тема 14. Причастие как особая форма глагола.                       | 2   | 4-5   | 1   | 1  | 1  | Словарный диктант                   |
| 14 | Тема 15. Деепричастие как особая форма глагола.                    | 2   | 5-6   | 1   | 1  | 1  | Сочинение-рассуждение               |
| 15 | Тема 16. Наречие.                                                  | 2   | 6-7   | 1   | 1  | 1  | Диктант с грамматическим заданием   |
| 16 | Тема 17. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). | 2   | 7-8   | 1   | 1  | 1  | Словарный диктант                   |
| 17 | Тема 18. Служебные части речи. Предлог как часть речи              | 2   | 8-9   | 1   | 1  | 1  | Контрольная работа №2               |
| 18 | Тема 19.Союз как часть речи.                                       | 2   | 9-10  | 1   | 1  | 1  | Орфографический диктант             |
| 19 | Тема 20. Частица как часть речи.                                   | 2   | 10-11 | 1   | 1  | 1  | Проверочный диктант                 |
| 20 | Тема 21. Междометия и звукоподражательные слова.                   | 2   | 11-12 | 1   | 1  | 1  | Выборочно-распределительный диктант |
|    | Раздел 6 Синтаксис и пунктуация                                    | 2   |       | 10  | 10 | 10 |                                     |
| 21 | Тема 22. Основные единицы синтаксиса.                              | 2   | 12-13 | 1   | 1  | 1  | Изложение с элементами сочинения    |
| 22 | Тема 23. Словосочетание.                                           | 2   | 13-14 | 1   | 1  | 1  | Объяснительный диктант              |
| 23 | Тема 24.Простое предложение.                                       | 2   | 14-15 | 1   | 1  | 1  | Контрольный словарный диктант       |
| 24 | Тема 25. Осложненное простое предложение.                          | 2   | 16-17 | 1   | 1  | 1  | Контрольная работа №3               |
| 25 | Тема 26. Сложное предложение.                                      | 2   | 18-19 | 2   | 2  | 2  | Объяснительный диктант              |
| 26 | Тема 27. Сложноподчиненное предложение.                            | 2   | 19-20 | 2   | 2  | 2  | Сочинение-размышление               |
| 27 | Тема 28. Бессоюзное сложное предложение.                           | 2   | 21-22 | 2   | 2  | 2  | Диктант с грамматическим заданием   |
|    | Итого                                                              | 1-2 | 22    | 39  | 56 | 48 |                                     |
|    |                                                                    |     |       | 143 |    |    |                                     |

## 4.2. Содержание дисциплины

| Наименование разделов и тем                                                    | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Объем часов | Уровень освоения |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                              | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3           | 4                |
| <b>Введение</b>                                                                | Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка. Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении профессий СПО и специальностей СПО.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1           |                  |
| Тема 1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. | <b>Практические занятия:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2           | 2                |
|                                                                                | 1. Освоение общих закономерностей лингвистического анализа.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1           |                  |
|                                                                                | 2. Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и анализу методов языкового исследования.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1           |                  |
| <b>Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи</b>                        | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>18</b>   |                  |
| Тема 2. Язык и речь.                                                           | Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2           | 2                |
| Тема 3. Функциональные стили речи и их особенности.                            | Функциональные стили речи и их особенности. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение. Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме. Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления. Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств. Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста. Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи. Лингвостилистический анализ текста. | 2           |                  |
|                                                                                | <b>Практические занятия:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 8           | 2                |
|                                                                                | 3. Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи. Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2           |                  |
|                                                                                | 4. Анализ структуры текста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2           |                  |
|                                                                                | 5. Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста. Освоение видов переработки текста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2           |                  |
|                                                                                | 6. Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов. Составление связного высказывания на заданную тему в том числе на лингвистическую. Написать мини-сочинение разных типов и стилей речи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2           |                  |
|                                                                                | <b>Самостоятельные работы:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 6           | 3                |
|                                                                                | 1. Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи. Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1           |                  |
|                                                                                | 2. Анализ структуры текста. Лингвостилистический анализ текста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2           |                  |
|                                                                                | 3. Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста. Освоение видов переработки текста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1           |                  |
|                                                                                | 4. Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов. Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2           |                  |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |           |   |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
| <b>Раздел 2 Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>12</b> |   |
| Тема 4. Фонетика.                                        | Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1         | 2 |
| Тема 5. Орфоэпия.                                        | Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря. Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы <i>ь</i> . Правописание <i>о/е</i> после шипящих и <i>ц</i> . Правописание приставок на <i>з-</i> / <i>с-</i> . Правописание <i>и/ы</i> после приставок.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1         |   |
|                                                          | <b>Практические занятия:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4         |   |
|                                                          | 7. Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка. Сопоставление устной и письменной речи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2         | 2 |
|                                                          | 8. Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова. Наблюдение над выразительными средствами фонетики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2         |   |
|                                                          | <b>Самостоятельные работы:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6         | 3 |
|                                                          | 1. Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2         |   |
|                                                          | 2. Сопоставление устной и письменной речи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2         |   |
|                                                          | 3. Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова. Наблюдение над выразительными средствами фонетики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2         |   |
| <b>Раздел 3 Лексикология и фразеология.</b>              | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>14</b> |   |
| Тема 6. Лексикология                                     | Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза. Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы). Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика. Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки. | 2         |   |
| Тема 7. Фразеология.                                     | Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор. Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1         |   |
|                                                          | <b>Практические занятия:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 8         | 2 |
|                                                          | 9. Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц — выведение алгоритма лексического анализа. Наблюдение над функционированием лексических единиц в речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 4         |   |
|                                                          | 10. Лексический и фразеологический анализ слова. Подбор текстов с изучаемым языковым явлением. Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики. Составление связного высказывания, в том числе на лингвистическую тему, с использованием заданных лексем. Творческий диктант.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 4         |   |
|                                                          | <b>Самостоятельная работа:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 4         | 3 |
|                                                          | 9. Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц — выведение алгоритма лексического анализа. Наблюдение над функционированием лексических единиц в речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2         |   |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |   |
|----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                                          | 10. Лексический и фразеологический анализ слова. Подбор текстов с изучаемым языковым явлением. Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики. Составление связного высказывания, в том числе на лингвистическую тему, с использованием заданных лексем.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2         |   |
| <b>Раздел 4 Морфемика. Словообразование. Орфография.</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>8</b>  |   |
| Тема 8. Морфемика. Словообразование.                     | Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова. Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ. Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов. Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок <i>при-</i> / <i>пре-</i> . Правописание сложных слов.                                                                                                   | 2         | 2 |
|                                                          | <b>Практические занятия:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2         | 2 |
|                                                          | 11. Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте. Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами. Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами. | 2         |   |
|                                                          | <b>Самостоятельные работы:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4         | 3 |
|                                                          | 11. Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте. Анализ одноструктурных слов с морфемами-омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами. Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2         |   |
|                                                          | 12. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры. Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, наблюдения за историческими процессами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2         |   |
| <b>Раздел 5 Морфология и орфография</b>                  | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>58</b> |   |
| Тема 9. Имя существительное.                             | Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии. Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.                                                                                                                                                        | 2         | 2 |
| Тема 10. Имя прилагательное.                             | Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2         |   |
| Тема 11. Имя числительное.                               | Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных <i>оба</i> , <i>обе</i> , <i>двое</i> , <i>трое</i> и других с существительными разного рода.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2         |   |
| Тема 12. Местоимение.                                    | Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения. Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2         |   |



|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |   |
|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
|                                                                    | тексте. Синонимия местоименных форм.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |    |   |
| Тема 13. Глагол                                                    | Глагол. Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание <i>не</i> с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте форм одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.                                   | 2  |   |
| Тема 14. Причастие как особая форма глагола.                       | Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание <i>не</i> с причастиями. Правописание <i>-н-</i> и <i>-нн-</i> в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия. Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий. | 1  |   |
| Тема 15. Деепричастие как особая форма глагола.                    | Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание <i>не</i> с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия. Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.                                               | 1  |   |
| Тема 16. Наречие.                                                  | Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Употребление наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.                                                                                                                             | 1  |   |
| Тема 17. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). | Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов - омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1  |   |
| Тема 18. Служебные части речи. Предлог как часть речи              | Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами благодаря, вопреки, согласно и др.                                                                                                                                                                                               | 1  |   |
| Тема 19. Союз как часть речи.                                      | Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов тоже, также, чтобы, зато от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.                                                                                                                                                                                                                                          | 1  |   |
| Тема 20. Частица как часть речи.                                   | Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц не и ни с разными частями речи. Частицы как средство выразительности речи. Употребление частиц в речи.                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1  |   |
| Тема 21. Междометия и звукоподражательные слова.                   | Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1  |   |
|                                                                    | <b>Практические занятия:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 22 | 2 |
|                                                                    | 12. Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4  |   |
|                                                                    | 13. Выведение алгоритма морфологического разбора.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4  |   |
|                                                                    | 14. Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2  |   |
|                                                                    | 15. Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2  |   |
|                                                                    | 16. Сопоставление лексического и грамматического значения слов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2  |   |
|                                                                    | 17. Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1  |   |
|                                                                    | 18. Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения.                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1  |   |
|                                                                    | 19. Использование способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1  |   |
|                                                                    | 20. Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1  |   |

|                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |   |
|-----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                         | учетом различных типов и стилей речи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           | 3 |
|                                         | 21. Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1         |   |
|                                         | 22. Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1         |   |
|                                         | 23. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1         |   |
|                                         | 24. Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1         |   |
|                                         | <b>Самостоятельные работы:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 18        |   |
|                                         | 1. Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2         | 2 |
|                                         | 2. Выведение алгоритма морфологического разбора.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2         |   |
|                                         | 3. Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2         |   |
|                                         | 4. Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2         |   |
|                                         | 5. Сопоставление лексического и грамматического значения слов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2         |   |
|                                         | 6. Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1         |   |
|                                         | 7. Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1         |   |
|                                         | 8. Использование способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1         |   |
|                                         | 9. Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1         |   |
|                                         | 10. Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1         |   |
|                                         | 11. Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1         |   |
|                                         | 12. Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1         |   |
|                                         | 13. Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1         |   |
| <b>Раздел 6. Синтаксис и пунктуация</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>30</b> | 2 |
| Тема 22. Основные единицы синтаксиса.   | Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1         |   |
| Тема 23. Словосочетание.                | Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1         |   |
| Тема 24. Простое предложение.           | Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи. Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении. Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте. Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте. Односоставное и неполное предложение. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи. | 1         |   |
| Тема 25.                                | Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1         |   |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |   |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|
| Осложненное простое предложение.         | однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов. Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте. Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему. |    |   |
| Тема 26. Сложное предложение.            | Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2  |   |
| Тема 27. Сложноподчиненное предложение.  | Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2  |   |
| Тема 28. Бессоюзное сложное предложение. | Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения). Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2  |   |
|                                          | <b>Практические занятия:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 10 | 2 |
|                                          | 25. Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий, освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, ее нормах и тенденциях развития.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1  |   |
|                                          | 26. Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1  |   |
|                                          | 27. Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1  |   |
|                                          | 28. Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании. Сопоставление устной и письменной речи. Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1  |   |
|                                          | 29. Упражнения по синтаксической синонимии: двусоставное/односоставное предложение, предложение с обособленными определениями и обстоятельствами / сложноподчиненное предложение с придаточными определительными и обстоятельственными и др.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2  |   |
|                                          | 30. Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения. Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2  |   |
|                                          | 31. Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему. Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2  |   |
|                                          | <b>Самостоятельные работы:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 10 | 3 |
|                                          | 1. Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий, освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, ее нормах и тенденциях развития.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1  |   |
|                                          | 2. Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1  |   |
|                                          | 3. Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1  |   |
|                                          | 4. Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании. Сопоставление устной и письменной речи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1  |   |

|               |                                                                                                                                                                                                                                             |            |  |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|
|               | Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.                                                                                                                                                           |            |  |
|               | 5. Упражнения по синтаксической синонимии: двусоставное/односоставное предложение, предложение с обособленными определениями и обстоятельствами / сложноподчиненное предложение с придаточными определительными и обстоятельственными и др. | 2          |  |
|               | 6. Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения. Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.                                                                              | 2          |  |
|               | 7. Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему. Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.                                   | 2          |  |
| <b>Всего:</b> |                                                                                                                                                                                                                                             | <b>143</b> |  |

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 4.3. Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины

| № | Разделы и темы дисциплины                            | Виды самостоятельной работы                                                                                                                                                                                                                                                                        | Трудоёмкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|---|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1 | Раздел 1<br>Язык и речь. Функциональные стили речи.  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6                      |                                       |
|   | Тема 2. Язык и речь.                                 | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 2, стр.245     | 3                      | Проверка выполнения упражнений        |
|   | Тема 3. Функциональные стили речи и их особенности.  | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 2, стр.202-235 | 3                      | Проверка выполнения упражнений        |
| 2 | Раздел 2<br>Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6                      |                                       |
|   | Тема 4. Фонетика.                                    | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 1, стр.46-50   | 2                      | Проверка выполнения упражнений        |
|   | Тема 5. Орфоэпия.                                    | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 1, стр.50-53   | 4                      | Проверка выполнения упражнений        |
| 3 | Раздел 3<br>Лексикология и фразеология.              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4                      |                                       |

|   |                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |                                |
|---|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------|
|   | Тема 6. Лексикология                                 | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 1, стр.10-37   | 2  | Проверка выполнения упражнений |
|   | Тема 7. Фразеология.                                 | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 1, стр.37-42   | 2  | Проверка выполнения упражнений |
| 4 | Раздел 4<br>Морфемика. Словообразование. Орфография. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 4  |                                |
|   | Тема 8. Морфемика. Словообразование. Орфография.     | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 1, стр.56-73   | 4  | Проверка выполнения упражнений |
| 5 | Раздел 5<br>Морфология и орфография.                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 18 |                                |
|   | Тема 9. Имя существительное.                         | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 1, стр.118-143 | 2  | Проверка выполнения упражнений |
|   | Тема 10. Имя прилагательное.                         | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 1, стр.144-160 | 2  | Проверка выполнения упражнений |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |                                |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------|
| Тема 11. Имя числительное.                      | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 1, стр.167-174  | 2 | Проверка выполнения упражнений |
| Тема 12. Местоимение.                           | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 1, стр.177-184  | 2 | Проверка выполнения упражнений |
| Тема 13. Глагол.                                | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 1, стр.185-194  | 2 | Проверка выполнения упражнений |
| Тема 14. Причастие как особая форма глагола.    | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 1, стр.202-213  | 1 | Проверка выполнения упражнений |
| Тема 15. Деепричастие как особая форма глагола. | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 1, стр.214-220  | 1 | Проверка выполнения упражнений |
| Тема 16. Наречие.                               | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 1, стр. 220-229 | 1 | Проверка выполнения упражнений |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |                                |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------|
| Тема 17.<br>Слова категории состояния<br>(безлично-предикативные слова). | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 1, стр. 230-233 | 1  | Проверка выполнения упражнений |
| Тема 18. Служебные части речи.<br>Предлог как часть речи                 | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 1, стр.234-240  | 1  | Проверка выполнения упражнений |
| Тема 19.<br>Союз как часть речи.                                         | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 1, стр. 241-245 | 1  | Проверка выполнения упражнений |
| Тема 20.<br>Частица как часть речи.                                      | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 1, стр. 247-258 | 1  | Проверка выполнения упражнений |
| Тема 21.<br>Междометия и звукоподражательные слова.                      | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 1, стр. 260-262 | 1  | Проверка выполнения упражнений |
| Раздел 6.<br>Синтаксис и пунктуация.                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 10 |                                |



|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |                                |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------|
| Тема 22. Основные единицы синтаксиса.     | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 2, стр. 4-8     | 1 | Проверка выполнения упражнений |
| Тема 23. Словосочетание.                  | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 2, стр. 9-13    | 1 | Проверка выполнения упражнений |
| Тема 24. Простое предложение.             | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 2, стр. 14-33   | 1 | Проверка выполнения упражнений |
| Тема 25. Осложненное простое предложение. | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 2, стр. 35-53   | 1 | Проверка выполнения упражнений |
| Тема 26. Сложное предложение.             | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 2, стр. 102-126 | 2 | Проверка выполнения упражнений |
| Тема 27. Сложноподчиненное предложение.   | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 2, стр. 118-135 | 2 | Проверка выполнения упражнений |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |    |                                |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--------------------------------|
| Тема 28. Бессоюзное сложное предложение. | Выполнение упражнений:<br>Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 2, стр. 137-148 | 2  | Проверка выполнения упражнений |
| ИТОГО                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 48 |                                |

## 5. Образовательные технологии

Практические занятия проводятся с использованием активных методов: работа в малых группах, коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала, работа в малых группах при решении задач, проблемное обучение (стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний). На практических занятиях предусмотрено выполнение упражнений по всем темам курса. Выполнение заданий требует использования учебников, пособий и методических указаний к практическим работам.

На лекциях:

- информационная лекция.

На практических занятиях:

- тематические опросы, беседы, дискуссии;
- индивидуальные тематические презентационные выступления с переводом теоретической информации в схематическую и образно-схематическую форму;
- коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала в таблицах, кроссвордах, схемах.

### Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах

| Номер темы          | Наименование темы                                                      | Форма проведения занятия                                                                          | Объем в часах |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Тема 2.             | Практическое занятие на тему «Язык и речь»                             | Коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала | 2             |
| Тема 3.             | Практическое занятие на тему «Фонетика»                                |                                                                                                   | 2             |
| Тема 6.             | Практическое занятие на тему «Фразеология»                             | Работа в малых группах                                                                            | 2             |
| Тема 7.             | Практическое занятие на тему «Морфемика. Словообразование. Орфография» |                                                                                                   | 2             |
| Тема 8.             | Практическое занятие на тему «Имя существительное»                     | Коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала | 2             |
| Тема 12.            | Практическое занятие на тему «Глагол (причастие, деепричастие)»        |                                                                                                   | 2             |
| Тема 23.            | Практическое занятие на тему «Простое предложение»                     | Коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала | 2             |
| Тема 25.            | Практическое занятие на тему «Сложное предложение»                     |                                                                                                   | 2             |
| Всего по дисциплине |                                                                        |                                                                                                   | 16            |

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

### 6.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тема 1. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры.

Оценочные средства: Мини-сочинение на тему «Русский язык в современном мире», время выполнения – 45 мин.

Пример: Среди более пяти тысяч языков, существующих сегодня в мире, русский язык занимает видное место по своему значению и функциям, которые он выполняет.

Тема 2. Язык и речь.

Оценочные средства: Лингвостилистический анализ текста.

Лингвостилистический анализ текста состоит из подробного и тщательного анализа роли и функций языковых средств разных уровней в организации и выражении идейно-тематического содержания произведения, время выполнения - 45 минут.

Пример:

I. Тема.

II. Идея.

III. Форма.

Тема 3. Функциональные стили речи и их особенности.

Оценочные средства: Мини-сочинение разных стилей и типов речи, время выполнения 45 мин.

Пример: Научный стиль: Кошка - домашнее животное, млекопитающее, семейства кошачьих, отряда хищных.

Тема 4. Фонетика.

Оценочные средства: Орфографический диктант с грамматическим заданием.

Орфографический диктант состоит из текста и грамматических заданий, время выполнения - 45 минут.

Пример:

Выпишите слова с чередованием гласных в корне – раст -, - рос -, - лаг -, - лож -.

Графически объясните выбор гласной.

Тема 5. Орфоэпия.

Оценочные средства: Контрольная работа №1

Контрольная работа состоит из текста и грамматических заданий, время выполнения - 45 минут.

Пример:

1. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо пропущенные буквы.

2. Определите стиль текста тип(-ы) речи.

Тема 6. Лексикология.

Оценочные средства: Диктант с грамматическим заданием.

Диктант состоит из текста и грамматических заданий, время выполнения - 45 минут

Грамматические задания:

1. Синтаксический разбор предложения.

2. Морфологический и морфемный разбор слов.

Тема 7. Фразеология.

Оценочные средства: Творческий диктант.

Творческий диктант состоит из словосочетаний, время выполнения - 20 минут

Пример:

Дописать фразеологизмы.

Тема 8. Морфемика. Словообразование. Орфография.

Оценочные средства: Орфографический диктант.

Орфографический диктант состоит из текста и грамматических заданий, время выполнения - 45 минут.

Пример:

1. Выполните разбор слов по составу.

2. Выполните фонетический разбор слов.

3. Произведите синтаксический разбор предложения.

Тема 9. Имя существительное.

Оценочные средства: Словарный диктант.

Словарный диктант состоит из словарных слов, время выполнения – 15 мин.

Пример:

Боржоми для больного, везучий жокей.

Тема 10. Имя прилагательное.

Оценочные средства: Выборочно-распределительный диктант.

Выборочно-распределительный диктант состоит из словосочетаний, время выполнения – 30 мин.

Пример:

Одна и две буквы Н в суффиксах прилагательных.

Запишите словосочетания в две колонки: 1) с одним н; 2) с двумя н.

Выписать в два столбика сложные прилагательные, которые пишутся: 1) слитно; 2) через дефис.

Тема 11. Имя числительное.

Оценочные средства: Объяснительный диктант.

Объяснительный диктант состоит в записи воспринимаемого на слух слова, предложения, текста, время выполнения – 30 мин.

Пример:

I. Выписать имена числительные.

II. Выписать в два столбика: 1) числительные; 2) сложные прилагательные.

III. Выписать имена числительные, записав их словами и указав разряд.

Тема 12. Местоимение.

Оценочные средства: Словарный диктант.

Словарный диктант состоит из словарных слов, время выполнения – 15 мин.

Пример: Никакой, ни с чем.

Тема 13. Глагол.

Оценочные средства: Контрольный диктант с грамматическим заданием.

Контрольный диктант состоит из текста и грамматических заданий, время выполнения - 45 мин.

Пример:

Грамматические задания:

1. Выполните синтаксический разбор предложения:

2. Преобразуйте предложение: в сложное предложение, определите его тип и постройте схему.

3. Выполнить морфологический разбор глаголов.

Тема 14. Причастие как особая форма глагола.

Оценочные средства: Словарный диктант.

Словарный диктант состоит из словарных слов, время выполнения – 15 мин.

Пример: Увлекаемый течением; колеблемый ветром.

Тема 15. Деепричастие как особая форма глагола.

Оценочные средства: Сочинение-рассуждение по предложенному тексту.

Сочинение-рассуждение по предложенному тексту, время выполнения 60 мин.

Тема 16. Наречие.

Оценочные средства: Диктант с грамматическим заданием.

Диктант состоит из текста и грамматических заданий, время выполнения - 45 минут

Пример:

Грамматические задания:

1. Синтаксический разбор предложения.

2. Морфологический и морфемный разбор наречия.

Тема 17. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова).

Оценочные средства: Словарный диктант.

Словарный диктант состоит из словарных слов, время выполнения – 15 мин.

Пример: Сыграть (в)ничью, зайти (в)ничью квартиру.

Тема 18. Служебные части речи. Предлог как часть речи.

Оценочные средства: Контрольная работа №2

Контрольная работа состоит из текста и грамматических заданий, время выполнения - 45 мин.

Пример:

Грамматические задания:

1. Сделать фонетический разбор слова.
2. Разобрать слова по составу.
3. Выписать из текста по 3 слова.
4. Сделать синтаксический разбор предложения.

Тема 19. Союз как часть речи.

Оценочные средства: Орфографический диктант.

Орфографический диктант состоит из словосочетаний, время выполнения - 45 минут.

Пример: По-другому думаешь, во-первых.

Тема 20. Частица как часть речи.

Оценочные средства: Проверочный диктант состоит из текста.

Проверочный диктант, время выполнения 30 мин.

Пример: Шумевший за окнами осенний дождь вдруг стих.

Тема 21. Междометия и звукоподражательные слова.

Оценочные средства: Выборочно-распределительный диктант.

Выборочно-распределительный диктант состоит из словосочетаний, время выполнения – 30 мин.

Пример: Ну, Скушай же еще тарелочку, мой милый!

Тема 22. Основные единицы синтаксиса.

Оценочные средства: Изложение с элементами сочинения

Изложение с элементами сочинения состоит из текста с заданием, время выполнения - 60 минут

Пример:

1. Напишите подробное изложение текста.
2. Продолжите текст рассуждением о том, какую роль в воспитании ребёнка играют его родители.

Тема 23. Словосочетание.

Оценочные средства: Объяснительный диктант.

Объяснительный диктант состоит в записи воспринимаемого на слух слова, предложения, текста, время выполнения – 30 мин.

Пример: (Из)за, (свеже)мороженный.

Тема 24. Простое предложение.

Оценочные средства: Контрольный словарный диктант.

Пример: Чащоба, недочёт.

Тема 25. Осложненное простое предложение.

Оценочные средства: Оценочные средства: Контрольная работа №3

Тест состоит из 10 вопросов, время выполнения - 15 мин.

Пример: 1. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.

Его не страшили нехоженые тропы ( ) и не пугала встреча с дикими животными.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

Тема 26. Сложное предложение.

Оценочные средства: Объяснительный диктант, время выполнения - 30 минут

Пример: В ветреную погоду из гнезда выпал оперившийся, но не умеющий летать птенец.

Тема 27. Сложноподчиненное предложение.

Оценочные средства: Сочинение-размышление.

Сочинение-размышление, время выполнения 60 мин.

Автор сочинения - размышления высказывает точку зрения.

Стандартный план:

- 1) вступление
- 2) основная часть (там каждой идее или аргументу отводится отдельная микротема)
- 3) заключение, вывод.

Тема 28. Бессоюзные сложные предложения.

Оценочные средства: Диктант с грамматическим заданием.

Диктант с грамматическим заданием состоит из текста с грамматическим заданием

Пример:

1. Выписать из предложений 2 примера с различными видами сочинительной и подчинительной связи, указать вид связи.
2. Морфологический разбор.
3. Синтаксический разбор предложения.

## **6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

### **Тестовые задания дифференцированного зачета**

#### **1 вариант**

1. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком ряду во всех словах есть звук [д']?

- а) свадьба, подъезд, дом
- б) сядь, дикий, доклад
- в) сладко, делегат, лошадь
- г) дистанция, молотьба, академия

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

2. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Выберите вариант с непроверяемой безударной гласной в корне слова:

- а) башмак, человек, корабль
- б) неспроста, ослепительный, создавать
- в) ворона, воробей, сорока
- г) руководить, капуста, знобит

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

3. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Выберите верный вариант написания слов:

- а) конечный результат, папин плащ, настезь
- б) лес дремуч, намажьте маслом, много училищ
- в) замуж, портьера, пустош
- г) невтерпежь, испечь, хорош

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

4. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите вариант с О после шипящих:

- а) ш..пот, круч..ный, щ..лочь
- б) береж..т, туш..нка, ж..лудь, печ..ный
- в) стаж..р, реш..тка, освещ..нный, ещ..
- г) изж..га, лодч..нка, свеж.., смеш..н

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

5. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква «а»?

- а) к..риатура, погл..щать, вопл..тить, тр..нслировать
- б) благосл..влять, спарт..киада, об..гащать, р..сток
- в) декл..рация, предпол..гать, п..норама, огл..шать
- г) уд..алиться, об..няние, выр..щенный, спл..титься

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

6. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В этом слове есть окончание -у-:

- а) по-старому
- б) в снегу
- в) вправду
- г) большому

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

7. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В этом ряду во всех словах есть приставки:

- а) измена, придорожный, разукрасить, звонкий
- б) вприсядку, выкрикнуть, поштучно, сыщик
- в) попусту, предсказание, сморщить, пригодный
- г) вкусный, проезд, розыгрыш, сводит

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

8. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В этом ряду во всех словах есть два корня:

- а) свободомысле, самоуправление, древнерусский, несбыточный
- б) единоборство, светомузыка, обезболивающий, рыжебородый
- в) приобрести, бледнолицый, одноклассник, благословить
- г) высоколобый, старославянский, старослужащий, старожил

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

9. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В этом слове есть окончание -о-:

- а) засветло
- б) налево
- в) сильно
- г) перо

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

10. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В этом ряду во всех словах есть приставка:

- а) безмерный, расколотый, пригорок, воздушный
- б) предоставленный, округлый, ускоренный, насилию
- в) сморщить, обустроить, досказать, удить
- г) перемысль, задеть, здание, подтолкнуть

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

11. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В этом ряду во всех словах есть только один корень:

- а) перещеголять, недосказанный, перекрытие, приборостроение
- б) служительница, выразительный, укрощение, сыроварня
- в) напрыгался, окрыленный, пересказанный, уложенный
- г) обогреть, беспредметный, отреставрировать, профком

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

12. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком ряду пары слов не являются антонимами?

- а) рутина — новаторство
- б) отрицание — утверждение
- в) мудрый — глупый
- г) абстрактный — секретный

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

13. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Выберите и отметьте существительные мужского рода:

- а) проныра, задира, ябеда, соня;
- б) шоссе, метро, такси, радио;
- в) шампунь, тюль, какаду, кофе;
- г) Миссисипи, ТарГУ, Гималаи, леди;

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

14. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).



Укажите правильный вариант пропущенных букв: по тусклой зыб..., приказ о возвращени..., о человеческой фантази..., в лунном сиянь..., держать ногу в стремян..., в горах Швейцари..., к Мари.. Петровн...

а) –и, -и, -и, -е, -и, -и, -и, -е;

б) –е, -и, -и, -и, -е, -и, -е, -е;

в) –и, -и, -и, -и, -и, -и, -и, -е;

г) –е, -е, -и, -и, -и, -и, -и, -е;

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

15. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

От этих слов можно образовать существительные с суффиксом –щик:

а) обида, разведать, камень;

б) буфет, переводить, резать;

в) переписать, возить, подряд;

г) угон, барабан, кровля.

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

16. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Это прилагательное не имеет краткой формы:

а) плохой;

б) хороший;

в) снежный;

г) маленький;

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

17. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите простую форму превосходной степени прилагательного:

а) самый интересный;

б) острее;

в) наивысший;

г) жарче;

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

18. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Определите, в каком варианте не пишется раздельно:

а) купили машину совсем (не)дорогую;

б) (не)ожиданное известие;

в) (не)умолчны звуки весенней капли;

г) далеко (не)удачный ответ;

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

19. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите ряд, в котором верно указано, как склоняется числительное 90:

- а) девяносто, девяноста, девяноста, девяносто, девяностами, девяностах;
- б) девяносто, девяносто, девяносте, девяносте, девяноста, девяноста;
- в) девяносто, девяноста, девяносту, девяносто, девяностом, девяносте;
- г) девяносто, девяноста, девяноста, девяносто, девяноста, девяноста;

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

20. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком ряду все прилагательные качественные?

- а) верный друг, деревянная ложка, хрустальный графин, большой дом
- б) московские газеты, каменное сердце, ложная тревога
- в) каменный уголь, большой дом, вкусное яблоко, золотое кольцо
- г) молодой росток, страшный вид, хороший человек, маленький домик

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

## 2 вариант

1. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком ряду во всех словах нет звука [з]?

- а) брызжет, зарево, синтез
- б) зимний, перебежчик, гвоздь
- в) близко, скользить, развитие
- г) зеркало, визжать, сделать

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

2. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Подумайте, какой вариант здесь лишний:

- а) загар, изложение, заря
- б) росток, постелить, обжигать
- в) рядовой, рассказать, приласкать
- г) плавать, собирать, равнина

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

3. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Ъ есть в словах:

- а) п..еса, об..ект, с..узить
- б) пред..октябрьский, трех..этажный, без..аварийный
- в) с..экономил, сверх..интересно, от..утюжить
- г) сверх..естественно, пред..январский, трех..ярусный

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

4. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Выделите вариант с непроизносимой согласной:

- а) словес..ный, безопас..ный
- б) вкус..ный, прекрас..ный
- в) горес..ный, радос..ный
- г) искус..ный, ровес..ник, чудес..ный

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

5. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В этом слове нет окончания:

- а) гремя
- б) сказала
- в) тебя
- г) синему

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

6. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите ряд, во всех словах которого есть один суффикс:

- а) плачущий, столик, счастливый, сахаристый
- б) осмотрел, настойчивость, лебединый, бревенчатый
- в) налево, рученька, зайчик, побелил
- г) нападение, смеялся, виноградник, борьба

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

7. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите ряд, во всех словах которого есть приставка, корень, суффикс, окончание:

- а) правописание, выпускники, подготовительный, удостоенный
- б) начитанный, переписчики, неожиданно, покраснеть
- в) отполированный, светловолосый, подворотня, позвонить
- г) разговорчивый, подручный, неспособный, удивлении

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

8. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В этом слове нет окончания:

- а) ремешок
- б) мнение
- в) весело
- г) решает

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

9. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В этом ряду во всех словах нет суффиксов:

- а) синеет, белизна, апрелем, везший
- б) закат, туманный, руке, смотрим

- в) синими, лежу, красим, кольцом
- г) нехороший, мошка, печью, оконный

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

10. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква «о»?

- а) сапож..к, грош..вый, расч..т, огорч..нный
- б) камыш..вый, подж..г дома, врач..м, пыльц..й
- в) парч..вый, увлеч..нный, врач..м, улиц..й
- г) свинц..вый, одеж..нка, сбереж..нный, взбеш..нный

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Укажите ряд, во всех словах которого есть приставка, корень, суффикс, окончание:

- а) беспристрастный, приусадебный, заготовки, досадливый
- б) переписываешь, уложенный, перестройка, приближение
- в) закрыла, смоделируем, побледневший, недовольство
- г) умиротворение, почувствуете, обрушение, непроглядный

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

12. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите ряд, в котором все слова, имеют форму только множественного числа:

- а) шахматы, чернила, ножницы, поле;
- б) масло, нефть, студенчество, крупа;
- в) листва, деньги, молодежь;
- г) дрожжи, сани, хлопоты, прятки;

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

13. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите правильный вариант пропущенных букв: звоноч..к, бубенч..ки, реч..нка, горош..к, реч..нька, пальч..ки, листоч..к.

- а) –и, –и, –о, –ы, –е, –и, –и;
- б) –и, –е, –ё, –и, –и, –е, –и;
- в) –е, –и, –о, –е, –е, –и, –е;
- г) –и, –и, –ё, –и, –и, –и, –и;

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

14. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите ряд, в котором пол- пишется через дефис с последующим существительным:

- а) пол..зарплаты, пол..часа, пол..беды; б) пол..круга, пол..суток, пол..тарелки;
- в) пол..города, пол..минуты, пол..дома; г) пол..Москвы, пол..арбуза, пол..литра;

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

15. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Это прилагательное не имеет степеней сравнения:

- а) снежный;
- б) хороший;
- в) плохой;
- г) маленький;

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

16. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите словосочетание, в котором прилагательное пишется с суффиксом –ск-:

- а) близ..ое знакомство;
- б) немец..ий город;
- в) дерз..ая эпиграмма;
- г) француз..ий язык;

Ответ: д

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

17. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите сложное прилагательное, которое пишется слитно:

- а) (пепельно)русый оттенок;
- б) (притворно)скромный взгляд;
- в) (прекрасно)душное настроение;
- г) (юго)восточный регион;

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

18. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какие пары слов не являются антонимами?

- а) угрюмый — весёлый
- б) гигант — карлик
- в) робкий — смелый
- г) скромный — хитрый

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

19. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите ряд, в котором верно указано, как склоняется числительное 50:

- а) пятьдесят, пятидесяти, пятидесятею, пятьдесят, пятьюдесяти, пятидесяти;
- б) пятьдесят, пятидесяти, пятидесяти, пятьдесят, пятьюдесятью, пятидесяти;
- в) пятьдесят, пятидесяти, пятидесятью, пятьдесяти, пятьдесятью, пятидесяти;
- г) пятьдесят, пятидесятей, пятидесятиям, пятьдесят, пятьдесят, пятьдесят;

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

20. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком ряду все прилагательные относительные?

- а) мощный поток, золотое кольцо, плохой ответ, старый цех
- б) строгий вид, деревянный дом, толстый медвежонок, сосновый лес
- в) красивый город, старинный дом, здоровый ребенок, крутой овраг
- г) звездная ночь, весенняя аллея, школьный аттестат, дорожный набор

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

### **Вопросы к экзамену**

1. Русский язык и его роль в современном мире. Язык и речь. Функции языка.
2. Литературный язык и внелитературные элементы: диалекты, просторечье, жаргон.
3. Культура речи. Качества правильной речи.
4. Публицистический стиль и его особенности.
5. Художественный и разговорный стили.
6. Научный стиль и его особенности.
7. Официально-деловой стиль и его особенности.
8. Фонетика как наука о звуках речи. Фонема, звук, гласные и согласные звуки.
9. Орфоэпия. Ударение, варианты ударения, логическое ударение.
10. Слово, расширение и сужение значения слова. Прямое и переносное значение слова. Речевые ошибки.
11. Лексика ограниченного употребления: терминологическая и профессиональная лексика, диалектизмы, жаргон.
12. Лексикография. Словари русского языка.
13. Активный и пассивный словарный запас. Историзмы и архаизмы.
14. Омонимы, антонимы, синонимы, паронимы.
15. Грамматическое значение слова. Части речи русского языка.
16. Имя существительное, категория рода.
17. Имя числительное, его виды. Употребление собирательных числительных. Склонение числительных.
18. Имя прилагательное, виды прилагательных, степени сравнения.
19. Глагол и его особенности. Вид, переходность, спряжение.
20. Причастие и деепричастие как формы глагола.
21. Местоимение, наречие, категория состояния.
22. Словосочетание, способы грамматической связи слов: согласование, управление, примыкание.
23. Главные члены предложения (подлежащее и сказуемое).
24. Второстепенные члены предложения (определение, дополнение, обстоятельство).
25. Односоставные простые предложения (назывные, безличные, определённо-личные, неопределённо-личные).
26. Сложные предложения.
27. Сложносочинённое предложение.
28. Сложноподчинённое предложение.

### **Практические задания к экзамену.**

Прочитайте текст и выполните задание:

1. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
2. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
3. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.

Напишите сочинение по прочитанному тексту. Объём сочинения – не менее 150 слов.

### Текст №1

Не знаю, кто из великих сказал, что более всего следует презирать слабость. А может, никто этого не говорил, потому что истина эта слишком очевидна, чтобы её отливать в какой-то ажурный афоризм. Ведь и в самом деле множество людей подличают, обманывают, ведут бесчестную игру вовсе не для того, чтобы добиться какой-то личной выгоды. Нет, чаще всего подлецами нас делает слабость: вроде бы не хотел человек ничего плохого делать, даже напротив, хотел помочь, желал проявить своё благородство и бескорыстие, а не получилось, не хватило сил. Вот и вышло, что он не помог, обманул, бросил, предал...

Мне всё вспоминаются многочисленные сказания про рыцарей, которые спасали несчастных царевен от чудовищ. В реальности чаще бывает по-другому. Пообещает иной благородный рыцарь бедной девушке, что не даст её в обиду, а когда увидит огнедышащего дракона, когда услышит его хриплый рёв, вся книжная героиня мигом вылетит из его трясущейся душонки — и только и видели вы этого горе-змееборца.

Я спешил на лекции. На остановке увидел худенькую девушку, которая несла большую хозяйственную сумку.

— Девушка, вам помочь? — спросил я. Девушка остановилась, чтобы перехватить сумку другой рукой, и сделала какое-то усталое движение головой, которое можно было принять и за нерешительный отказ, и за робкое согласие. Без лишних слов я выхватил у неё сумку и, подбросив её, бодро спросил:

— Куда вам?

— Седьмая Радиальная! Там у меня бабушка живёт!

С центральной улицы мы свернули в проулок, где начинался частный сектор. Одноэтажные лачужки беспорядочно рассыпались какими-то замысловатыми концентрическими кругами, и попавшему сюда человеку выбраться было труднее, чем из Критского лабиринта. Один дом располагался на Девятой Радиальной, а другой, рядом с ним, почему-то считался на Двенадцатой. Прохожие, когда мы их спрашивали, посылали нас то в одну сторону, то в другую. Кто-то качал головой, посмеиваясь над нелепостью нашей просьбы — найти нужный адрес в этом бесформенном нагромождении жилья. Сумка между тем довольно ощутимо тянула книзу. Я то и дело менял руки.

— Девушка, там у вас кирпичи?

— Нет, там картошка. Я бабушке привезла из деревни...

Господи, эти деревенские чудачки... Картошку в сумке возить... Она на рынке пять рублей стоит... Меня постепенно стала раздражать её кукольная миловидность, её вздёрнутый носик и какая-то детская незащищённость. Кто же это чадо в чужой город отправил, к тому же с сумкой размером с багажно-почтовый вагон?

Мы ходили уже почти час, мои руки повисли, ощутимо болели ноги, но нужного адреса всё не было. Просто так бросить девчонку было стыдно, но и рыскать по этому трущобному хаосу я тоже больше не мог. Девушка тоже тяготилась тем, что ввязала меня в эти бесконечные странствия. Она робко просила: «Давайте я понесу сама. Вы идите!» Этот испуганно-тревожный голос выводил меня из себя.

Когда мы оказались на какой-то Четырнадцатой Радиальной, я не выдержал:

— Да что это за город идиотов?! Кто эти улицы планировал? В тайге скорее иголку найдёшь, чем здесь нужный адрес...

Я поставил сумку и, уже не скрывая усталой злости, неприязненно посмотрел на девушку. Она, как бы соглашаясь со мной, кивнула и потёрла лоб белой ладошкой.

— Постой здесь! Я спрошу у кого-нибудь! — сказал я и направился через дорогу к женщине, которая возилась с цветами в палисаднике. Ничего не узнав от неё, я пошёл дальше. Но во дворах никого не было, я пересёк улицу, потом ещё один проулок... А потом пошёл в университет.

Я сходил на лекции, посидел в библиотеке, только вечером вспомнил о забытой мною где-то в лабиринте домов девушке. Мне вдруг почудилось, что она, прикованная к тяжёлой сумке, до сих пор стоит и с надеждой высматривает меня. А может, она поняла, что я уже не вернусь, но, парализованная страхом, не может двинуться с места. И всё-таки моя плачущая совесть ругала меня не за то, что я бросил девушку, а за то, что там, на остановке, не прошёл мимо неё, впутался в это непосильное для себя дело.

(По М. Худякову\*)

\* Михаил Георгиевич Худяков — публицист.

## Текст №2

Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что мечта находит человека. Как болезнь, как вирус гриппа. Вроде бы никогда Колька Велин не смотрел на небо, затаив дыхание, и голоса птиц, реявших в голубой вышине, не заставляли трепетать его сердце. Он был самым обыкновенным учеником, в меру усидчивым и старательным, в школу ходил без особого задора, на уроках был тише воды, любил рыбачить...

Всё переменялось мгновенно. Он вдруг решил, что станет лётчиком.

В глухой, далёкой деревне, где до ближайшей станции больше ста километров, где любая поездка становится целым путешествием, сама эта мысль казалась безумием. Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой: после школы мальчишки получали права на управление трактором и становились механизаторами, а самые смелые оканчивали водительские курсы и работали в селе шофёрами. Ездить по земле — вот удел человека. А тут летать на самолёте! На Кольку смотрели как на чудака, и отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына. Мало ли чего мы хотим в молодости! Жизнь — жестокая штука, она всё расставит по своим местам и равнодушно, как маляр, закрасит серой краской наши пылкие мечты, нарисованные в юности.

Но Колька не сдавался. Ему грезились серебристые крылья, несущие его над влажным снегом облаков, и густой упругий воздух, чистый и холодный, как родниковая вода, наполнял его лёгкие.

После выпускного вечера он отправился на станцию, купил билет до Оренбурга и ночным поездом поехал поступать в лётное училище. Проснулся Колька рано утром от ужаса. Ужас, будто удав, сдавил его окоченевшее тело холодными кольцами и впился своей зубастой пастью в самую грудь. Колька спустился с верхней полки вниз, посмотрел в окно, и ему стало ещё страшнее. Деревья, выстукавшие из полумглы, тянули к стёклам кривые руки, узкие просёлки, словно серые степные гадюки, расползались по кустам, и с неба, заполненного до краёв ключьями ободранных туч, фиолетово-чёрной краской стекал на землю сумрак. Куда я еду? Что я там буду делать один? Кольке представилось, что сейчас его высадят и он окажется в беспредельной пустоте необитаемой планеты...

Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой. К его возвращению все отнеслись спокойно, без издёвки, но и без сочувствия. Денег, потраченных на билеты, немного жаль, зато съездил, посмотрел, проверил себя, успокоился, теперь выбросит из головы всякий вздор и станет нормальным человеком. Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. Камень, птица, мечта — всё возвращается назад...

Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолёты, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». Сердце его стонет от щемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц. Но рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждёт, когда начнёт клевать.

(По С. Мизерову\*)

\* *Сергей Викторович Мизеров* — российский писатель, публицист.

## Текст №3

В детстве я зачитывался книжками про индейцев и страстно мечтал жить где-нибудь в прериях, охотиться на бизонов, ночевать в шалаше... Летом, когда я окончил девятый класс, моя мечта неожиданно сбылась: дядя предложил мне охранять пасеку на берегу тощей, но рыбной речушки Сисявы. В качестве помощника он навязал своего десятилетнего сына Мишку, парня степенного, хозяйственного, но прожорливого, как галчонок.

Два дня пролетели в один миг: мы ловили щук, обходили дозором наши владения, вооружившись луком и стрелами, без усталости купались; в густой траве, где мы собирали ягоды, таились гадюки, и это придавало нашему собирательству остроту опасного приключения. Вечерами в огромном котле я варил уху из пойманных щук, а Мишка, пытаясь от натуги, выхлебывал её огромной, как ковш экскаватора, ложкой.

Но, как выяснилось, одно дело — читать про охотничью жизнь в книгах, и совсем другое — жить ею в реальности.

Скука мало-помалу начинала томить меня, вначале она ныла несильно, как недолеченный зуб, потом боль стала нарастать и всё яростнее терзать мою душу. Я страдал без книг, без телевизора, без друзей, уха опротивела мне, степь, утыканная оранжевыми камнями, похожими на клыки вы-



мерших рептилий, вызывала тоску, и даже далёкое поле жёлтого подсолнечника мне казалось огромным кладбищем, которое завалили искусственными цветами.

Однажды после обеда послышался гул машины. Дядя так рано никогда не приезжал — мы решили, что это разбойники-грабители.

Схватив лук и стрелы, мы выскочили из палатки, чтобы дать отпор незванным гостям. Возле пасеки остановилась «Волга». Высокий мужчина лет сорока, обойдя машину, открыл заднюю дверь и помог выйти маленькому старичку. Тот, шатаясь на слабых ногах, тяжело осел на траву и стал с жадной пронзительностью смотреть кругом, словно чуял в летнем зное какой-то неотчётливый запах и пытался понять, откуда он исходит. Вдруг ни с того ни с сего старичок заплакал. Его лицо не морщилось, губы не дрожали, просто из глаз часто-часто потекли слёзы и стали падать на траву. Мишка хмыкнул: ему, наверное, показалось чудным, что старый человек плачет, как дитя. Я дёрнул его за руку. Мужчина, который привёз старика, понимая причину нашего удивления, пояснил:

— Это мой дед! Раньше он жил здесь. На этом самом месте стояла деревня. А потом все разъехались, ничего не осталось...

Старик кивнул, а слёзы не переставая текли по его серым впалым щекам.

Когда они уехали, я оглянулся по сторонам. Наши тени — моя, высокая, и Мишкина, чуть меньше, — пересекали берег. В стороне горел костёр, ветерок шевелил футболку, которая сушилась на верёвке... Вдруг я ощутил всю силу времени, которое вот так раз — и слизнуло целую вселенную прошлого. Неужели от нас останутся только эти смутные тени, которые бесследно растают в минувшем?! Я, как ни силился, не мог представить, что здесь когда-то стояли дома, бегали шумные дети, росли яблони, женщины сушили бельё... Никакого знака былой жизни! Ничего! Только печальный ковыль скорбно качал стеблями и умирающая речушка едва шевелилась среди камышей...

Мне вдруг стало страшно, как будто подо мной рухнула земля и я оказался на краю бездонной пропасти. Не может быть! Неужели человеку нечего противопоставить этой глухой, равнодушной вечности?

Вечером я варил уху. Мишка подбрасывал дрова в костёр и лез своей циклопической ложкой в котелок — снимать пробу. Рядом с нами робко шевелились тени, и мне казалось, что сюда из прошлого несмело пришли некогда жившие здесь люди, чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни. Порою, когда пробегал ветер, мне даже слышны были чьи-то тихие голоса...

Тогда я подумал: память. Чуткая человеческая память. Вот что человек может противопоставить глухой, холодной вечности. И ещё я подумал о том, что обязательно всем расскажу о сегодняшней встрече. Я обязан это рассказать, потому что минувшее посвятило меня в свою тайну, теперь мне нужно донести, как тлеющий уголёк, живое воспоминание о прошлом и не дать холодным ветрам вечности его погасить.

(По Р. Савинову\*)

\* Роман Сергеевич Савинов — российский писатель, публицист.

#### Текст №4

Существует точное человеческое наблюдение: воздух мы замечаем, когда его начинает не хватать. Чтобы сделать это выражение совсем точным, надо бы вместо слова «замечать» употребить слово «дорожить». Действительно, мы не дорожим воздухом и не думаем о нём, пока нормально и беспрепятственно дышим.

По обыденности, по нашей незамечаемости нет, пожалуй, у воздуха никого на земле ближе, чем трава. Мы привыкли, что мир — зелёный. Льём на траву бензин, мазут, керосин, кислоты и щёлочи. Высыпать машину заводского шлака и накрыть и отгородить от солнца траву? Подумаешь! Сколько там травы? Десять квадратных метров. Не человека же засыпаем, траву. Вырастет в другом месте.

Однажды, когда кончилась зима и антифриз в машине был уже не нужен, я открыл краник, и вся жидкость из радиатора вылилась на землю, на лужайку под окнами нашего деревенского дома. Антифриз растёкся продолговатой лужей, потом его смыло дождями, но на земле, оказывается, получился сильный ожог. Среди плотной мелкой травки, растущей на лужайке, образовалось злое чёрное пятно. Три года земля не могла залечить место ожога, и только потом плешина снова затянулась травой.

Под окном, конечно, заметно. Я жалел, что поступил неосторожно, испортил лужайку. Но ведь это под собственным окном! Каждый день ходишь мимо, видишь и вспоминаешь. Если же где-нибудь подальше от глаз, в овраге, на лесной опушке, в придорожной канаве, да, господи, мало ли на земле травы? Жалко ли её? Подумаешь, высыпали шлак (железные обрезки, щебень), придавили

несколько миллионов травинок, неужели такому высшему, по сравнению с травами, существу, как человек, думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка! Трава. Трава она и есть трава. Её много. Она везде. В лесу, в поле, в степи, на горах, даже в пустыне... Разве что вот в пустыне её поменьше. Начинаешь замечать, что, оказывается, может быть так: земля есть, а травы нет. Страшное, жуткое, безнадёжное зрелище!

Представляю себе человека в безграничной, бестравной пустыне, какой может оказаться после какой-нибудь космической или не космической катастрофы наша Земля, обнаружившего, что на обугленной поверхности планеты он — единственный зелёный росточек, пробивающийся из мрака к солнцу.

(В. Солоухин\*)

\* *Владимир Алексеевич Солоухин* — русский советский поэт и писатель, публицист.

### Текст №5

Рано утром впотьмах поднимался я и брёл к электричке, ехал в битком набитом вагоне. Потом — слякотный перрон... Городские зимние угрюмые сумерки. Людской поток несёт тебя ко входу в метро. Там давка: в дверях, у турникетов, у эскалаторов, в подземных переходах. В жёлтом электрическом свете течёт и течёт молчаливая людская река...

К вечеру нагладишься, наслушаешься, устанешь, еле бредёшь.

Снова — метро, его подземелья... Выберешься оттуда, вздохнёшь и спешишь к электричке, в её вечернюю толкотню, Бога моля, чтобы не отменили.

Так и текла моя московская жизнь: за днём — день, за неделей — другая. Затемно встанешь, затемно к дому прибьёшься. Ничему не рад, даже зиме и снегу.

Уже пошёл декабрь, спеша к новому году...

Однажды вечером мне повезло вдвойне: электричку не отменили и вагон оказался не больно набитым. Уселся, газету развернул. Хотя чего там вычитывать: убили, взорвали, ограбили... Вечерний поезд, усталые люди. Зима, теснота, из тамбура дует, кто-то ворчит...

Глаза прикрыл, но задремать не успел: застрекотали рядом молоденькие девушки. Хорошо, что обходились без убогого «короче», «прикольно». Обычная девичья болтовня: лекции, практика, зачёты — словом, учёба. Потом Новый год вспомнили, ведь он недалеко.

— Подарки пора покупать, — сказала одна из них. — А чего дарить? И всё дорого.

— Ты ещё подарки не приготовила?! — ужаснулась другая девушка. — Когда же ты успеешь?!

— А ты?

— Ой, у меня почти всё готово. Маме я ещё осенью, когда в Кимрах была, купила домашние тапочки на войлоке, старичок продавал. Ручная работа, недорого. У мамочки ноги болят. А там — войлок. Ой, как мама обрадуется! — голос её прозвенел такой радостью, словно ей самой подарили что-то очень хорошее.

Я голову поднял, взглянул: обычная молоденькая девушка. Лицо живое, милое, голосок, как колокольчик, звенит.

— А папе... У нас такой папа хороший, работающий... И я ему подарю... А дедушке... А бабушке...

Не только я и соседи, но, кажется, уже весь вагон слушал счастливую повесть девушки о новогодних подарках. Наверное, у всех, как и у меня, отступило, забылось дневное, несладкое, а проснулось, нахлынуло иное, ведь и вправду Новый год близок...

Я вышел из вагона с лёгким сердцем, торопиться не стал, пропуская спешащих. Дорога славная: берёзы да сосны сторожат тропинку; не больно холодно, а на душе вовсе тепло. Спасибо той девочке, которую унесла электричка. А в помощь ей — малиновый чистый закат над чёрными елями, бормочущая во тьме речушка под гибким деревянным мостком, говор вдали, детский смех и, конечно, надежда. Так что шагай, человеке...

(По Б.П. Екимову\*)

\* *Борис Петрович Екимов* — русский прозаик и публицист.

### Текст №6

Владимир Солоухин в одном из стихотворений высказывает мысль, что того, кто несёт в руках цветы, можно не опасаться, ибо человек с цветами в руках зла совершить не может.

Думается, то же можно сказать и о человеке, несущем в руках томик Пушкина или Чехова. Ибо человек, читающий такие книги, есть человек разумный, человек нравственный.

Известны слова Горького: «Любите книгу — источник знания». К этому следовало бы добавить, что хорошая книга — это и средство воспитания чувств, духовного возвышения личности, это мир человеческих переживаний. А кроме того, книга приобщает к красоте родной речи.

В России литературно-просветительские традиции всегда были сильны. Иван Сытин, крестьянский сын, который основал во второй половине XIX века издательство в Москве, многие книги продавал по очень низкой цене, может быть, себе в убыток, чтобы они были доступны народу. А благодаря издателю Павленкову в начале XX века появилось две тысячи бесплатных деревенских библиотек.

В целом мы были и, хочется надеяться, остаёмся более начитанным народом, чем многие другие. И всё-таки всё чаще задаёшь себе вопрос:

«А будут ли наши дети читать Пушкина?» Хотя книжный прилавок стал неизмеримо богаче и разнообразнее, круг нашего чтения, как показывают социологические исследования, заметно изменился. Пользуются спросом специальная литература и книги, содержащие разного рода практические советы. Что же касается «художественной» литературы, то развлекательное чтиво: детективы, приключения, «семейные» романы — явно потеснило всё прочее. «Спрос определяет предложение», — разводят руками издатели.

Да, современному человеку, озабоченному материальными и прочими проблемами, не до серьёзного чтения. Читает он преимущественно в транспорте, по дороге на работу и с работы. А что можно читать в автобусной сутолоке? Желание отвлечься, снять нервное напряжение заставляет предпочесть лёгкое чтение, не требующее размышлений и глубокого проникновения в текст.

Мощными конкурентами книги стали кино и телевидение. Кинорежиссёр Ролан Быков вспоминал о встрече с кинозрителями, на которой одна женщина хвалила кинематограф за выпуск фильма «Война и мир». Она расценила это как великую заботу о наших детях, которым просто не прочесть четыре толстенных тома. А теперь они пойдут в кино и всё увидят. «В зале смеялись, — говорил Быков, — но это было давно».

Чем опасна замена книги фильмом? Дело не только в том, что литературные шедевры не всегда превращаются в шедевры кинематографические. В отличие от других видов искусства, литература требует не чувственного, а интеллектуального постижения. Читатель создаёт образы героев, проникает в подтекст произведения работой мысли. Превращение телевидения в основной канал информации, как утверждают психологи, свидетельствует о том, что мы переходим на образно-подсознательное восприятие в ущерб рациональному. Ещё в XVIII веке французский философ Дидро говорил: «Кто мало читает, тот перестаёт мыслить».

Вопрос «Будут ли наши дети читать Пушкина?» символичен: в нём звучит беспокойство о нашем будущем. Ведь оно зависит от нравственного облика, духовного мира тех, кто сегодня сидит за школьной партой или в университетской аудитории. Им определять судьбу нашей цивилизации в XXI веке.

Так сделаем же всё, чтобы наши дети читали Пушкина!

(По Н. Лебедеву\*)

\* *Николай Игоревич Лебедев* — режиссёр, сценарист.

#### **Текст №7**

Когда размышляют о том, каким должен быть хороший врач, то часто профессиональное мастерство, знания, опыт противопоставляются нравственным качествам: чуткости, простоте, общительности. Кто-то резонно говорит, что врач не священник, что его дело — грамотно лечить, а не утешать. Другие возражают: физическое здоровье человека неразрывно связано со здоровьем душевным. Добрым словом, сочувствием, отзывчивостью можно добиться большего, чем самыми эффективными лекарственными препаратами.

17 июня два выпускника медицинской академии, Кирилл Максимов и Артём Беляков, одетые в строгие костюмы, торопливо шагали по улице, боясь опоздать на торжественное вручение дипломов. Вдруг, переходя улицу, Артём увидел, что в открытом канализационном колодце кто-то лежит. Знойное солнце, гул машин, спешащие люди, кусты пыльной сирени, сквозь которые стекают золотистые струи света... Всё как обычно!

А тут, прямо под ногами, неподвижно лежит человек.

— Кирилл, подойди!

Кирилл подошёл и посмотрел вниз, потом оглянулся по сторонам.

— Пошли скорее! — придушенным шёпотом прошипел он. — Вечно ты куда-нибудь влипаешь!

— Куда пошли?! Может, человеку плохо!

— Тема, это не человек, а семьдесят килограммов всевозможной заразы!

— Да тут любому упасть — нечего делать. Я сам чуть в эту дыру не свалился... Может, так же шёл человек, зазевался и упал вниз...

Кирилл закатил глаза:

— Тема, у меня красный диплом, а у тебя синий. Знаешь, почему? Потому что я умный, а ты — нет. И вот тебе умный человек говорит: это бродяга отсыпается после бурной ночи. Пошли отсюда, пока не подцепили какую-нибудь чесотку.

Артём неуверенно оглянулся, потом вздохнул и стал спускаться по железной лестнице в шахту. Лежащий ничком мужчина, услышав посторонние звуки, резко вздрогнул, испуганно вскинул бордатовое лицо с исцарапанными до крови скулами и что-то нечленораздельно крикнул.

— Мужчина, с вами всё нормально? — спросил Артём. Сверху раздался хохот.

— Тема, ты ему сделай искусственное дыхание по методу «рот в рот»...

— Вы не ушиблись? — громче спросил Артём, морщась от густого запаха пота и закисшей сырости.

Бродяга перевалился на бок и, недружелюбно сверля глазами вторгшегося в его жилище чужеземца, стал растирать затёкшие руки.

— Аскорбинку ему дай или через пипетку рыбьего жира накапай! — веселился Кирилл.

Артём вылез из шахты. Кирилл, взвизгнув, изображая панический страх, отскочил в сторону.

— Тема, не приближайся ко мне. Ты теперь биологическое оружие массового поражения... Посмотри на себя! Пугало! Как ты пойдёшь в таком виде диплом получать?!

Артём снял пиджак и горько вздохнул: на спине темнели жирные пятна, на локтях, словно присосавшиеся пиявки, висели тяжёлые капли жёлтой краски.

— Король трущобных окраин! — насмешливо покачал головой Кирилл, глядя на удручённого друга. — Говорили ему умные люди...

...Когда на сцену под бурные аплодисменты вышел Кирилл, ректор вручил ему красный диплом и, пожимая руку, по-отечески ласково улыбнулся. Потом, не выпуская его руки, повернулся к важному чиновнику из министерства здравоохранения и с гордостью показал на сияющего отличника.

Артём, услышав свою фамилию, выскочил на сцену, стесняясь неунимомого запаха помойки, торопливо выхватил диплом из рук ректора и, ссутулившись, побежал на своё место.

(По Е. Лаптеву\*)

\* *Евгений Александрович Лаптев* — писатель и публицист.

## Текст №8

Есть животные, которые не могут слышать, и их душа заполнена пустотой мёртвого безмолвия. Есть животные, которые наделены только одной способностью — ощущать тепло приближающейся жертвы, и, затаившимся в кромешной тьме, им неведомо никакое чувство, кроме сосущего их утробу голода. Одно дело, когда мы говорим о безгласной рыбе или о неспособном летать пресмыкающемся, и другое дело, когда у некоторых людей обнаруживается полная атрофия тех способностей, которые, казалось бы, свойственны человеку по самой его сути. Про этих духовных калек писал Фёдор Тютчев: «Они не видят и не слышат, живут в сём мире, как впотьмах...». Если человек не воспринимает красоту, то мир для него становится однотонным, как упаковочная бумага; если он не знает, что такое благородство, то вся человеческая история для него предстаёт бесконечной цепью подлостей и интриг, а прикасаясь к высоким движениям человеческого духа, он оставляет жирные отпечатки своих рук.

Однажды в одной из столичных газет, известной своим обличительным пафосом, мне попала статья, в которой автор утверждал, что патриотизм свойствен лишь натурам серым, примитивным, недостаточно развитым, в которых индивидуальное чувство ещё не вызрело в полной мере. Затем автор, доказывая тезис о том, что героическая самоотверженность порождена не благородством, как это принято думать, а неразвитостью личностного начала, приводит выдержки из прощального письма Ульяны Громовой.

Эта девушка во время Великой Отечественной войны стала одним из руководителей подпольной организации «Молодая гвардия», куда входили люди, многим из которых не было и двадцати лет. Ребята расклеивали листовки с сообщениями о положении на фронте, вывешивали красные флаги, показывали всем, что оккупанты завоевали город, но не покорили людей. Фашисты схватили подпольщиков, изуверски пытали их, а потом казнили. Ульяна Громова перед самой смертью успела написать письмо родным.

Автор статьи находит в этом коротком послании пунктуационные и орфографические ошибки: вот тут обращение не выделено запятыми, тут неправильная буква в падежном окончании имени существительного... Отсюда вывод: девушка — типичная троечница, серая посредственность, она пока ещё не осознала бесценности человеческой жизни, а потому легко, без сожалений пошла на смерть...

Когда люди садятся за стол, перед едой они моют руки. Когда прикасаешься к высокому и священному, надо прежде всего отмыть душу от житейского, суетного, пыльного, мелкого... Жестокие и

беспощадные враги напали на нашу родину, и комсомольцы, почти дети, стали с ними сражаться. Это называется подвигом! Когда их пытали, мучили, резали, жгли, они ничего не сказали врагу. И это тоже называется подвигом! Подвиг, который рождён высоким сознанием своей ответственности перед страной, потому что врага можно победить только так: жертвуя своей жизнью.

Согласен, что каждый человек имеет право на свою точку зрения, знаю, что злейшим врагом всякого прогресса являются не критики, а твердокаменные «сторонники». Но весь вопрос в том, кто несёт знание. Если о сущности патриотизма размышляют люди, не испытывающие любви к родине, не знающие, что такое героизм, то это будет то же самое, как если бы о природе солнечного света философствовали морские скаты, коченеющие в кромешной тьме вечной подводной ночи.

(По А. Кузнецову\*)

\* *Андрей Николаевич Кузнецов* — писатель, участник Великой Отечественной войны.

### Текст №9

Нынешние подростки, рождённые в начале девяностых годов XX века, — первое поколение, выросшее в «обществе потребления». У большинства из них, несмотря на юный возраст, уже существует личностная установка, соответствующая слогану: «Бери от жизни всё». Всё взять, всё иметь, всё успеть. Десяти-пятнадцатилетние активны, но не умеют делать что-либо просто так. По велению души. Они во многом хитрее и практичнее взрослых и искренне убеждены, что взрослые существуют лишь для удовлетворения их потребностей. Всё возрастающих. Дети хотят быстрее вырасти. Почему спешат? Чтоб свободно распоряжаться деньгами. Как заработать, пока не знают, не задумываются.

Сейчас воспитывают сверстники, телевидение, улица. Российские психологи считают, что самая большая проблема заключается в том, что и сами взрослые нацелены на потребление. Однако не всё так плохо. В целом молодёжь очень разношёрстная, а болезненные перекосы имеют объективную основу: свойственные подростковому возрасту кризисы совпали с кризисом ценностных ориентации в стране.

У современной молодёжи немало и положительных ориентиров. Она жаждет учиться, делать карьеру и для этого готова много работать, тогда как юноши и девушки эпохи застоя ждали, что им всё даст государство.

Тенденция к самореализации — знаковое направление для сегодняшнего юного поколения. А повышенное внимание подростков к определённым товарам, стилю жизни было и будет, так как это входит в круг ценностей, которыми надо обладать, чтобы вписаться в среду сверстников. Надо быть как все.

Что же наиболее значимо в жизни, по мнению самих подростков? На первом месте у них — хорошая работа, карьера и образование. Подростки осознают: чтобы в будущем хорошо жить, надо приложить к этому собственные усилия. Многие старшеклассники хотят получить высшее образование, и в рейтинге профессий нет ни бандитов, ни киллеров, что наблюдалось ещё десять лет назад. Для достижения своих целей они готовы отложить женитьбу или замужество до того времени, когда реализуют себя как специалисты и, соответственно, станут хорошо зарабатывать.

Нынешние подростки не лучше и не хуже своих предшественников. Просто они другие.

(По И. Маслову\*)

\* *Илья Александрович Маслов* — поэт, прозаик, публицист

### Текст №10

Я видел это на пригородной танцплощадке. Весёлый, горбоносый, гибкий, с фиолетовым отливом чёрных глаз, он пригласил её танцевать с таким зверским, жадным видом, что она испугалась даже, глянув на него жалким, растерянным взглядом некрасивой девушки, которая не ожидала к себе внимания.

— Что вы, что вы!

— Раз-решите? — повторил он настойчиво и показал крупные белые зубы деланной улыбкой. — Мне будет очень приятно.

Она оглянулась по сторонам, будто в поиске помощи, быстро вытерла платочком пальцы, сказала с запинкой:

— Наверно, у нас ничего не получится. Я плохо...

— Ничего. Прошу. Как-нибудь.

Красавец танцевал бесстрастно, щегольски и, полный холодного высокомерия, не глядел на неё, она же топталась неумело, мотая юбкой, нацелив напряжённые глаза ему в галстук, и вдруг толчком вскинула голову — вокруг перестали танцевать, выходили из круга, послышался свист; за

ними наблюдали, видимо, его приятели и делали замечания с едкой насмешливостью, передразнивали её движения, трясясь и корчась от смеха.

Её партнёр каменно изображал городского кавалера, а она всё поняла, всю непростительную низость, но не оттолкнула, не выбежала из круга, только сняла руку с его плеча и, ало краснея, постучала пальцем ему в грудь, как обычно стучат в дверь. Он, удивлённый, склонился к ней, поднял брови, она снизу вверх медленно посмотрела ему в зрачки с непроницаемо-презрительным выражением опытной красивой женщины, уверенной в своей неотразимости, и ничего не сказала. Нельзя позабыть, как он переменялся в лице, потом он отпустил её и в замешательстве как-то чересчур вызывающе повёл к колонне, где стояли её подруги.

У неё были толстые губы, серые и очень большие, словно погружённые в тень диковатые глаза. Она была бы некрасивой, если бы не тёмные длинные ресницы, почти жёлтые ржанные волосы и тот взгляд снизу вверх, преобразивший её в красавицу и навсегда оставшийся в моей памяти.

(По Ю.В. Бондареву\*)

\* Юрий Васильевич Бондарев — русский писатель, сценарист, автор

## Критерии оценки

Дифференцированный зачет проводится в письменной форме по билетам в форме тестирования.

Экзамен проводится в письменной форме по билетам.

Критерии оценки при проведении экзамена по билетам.

| «отлично»                                                                                                                              | «хорошо»                                                                                                                                                                | «удовлетворительно»                                                                                                                                                        | «неудовлетворительно»                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| студент раскрывает теоретический вопрос билета, практическое задание выполняет без ошибок, уверенно отвечает на дополнительные вопросы | студент раскрывает теоретический вопрос, практическое задание выполняет без ошибок, на дополнительные вопросы отвечает неуверенно, допускает неточности в определениях. | студент раскрывает теоретический вопрос не в полной мере, допускает неточности в формулировках (1-2 ошибки), практическое задание выполнено частично, с допущением ошибок. | Теоретический вопрос не раскрыт, практическое задание не выполнено. |

Критерии оценки при проведении дифференцированного зачета в форме тестирования

| «отлично»                                       | «хорошо»                                       | «удовлетворительно»                            | «неудовлетворительно»                                 |
|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| студент выполнил 91-100% и набрал 46-50 баллов. | студент выполнил 76-90% и набрал 36-45 баллов. | студент выполнил 60-75% и набрал 30-35 баллов. | студент выполнил менее 0-59 % и набрал 0 - 29 баллов. |

## 7. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Работа на практических занятиях предполагает выполнение упражнений с использованием учебников: Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 1.

- Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 2.
- При подготовке к дифференцированному зачету необходимо опираться на учебники:
- Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 1.
- Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 2.
- Климовская Г. И. Русский язык. Теория: учебник / Г. И. Климовская. – 3-е изд., стер. – Москва: Флинта, 2017.
- Селезнева Л. Б. Русский язык для всех. Понятия, классификации, правила: в 2 ч. Ч. 2. Синтаксис. Интенсив по пунктуации / Л. Б. Селезнева. – Москва: ФЛИНТА, 2016.
- Селезнева Л.Б., Русский язык для всех. Понятия, классификации, правила: в 2 ч. Ч. 1. Фонетика. Лексикология. Морфология. Интенсив по орфографии / Л.Б. Селезнева. – Москва: ФЛИНТА, 2016.
- Новикова Л. И. Русский язык: Практикум для СПО / Л. И. Новикова, Н. Ю. Соловьева, У. Н. Фысина. – Москва: РГУП, 2017.

## 8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Русский язык» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

| Наименование кабинета  | Оборудование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Кабинет русского языка | <p>Плакаты (на стенах): «Портреты русских поэтов 19 -20 вв.»</p> <p>Комплект мебели</p> <p>помещение для самостоятельной работы.</p> <p><b>Основное оборудование:</b></p> <p>Комплект мебели</p> <p>Компьютеры с доступом в Интернет и ЭИОС КФУ:</p> <p>Компьютер Intel Core i3 530</p> <p>Компьютер Intel Pentium D</p> <p>Компьютер Intel Celeron 420</p> <p>Компьютер Intel Pentium 4</p> <p>Комплект мебели для хранения учебных материалов и оборудования</p> <p>Маркерная доска</p> <p><b>Программное обеспечение:</b></p> <p>Microsoft Windows 7 Home</p> <p>Microsoft Office - Word, Excel, Power Point</p> <p>Microsoft Open License</p> <p>Авторизационный номер лицензиата 90970904ZZE1409</p> <p>Adobe Acrobat Reader (свободно распространяемая)</p> <p>Mozilla Firefox (свободно распространяемая)</p> <p>1С:Предпр.8 Комплект для обучения в высших и средних УЗ</p> <p>Лицензионный договор ПЛ12-0215/2 от 15.02.2012</p> <p>Консультант-Плюс</p> <p>Договор Ц-18-4006/РДД от 01 сентября 2018 г. (будет новый договор)</p> <p>Альт-Финанс: комплект для ВУЗов, лицензия Рег. номер 21014 от 13.08.2008</p> <p>Антивирус Касперского</p> <p>Договор №0.1.1.59-02/363/19 от 24.05.2019.</p> |

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских

учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям.



## 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 9.1 Основная литература

1. Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 1. – 336 с. – (ФГОС. Инновационная школа). – Рек. МО. – Учебник соответствует ФГОС. – ISBN 978-5-533-00523-4 (ч.1). – ISBN 978-5-533-00525-8. – Текст : непосредственный (95 экз.)
2. Гольцова Н. Г. Русский язык и литература. Русский язык: учебник для 10 - 11 классов общеобразовательных организаций: базовый уровень: в двух частях / Н. Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. – 5-е издание. – Москва: Русское слово, 2018. – Часть 2. – 360 с. – (ФГОС. Инновационная школа). – Библиогр.: с. 346-349. – Рек. МО. – Учебник соответствует ФГОС. – ISBN 978-5-533-00524-1 (ч.2). – ISBN 978-5-533-00525-8. – Текст: непосредственный (95 экз.).
3. Климовская Г. И. Русский язык. Теория: учебник / Г. И. Климовская. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 259 с. – (Основное общее образование). – ISBN 978-5-9765-1223-8. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/454180> (дата обращения: 14.02.2020). – Текст: электронный.

### 9.2 Дополнительная литература

1. Селезнева Л. Б. Русский язык для всех. Понятия, классификации, правила: в 2 ч. Ч. 2. Синтаксис. Интенсив по пунктуации / Л. Б. Селезнева. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 126 с. – ISBN 978-5-9765-2677-8. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976526778.html> (дата обращения: 14.02.2020). – Текст: электронный.
2. Селезнева Л.Б., Русский язык для всех. Понятия, классификации, правила: в 2 ч. Ч. 1. Фонетика. Лексикология. Морфология. Интенсив по орфографии / Л.Б. Селезнева. – Москва: ФЛИНТА, 2016. – 156 с. – ISBN 978-5-9765-2676-1. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976526761.html> (дата обращения: 14.02.2020). – Текст: электронный.
3. Новикова Л. И. Русский язык: Практикум для СПО / Л. И. Новикова, Н. Ю. Соловьева, У. Н. Фысина. – Москва: РГУП, 2017. – 256 с. – ISBN 978-5-93916-586-0. – URL: <https://new.znanium.com/catalog/product/1006893> (дата обращения: 14.02.2020). – Текст: электронный.
4. Маханова Е. А. Подготовка к ЕГЭ по русскому языку. 10–11 классы: учебное пособие / Е. А. Маханова. – Москва: Владос, 2015. – 223 с. – ISBN 978-5-691-02159-6. – URL: <https://e.lanbook.com/book/96380> (дата обращения: 14.02.2020). – Текст: электронный.

Руководитель библиотеки



Р. Н. Ахметзянова

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

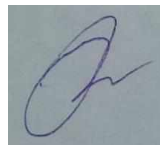
- учебные аудитории, в которых проводятся занятия со студентами с нарушениями слуха, оборудованы мультимедийной системой (ПК и проектор), компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации доступные для слабовидящих формы (укрупненный текст);
- в образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения: кейс-метод, метод проектов, исследовательский метод, дискуссии в форме круглого стола, конференции, метод мозгового штурма.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1645), на основании примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций ((Протокол № 3 от 21 июля 2015 г., ФГАУ «ФИРО»).

**Автор: Нуртдинова Г.А.**

Рецензент: учитель высшей квалификационной категории русского языка и литературы  
МАОУ СОШ №1 Семенова Т.З.

Автор: Нуртдинова Г.А.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ

Директор



А.З.Гумеров

2021 г.

**Фонд оценочных средств  
по учебной дисциплине**

Русский язык

(наименование дисциплины)

38.02.04 «Коммерция (в сфере обслуживания)»

(код и наименование специальности)

менеджер по продажам

Квалификация выпускника

Набережные Челны, 2021

**Паспорт**  
**фонда оценочных средств по дисциплине**

**Русский язык**

(наименование дисциплины)

| №<br>п/п    | Контролируемые разделы (темы)<br>дисциплины                  | Наименование<br>оценочного средства                 |
|-------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
|             | Введение                                                     |                                                     |
| Тема<br>1.  | Язык и речь                                                  | Подготовка к анализу текста                         |
| Тема<br>2.  | Функциональные стили речи                                    | Составить тексты на одну тему<br>разных стилей речи |
| Тема<br>3.  | Фонетика                                                     | Фонетический разбор слова                           |
| Тема<br>4.  | Орфоэпия                                                     | Подготовка к контрольной<br>работе №1               |
| Тема<br>5.  | Лексикология                                                 | Подготовка к диктанту                               |
| Тема<br>6.  | Фразеология                                                  | Подготовка к диктанту                               |
| Тема<br>7.  | Морфемика. Словообразование.<br>Орфография                   | Подготовка к диктанту                               |
| Тема<br>8.  | Имя существительное                                          | Морфологический разбор имени<br>существительного    |
| Тема<br>9.  | Имя прилагательное                                           | Морфологический разбор имени<br>прилагательного     |
| Тема<br>10. | Имя числительное                                             | Морфологический разбор<br>числительного             |
| Тема<br>11. | Местоимение                                                  | Морфологический разбор<br>местоимения               |
| Тема<br>12. | Глагол                                                       | Морфологический разбор<br>глагола                   |
| Тема<br>13. | Причастие как особая форма глагола.                          | Морфологический разбор<br>причастия                 |
| Тема<br>14. | Деепричастие как особая форма глагола.                       | Морфологический разбор<br>деепричастия              |
| Тема<br>15. | Наречие                                                      | Морфологический разбор<br>местоимения, наречия      |
| Тема<br>16. | Слова категории состояния (безлично-<br>предикативные слова) | Подготовка к диктанту                               |

|          |                                                 |                                                    |
|----------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| Тема 17. | Служебные части речи.<br>Предлог как часть речи | Подготовка к контрольной работе №2                 |
| Тема 18. | Союз как часть речи                             | Подготовка к диктанту                              |
| Тема 19. | Частица как часть речи                          | Подготовка к диктанту                              |
| Тема 20. | Междометия и звукоподражательные слова          | Подготовка к диктанту                              |
| Тема 21. | Основные единицы синтаксиса                     | Подготовка к изложению с элементами сочинения      |
| Тема 22. | Словосочетание                                  | Конструирование словосочетания по заданным моделям |
| Тема 23. | Простое предложение                             | Подготовка к диктанту                              |
| Тема 24. | Осложненное простое предложение                 | Подготовка к контрольной работе №3                 |
| Тема 25. | Сложное предложение                             | Подготовка к диктанту                              |
| Тема 26. | Сложноподчиненное предложение                   | Подготовка к сочинению-размышлению                 |
| Тема 27. | Бессоюзное сложное предложение                  | Подготовка к диктанту                              |

### **Критерии оценки диктантов:**

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В IV классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

### **Критерии оценки изложений:**

Любое изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. Содержание изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» ставится, если:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.

4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» ставится, если:

1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» ставится, если:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок ( в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2» ставится, если:

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

#### **Критерии оценки тестовых заданий:**

Задания с выбором ответа (закрытый тест) оцениваются в один балл. Как правило, на одно задание с выбором ответа приходится около минуты.

Критерии оценивания:

0-29 верных ответов оценка «2»

30-35 верных ответов оценка «3»

36-45 верных ответов оценка «4»

46-50 верных ответов оценка «5»

### Критерии оценки речевых ситуаций:

Оценка «отлично» ставится, если:

- 1) студент использует в устной речи художественно-выразительные средства
- 2) сообщение логически обоснованное, речь содержит смысловую цельность, связность, последовательность изложения
- 3) студент не использует речевые штампы, канцеляризмы, слова-паразиты.

Оценка «хорошо» ставится, если:

- 1) студент использует в речи художественно-выразительные средства
- 2) сообщение логически обоснованное, речь содержит смысловую цельность, связность, последовательность изложения

Оценка «удовлетворительно» ставится, если:

- 1) студент использует в устной речи речевые штампы, канцеляризмы, слова-паразиты
- 2) имеются нарушения в последовательности изложения задания.

### Критерии оценивания сочинения на экзамене

| Содержание сочинения                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | баллы |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Формулировка проблем исходного текста                    | Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием и формулировкой проблемы, нет.                                                                                                                                                                                                                 | 1     |
|                                                          | Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 0     |
| Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет                                                                                                                                     | 3     |
|                                                          | Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл 1 пример из прочитанного текста, важный для понимания проблемы. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет                                                                                                                                                | 2     |
|                                                          | Сформулированная экзаменуемым проблема текста прокомментирована с опорой на исходный текст, но экзаменуемый не привёл ни одного примера из прочитанного текста, важного для понимания проблемы, или в комментарии допущена одна фактическая ошибка, связанная с пониманием проблемы исходного текста                                                                                                            | 1     |
|                                                          | Сформулированная экзаменуемым проблема не прокомментирована или прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущено более одной фактической ошибки, связанной с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная или вместо комментария дан простой пересказ текста или его фрагмента, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста. | 0     |
| Отражение позиции автора исходного текста                | Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет.                                                                                                                                                                                                                | 1     |
|                                                          | Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 0     |



|                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |
|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                                       | неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
| Аргументация экзаменуемым собственным мнением по проблеме             | Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, один из которых взят из художественной, публицистической или научной литературы).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3 |
|                                                                       | Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл не менее 2-х аргументов, опираясь на знания, жизненный опыт), или привёл только 1 аргумент из художественной, публицистической или научной литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2 |
|                                                                       | Экзаменуемый выразил своё мнение по сформулированной им проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), аргументировал его (привёл 1 аргумент), опираясь на знания, жизненный опыт.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1 |
|                                                                       | Экзаменуемый сформулировал своё мнение по проблеме, поставленной автором текста (согласившись или не согласившись с позицией автора), но не привёл аргументов, или мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например: «Я согласен / не согласен с автором»), или мнение экзаменуемого вообще не отражено в работе.                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 0 |
| Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:<br>– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;<br>– в работе нет нарушений абзацного членения текста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2 |
|                                                                       | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена одна логическая ошибка, и/или в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 |
|                                                                       | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки, и/или имеется два случая нарушения абзацного членения текста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 0 |
| Точность и выразительность речи                                       | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1 |
|                                                                       | Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли<br>Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, но прослеживается однообразие грамматического строя речи, или работа экзаменуемого характеризуется разнообразием грамматического строя речи, но есть нарушения точности выражения мысли<br>Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи. | 0 |
| Грамотность<br>Соблюдение орфографических норм                        | орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 3 |
|                                                                       | допущено не более 2-х ошибок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2 |
|                                                                       | допущено 3–4 ошибки                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1 |
|                                                                       | допущено более 4-х ошибок                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 0 |

|                                                         |                                                             |   |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---|
| Соблюдение пунктуационных норм                          | пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)           | 2 |
|                                                         | допущено 1–3 ошибки                                         | 3 |
|                                                         | допущено 4–5 ошибок                                         | 1 |
|                                                         | допущено более 5-и ошибок                                   | 0 |
| Соблюдение языковых норм                                | грамматических ошибок нет                                   | 2 |
|                                                         | допущено 1–2 ошибки                                         | 1 |
|                                                         | допущено более 2-х ошибок                                   | 0 |
| Соблюдение речевых норм                                 | допущено не более 1 речевой ошибки                          | 2 |
|                                                         | допущено 2–3 ошибки                                         | 1 |
|                                                         | допущено более 3-х ошибок                                   | 0 |
| Соблюдение этических норм                               | этические ошибки в работе отсутствуют                       | 1 |
|                                                         | допущены этические ошибки (1 и более)                       | 0 |
| Соблюдение фактологической точности в фоновом материале | фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют          | 1 |
|                                                         | допущены фактические ошибки (1 и более) в фоновом материале |   |
|                                                         | Максимальное количество баллов за всю письменную работу     | 0 |

1. Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в 150–300 слов.

2. Если в сочинении менее 70 слов, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа по всем аспектам проверки оценивается 0 баллов.

Если в работе, представляющей собой переписанный или пересказанный исходный текст, содержатся фрагменты текста

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

1. При подсчёте слов учитываются как самостоятельные, так и служебные части речи.

2. Если сочинение содержит частично или полностью переписанный экзаменуемым текст рецензии задания 24 и/или информации об авторе текста, то объём такой работы определяется без учёта текста рецензии и/или информации об авторе текста.

В соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования (приказ Минобрнауки России от 26.12.2013 № 1400 зарегистрирован Минюстом России 03.02.2014 № 31205)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 1. Язык как средство общения и форма существования национальной  
культуры.**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Мини-сочинение на тему «Русский язык в современном мире»**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 2. Язык и речь.**

по дисциплине «Русский язык»

(наименование дисциплины)

**Лингвостилистический анализ текста.**

1) Погода уже три дня стояла тихая и тёплая. 2) На улицах не было видно ни клочка снега, и грязное место заменилось блестящей мостовой и быстрыми ручьями. 3) С крыш.. уже стекали последние капли, и в палисаднике надувались почки. 4) На дворе была сухая дорожка, и около крыльца между камнями зеленела мшистая трава. 5) Был тот особенный период весны, который сильнее всего действует на душу человека. 6) Все предметы были освещены ярко, и комната повеселела.

7) Какое - то новое для меня чувство проникло мне в душу. 8) Мокрая земля, по которой кое - где выбивались ярко - зелёные иглы травы, блестящие на солнце ручьи, пахучий, сырой воздух и радостное солнце - все мне говорило про красоту и добродетель.

(По Л.

Толстому)

Задания:

1. Озаглавьте текст.
2. Определите стиль и тип речи текста.
3. Подберите антоним к выделенному слову.
4. Выполните графический морфемный анализ подчеркнутого слова.
5. Вставьте пропущенные буквы в слове: с крыш.. (3 предложение)
6. Укажите грамматическую основу 7 предложения.
7. Укажите все части речи в 1 предложении.
8. Расставьте ударение в словах: кухонный, досуха, плесневеть.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 3. Функциональные стили речи.**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Мини-сочинение разных стилей и типов речи.**

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 4. Фонетика.**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Орфографический диктант**

Земли с травянистой растительностью называются лугом. Самые ценные луга располагаются в поймах рек. Ежегодно весной во время половодья поймы заливаются водой. Вода спадает, и луговые растения во влажной земле растут быстро. Под ярким солнцем луга зеленеют и покрываются густым ковром душистых трав.

Много интересного можно увидеть на лугу! Вот сидит на травинке небольшой жук, прыгнул и скрылся в траве кузнечик. В танце пролетели бабочки. Гудит домовитый шмель.

В лугах расположились перепела, куропатки, гнездится редкая птица дрофа. В некоторых местах обитают журавли. Здесь можно встретить зайца, потому что он очень любит бобовые растения. В густой луговой траве живут кроты, мыши, лягушки.

Луга используют как сенокосы и пастбища. На них косят траву, заготавливают сено. Коровы, лошади, овцы с аппетитом поедают луговые растения.

**Грамматическое задание:**

**1 вариант** - выпишите слова с чередованием гласных в корне -раст-, -рос-. Графически объясните выбор гласной.

**2 вариант** - выпишите слова с чередованием гласных в корне -лаг-, -лож-.

Графически объясните выбор гласной.

**1 вариант** - выпишите однокоренные слова с корнем -вод-, разберите их по составу.

**2 вариант** - выпишите однокоренные слова с корнем -луг-, разберите их по составу.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 5. Орфоэпия.**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Контрольная работа №1**

**Контрольное списывание**

Весна наступила в этом году ра(н,нн)ая дружная и - как всегда на Полесье – (н..)ожида(н,нн)ая... Воробьи стаями обсыпавш..е пр..дорожные ветлы кричали так громко и возбужде(н,нн)о что (н..)чего нельзя было ра(с,сс)лышать за их криком. Везде чу..ствовала(н,нн)сь радос..ная тор..пливая тревога жизни...

В эти весе(н,нн)ие дни образ Олеси (н..)выходил из моей головы. Мне нравилось оставшись одному леч.. зажмурить глаза и беспреста(н,нн)о вызывать в своём во..бражении её то суровое то лукавое то сияющ..е нежной улыбкой лицо её молодое тело выр..сшее в пр..волье старого бора так(же) стройно и так(же) могуче как растут молодые ёлочки её свеж..й голос с (н..)ожиданными низк..ми бархатн..ми нотками. «Во всех её движениях в её словах думал я есть что-то благ..родное какая(то) врожде(н,нн)ая изящная умере(н,нн)ость...

(Н..)одна красота Олеси меня в ней оч..ров..вала но так(же) и её цельная сам..бытная свободная натура её ум одн..време(н,нн)о ясный и окута(н,нн)ый (н..)покол..бимым наследств..(н,нн)ым суевер..ем детский н..ви(н,нн)ый но и (н..)лише(н,нн)ый лукавого кокетства красивой женщины.

Каждый раз когда я пр..ходил Олеся встречала меня с своим пр..вычным сдерж..(н,нн)ым досто..нством. Но всегда, по первому н..вольному движению, которое она делала увидев меня я зам..чал что она радуе(т,ть)ся моему приходу... Мы всё сильнее и крепче пр..вяз..вались друг к другу.

Иногда я возмущался против собств..(н,нн)ого б..сслия и против привычки тянувш..й меня каждый день к Олесе. Я и сам (н..)подозревал какими тонкими крепкими н..зрим..ми нитями было пр..вязано моё сердце к этой оч..ровательной (н..)понятной для меня девушке. Я ещё (н..)думал о любви но уже пер..живал тревожный пр..дшествующий

любви период полный смутных томительно грус..ных ощущений.  
( По А.И.Куприну)

Задания:

1. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки, вставляя, где необходимо пропущенные буквы.
2. Определите стиль текста тип (-ы) речи.
3. Какие изобразительно-выразительные средства языка использованы А. Куприным в абзаце 2 при описании образа девушки? Приведите примеры.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 6. Лексикология.**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Диктант с грамматическим заданием**

Сильный ветер шумел в вершинах островов, и вместе с шумом деревьев доносилось беспокойное кряканье озябших уток. Уже в течение двух часов плот несло по быстрине, и не видно было ни берегов, ни неба. Подняв воротник кожаной куртки, Аня сидела на ящиках и, сжимаясь от холода, смотрела в темноту, где давно исчезли огоньки города.

Только позавчера, после посадки с поезда на самолёт внутренней линии, она прибыла в сибирский этот городок, старинный, купеческий, с современными громкоговорителями на улицах, усыпанных пожелтевшей хвоей, и, в один день получив назначение, не найдя в себе смелости расспросить о новом месте, плыла теперь в геологическую партию с совершенно незнакомыми людьми. Ей было беспокойно, как было и в продолжение полуторачасового полёта на потряхивающем самолёте, и не проходило ощущение странного сна, который должен вот-вот оборваться. Однако всё было реальным: растаяли в непроницаемой тьме жёлтые искорки фонарей, она сидела на ящиках, и от порывов ветра в конце плота разгорался огонёк чьей-то трубки; поскрипывало равномерно весло; чёрным пятном проявлялась человеческая фигура.

(160 слов)

(По Ю. Бондареву)

**Грамматические задания**

1. Сделать фонетический разбор слова:

(на) *ящиках* - 1-й вариант

*хвоей* - 2-й вариант

2. Разобрать слова по составу:

*Беспокойное, озябших, сжимаясь* – 1-й вариант

*старинный, современными, оборваться* - 2-й вариант

3. Выписать по два словосочетания на все виды подчинительной связи и разобрать их:

Из первого абзаца - 1-й вариант

из второго абзаца - 2-й вариант

4. Сделать синтаксический разбор предложения:

*Подняв воротник кожаной куртки, Аня сидела на ящиках и, сжимаясь от холода, смотрела в темноту, где давно исчезли огоньки города.* - 1-й вариант

*Уже в течение двух часов плот несло по быстрине, и не видно было ни берегов, ни неба.* - 2-й вариант

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 7. Фразеологизмы.**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Творческий диктант**

**Дописать фразеологизмы.**

Без задних ...; брать себя в ...; бросать слова на ...; взять голыми ...; водить за ...; не  
разольёшь ...; вывести на чистую ...; делать из мухи ...; держать язык за ...; держать  
камень.. за ...; ждать у моря ...; за тридевять ...; зарубить себе на ...; заговаривать  
...; гроша медного не ...; днём согнём не ...; в ежовых рукавицах ...; палец о палец не  
... ; впросак ....

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 8. Морфемика. Словообразование. Орфография.**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Орфографический диктант**

Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался теперь после еды, побежал к осоке, отсюда оглядел местность. Увидел он то же самое, что видел и до полудня: равнину, холмы, небо, лиловую даль. Из – за скалистого холма возвышался другой, пошире; на нем лепился небольшой поселок из пяти – шести дворов. Около изб не было видно ни людей, ни деревьев, ни теней, точно поселок задохнулся в горячем воздухе и высох. От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача.

Неожиданно послышалось тихое пение. Где- то не близко пела женщина. Песня, тихая, тягучая и заунывная, похожая на плач и едва уловимая слухом, слышалась то справа, то слева, то сверху, то из – под земли, точно над степью носился невидимый дух и пел. Егорушка оглядывался и не понимал, откуда эта странная песня. Потом же, когда он прислушался, ему стало казаться, что это пела трава. В своей песне она, полумертвая, уже погибшая, без слов, но жалобно и искренне убеждала кого – то, что она ни в чем не виновата, что солнце выжгло ее понапрасну; она уверяла, что ей страстно хочется жить, что она еще молода и была бы красивой, если бы не зной и не засуха; вины не было, но она все – таки просила у кого – то прощения и клялась, что ей невыносимо больно, грустно и жалко себя.

Егорушка послушал немного, и ему стало казаться, что от заунывной, тягучей песни воздух сделался душнее, жарче и неподвижнее.

(220 слов)

А.П.Чехову)

(По

Грамматические задания.

1. Выполните разбор слов по составу: странная, солнце, послушал
2. Выполните фонетический разбор слов: Егорушка, пение.
3. Произведите синтаксический разбор предложения.  
От нечего делать Егорушка поймал в траве скрипача.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 9. Имя существительное.**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Словарный диктант**

№ 1

Боржомы для больного, везучий жокей, цирковой жонглёр, мучиться от изжоги, надеть капюшон, мажорный лад, ожог руки, обжёг руку, совершить поджог, проживать в трущобах, суп харчо, чопорный джентльмен, проповедовать шовинизм, услышать шорох из чащобы, зажжённый факел, смышлённый зайчонок, дешёвый товар, дирижёр оркестра, жёванная бумажонка, получить долгожданный зачёт, несколько княжон, не лезь на рожон, говяжья печёнка, размежёвывать участки, известный ретушёр, плыть сажёнками, стажёр на флоте, запечатать сургучом, франт и щёголь, небольшая речонка.

№2

Рекламное агентство, аспирантская ставка, безжалостный преступник, безучастный взгляд, безыскусный рассказ, бескорыстная помощь, беспристрастный судья, бессловесная тварь, бесстрастное повествование, бесчинствовать на улицах, блеснуть в воде, високосный год, впрыснуть лекарство, всечасно заявлять, гнилостный запах болот, декадентское направление, добросовестный помощник, должностное преступление, дощатый пол, закоснелый ретроград, захолустное место, злостный неплательщик, интеллигентский взгляд, кандидатский минимум, комендантский час, крупитчатый пирог, ландшафтный дизайн, милая наперсница, прийти в неистовство, объездчик путей, ударить в отместку, парламентский вестник, постные блюда, каллиграфический почерк, претендент на руку, создавать прецедент, редкостный мерзавец, участвовать в туристском походе, шествовать по площади, подавать яства, сводчатый потолок, сумасшедший ровесник, словесная перепалка.

### № 3 (слова с удвоенными согласными)

Актриса Малого театра, алюминиевая ложка, читать бестселлер, недовольно брюзжать, визжать от восторга, картинная галерея, прибывать в гостиницу, повышать грамотность, изучать грамматику, старая грампластинка, старинный граммофон, проявлять дилетантизм, имитация деятельности, известный импресарио, знаменитый продюсер, рисовать карикатуры, лилипуты и великаны, пьеса драматурга, протестовать против расизма, использовать сырьевые ресурсы, великий труженик, звучать в унисон, финский нож, элита общества, долго акклиматизироваться, профессиональный аккомпанемент, играть на аккордеоне, аллигаторы в зоопарке, использовать аммиак, аннексия территорий, аннотация к сборнику новелл, аннулировать договор, подать апелляцию, оригинальная аппликация, попасть в артиллерию, генеральная ассамблея.

### № 4 (слова с удвоенными согласными).

Ассортимент товаров, ассоциация предпринимателей, атолловые рифы, аттракцион в парке, состояние аффекта, быть балластом, баллотировать в президенты, церковь в стиле барокко, сражаться на баррикадах, опасная бацилла, мучиться от бессонницы, избирательный бюллетень, загородная вилла, выжженное поле, звание генералиссимуса, купили гиббона и гориллу для зоопарка, знаменитый гроссмейстер, сложная дилемма, участвовать в дискуссии, защитить диссертацию, процесс диффузии, дрожжи для теста, дрессированный верблюд, нарушать идиллию, французские импрессионисты, выработать иммунитет, индифферентное отношение, приехать на ипподром, иррациональное объяснение, официальное коммюнике, конгресс бизнесменов, корректный вопрос, коррозия металла, отгадывать кроссворд, либретто к балету, особая миссия, можжевельная настойка, монограмма на книге.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 10. Имя прилагательное.**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Выборочно-распределительный диктант**

**Одна и две буквы Н в суффиксах прилагательных.**

Запишите словосочетания в две колонки: 1) с одним н; 2) с двумя н.  
Кожаный портфель; бесчисленные стаи; жизненный вопрос; лимонный напиток; жестяная кружка; мысленный взор; тыквенное семя; царственный жест; торфяные болота; мышинный писк; песчаный берег; экранное пособие; туманный день; стеклянный шар; гортанный звук; кочанная капуста; берестяной ковш; глиняная ваза; былинный герой; полотняный фартук; голубиное семейство; истинный факт; утиный выводок; глубинные бомбы; ледяной взгляд; витаминный набор; овчинный тулуп; окраинный район; перочинный нож; машинное масло; ветреный день; витринное стекло; блинная мука; пчелиный улей; львиное семейство; тополиный пух; травяной покров; ржаной хлеб; беспричинный смех; таинственный шорох.

**Дефисное и слитно написание сложных прилагательных.**

Выписать в два столбика сложные прилагательные, которые пишутся: 1) слитно; 2) через дефис.

**Самое первое...**

1) Самые старые ножницы (они были изготовлены в X веке) в северо-восточной Европе были найдены во время археологических раскопок под Смоленском. 2) Матрешка появилась в России лишь в конце XIX века. Ее делали вручную, раскрашивая яркими красками: ярко-красной, ярко-синей, сине-голубой. 3) Многие древнерусские письма и документы в XI—XV веках процарапывались на березовой коре, от чего произошло их

название — берестяные грамоты. 4) Самая древняя старославянская рукописная книга была написана около 1000 лет назад, а древнерусская рукописная книга (Остромирово Евангелие) — в середине XI века. 5) Первая библиотека на Руси была основана Ярославом Мудрым. Все книги в ней были рукописными. 6) Первый в России литературно-художественный журнал вышел в 1759 году. 7) Первый отечественный календарь был напечатан на старославянском языке. 8) В 1913 году в Харбине состоялся финиш первого кругосветного путешествия на велосипеде, которое совершил русский спортсмен Панкратов. 9) Первым в мире пересек высокогорное озеро Севан в 1990 году пловец из Ялты Игорь Нерсисян. 10) Впервые русские конники приняли участие в международных соревнованиях по преодолению препятствий в 1902 году в Италии. 11) Первые лыжные гонки на трехкилометровой дистанции были проведены в Москве в 1895 году. 12) Впервые наши альпинисты покорили самую высокую в мире вершину (Джомолунгму), совершив при этом восхождение по наиболее сложному на этой горе юго-западному маршруту



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 11. Имя числительное.**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Объяснительный диктант**

I. Выписать имена числительные.

Тройка; семилетка; десять; единица; присоединять; один; три; шестой; тысяча; шестилетний; четырехугольный; трижды; вдвое; пятидневка; пятак; семеро; миллион; в-третьих; тысячный; семерка; третий; четверть.

II. Выписать в два столбика: 1) числительные; 2) сложные прилагательные.

Семицветный; шестидесятый; треугольный; четырехэтажный; двадцать три; двухъярусный; девятистолетний; столетие; семимильный; шестидесятый; четырнадцатый; шестьдесят седьмой.

III. Выписать имена числительные, записав их словами и указав разряд.

Немного из истории чисел...

Ученые считают, что 7 чудес света были впервые названы в III в. до н. э. Но почему именно 7? Не три, не четыре, не пять?

Кто не знает, какой страх внушает иным людям число 13? Тринадцать человек за столом, тринадцатый номер дома или квартиры могут всерьез испортить настроение знатоку различных примет. Происхождение этого суеверия объясняется тем, что у многих древних народов была не десятичная, а двенадцатичная система счета, двенадцать (дюжина) считалось счастливым числом, а первая цифра, следующая за ним, казалось, приносила несчастья.

Почитание числа 7 восходит к глубокой древности, когда в основу календаря был положен лунный. В течение 28 дней Луна убывает и прибывает, проходя 4 фазы: четверть Луны, половина, полная Луна, новолуние. Эти фазы сменяются каждые 7 дней и положены в основу нашей семидневной недели. (По книге А. Нейхардт, И. Шишовой «Семь чудес света»)

Эйфелева башня, построенная в Париже в 1889 году, имеет высоту 300 метров. Высота самого известного небоскреба в Нью-Йорке, имеющего 106 этажей, достигает 380 метров. А пирамида Хеопса, построенная фараоном, жившим в XXVIII веке до нашей эры, может свободно поместить внутри себя Исаакиевский собор Санкт-Петербурга. Все эти сооружения были в конце XIX и в XX веке, а пирамида Хеопса стоит уже почти пять тысяч лет. Высота ее достигала 147 метров (сейчас из-за обвала вершины ее высота равна

137 метрам), а каждая из сторон по длине составляет 233 метра. Для того чтобы обойти пирамиду кругом, надо пройти один километр. Вплоть до конца XIX века пирамида Хеопса считалась самым высоким сооружением в мире. (По книге А. Нейхардт, И. Шишовой «Семь чудес света»)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 12. Местоимение.**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Словарный диктант**

Никакой, кого-нибудь нарисуй, ни с чем, зайти к нему, ничто, кое с кем, спросил его, забрал у неё, что-либо слышал, самого лучшего, сколько-нибудь, некто в чёрном, несколько страниц, кое-кто придёт, чего-то не хватает, некого винить, никому не скажу, не с чем сравнить, их мнение, другого учебника.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 13. Глагол.**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Контрольный диктант**

**Охота с ястребом**

Старик Айтей не смог уснуть, думал о сыне.

Однажды они с Абдрахманом поехали охотиться с ястребом. Мальчик был уже заправским охотником. С трещоткой мальчик поскакал вперёд, а Айтей ждал на вершине холма верхом на крупной гнедой лошади.

Маленький Абдрахман знал, что если неправильно вспугнуть птицу, то можно испортить всю охоту.

Как только стая гусей обогнула озеро и приблизилась к возвышенности, где стоял Айтей, охотник подбросил вверх своего ястреба. Птица, со свистом рассекая воздух острыми крыльями, понеслась над самой землёй.

Гуси почуяли опасность. Двое из них продолжали лететь вперёд, трое шарахнулись куда-то в сторону, остальные ринулись вниз.

Ястреб взвился в поднебесье, точно стрела, выпущенная из лука.

Охотник видел, как скрестились в небе гусь и ястреб. Вот уже оба камнем падают вниз. Мальчика захватило зрелище. Не помня себя, он погнал своего коня туда, где падала птица. Айтей едва поспевал за сыном.

**Грамматические задания.**

1. Выполните синтаксический разбор предложения:

1 вариант: *Охотник видел, как скрестились в небе гусь и ястреб.*

2 вариант: *Не помня себя, он погнал своего коня туда, где падала птица.*

2. Преобразуйте предложение: *Птица со свистом рассекая...* в сложное предложение, определите его тип и постройте схему.

3. Выполнить морфологический разбор глаголов: 1 вариант - продолжали ; 2 вариант - погнался пережил

### Контрольный диктант

#### Диктант

Вдохновение - это строгое рабочее состояние человека. Душевный подъём не выражается в театральной позе и приподнятости. Так же как и пресловутые «муки творчества».

Чайковский утверждал, что вдохновение - это состояние, когда человек работает во всю силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.

Каждый человек хотя бы и несколько раз за свою жизнь, но пережил состояние вдохновения - душевного подъёма, свежести, живого восприятия действительности, полноты мысли и сознания своей творческой силы.

Да, вдохновение - это строгое рабочее состояние, но у него есть своя поэтическая окраска, свой, я бы сказал, поэтический подтекст.

Вдохновение входит в нас, как сияющее летнее утро, только что сбросившее туманы тихой ночи, забрызганное росой, с зарослями влажной листвы. Оно осторожно дышит нам в лицо своей целебной прохладой.

Вдохновение - как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок, недомолвок.

Тогда наш внутренний мир настроен тонко и верно, как некий волшебный инструмент, и отзывается на всё, даже самые скрытые, самые незаметные звуки жизни.

Толстой сказал о вдохновении, пожалуй, проще всех: «Вдохновение состоит в том, что вдруг открывается то, что можно сделать чем ярче вдохновение, тем больше должно быть кропотливой работы для его исполнения». Но как бы ни определяли вдохновение, мы знаем, что оно плодотворно и не должно исчезнуть бесследно, не одарив собою людей. (170слов)  
( по К. Паустовскому)

#### Грамматические задания

1. Озаглавить текст диктанта.

2. Найти предложение с прямой речью, вычертить к нему схему. Заменить прямую речь косвенной и записать это предложение.

3. Выполнить морфологический разбор глаголов: 1 вариант - *определяли*; 2 вариант - *пережил*

4. Сделать синтаксический разбор предложения:

1 вариант: *Чайковский утверждал, что вдохновение - это состояние, когда человек работает во всю силу, как вол, а вовсе не кокетливо помахивает рукой.*

2 вариант: *Вдохновение - как первая любовь, когда сердце громко стучит в предчувствии удивительных встреч, невообразимо прекрасных глаз, улыбок, недомолвок.*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 14. Причастие как особая форма глагола.**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Словарный диктант**

**Действительные причастия настоящего времени**

Увлекаемый течением; колеблемый ветром., увяда...щий цветок, терп...щий боль, возле  
стро...щ...йся школы, сража...щ...хся воинов, скач...щие всадники, ро...щие канаву  
строители, развева...щ...мися флагами, пряч...щийся зверёк, плывущ...е корабли, по  
осыпа...щ...йся краске, невид...щим оком, ла...щий пёс, кле...щие бумагу дети,  
завис...щий от ситуации, дрож...щий голос, готов...щийся к отлёту, верт...щийся флюгер,  
блужда...щ...го огонька, в черне...щ...м лесу, трепе...щий перед экзаменом,  
темне...щ...й коридор, плещ...щиеся дети, в расстила...щ...мся просторе,  
круж...щ...гося в вальсе, ненави́д...щий ложь, бор...щийся сметелью.

**Страдательные причастия настоящего времени**

Слыш...мые звуки, кле...мые обои, наруша...мая шелестом, озаря...мые лучами,  
прерыва...мый выстрелами, подгоня...мый мальчишками, разреша...мый вопрос,  
кат...щиеся волны, леле...мая мамой, завис...мый от обстоятельств, расходу...мые  
средства, поднима...мая пыль, обрека...мый на смерть, возвраща...мый билет,  
колебл...мая трава, в открыва...мой тетради, невид...мый издалека.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 15. Деепричастие как особая форма глагола.**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Сочинение-рассуждение по предложенному тексту.**

Задание: напишите сочинение-рассуждение по предложенному тексту.

Сформулируйте и прокомментируйте одну из проблем, поставленных автором текста (избегайте чрезмерного цитирования).

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Напишите, согласны или не согласны вы с точкой зрения автора предложенного текста. Объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на читательский опыт, знания и жизненные наблюдения (учитываются первые два аргумента).

Объём сочинения – не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на предложенный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

(1)Щемит сердце, хоть кричи... (2) Сева - наш сын, единственный сын в благополучной семье. (3) Я держу в руках фотографию, которую сделал когда-то на нашей даче: там ему двенадцать, у него светлые волосы, аккуратная челка, открытый ясный взгляд. (4) Милый, ласковый, домашний мальчик, послушный, почти отличник. (5) Нам было так хорошо вместе в то лето!

(6) Но для подростка наставало такое время, когда каждая семья начинает казаться ему неблагополучной. (7) Каждая, даже самая идеальная! (8) В её рамках становится тесно, внешний мир манит к себе, опека матери и отца угнетает, хочется свободы и самостоятельности. (9)Становление человека неизбежно создает этот неискл



кризис, у одних он проходит незаметно, у других перерастает в трагедию. (10) Сева стал пропадать из дома...

(11) Он отпустил волосы, наотрез отказался стричься, сразу утратил ухоженный домашний вид. (12) В какой-то женской кофте с бубенчиками, в потёртых, с бахромой внизу джинсах, с неопрятными жиденькими косицами, падающими на плечи, странная, однако, забота о собственной внешности: стараться не нравиться другим, походить на огородное пугало. (13) Наш сын...

(14) Вряд ли он ждал, что мы станем умиляться, но наши недоумение, досаду, презрительность воспринимал болезненно, стал повышенно раздражительным. (15) Теперь любая мелочь выводила его из себя: неодобрительный взгляд, горькая ухмылка на моём лице, просьба матери вынести мусорное ведро - всё воспринималось как посягательство на его достоинство. (16) И самые простенькие вопросы для него вырастали в мучительнейшие проблемы - праздновать или не праздновать дома день рождения, ехать ли вместе с классом на экскурсию в Коломенское, просить ли у матери денег на покупку новой пластинки?

(17) Сакраментальный конфликт отцов и детей родился не вчера. (18) «Я утратил всякие надежды относительно будущего нашей страны, если сегодняшняя молодежь завтра возьмёт в свои руки бразды правления, ибо эта молодёжь невыносима, невыдержанна, просто ужасна». (19) Эти слова произнёс Гесиод ещё в VII веке до нашей эры. (20) Но отцам последующих поколений от столь древнего признания легче не становилось.

*(По В. Тендрякову)*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 16. Наречие**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Диктант грамматическим заданием**

Начинающий натуралист шел вдоль поросшей молодым леском лощины. Здесь было еще по-утреннему свежо и пахло листвой и крапивой. Лог завернул влево, а впереди открылась освещенная солнцем поляна. Большой лесной голубь тяжело поднялся с земли и, сверкнув белыми сгибами крыла, скрылся за кустами.

Не многие умеют ходить по лесу. Обычно все двигаются так шумно, что мало-мальски осторожные звери и птицы успевают либо затаиться, либо убежать.

Уходя в лес, убегают вглубь дорожки и тропы. Нигде не увидишь столько интересных впечатлов, сколько на дорогах. Двигаться по дороге и легче, и быстрее, а главное, бесшумнее. Недаром чаще всего встречи с осторожными животными происходят именно на дорогах, а не в лесной глухомани.

Всем, кто приходит в лес за его дарами, надо правильно вести себя.

(В.

Гудков.)

**Дополнительные задания**

**1.Синтаксический разбор предложения:**

1 вариант: *Большой лесной голубь тяжело поднялся с земли и, сверкнув белыми сгибами крыла, скрылся за кустами.*

2 вариант: *Уходя в лес, убегают вглубь дорожки и тропы.*

**2.Морфологический и морфемный разбор наречия:**

1 вариант: *Влево*

2 вариант: *Шумно*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 17. Слова категории состояния (безлично-предикативные слова).**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Словарный диктант**

Сыграть (в)ничью, зайти (в)ничью квартиру, без разбора, без толку, безудержно, без удержу, без умолку, в бегах, вволюшку, восьмером, в головах, в горячах, вдалеке, вдвое, вдесятеро, в-десятых, в диковинку, вдобавок, вдребезги, в забытьи, взаимы, взамен, взаперти, впуски, в зачёт, в вашей, видным-видненько, вкривь.

Влёт (стрелять), внакладе, внакладку, в наклон, в насмешку, в натяжку, внахлестку, вничью, в обнимку, в обрез, в обтяжку, в обхват, в общем, вовек, во веки веков, вовне, вовсе, во всеоружии, во всеуслышание, всюю, в одиночку, воистину, волей-неволей, вообще, воочию, во-первых, в открытую, в отместку, в отсутствие.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 5.6 Служебные части речи. Предлог как часть речи.**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Контрольная работа №2**

Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрёл в какую-то незнакомую усадьбу. Солнце уже пряталось, и на цветущей ржи растянулись вечерние тени. Два ряда старых, тесно посаженных елей стояли, образуя красивую аллею. Я перелез через изгородь и пошёл по ней, скользя по еловым иглам. Было тихо и темно, и только на вершинах кое-где дрожал яркий золотой свет и переливался радугой в сетях паука. Я повернул на длинную липовую аллею. Здесь тоже запустение и старость. Прошлогодня листва шелестела под ногами. Направо, в фруктовом саду, нехотя, слабым голосом пела иволга, должно быть, тоже старая. Но вот липы кончились. Я прошёл мимо дома с террасой, и передо мной неожиданно открылся чудесный вид: широкий пруд с купальней, деревня на том берегу, высокая узкая колокольня. На ней горел крест, отражая заходившее солнце. На миг на меня повеяло очарованием чего-то родного, очень знакомого.

(138 слов)

Грамматические задания:

1. Сделать фонетический разбор слова:  
1 вариант: *Солнце*  
2 вариант: *Старая*
2. Разобрать слова по составу:  
1 вариант: *посаженных, растянулись*  
2 вариант: *заходившее, переливался*
3. Выписать из текста по 3 слова:  
1-й вариант: прилагательные, указать разряд  
2-й вариант: причастия, указать время
4. Сделать синтаксический разбор предложения:  
1 вариант: *Однажды, возвращаясь домой, я нечаянно забрёл в какую-то незнакомую усадьбу.*  
2 вариант: *Два ряда старых, тесно посаженных елей стояли, образуя красивую аллею.*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 19. Союз как часть речи.**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Орфографический диктант**

По-другому думаешь, во-первых, сказал...; сделал волей-неволей, по-прежнему скучаю, по-дружески поддержал, давным-давно знаешь, по-зимнему холодно, настроен по-деловому, где-то забыл, обратился по деловому вопросу, мало-помалу поправляюсь; в-десятых, приberi комнату; по-июльски жарко, читаю по-английски, куда-либо отправишься, видимо-невидимо грибов, живёшь бок о бок со школой, повторил точь-в-точь; по-моему, ты по-заячьи труслив; откуда-нибудь приедешь, расположены справа налево, говоришь по-французски, по летнему времени, крепко-накрепко запомни.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 20. Частица как часть речи.**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Проверочный диктант**

**Снег**

Шумевший за окнами осенний дождь вдруг стих, и в воздухе закружились редкие мохнатые снежинки. Они долго плясали в лучах ночных фонарей, затем мягко укладывались на пожухлую траву, блестящую от воды, на чёрную землю, не успевшую замёрзнуть.

Не прошло и часа, как природа преобразилась до неузнаваемости. Пушистое белоснежное покрывало, накрывшее всё пространство вокруг, превратило пеньки, кусты и скамейки в сказочных незнакомцев. Легковые машины, одетые в тёплые тулупы, уткнув тупые носы в сугробы, мирно задремали. Деревья, недавно потерявшие свои жёлтые одежды, получили новый пушистый наряд. Их ветви под тяжестью дорогих мехов наклонились к земле. Ночное небо, озарённое снизу ровным белым светом, заблестело нарядными звёздами.

В мире воцарилась особенная тишина, иногда нарушаемая мягким шелестом машин, проезжающих по заснеженной дороге. Природа тихо радовалась своему обновлению, причиной которого стал первый снег.

(126 слов)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 21. Междометия и звукоподражательные слова.**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Выборочно-распределительный диктант**

1. Ну, Скушай же еще тарелочку, мой милый! 2. Левей, левей, и свозом – бух в канаву! 3. Ахти, ребята, вор! 4. Эх, братцы, это все не так. 5. Чу! Близкий топот слышится... А! Это ты, злодей! 6. Эге, голубчик, в чей огород камешки бросает? 7. Эх, Петербург! Что за жизнь, право! 8. Графы и князья толкутся и жужжат там, как шмели, только и слышно ж,ж,ж...9. Э, позвольте же, Петр Петрович, я расскажу. 10. Чш! Экие косолапые медведи стучат сапогами! 11. Ей-ей! А попробуй прекословить, наведет тебе в дом целый полк на постой. 12. Ах, какой пассаж!

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 22. Основные единицы синтаксиса.**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Изложение с элементами сочинения**

**Поступи как друг**

Существует старая восточная поговорка, утверждающая, что каждый человек должен в течение своей жизни обязательно совершить два поступка: посадить дерево и убить ядовитую змею. Думается, к этой поговорке, где дерево и змея названы как поэтические символы рождения новой жизни и борьбы со злом, стоит добавить еще одну строчку: каждый человек должен посеять доброе зерно в душе ребенка.

Недавно я услышала историю, которая случилась с двумя маленькими людьми. Мне хочется рассказать ее вам.

В деревне в летний день очень маленькая девочка, которую родители привезли сюда из города, заглянула в колодец. Есть неизъяснимое очарование для детского сердца в бездонном блеске ствола, уходящего вглубь, в запахе воды и ночи, в грозной и таинственной игре мрака, отсветов, отраженных звуков, что таятся там, где сверкает ледяное неподвижное око воды. Перегнувшись, маленькая девочка глядела вниз, точно замороженная. Она наклонялась все дальше и вдруг, потеряв равновесие, с коротким изумленным вскриком упала в колодец. Поблизости были только ребята немного постарше, чем она. Кинувшись к колодцу, они увидели, что девочка плавает на воде, словно кувшинка. Пока она летела по глубокому стволу вниз, широкое ее платье надулось, точно парашют, и удержало ее на поверхности. Хрупкость этого случайного чуда была очевидна: в любой миг девочка могла пойти ко дну. Один из ребят – мальчик лет одиннадцати – решил спуститься в колодец. Он сел в ведро, и товарищи стали спускать его на веревке. Но веревка оборвалась, и мальчик упал в колодец тоже. Он умел плавать и не растерялся. Вынырнув, он оказался возле девочки. Платье ее, постепенно отяжелев от воды, сворачивалось, как лепесток, и она погружалась все глубже. Подхватив ее, мальчик поплыл вдоль стен колодца. Вода была ледяной, он плыл изо всех сил, стараясь разогреться, кружась вдоль скользких черных стен. Уцепившись за него, девочка



молчала; ему казалось, он чувствует, как колотится ее сердце, словно он зажал его в кулаке. Так, не сдаваясь, не слабея, не теряя мужества, маленький человек кружился в ледяном колодеце, крепко держа ребенка, пока не приспели на помощь взрослые. Они спустили в колодец пожарную лестницу, и мальчуган, усадив девочку на плечи, вылез наверх.

Когда я размышляла над этой историей, она как бы раскололась для меня на две части. В том, что маленький человек бросился спасать утопающую, проявилась его смелость, решимость, благородный порыв. Но грозная секунда, когда он впервые увидел лицом к лицу смертельную опасность и осознал ее, высветила, как мгновенная яркая вспышка света, все доброе, что было заложено в его душе. Порыв переплавился в стойкость, смелость, на смену решимости пришла самоотверженность. Как уместилось все это в юной, еще не окрепшей душе, от которой жизнь вдруг потребовала не детскую силу?

По праву могут гордиться родители, воспитавшие такого сына; по праву могут гордиться им все, кто посеял в его душе добрые зерна. В поступке ребенка всегда можно угадать того, кто послужил ему примером.

(450 слов)

(По Т.

Тэсс)

1. Напишите подробное изложение текста.

*2. Продолжите текст рассуждением о том, какую роль в воспитании ребёнка играют его родители.*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 6.1 Словосочетание**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Объяснительный диктант.**

(Из)за, (свеже)мороженный, (кое)что, (чудо)машина, (пол)дома, (южно)африканский,  
(мало)помалу, (стерео)звук, (в)одиночку, кто(либо), (железно)дорожный, (в)течение часа,  
(пол)автобуса, (трех)ведерный, (юго)западный, (пол)России, (по)моему, (по)братски,  
(на)бело, (без)умолку, (не)смотря на трудности.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного

образовательного учреждения высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 24. Простое предложение.**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Контрольный словарный диктант**

Чащоба, недочёт, свежего воздуха, современное оборудование, в пламени свечи, ветреный вечер, серо-зелёный оттенок, карманный фонарик, кожаная курточка, испуганный зайчонок, спросил об имени и фамилии, вождь племени, маляр-штукатур, злостный курильщик, отчаянная девчонка, нога в стремени, обходчик путей, истинная дружба, каблучок туфельки, ослиное упрямство, искусный мастер, заявление Анастасии Никитичны, зловещим предзнаменованием, клюквенный морс, зачинщики беспорядков, кольцевая автодорога, юго-западный ветер, парчовое одеяние, костяная нога, выкаченный из подвала бочонок, факты истории, разохшаяся лодчонка, стеклянная посуда, с полным выменем, договорённость о продолжении, чугунная сковорода, очки миссис Хадсон, лихой извозчик, рыболовный сачок, писатель-деревенщик, душистый горошек, юная девушка, индусские обычаи, корешок сельдерея, безветренный день, французские фильмы, талантливый пианист.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 25. Осложненное простое предложение.**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Контрольная работа №3**

Контрольная работа №3 проводится в форме теста.

Примерные тестовые задания:

1. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении.  
Его не страшили нехоженые тропы ( ) и не пугала встреча с дикими животными.  
1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.  
2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая нужна.  
3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая нужна.  
4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
2. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены)  
1) Сказка нужна не только детям но и взрослым.  
2) Куприн просто заставлял Никандрова писать долго терпеливо учил его основам писательского мастерства.  
3) С Гиляровским дружили не только Чехов но и Куприн Бунин и многие актёры и художники.  
4) В саду росли пахучие белоснежные лилии и яркие алые розы и скромные бархатцы.
3. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?  
Увидев свой отряд (1) измученный (2) и поредевший вдвое (3) уныло растянувшийся вдоль дороги (4) он понял, как он (5) сам смертельно уставший (6) бессилен теперь сделать что-либо для этих людей.  
1) 1,3,4 — выделяются деепричастный и причастный обороты  
2) 1, 3, 4, 5,6 — выделяются два причастных и один деепричастный обороты  
3) 1,3,4 — выделяются два причастных оборота  
4) 1,3,4,5,6 — выделяются три причастных оборота
4. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?  
Вся жизнь этого беспокойного и блестящего писателя была (1) в сущности (2) беспощадной схваткой с глупостью и подлостью. Многие писатели вам ничего не расскажут (3) о сущности (4) творческого процесса, как, очевидно, не сможет рассказать птица, как она поет.  
1) 1,2,4) 1                      3)1,2                      4)1,2,3,4
5. Укажите предложение, в котором нет тире. (Знаки препинания расставлены частично)  
1) Все вещи диваны, столы и стулья были сделаны из светлого дерева, блестели от времени и пахли кипарисом.

- 2) Так впервые я убедился в том, что главное для писателя это с наибольшей полнотой и щедростью выразить себя в любой вещи тем самым выразить своё время и свой народ,
- 3) Почему я не замечал этот родной пейзаж раньше? спрашивал я себя.
- 4) Я бродил в своих воспоминаниях по лесам, потом по берегам Невы или по голубым от льна холмам суровой псковской земли
6. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?  
По Каме около устья тянулись такие длинные плоты, что нельзя было увидеть их конца: он терялся в тумане.
- 1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 2) Третья часть сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первых двух частях.
- 3) Третья часть сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в предыдущих частях.
- 4) Третья часть сложного предложения указывает на основе, причину того, о чем говорится в предыдущих частях.
7. Какой вариант ответа показывает правильную расстановку запятых в предложении?  
Поля (1) вдоль которых мы проезжали (2) когда возвращались домой (3) уже покрылись изумрудной зеленью.
- 1) 1,2,3,2) 2                      3) 2,3                      4) 1,2
8. В какой варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?  
В одном из своих писем Куприн писал о том (1) что (2) когда он вышел из полка (3) самое тяжёлое было то (4) что у него не было никаких знаний — ни научных, ни житейских.
- 1) 1,2,3,4) 1,3,4                      3) 1,4                      4) 1,2,4
9. В каком сложноподчинённом предложении придаточную часть нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
- 1) Море, которое бушевало всю ночь, утром было уже безмятежным и спокойным.
- 2) Горничная была сирота, которая, спасаясь от голодной смерти, должна была поступить в услужение.
- 3) Небо всё было в звёздах, которые излучали ровный тихий свет.
- 4) Весёлый вечер, который начался без нас, был в самом разгаре.
10. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.  
Изучая историю своей страны,
- 1) летописи помогут вам в этом.
- 2) читайте мемуары очевидцев исторических событий.
- 3) в музеях хранится множество уникальных документов.
- 4) архивы играют огромную роль.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 26. Сложное предложение**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Объяснительный диктант**

1)В ветреную погоду из гнезда выпал оперившийся, но не умеющий летать птенец, ничем не отличавшийся от взрослых птиц. 2)Я поймал его и, осторожно держа за длинный острый клюв, принёс домой. 3)Горящие глаза молодой цапли казались недобрыми. 4)Рукой я придерживал клюв пойманной цапли, опасаясь, что она выколет мне глаз. 5)Устроил я её на небольшой стеклянной веранде, где в углу помещалась моя собака Фрам. 6)Расположенная в другом углу цапля, казалось, не обращала на неё внимания. 7)Скоро она привыкла к своему обиталищу и охотно ела рыбёшку, которую ей приносили. 8)Когда Фраму в глиняной чашке давали корм, он начинал обгладывать косточки, повторялась смешная картина: цапля не торопясь направлялась к Фраму. 9)Он оскаливал зубы и лаял, а она не обращала на это ни малейшего внимания. 10)Медленно приближаясь к Фраму, осматривала чашку, обглоданные кости, поворачивалась и медленно уходила. 11)Я недолго держал у себя эту птицу и выпустил её на волю. 12)Она, взмахивая широкими крыльями, скоро исчезла. 13)Я тогда понял, что всё живое, без сомнения, требует заботы.

(По И. Соколову-Микитову 164 слова.)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 27. Сложноподчиненное предложение.**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Сочинение-размышление**

Автор сочинения - размышления не описывает что-либо или повествует о чём-то. В таком сочинении анализируется что-то, автор высказывает точку зрения, сопоставляет.

Стандартный план:

- 1) вступление
- 2) основная часть (там каждой идее или аргументу отводится отдельная микротема)
- 3) вывод

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»  
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Тема 28. Бессоюзное сложное предложение.**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Диктант с грамматическим заданием**

Утром участники похода снова отправляются в путь, рассчитывая сегодня подняться на вершину горы. Она невысокая, но с четырьмя уступами.

Едва приметная извилистая тропинка вьётся по берегу неширокой горной речонки, берущей начало у ледника, а затем резко взбирается влево. Путешественники с трудом преодолевают крутой подъём.

Тропинка огибает беспорядочные нагромождения камней, осложняющие путь. Приходится преодолевать и эти препятствия. Мешают и заросли дикой малины, усеянные ещё неспелыми ягодами. Её колючие ветви цепляются за рюкзаки, одежду.

Вот и вершина. Здесь туристы располагаются на отдых. Отсюда открывается чудесная панорама. Слева от подножия горы расстилается долина, покрытая тёмно-зелёным лесом. Кое-где блестят на солнце зеркала небольших озёр. В течение тысячелетий зарастали их берега густой растительностью. Справа простирается бесконечная цепь холмов, сплошь покрытых зеленью.

Весь день туристы наслаждались красотой гор, загорали, распевали под аккомпанемент гитары песни. Только к вечеру, боясь заблудиться в темноте, они вернулись на тропу, ведущую в лагерь, делясь своими впечатлениями о походе.

(147 слов)

**Грамматические задания.**

1. Выписать из предложений 2 примера с различными видами сочинительной и подчинительной связи, указать вид связи.

2. Морфологический разбор: 1 вариант: *камней*      2 вариант: *лесом*



### 3. Синтаксический разбор предложения.

1 вариант: *Тропинка огибает беспорядочное нагромождение камней, осложняющих путь.*

2 вариант: *Справа у подножия горы расстилается долина, покрытая тёмно-зелёным лесом.*

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Задания к промежуточной аттестации**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

1. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Что изучает орфоэпия?

- а) словарный состав языка
- б) звуковую сторону языка
- в) звуки и буквы
- г) способы образования слов

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

2. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- а) дОсуг
- б) пОняв
- в) сОзыв
- г) (он) дозвонИтся

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

3. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Выберите слово, в котором допущена ошибка в постановке ударения: неверно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- а) позвонИм
- б) рвалА
- в) грАжданство
- г) давнИшний

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

4. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите лишнее слово в ряду синонимов.

- а) тщетно
- б) тщательно
- в) бессмысленно
- г) напрасно

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

5. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какому словосочетанию синонимичен фразеологизм «хранить молчание»?

- а) как в воду глядел
- б) набрать в рот воды
- в) выйти сухим из воды
- г) как рыба в воде

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

6. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите предложение с фразеологизмом.

- а) Спектакль всем очень понравился.
- б) Зрители приняли спектакль восторженно.
- в) Спектакль вызвал восторг у публики.
- г) Мы пришли в восторг от спектакля.

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

7. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком предложении вместо слова ОДЕТЬ нужно употребить слово НАДЕТЬ?

- а) Сергей приютил племянницу, ОДЕЛ и обул её.
- б) Густой хвойный лес ОДЕЛ все подножия гор.
- в) Был такой ливень, что хоть сапоги ОДЕВАЙ.
- г) Девушка думала о том, как ОДЕТЬ куклу.

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

8. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Отметьте вариант, в котором выделенное слово употреблено неверно?

- а) В неясном, рассеянном свете ночи открылись перед нами **ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЕ** и прекрасные перспективы Петербурга: Нева, набережная, каналы, дворцы.
- б) Железо, хром, марганец, медь и никель являются **КРАСОЧНЫМИ** веществами, компонентами многих красок, созданных на основе этих минералов.
- в) **ДИПЛОМАТИЧЕСКИЕ** отношения между Россией и США были установлены в 1807 году.
- г) Самыми **ГУМАННЫМИ** профессиями на земле являются те, от которых зависит духовная жизнь и здоровье человека.

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

9. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Говоря о богатстве языка,

- а) в аудитории началась дискуссия.
- б) у меня возник интерес к этой проблеме.
- в) требуются конкретные примеры.
- г) мы имели в виду главным образом его словарный запас

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

10. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Отметьте предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы):

- а) А.П. Чехов в письме из Ялты описывает о путешествии в ботанический сад.
- б) Те, кто любовался портретами Крамского, поражались глубине раскрытия человеческого характера.
- в) Станционному смотрителю офицер сказал повелительным тоном, чтобы тот подал ему лошадей.
- г) Многие уже посмотрели фильм, который только что вышел на экраны и стал сенсацией.

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

11. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Начав заниматься музыкой,

- а) у вас остаётся мало времени для развлечений.
- б) в значительной степени развиваются творческие способности.
- в) у меня появилось много интересных знакомых.
- г) я познакомился с нотной грамотой.

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

12. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Выберите пример с ошибкой в образовании формы слова:

- а) полтораста книгам
- б) трех восьмых
- в) толковые инженера
- г) наименее удобный

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

13. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- а) давайте попробоваем
- б) около пятисот человек
- в) менее быстрый
- г) много яблок

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

14. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Выберите ряд, где во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- а) сп..ши (на урок), бл..ндин, об..жал (малыша)
- б) з..ря, посв..тить ст..хотворение, министерство просв..щения
- в) р..птание, запл..тить (долг), поз..лоченный
- г) ум..лять о пощаде, зам..рять, д...льфин

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

15. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Выберите ряд, где во всех словах пропущена одна и та же буква?

- а) по..сыпать, на..резать, пре..писать
- б) фин..нспектор, об..скивать, пред..дущий
- в) ра..тревожить, во..клицать, и..ведать
- г) пр..ступный, пр..мкнуть (к движению), пр..мерзкая ситуация

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

16. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Отметьте ряд, в котором в обоих случаях пропущена одна и та же буква?

- а) рыбы меч..т икру, мельники перемел..т в муку
- б) ребяташки плещ..тся, кле..щий кораблик
- в) искры брызж..т, кудахч..т куры
- г) женщины полощ..т бельё, туристы задерж..тся в походе

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

17. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

- а) указаны
- б) указывая
- в) домашний
- г) доверчивый

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

18. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какую гласную и почему вы напишите в словах пр..брежный, пр..клеить, пр..встать?

- а) – и, т.к. приставки близки по значению к слову «очень»
- б) – е, т.к. можно заменить приставкой пере-
- в) – е, т.к. приставки близки по значению к слову «очень»
- г) – и, т.к. приставки обозначают присоединение, неполное действие, близость к чему-либо

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

19. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Выберите строку с приставкой без-:

- а) бе..граничный, бе..заветный
- б) бе..крайний, бе..цельный
- в) бе..конечный, бе..толковый
- г) бе..правный, бе..совестный

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

20. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

От каких слов можно образовать существительные с суффиксом –щик?

- а) обида, разведать, камень
- б) буфет, переводить, резать
- в) переписать, возить, подряд
- г) угон, барабан, кровля

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

21. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком слове нет суффикса –щик-?

- а) табельщик
- б) кровельщик
- в) подлещик
- г) мусорщик

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

22. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите сложное прилагательное, которое пишется слитно:

- а) (пепельно)русый оттенок
- б) (притворно)скромный взгляд
- в) (прекрасно)душное настроение
- г) (юго)восточный регион

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

23. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Как склоняется числительное 90?

- а) девяносто, девяноста, девяноста, девяносто, девяностами, девяностах
- б) девяносто, девяносто, девяносте, девяносте, девяноста, девяноста
- в) девяносто, девяноста, девяносту, девяносто, девяностом, девяносте
- г) девяносто, девяноста, девяноста, девяносто, девяноста, девяноста

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

24. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какие местоимения не имеют формы именительного падежа?

- а) каждого, иному
- б) столько, чей-нибудь
- в) некому, нечему, себя
- г) их, тобой

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

25. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Выберите вариант с глаголами I спряжения:

- а) встречаться, решать
- б) обидеть, лечить
- в) решить, встретить
- г) исправить, торопиться

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

26. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Выберите вариант с глаголами II спряжения:

- а) добыть, желать
- б) вязать, добывать
- в) играть, искать
- г) спорить, утешить

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

27. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какие причастия имеют краткую форму?

- а) цветущее поле
- б) плескавшиеся о берег волны
- в) покрытые снегом горы
- г) бившиеся о гранитные берега

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

28. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

От каких глаголов можно образовать только одну форму причастий?

- а) решать
- б) побелеть
- в) раскрыть
- г) разбрасывать

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

29. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите предложение с деепричастием несовершенного вида:

- а) Отшумев, замолчала листва.
- б) Старик отошел, понутив голову.
- в) Обогнув высокий мыс, пароход вошел в залив.
- г) Лиственницы смиренно сторонились, давая дорогу.

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

30. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите вариант с одной –н-:

- а) прийти одновреме..о
- б) таинстве..о шептать
- в) возражать пута..о
- г) открове..о признаться

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

31. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН.

В стари(а)у лук был грозным оружием: кале(б)ая стрела, пуще(в)ая рукой опытного стрелка, могла пронзить толсте(г)ую стену.



- а) 1,2, 4
- б) 2,4
- в) 3
- г) 3,4

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

32. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Определите вариант, в котором правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН?

Своеобразие художестве(а)ого мира ра(б)их повестей Н.В. Гоголя связа(в)о с использованием фольклорных традиций: име(г)о в народных сказаниях, полуязыческих легендах и преданиях писатель нашёл темы и сюжеты для своих произведений.

- а) 1, 2, 3
- б) 2, 3, 4
- в) 1, 3
- г) 1, 2, 4

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

33. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Определите, в каком из предложений нет формообразующей частицы:

- а) Что это она все смеется?
- б) Трудно даже представить, что бы со мною случилось.
- в) Пусть бор бушует под дождем.
- г) Давайте завтра отправимся в парк.

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

34. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Определите, в каком варианте не пишется Ъ:

- а) открыть настеж..
- б) уйти проч..
- в) выйти замуж..
- г) сплош.. усыпано

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

35. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Выберите верный вариант написания слов:

- а) конечный результат, папин плащ, настежь
- б) лес дремуч, намажьте маслом, много училищ
- в) замуж, портьера, пустош
- г) невтерпежь, испечь, хорош

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

36. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите вариант с О после шипящих:

- а) ш..пот, круч..ный, щ..лочь
- б) бер..т, туш..нка, ж..лудь, печ..ный
- в) стаж..р, реш..тка, освещ..нный, ещ..
- г) изж..га, лодч..нка, свеж.., смеш..н

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

37. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Выберите предложение, в котором предлог пишется отдельно:

- а) Стены были выкрашены какой-то голубенькой краской (в)роде серенькой.
- б) (в)виду скорого окончания плавания настроение команды сделалось веселым и приподнятым.
- в) Я хотел поговорить с вами (на)счет квартиры.
- г) (в)продолжение ночи я не спал ни минуты.

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

38. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите предложение, в котором выделенное слово пишется отдельно:

- а) Помириться с ним он все(таки) не захотел.
- б) Необходимо прийти (во)время.
- в) Что(бы) ни говорили, а я выполняю эту работу.
- г) Что(бы) рыбку съесть, надо в воду лезть.

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

39. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком предложении не с наречием пишется слитно:

- а) Ты поступил (не)депо.
- б) Никогда (не)поздно попросить прощения.
- в) Ничуть (не)искренне говорил он эти слова.
- г) Этот музей вовсе (не)далеко от нас.

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

40. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком предложении НЕ со словом пишется отдельно?

- а) (НЕ) смотря на светлые волосы, усы у него были чёрные.
- б) Ивану Ильичу (НЕ) здоровится.
- в) На этот раз (НЕ)удачно всё получилось.
- г) Петя (НЕ) мог отвечать.

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

41. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите односоставное предложение:

а) Оттуда несло запахом свежескошенной травы.

б) Волга – красивейшая река России.

в) Мал золотник, да дорог.

г) Лишь самые выносливые смогли одолеть подъём на снежную вершину.

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

42. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите определённо-личное предложение:

а) С давно забытым упоением смотрю на милые черты.

б) Уж красавицы весны колесница золотая мчится с горной вышины.

в) Ради розы терпят и шипы.

г) Нигде жилья не видно на просторе.

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

43. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите неопределённо-личное предложение:

а) По ниве прохожу я узкою межой, поросшей кашкою и цепкой лебедой.

б) Кому-то принесли от мастера ларец.

в) Волка шапками не закидаешь.

г) Отворите мне темницу, дайте мне сиянье дня.

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

44. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите ССП с разделительным союзом:

а) Еще напор, и враг бежит.

б) Не то вода была холодная, не то мой охотничий пес молод и глуп. +

в) Вздрагивали оконные рамы, а в печных трубах дико завывало.

г) Его не тянуло к подушке, однако ж он уперся локтем в нее.

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

45. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

В картине «Боярыня Морозова» Суриков запечатлел трагический эпизод русской истории ( ) и несокрушимой духовной силе национального характера придал осязаемые черты.

а) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

б) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

в) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

г) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

46. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Образованный на речке(а) пруд (б) по диагонали пересекавший усадьбу Абрамцево(в) явился естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка(г) раскинувшегося к юго-востоку от усадебного дома.

а) 1,2,4

б) 2, 4

в) 2,3,4

г) 1,3

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

47. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены).

а) В поэзии Некрасова есть ненависть и сарказм надежда и вера любовь и нежность.

б) Количество вещества определяется числом атомов или молекул этого вещества.

в) Облака удивительно быстро меняли свои очертания и казались стаей летящих птиц то острыми льдинками.

г) Икона написана в мастерской Дионисия и посвящена великому религиозному и нравственному деятелю Руси.

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

48. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запяты?

Благородные пропорции белого храма (а) отражающиеся больше восьми веков в водах реки (б) естественно вписываются (в) в окружающий его (г) пейзаж.

а) 1,3,4 – выделяются два причастных оборота.

б) 1,4 – выделяются два причастных оборота.

в) 1,2 – выделяется причастный оборот.

г) 1,3 – выделяется деепричастный оборот.

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

49. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Выберите предложение, в котором придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить причастным оборотом?

а) Событие, о котором пойдет речь, стало уже легендой.

б) Три тополя, которые росли на краю поля, превратились в огромных великанов.

в) Он заметил в банках с водой на окнах букеты белых и нежных нарциссов, которые склонялись на своих ярко-зеленых тучных и длинных стеблях с сильным ароматным запахом.

г) Иностранец окинул взглядом высокие дома, которые квадратом окаймляли пруд.

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

50. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Найдите БСП, между частями которого нужно поставить запятую.

а) Улетели птицы за море миновало время жатв.

б) Распахнули окна запах сосен вступил на веранду.

в) Печален я со мною друга нет.

г) Когда включили свет комната показалась большой и нарядной.

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Задания к дифференцированному зачету**  
по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**1 вариант**

1. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком ряду во всех словах есть звук [д']?

- а) свадьба, подъезд, дом
- б) сядь, дикий, доклад
- в) сладко, делегат, лошадь
- г) дистанция, молотьба, академия

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

2. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Выберите вариант с непроверяемой безударной гласной в корне слова:

- а) башмак, человек, корабль
- б) неспроста, ослепительный, создавать
- в) ворона, воробей, сорока
- г) руководить, капуста, знобит

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

3. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Выберите верный вариант написания слов:

- а) конечный результат, папин плащ, настезь
- б) лес дремуч, намажьте маслом, много училищ
- в) замуж, портьера, пустош
- г) невтерпежь, испечь, хорош

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

4. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите вариант с О после шипящих:

- а) ш..пот, круч..ный, щ..лочь
- б) береж..т, туш..нка, ж..лудь, печ..ный
- в) стаж..р, реш..тка, освещ..нный, ещ..
- г) изж..га, лодч..нка, свеж.., смеш..н

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

5. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква «а»?

- а) к..риатура, погл..щать, вопл..тить, тр..нслировать
- б) благосл..влять, спарт..киада, об..гащать, р..сток
- в) декл..рация, предпол..гать, п..норама, огл..шать
- г) уд..алиться, об..няние, выр..щенный, спл..титься

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

6. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В этом слове есть окончание -у-:

- а) по-старому
- б) в снегу
- в) вправду
- г) большому

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

7. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В этом ряду во всех словах есть приставки:

- а) измена, придорожный, разукрасить, звонкий
- б) вприсядку, выкрикнуть, поштучно, сыщик
- в) попусту, предсказание, сморщить, пригодный
- г) вкусный, проезд, розыгрыш, сводит

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

8. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В этом ряду во всех словах есть два корня:

- а) свободомыслие, самоуправление, древнерусский, несбыточный
- б) единоборство, светомузыка, обезболивающий, рыжебородый
- в) приобрести, бледнолицый, одноклассник, благословить
- г) высоколобый, старославянский, старослужащий, старожил

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

9. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В этом слове есть окончание -о-:

- а) засветло
- б) налево
- в) сильно
- г) перо

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

10. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В этом ряду во всех словах есть приставка:

- а) безмерный, расколотый, пригорок, воздушный
- б) предоставленный, округлый, ускоренный, насилию
- в) сморщить, обустроить, досказать, удить
- г) перемыть, задеть, здание, подтолкнуть

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

11. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В этом ряду во всех словах есть только один корень:

- а) перещеголять, недосказанный, перекрытие, приборостроение
- б) служительница, выразительный, укрощение, сыроварня
- в) напрыгался, окрыленный, пересказанный, уложенный
- г) обогреть, беспредметный, отреставрировать, профком

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

12. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком ряду пары слов не являются антонимами?

- а) рутина — новаторство
- б) отрицание — утверждение
- в) мудрый — глупый
- г) абстрактный — секретный

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

13. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Выберите и отметьте существительные мужского рода:

- а) проныра, задира, ябеда, соня;
- б) шоссе, метро, такси, радио;
- в) шампунь, тюль, какаду, кофе;
- г) Миссисипи, ТарГУ, Гималаи, леди;

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

14. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).



Укажите правильный вариант пропущенных букв: по тусклой зыб..., приказ о возвращени..., о человеческой фантази..., в лунном сиянь..., держать ногу в стремян..., в горах Швейцари..., к Мари.. Петровн...

а) –и, -и, -и, -е, -и, -и, -и, -е;

б) –е, -и, -и, -и, -е, -и, -е, -е;

в) –и, -и, -и, -и, -и, -и, -и, -е;

г) –е, -е, -и, -и, -и, -и, -и, -е;

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

15. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

От этих слов можно образовать существительные с суффиксом –щик:

а) обида, разведать, камень;

б) буфет, переводить, резать;

в) переписать, возить, подряд;

г) угон, барабан, кровля.

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

16. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Это прилагательное не имеет краткой формы:

а) плохой;

б) хороший;

в) снежный;

г) маленький;

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

17. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите простую форму превосходной степени прилагательного:

а) самый интересный;

б) острее;

в) наивысший;

г) жарче;

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

18. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Определите, в каком варианте не пишется раздельно:

а) купили машину совсем (не)дорогую;

б) (не)ожиданное известие;

в) (не)умолчны звуки весенней капли;

г) далеко (не)удачный ответ;

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

19. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите ряд, в котором верно указано, как склоняется числительное 90:

- а) девяносто, девяноста, девяноста, девяносто, девяностами, девяностах;
- б) девяносто, девяносто, девяносте, девяносте, девяноста, девяноста;
- в) девяносто, девяноста, девяносту, девяносто, девяностом, девяносте;
- г) девяносто, девяноста, девяноста, девяносто, девяноста, девяноста;

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

20. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком ряду все прилагательные качественные?

- а) верный друг, деревянная ложка, хрустальный графин, большой дом
- б) московские газеты, каменное сердце, ложная тревога
- в) каменный уголь, большой дом, вкусное яблоко, золотое кольцо
- г) молодой росток, страшный вид, хороший человек, маленький домик

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

## 2 вариант

1. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком ряду во всех словах нет звука [з]?

- а) брызжет, зарево, синтез
- б) зимний, перебежчик, гвоздь
- в) близко, скользить, развитие
- г) зеркало, визжать, сделать

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

2. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Подумайте, какой вариант здесь лишний:

- а) загар, изложение, заря
- б) росток, постелить, обжигать
- в) рядовой, рассказать, приласкать
- г) плавать, собирать, равнина

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

3. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Ъ есть в словах:

- а) п..еса, об..ект, с..узить
- б) пред..октябрьский, трех..этажный, без..аварийный
- в) с..экономил, сверх..интересно, от..утюжить
- г) сверх..естественно, пред..январский, трех..ярусный

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

4. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Выделите вариант с непроизносимой согласной:

- а) словес..ный, безопас..ный
- б) вкус..ный, прекрас..ный
- в) горес..ный, радос..ный
- г) искус..ный, ровес..ник, чудес..ный

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

5. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В этом слове нет окончания:

- а) гремя
- б) сказала
- в) тебя
- г) синему

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

6. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите ряд, во всех словах которого есть один суффикс:

- а) плачущий, столик, счастливый, сахаристый
- б) осмотрел, настойчивость, лебединый, бревенчатый
- в) налево, рученька, зайчик, побелил
- г) нападение, смеялся, виноградник, борьба

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

7. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите ряд, во всех словах которого есть приставка, корень, суффикс, окончание:

- а) правописание, выпускники, подготовительный, удостоенный
- б) начитанный, переписчики, неожиданно, покраснеть
- в) отполированный, светловолосый, подворотня, позвонить
- г) разговорчивый, подручный, неспособный, удивлении

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

8. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В этом слове нет окончания:

- а) ремешок
- б) мнение
- в) весело
- г) решает

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

9. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В этом ряду во всех словах нет суффиксов:

- а) синеет, белизна, апрелем, везший
- б) закат, туманный, руке, смотрим

- в) синими, лежу, красим, кольцом  
г) нехороший, мошка, печью, оконный

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

10. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква «о»?

- а) сапож..к, грош..вый, расч..т, огорч..нный  
б) камыш..вый, подж..г дома, врач..м, пыльц..й  
в) парч..вый, увлеч..нный, врач..м, улиц..й  
г) свинц..вый, одеж..нка, сбереж..нный, взбеш..нный

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Укажите ряд, во всех словах которого есть приставка, корень, суффикс, окончание:

- а) беспристрастный, приусадебный, заготовки, досадливый  
б) переписываешь, уложенный, перестройка, приближение  
в) закрыла, смоделируем, побледневший, недовольство  
г) умиротворение, почувствуете, обрушение, непроглядный

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

12. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите ряд, в котором все слова, имеют форму только множественного числа:

- а) шахматы, чернила, ножницы, поле;  
б) масло, нефть, студенчество, крупа;  
в) листва, деньги, молодежь;  
г) дрожжи, сани, хлопоты, прятки;

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

13. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите правильный вариант пропущенных букв: звоноч..к, бубенч..ки, реч..нка, горош..к, реч..нька, пальч..ки, листоч..к.

- а) –и, –и, –о, –ы, –е, –и, –и;  
б) –и, –е, –ё, –и, –и, –е, –и;  
в) –е, –и, –о, –е, –е, –и, –е;  
г) –и, –и, –ё, –и, –и, –и, –и;

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

14. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите ряд, в котором пол- пишется через дефис с последующим существительным:

- а) пол..зарплаты, пол..часа, пол..беды; б) пол..круга, пол..суток, пол..тарелки;  
в) пол..города, пол..минуты, пол..дома; г) пол..Москвы, пол..арбуза, пол..литра;

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

15. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Это прилагательное не имеет степеней сравнения:

- а) снежный;
- б) хороший;
- в) плохой;
- г) маленький;

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

16. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите словосочетание, в котором прилагательное пишется с суффиксом –ск-:

- а) близ..ое знакомство;
- б) немец..ий город;
- в) дерз..ая эпиграмма;
- г) француз..ий язык;

Ответ: д

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

17. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите сложное прилагательное, которое пишется слитно:

- а) (пепельно)русый оттенок;
- б) (притворно)скромный взгляд;
- в) (прекрасно)душное настроение;
- г) (юго)восточный регион;

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

18. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какие пары слов не являются антонимами?

- а) угрюмый — весёлый
- б) гигант — карлик
- в) робкий — смелый
- г) скромный — хитрый

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

19. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите ряд, в котором верно указано, как склоняется числительное 50:

- а) пятьдесят, пятидесяти, пятидесятею, пятьдесят, пятьюдесяти, пятидесяти;
- б) пятьдесят, пятидесяти, пятидесяти, пятьдесят, пятьюдесятью, пятидесяти;
- в) пятьдесят, пятидесяти, пятидесятью, пятьдесяти, пятьдесятью, пятидесяти;
- г) пятьдесят, пятидесятей, пятидесятиям, пятьдесят, пятьдесят, пятьдесят;

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

20. Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком ряду все прилагательные относительные?

- а) мощный поток, золотое кольцо, плохой ответ, старый цех
- б) строгий вид, деревянный дом, толстый медвежонок, сосновый лес
- в) красивый город, старинный дом, здоровый ребенок, крутой овраг
- г) звездная ночь, весенняя аллея, школьный аттестат, дорожный набор

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования

«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**Экзаменационные задания**

по дисциплине «Русский язык»  
(наименование дисциплины)

**Вопросы к экзамену**

1. Русский язык и его роль в современном мире. Язык и речь. Функции языка.
2. Литературный язык и внелитературные элементы: диалекты, просторечье, жаргон.
3. Культура речи. Качества правильной речи.
4. Публицистический стиль и его особенности.
5. Художественный и разговорный стили.
6. Научный стиль и его особенности.
7. Официально-деловой стиль и его особенности.
8. Фонетика как наука о звуках речи. Фонема, звук, гласные и согласные звуки.
9. Орфоэпия. Ударение, варианты ударения, логическое ударение.
10. Слово, расширение и сужение значения слова. Прямое и переносное значение слова.

Речевые ошибки.

11. Лексика ограниченного употребления: терминологическая и профессиональная лексика, диалектизмы, жаргон.
12. Лексикография. Словари русского языка.
13. Активный и пассивный словарный запас. Историзмы и архаизмы.
14. Омонимы, антонимы, синонимы, паронимы.
15. Грамматическое значение слова. Части речи русского языка.
16. Имя существительное, категория рода.
17. Имя числительное, его виды. Употребление собирательных числительных. Склонение числительных.
18. Имя прилагательное, виды прилагательных, степени сравнения.
19. Глагол и его особенности. Вид, переходность, спряжение.
20. Причастие и деепричастие как формы глагола.
21. Местоимение, наречие, категория состояния.
22. Словосочетание, способы грамматической связи слов: согласование, управление, примыкание.
23. Главные члены предложения (подлежащее и сказуемое).
24. Второстепенные члены предложения (определение, дополнение, обстоятельство).
25. Односоставные простые предложения (назывные, безличные, определительно-личные, неопределенно-личные).
26. Сложные предложения.
27. Сложносочиненное предложение.
28. Сложноподчиненное предложение.

## Практические задания к экзамену.

Прочитайте текст и выполните задание:

1. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.
  2. Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними.
  3. Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Выразите своё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста (согласие или несогласие) и обоснуйте его.
- Напишите сочинение по прочитанному тексту. Объём сочинения – не менее 150 слов.

### Текст №1

Не знаю, кто из великих сказал, что более всего следует презирать слабость. А может, никто этого не говорил, потому что истина эта слишком очевидна, чтобы её отливать в какой-то ажурный афоризм. Ведь и в самом деле множество людей подличают, обманывают, ведут бесчестную игру вовсе не для того, чтобы добиться какой-то личной выгоды. Нет, чаще всего подлецами нас делает слабость: вроде бы не хотел человек ничего плохого делать, даже напротив, хотел помочь, желал проявить своё благородство и бескорыстие, а не получилось, не хватило сил. Вот и вышло, что он не помог, обманул, бросил, предал...

Мне всё вспоминаются многочисленные сказания про рыцарей, которые спасали несчастных царевен от чудовищ. В реальности чаще бывает по-другому. Пообещает иной благородный рыцарь бедной девушке, что не даст её в обиду, а когда увидит огнедышащего дракона, когда услышит его хриплый рёв, вся книжная героиня мигом вылетит из его трясущейся душой — и только и видели вы этого горе-змеборца.

Я спешил на лекции. На остановке увидел худенькую девушку, которая несла большую хозяйственную сумку.

— Девушка, вам помочь? — спросил я. Девушка остановилась, чтобы перехватить сумку другой рукой, и сделала какое-то усталое движение головой, которое можно было принять и за нерешительный отказ, и за робкое согласие. Без лишних слов я выхватил у неё сумку и, подбросив её, бодро спросил:

— Куда вам?

— Седьмая Радиальная! Там у меня бабушка живёт!

С центральной улицы мы свернули в проулок, где начинался частный сектор. Одноэтажные лачужки беспорядочно рассыпались какими-то замысловатыми концентрическими кругами, и попавшему сюда человеку выбраться было труднее, чем из Критского лабиринта. Один дом располагался на Девятой Радиальной, а другой, рядом с ним, почему-то считался на Двенадцатой. Прохожие, когда мы их спрашивали, посылали нас то в одну сторону, то в другую. Кто-то качал головой, посмеиваясь над нелепостью нашей просьбы — найти нужный адрес в этом бесформенном нагромождении жилья. Сумка между тем довольно ощутимо тянула книзу. Я то и дело менял руки.

— Девушка, там у вас кирпичи?

— Нет, там картошка. Я бабушке привезла из деревни...

Господи, эти деревенские чудачки... Картошку в сумке возить... Она на рынке пять рублей стоит... Меня постепенно стала раздражать её кукольная миловидность, её вздёрнутый носик и какая-то детская незащитность. Кто же это чадо в чужой город отправил, к тому же с сумкой размером с багажно-почтовый вагон?

Мы ходили уже почти час, мои руки повисли, ощутимо болели ноги, но нужного адреса всё не было. Просто так бросить девчонку было стыдно, но и рыскать по этому трущобному хаосу я тоже больше не мог. Девушка тоже тяготилась тем, что ввязала меня в эти бесконечные странствия. Она робко просила: «Давайте я понесу сама. Вы идите!» Этот испуганно-тревожный голос выводил меня из себя.

Когда мы оказались на какой-то Четырнадцатой Радиальной, я не выдержал:

— Да что это за город идиотов?! Кто эти улицы планировал? В тайге скорее иголку найдёшь, чем здесь нужный адрес...

Я поставил сумку и, уже не скрывая усталой злости, неприязненно посмотрел на девушку. Она, как бы соглашаясь со мной, кивнула и потёрла лоб белой ладошкой.



— Постой здесь! Я спрошу у кого-нибудь! — сказал я и направился через дорогу к женщине, которая возилась с цветами в палисаднике. Ничего не узнав от неё, я пошёл дальше. Но во дворах никого не было, я пересёк улицу, потом ещё один проулок... А потом пошёл в университет. Я сходил на лекции, посидел в библиотеке, только вечером вспомнил о забытой мною где-то в лабиринте домов девушке. Мне вдруг почудилось, что она, прикованная к тяжёлой сумке, до сих пор стоит и с надеждой высматривает меня. А может, она поняла, что я уже не вернусь, но, парализованная страхом, не может двинуться с места. И всё-таки моя плачущая совесть ругала меня не за то, что я бросил девушку, а за то, что там, на остановке, не прошёл мимо неё, впутался в это непонятное для себя дело.

(По М. Худякову\*)

\* *Михаил Георгиевич Худяков* — публицист.

### Текст №2

Чаще всего человек ищет свою мечту, но бывает и так, что мечта находит человека. Как болезнь, как вирус гриппа. Вроде бы никогда Колька Велин не смотрел на небо, затаив дыхание, и голоса птиц, реявших в голубой вышине, не заставляли трепетать его сердце. Он был самым обыкновенным учеником, в меру усидчивым и старательным, в школу ходил без особого задора, на уроках был тише воды, любил рыбачить...

Всё переменялось мгновенно. Он вдруг решил, что станет лётчиком.

В глухой, далёкой деревне, где до ближайшей станции больше ста километров, где любая поездка становится целым путешествием, сама эта мысль казалась безумием. Жизненная стезя каждого человека здесь была ровной и прямой: после школы мальчишки получали права на управление трактором и становились механизаторами, а самые смелые оканчивали водительские курсы и работали в селе шофёрами. Ездить по земле — вот удел человека. А тут летать на самолёте! На Кольку смотрели как на чудака, и отец надеялся, что вздорная идея как-нибудь сама собой улетучится из головы сына. Мало ли чего мы хотим в молодости! Жизнь — жестокая штука, она всё расставит по своим местам и равнодушно, как маляр, закрасит серой краской наши пылкие мечты, нарисованные в юности.

Но Колька не сдавался. Ему грезились серебристые крылья, несущие его над влажным снегом облаков, и густой упругий воздух, чистый и холодный, как родниковая вода, наполнял его лёгкие.

После выпускного вечера он отправился на станцию, купил билет до Оренбурга и ночным поездом поехал поступать в лётное училище. Проснулся Колька рано утром от ужаса. Ужас, будто удав, сдавил его окоченевшее тело холодными кольцами и впился своей зубастой пастью в самую грудь. Колька спустился с верхней полки вниз, посмотрел в окно, и ему стало ещё страшнее. Деревья, выстукавшие из полумглы, тянули к стёклам кривые руки, узкие просёлки, словно серые степные гадюки, расползались по кустам, и с неба, заполненного до краёв клочьями ободранных туч, фиолетово-чёрной краской стекал на землю сумрак. Куда я еду? Что я там буду делать один? Кольке представилось, что сейчас его высадут и он окажется в беспредельной пустоте необитаемой планеты...

Приехав на вокзал, он в тот же день купил билет на обратную дорогу и через два дня вернулся домой. К его возвращению все отнеслись спокойно, без издёвки, но и без сочувствия. Денег, потраченных на билеты, немного жаль, зато съездил, посмотрел, проверил себя, успокоился, теперь выбросит из головы всякий вздор и станет нормальным человеком. Таковы законы жизни: всё, что взлетело вверх, рано или поздно возвращается на землю. Камень, птица, мечта — всё возвращается назад...

Колька устроился в лесхоз, женился, сейчас растит двух дочек, в выходные ходит на рыбалку. Сидя на берегу мутной речушки, он смотрит на бесшумно летящие в небесной вышине реактивные самолёты, сразу определяет: вот «МиГ», а вон «Су». Сердце его стонет от щемящей боли, ему хочется повыше подпрыгнуть и хотя бы разок глотнуть той свежести, которой небо щедро поит птиц. Но рядом сидят рыбаки, и он пугливо прячет свой взволнованный взгляд, насаживает червячка на крючок, а потом терпеливо ждёт, когда начнёт клевать.

(По С. Мизерову\*)

\* *Сергей Викторович Мизеров* — российский писатель, публицист.

### Текст №3

В детстве я зачитывался книжками про индейцев и страстно мечтал жить где-нибудь в прериях, охотиться на бизонов, ночевать в шалаше... Летом, когда я окончил девятый класс, моя мечта неожиданно сбылась: дядя предложил мне охранять пасеку на берегу тощей, но рыбной речушки Си-

сявы. В качестве помощника он навязал своего десятилетнего сына Мишку, парня степенного, хозяйственного, но прожорливого, как галчонок.

Два дня пролетели в один миг: мы ловили щук, обходили дозором наши владения, вооружившись луком и стрелами, без усталости купались; в густой траве, где мы собирали ягоды, таились гадюки, и это придавало нашему собирательству остроту опасного приключения. Вечерами в огромном котле я варил уху из пойманных щук, а Мишка, пыхтя от натуги, выхлебывал её огромной, как ковш экскаватора, ложкой.

Но, как выяснилось, одно дело — читать про охотничью жизнь в книгах, и совсем другое — жить ею в реальности.

Скука мало-помалу начинала томить меня, вначале она ныла несильно, как недолеченный зуб, потом боль стала нарастать и всё яростнее терзать мою душу. Я страдал без книг, без телевизора, без друзей, уха опротивела мне, степь, утыканная оранжевыми камнями, похожими на клыки вымерших рептилий, вызывала тоску, и даже далёкое поле жёлтого подсолнечника мне казалось огромным кладбищем, которое завалили искусственными цветами.

Однажды после обеда послышался гул машины. Дядя так рано никогда не приезжал — мы решили, что это разбойники-грабители.

Схватив лук и стрелы, мы выскочили из палатки, чтобы дать отпор незванным гостям. Возле пасеки остановилась «Волга». Высокий мужчина лет сорока, обойдя машину, открыл заднюю дверь и помог выйти маленькому старичку. Тот, шатаясь на слабых ногах, тяжело осел на траву и стал с жадной пронзительностью смотреть кругом, словно чувял в летнем зное какой-то неотчётливый запах и пытался понять, откуда он исходит. Вдруг ни с того ни с сего старичок заплакал. Его лицо не морщилось, губы не дрожали, просто из глаз часто-часто потекли слёзы и стали падать на траву. Мишка хмыкнул: ему, наверное, показалось чудным, что старый человек плачет, как дитя. Я дёрнул его за руку. Мужчина, который привёз старика, понимая причину нашего удивления, пояснил:

— Это мой дед! Раньше он жил здесь. На этом самом месте стояла деревня. А потом все разъехались, ничего не осталось...

Старик кивнул, а слёзы не переставая текли по его серым впалым щекам.

Когда они уехали, я оглянулся по сторонам. Наши тени — моя, высокая, и Мишкина, чуть меньше, — пересекали берег. В стороне горел костёр, ветерок шевелил футболку, которая сушилась на верёвке... Вдруг я ощутил всю силу времени, которое вот так раз — и слизнуло целую вселенную прошлого. Неужели от нас останутся только эти смутные тени, которые бесследно растают в минувшем?! Я, как ни силился, не мог представить, что здесь когда-то стояли дома, бегали шумные дети, росли яблони, женщины сушили бельё... Никакого знака былой жизни! Ничего! Только печальный ковыль скорбно качал стеблями и умирающая речушка едва шевелилась среди камышей...

Мне вдруг стало страшно, как будто подо мной рухнула земля и я оказался на краю бездонной пропасти. Не может быть! Неужели человеку нечего противопоставить этой глухой, равнодушной вечности?

Вечером я варил уху. Мишка подбрасывал дрова в костёр и лез своей циклопической ложкой в котелок — снимать пробу. Рядом с нами робко шевелились тени, и мне казалось, что сюда из прошлого несмело пришли некогда жившие здесь люди, чтобы погреться у огня и рассказать о своей жизни. Порою, когда пробежал ветер, мне даже слышны были чьи-то тихие голоса...

Тогда я подумал: память. Чуткая человеческая память. Вот что человек может противопоставить глухой, холодной вечности. И ещё я подумал о том, что обязательно всем расскажу о сегодняшней встрече. Я обязан это рассказать, потому что минувшее посвятило меня в свою тайну, теперь мне нужно донести, как тлеющий уголёк, живое воспоминание о прошлом и не дать холодным ветрам вечности его погасить.

(По Р. Савинову\*)

\* Роман Сергеевич Савинов — российский писатель, публицист.

#### Текст №4

Существует точное человеческое наблюдение: воздух мы замечаем, когда его начинает не хватать. Чтобы сделать это выражение совсем точным, надо бы вместо слова «замечать» употребить слово «дорожить». Действительно, мы не дорожим воздухом и не думаем о нём, пока нормально и беспрепятственно дышим.

По обыденности, по нашей незамечаемости нет, пожалуй, у воздуха никого на земле ближе, чем трава. Мы привыкли, что мир — зелёный. Льём на траву бензин, мазут, керосин, кислоты и щёлочи. Высыпать машину заводского шлака и накрыть и отгородить от солнца траву? Подума-

ешь! Сколько там травы? Десять квадратных метров. Не человека же засыпаем, траву. Вырастет в другом месте.

Однажды, когда кончилась зима и антифриз в машине был уже не нужен, я открыл краник, и вся жидкость из радиатора вылилась на землю, на лужайку под окнами нашего деревенского дома. Антифриз растёкся продолговатой лужей, потом его смыло дождями, но на земле, оказывается, получился сильный ожог. Среди плотной мелкой травы, растущей на лужайке, образовалось зловещее чёрное пятно. Три года земля не могла залечить место ожога, и только потом плешина снова затянулась травой.

Под окном, конечно, заметно. Я жалел, что поступил неосторожно, испортил лужайку. Но ведь это под собственным окном! Каждый день ходишь мимо, видишь и вспоминаешь. Если же где-нибудь подальше от глаз, в овраге, на лесной опушке, в придорожной канаве, да, господи, мало ли на земле травы? Жалко ли её? Подумаешь, высыпали шлак (железные обрезки, щебень), придавили несколько миллионов травинок, неужели такому высшему, по сравнению с травами, существу, как человек, думать и заботиться о таком ничтожестве, как травинка! Трава. Трава она и есть трава. Её много. Она везде. В лесу, в поле, в степи, на горах, даже в пустыне... Разве что вот в пустыне её поменьше. Начинаешь замечать, что, оказывается, может быть так: земля есть, а травы нет. Страшное, жуткое, безнадёжное зрелище!

Представляю себе человека в безграничной, бестравной пустыне, какой может оказаться после какой-нибудь космической или не космической катастрофы наша Земля, обнаружившего, что на обугленной поверхности планеты он — единственный зелёный росточек, пробивающийся из мрака к солнцу.

(В. Солоухин\*)

\* *Владимир Алексеевич Солоухин* — русский советский поэт и писатель, публицист.

### Текст №5

Рано утром впотьмах поднимался я и брёл к электричке, ехал в битком набитом вагоне. Потом — слякотный перрон... Городские зимние утрюмые сумерки. Людской поток несёт тебя ко входу в метро. Там давка: в дверях, у турникетов, у эскалаторов, в подземных переходах. В жёлтом электрическом свете течёт и течёт молчаливая людская река...

К вечеру нагладишься, наслушаешься, устанешь, еле бредёшь.

Снова — метро, его подземелья... Выберешься оттуда, вздохнёшь и спешишь к электричке, в её вечернюю толкотню, Бога моля, чтобы не отменили.

Так и текла моя московская жизнь: за днём — день, за неделей — другая. Затемно встанешь, затемно к дому приберёшься. Ничему не рад, даже зиме и снегу.

Уже пошёл декабрь, спеша к новому году...

Однажды вечером мне повезло вдвойне: электричку не отменили и вагон оказался не больно набитым. Уселся, газету развернул. Хотя чего там вычитывать: убили, взорвали, ограбили... Вечерний поезд, усталые люди. Зима, теснота, из тамбура дует, кто-то ворчит...

Глаза прикрыл, но задремать не успел: застрекотали рядом молоденькие девушки. Хорошо, что обходились без убогого «короче», «прикольно». Обычная девичья болтовня: лекции, практика, зачёты — словом, учёба. Потом Новый год вспомнили, ведь он недалеко.

— Подарки пора покупать, — сказала одна из них. — А чего дарить? И всё дорого.

— Ты ещё подарки не приготовила?! — ужаснулась другая девчушка. — Когда же ты успеешь?!

— А ты?

— Ой, у меня почти всё готово. Маме я ещё осенью, когда в Кимрах была, купила домашние тапочки на войлоке, старичок продавал. Ручная работа, недорого. У мамочки ноги болят. А там — войлок. Ой, как мама обрадуется! — голос её прозвенел такой радостью, словно ей самой подарили что-то очень хорошее.

Я голову поднял, взглянул: обычная молоденькая девушка. Лицо живое, милое, голосок, как колокольчик, звенит.

— А папе... У нас такой папа хороший, работающий... И я ему подарю... А дедушке... А бабушке...

Не только я и соседи, но, кажется, уже весь вагон слушал счастливую повесть девушки о новогодних подарках. Наверное, у всех, как и у меня, отступило, забылось дневное, несладкое, а проснулось, нахлынуло иное, ведь и вправду Новый год близок...

Я вышел из вагона с лёгким сердцем, торопиться не стал, пропуская спешащих. Дорога славная: берёзы да сосны сторожат тропинку; не больно холодно, а на душе вовсе тепло. Спасибо той девочке, которую унесла электричка. А в помощь ей — малиновый чистый закат над чёрными

елями, бормочущая во тьме речушка под гибким деревянным мостком, говор вдали, детский смех и, конечно, надежда. Так что шагай, человеке...

(По Б.П. Екимову\*)

\* *Борис Петрович Екимов* — русский прозаик и публицист.

#### Текст №6

Владимир Солоухин в одном из стихотворений высказывает мысль, что того, кто несёт в руках цветы, можно не опасаться, ибо человек с цветами в руках зла совершить не может.

Думается, то же можно сказать и о человеке, несущем в руках томик Пушкина или Чехова. Ибо человек, читающий такие книги, есть человек разумный, человек нравственный.

Известны слова Горького: «Любите книгу — источник знания». К этому следовало бы добавить, что хорошая книга — это и средство воспитания чувств, духовного возвышения личности, это мир человеческих переживаний. А кроме того, книга приобщает к красоте родной речи.

В России литературно-просветительские традиции всегда были сильны. Иван Сытин, крестьянский сын, который основал во второй половине XIX века издательство в Москве, многие книги продавал по очень низкой цене, может быть, себе в убыток, чтобы они были доступны народу. А благодаря издателю Павленкову в начале XX века появилось две тысячи бесплатных деревенских библиотек.

В целом мы были и, хочется надеяться, остаёмся более начитанным народом, чем многие другие. И всё-таки всё чаще задаёшь себе вопрос:

«А будут ли наши дети читать Пушкина?» Хотя книжный прилавок стал неизмеримо богаче и разнообразнее, круг нашего чтения, как показывают социологические исследования, заметно изменился. Пользуются спросом специальная литература и книги, содержащие разного рода практические советы. Что же касается «художественной» литературы, то развлекательное чтиво: детективы, приключения, «семейные» романы — явно потеснило всё прочее. «Спрос определяет предложение», — разводят руками издатели.

Да, современному человеку, озабоченному материальными и прочими проблемами, не до серьёзного чтения. Читает он преимущественно в транспорте, по дороге на работу и с работы. А что можно читать в автобусной суете? Желание отвлечься, снять нервное напряжение заставляет предпочесть лёгкое чтение, не требующее размышлений и глубокого проникновения в текст.

Мощными конкурентами книги стали кино и телевидение. Кинорежиссёр Ролан Быков вспоминал о встрече с кинозрителями, на которой одна женщина хвалила кинематограф за выпуск фильма «Война и мир». Она расценила это как великую заботу о наших детях, которым просто не прочитать четыре толстых тома. А теперь они пойдут в кино и всё увидят. «В зале смеялись, — говорил Быков, — но это было давно».

Чем опасна замена книги фильмом? Дело не только в том, что литературные шедевры не всегда превращаются в шедевры кинематографические. В отличие от других видов искусства, литература требует не чувственного, а интеллектуального постижения. Читатель создаёт образы героев, проникает в подтекст произведения работой мысли. Превращение телевидения в основной канал информации, как утверждают психологи, свидетельствует о том, что мы переходим на образно-подсознательное восприятие в ущерб рациональному. Ещё в XVIII веке французский философ Дидро говорил: «Кто мало читает, тот перестаёт мыслить».

Вопрос «Будут ли наши дети читать Пушкина?» символичен: в нём звучит беспокойство о нашем будущем. Ведь оно зависит от нравственного облика, духовного мира тех, кто сегодня сидит за школьной партой или в университетской аудитории. Им определять судьбу нашей цивилизации в XXI веке.

Так сделаем же всё, чтобы наши дети читали Пушкина!

(По Н. Лебедеву\*)

\* *Николай Игоревич Лебедев* — режиссёр, сценарист.

#### Текст №7

Когда размышляют о том, каким должен быть хороший врач, то часто профессиональное мастерство, знания, опыт противопоставляются нравственным качествам: чуткости, простоте, общительности. Кто-то резонно говорит, что врач не священник, что его дело — грамотно лечить, а не утешать. Другие возражают: физическое здоровье человека неразрывно связано со здоровьем душевным. Добрым словом, сочувствием, отзывчивостью можно добиться большего, чем самыми эффективными лекарственными препаратами.

17 июня два выпускника медицинской академии, Кирилл Максимов и Артём Беляков, одетые в строгие костюмы, торопливо шагали по улице, боясь опоздать на торжественное вручение дипломов. Вдруг, переходя улицу, Артём увидел, что в открытом канализационном колодце кто-то

лежит. Знойное солнце, гул машин, спешащие люди, кусты пыльной сирени, сквозь которые стекают золотистые струи света... Всё как обычно!

А тут, прямо под ногами, неподвижно лежит человек.

— Кирилл, подойди!

Кирилл подошёл и посмотрел вниз, потом оглянулся по сторонам.

— Пошли скорее! — придушенным шёпотом прошипел он. — Вечно ты куда-нибудь влипаешь!

— Куда пошли?! Может, человеку плохо!

— Тема, это не человек, а семьдесят килограммов всевозможной заразы!

— Да тут любому упасть — нечего делать. Я сам чуть в эту дыру не свалился... Может, так же шёл человек, зазевался и упал вниз...

Кирилл закатил глаза:

— Тема, у меня красный диплом, а у тебя синий. Знаешь, почему? Потому что я умный, а ты — нет. И вот тебе умный человек говорит: это бродяга отсыпается после бурной ночи. Пошли отсюда, пока не подцепили какую-нибудь чесотку.

Артём неуверенно оглянулся, потом вздохнул и стал спускаться по железной лестнице в шахту. Лежащий ничком мужчина, услышав посторонние звуки, резко вздрогнул, испуганно вскинул бордатовое лицо с исцарапанными до крови скулами и что-то нечленораздельно крикнул.

— Мужчина, с вами всё нормально? — спросил Артём. Сверху раздался хохот.

— Тема, ты ему сделай искусственное дыхание по методу «рот в рот»...

— Вы не ушиблись? — громче спросил Артём, морщась от густого запаха пота и закишей сырости.

Бродяга перевалился на бок и, недружелюбно сверля глазами вторгшегося в его жилище чужеземца, стал растирать затёкшие руки.

— Аскорбинку ему дай или через пипетку рыбьего жира накапай! — веселился Кирилл.

Артём вылез из шахты. Кирилл, взвизгнув, изображая панический страх, отскочил в сторону.

— Тема, не приближайся ко мне. Ты теперь биологическое оружие массового поражения... Посмотри на себя! Пугало! Как ты пойдёшь в таком виде диплом получать?!

Артём снял пиджак и горько вздохнул: на спине темнели жирные пятна, на локтях, словно присосавшиеся пиявки, висели тяжёлые капли жёлтой краски.

— Король трущобных окраин! — насмешливо покачал головой Кирилл, глядя на удручённого друга. — Говорили ему умные люди...

...Когда на сцену под бурные аплодисменты вышел Кирилл, ректор вручил ему красный диплом и, пожимая руку, по-отечески ласково улыбнулся. Потом, не выпуская его руки, повернулся к важному чиновнику из министерства здравоохранения и с гордостью показал на сияющего отличника.

Артём, услышав свою фамилию, выскочил на сцену, стесняясь неунимчивого запаха помойки, торопливо выхватил диплом из рук ректора и, ссутулившись, побежал на своё место.

(По Е. Лаптеву\*)

\* *Евгений Александрович Лаптев* — писатель и публицист.

## Текст №8

Есть животные, которые не могут слышать, и их душа заполнена пустотой мёртвого безмолвия.

Есть животные, которые наделены только одной способностью — ощущать тепло приближающейся жертвы, и, затаившимся в крошечной тьме, им неведомо никакое чувство, кроме сосущего их утробу голода. Одно дело, когда мы говорим о безгласной рыбе или о неспособном летать пресмыкающемся, и другое дело, когда у некоторых людей обнаруживается полная атрофия тех способностей, которые, казалось бы, свойственны человеку по самой его сути. Про этих духовных калек писал Фёдор Тютчев: «Они не видят и не слышат, живут в сём мире, как впотьмах...». Если человек не воспринимает красоту, то мир для него становится однотонным, как упаковочная бумага; если он не знает, что такое благородство, то вся человеческая история для него предстаёт бесконечной цепью подлостей и интриг, а прикасаясь к высоким движениям человеческого духа, он оставляет жирные отпечатки своих рук.

Однажды в одной из столичных газет, известной своим обличительным пафосом, мне попала статья, в которой автор утверждал, что патриотизм свойствен лишь натурам серым, примитивным, недостаточно развитым, в которых индивидуальное чувство ещё не вызрело в полной мере. Затем автор, доказывая тезис о том, что героическая самоотверженность порождена не благородством, как это принято думать, а неразвитостью личностного начала, приводит выдержки из прощального письма Ульяны Громовой.

Эта девушка во время Великой Отечественной войны стала одним из руководителей подпольной организации «Молодая гвардия», куда входили люди, многим из которых не было и двадцати лет.

Ребята расклеивали листовки с сообщениями о положении на фронте, вывешивали красные флаги, показывали всем, что оккупанты завоевали город, но не покорили людей. Фашисты схватили подпольщиков, изуверски пытали их, а потом казнили. Ульяна Громова перед самой смертью успела написать письмо родным.

Автор статьи находит в этом коротком послании пунктуационные и орфографические ошибки: вот тут обращение не выделено запятыми, тут неправильная буква в падежном окончании имени существительного... Отсюда вывод: девушка — типичная троечница, серая посредственность, она пока ещё не осознала бесценности человеческой жизни, а потому легко, без сожалений пошла на смерть...

Когда люди садятся за стол, перед едой они моют руки. Когда прикасаешься к высокому и свяшенному, надо прежде всего отмыть душу от житейского, суетного, пыльного, мелкого... Жестокие и беспощадные враги напали на нашу родину, и комсомолцы, почти дети, стали с ними сражаться. Это называется подвигом! Когда их пытали, мучили, резали, жгли, они ничего не сказали врагу. И это тоже называется подвигом! Подвиг, который рождён высоким сознанием своей ответственности перед страной, потому что врага можно победить только так: жертвуя своей жизнью.

Согласен, что каждый человек имеет право на свою точку зрения, знаю, что злейшим врагом всякого прогресса являются не критики, а твердокаменные «сторонники». Но весь вопрос в том, кто несёт знание. Если о сущности патриотизма размышляют люди, не испытывающие любви к родине, не знающие, что такое героизм, то это будет то же самое, как если бы о природе солнечного света философствовали морские скаты, коченеющие в крошечной тьме вечной подводной ночи.

(По А. Кузнецову\*)

\* *Андрей Николаевич Кузнецов* — писатель, участник Великой Отечественной войны.

### Текст №9

Нынешние подростки, рождённые в начале девяностых годов XX века, — первое поколение, выросшее в «обществе потребления». У большинства из них, несмотря на юный возраст, уже существует личностная установка, соответствующая слогану: «Бери от жизни всё». Всё взять, всё иметь, всё успеть. Десяти-пятнадцатилетние активны, но не умеют делать что-либо просто так. По велению души. Они во многом хитрее и практичнее взрослых и искренне убеждены, что взрослые существуют лишь для удовлетворения их потребностей. Всё возрастающих. Дети хотят быстрее вырасти. Почему спешат? Чтоб свободно распоряжаться деньгами. Как заработать, пока не знают, не задумываются.

Сейчас воспитывают сверстники, телевидение, улица. Российские психологи считают, что самая большая проблема заключается в том, что и сами взрослые нацелены на потребление. Однако не всё так плохо. В целом молодёжь очень разношёрстная, а болезненные перекосы имеют объективную основу: собственные подростковому возрасту кризисы совпали с кризисом ценностных ориентации в стране.

У современной молодёжи немало и положительных ориентиров. Она жаждет учиться, делать карьеру и для этого готова много работать, тогда как юноши и девушки эпохи застоя ждали, что им всё даст государство.

Тенденция к самореализации — знаковое направление для сегодняшнего юного поколения. А повышенное внимание подростков к определённым товарам, стилю жизни было и будет, так как это входит в круг ценностей, которыми надо обладать, чтобы вписаться в среду сверстников. Надо быть как все.

Что же наиболее значимо в жизни, по мнению самих подростков? На первом месте у них — хорошая работа, карьера и образование. Подростки осознают: чтобы в будущем хорошо жить, надо приложить к этому собственные усилия. Многие старшеклассники хотят получить высшее образование, и в рейтинге профессий нет ни бандитов, ни киллеров, что наблюдалось ещё десять лет назад. Для достижения своих целей они готовы отложить женитьбу или замужество до того времени, когда реализуют себя как специалисты и, соответственно, станут хорошо зарабатывать.

Нынешние подростки не лучше и не хуже своих предшественников. Просто они другие.

(По И. Маслову\*)

\* *Илья Александрович Маслов* — поэт, прозаик, публицист

### Текст №10

Я видел это на пригородной танцплощадке. Весёлый, горбоносый, гибкий, с фиолетовым отливом чёрных глаз, он пригласил её танцевать с таким зверским, жадным видом, что она испугалась

даже, глянув на него жалким, растерянным взглядом некрасивой девушки, которая не ожидала к себе внимания.

— Что вы, что вы!

— Раз-решите? — повторил он настойчиво и показал крупные белые зубы деланной улыбкой. — Мне будет очень приятно.

Она оглянулась по сторонам, будто в поиске помощи, быстро вытерла платочком пальцы, сказала с запинкой:

— Наверно, у нас ничего не получится. Я плохо...

— Ничего. Прошу. Как-нибудь.

Красавец танцевал бесстрастно, щегольски и, полный холодного высокомерия, не глядел на неё, она же топталась неумело, мотая юбкой, нацелив напряжённые глаза ему в галстук, и вдруг толчком вскинула голову — вокруг перестали танцевать, выходили из круга, слышался свист; за ними наблюдали, видимо, его приятели и делали замечания с едкой насмешливостью, передразнивали её движения, трясясь и корчась от смеха.

Её партнёр каменно изображал городского кавалера, а она всё поняла, всю непростительную низость, но не оттолкнула, не выбежала из круга, только сняла руку с его плеча и, ало краснея, постучала пальцем ему в грудь, как обычно стучат в дверь. Он, удивлённый, склонился к ней, поднял брови, она снизу вверх медленно посмотрела ему в зрачки с непроницаемо-презрительным выражением опытной красивой женщины, уверенной в своей неотразимости, и ничего не сказала. Нельзя позабыть, как он переменился в лице, потом он отпустил её и в замешательстве как-то чересчур вызывающе повёл к колонне, где стояли её подруги.

У неё были толстые губы, серые и очень большие, словно погружённые в тень диковатые глаза. Она была бы некрасивой, если бы не тёмные длинные ресницы, почти жёлтые ржанные волосы и тот взгляд снизу вверх, преобразивший её в красавицу и навсегда оставшийся в моей памяти.

(По Ю.В. Бондареву\*)

\* *Юрий Васильевич Бондарев* — русский писатель, сценарист, автор