

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ
Директор

А.З. Гумеров

«16»



2021 г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 «Литература»

Специальность: 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»

Квалификация выпускника: техник

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Язык обучения: русский

Автор: Салимова Ф.Р.

Рецензент: Семенова Т.З., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Набережные Челны

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК «Общеобразовательный цикл» Г.Н.Хамадеева

Протокол заседания ПЦК №12 от «10» 06 2021 г.

Учебно-методическая комиссия инженерно-экономического колледжа

Протокол заседания УМК № 24 от «16» 06 2021 г.

г. Набережные Челны, 2021

1. Цели освоения дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины БД.02 «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

2. Место дисциплины в структуре ППССЗ

Учебная дисциплина «Литература» является базовой дисциплиной общеобразовательной подготовки.

Осваивается на первом курсе (1,2семестры). Учебная дисциплина ПД.02 «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования; изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина БД02 «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

Учебная дисциплина БД.02 «Литература » осваивается на первом курсе (1, 2 семестры).

3. Перечень результатов обучения по дисциплине.

Освоение содержания учебной дисциплины БД.02 «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

• личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет – ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Таблица распределения трудоёмкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося и по разделам дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 130 часа.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет во 2 семестре.

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
1	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	1			6			
	Тема 1.1 Творчество А.С. Пушкина.	1	1		2			Проведение информационно-смыслового анализа стихотворений.
	Тема 1.2 Творчество М.Ю. Лермонтова.	1	2		2			Проведение информационно-смыслового анализа стихотворений.
	Тема 1.3 Творчество Н.В. Гоголя.	1	3		2			Анализ сцен произведения: описание героев, их поступки, речевая характеристика.
2	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	1			52			
	Тема 2.1 Обзор русской литературы второй половины XIX века		4		2			Доклад
	Тема 2.2 Творчество А.Н. Островского.	1	5-6		4			Исследовательская работа
	Тема 2.3 Творчество И.А. Гончарова.	1	7-8		4			Исследовательская работа
	Тема 2.4 Творчество И.С. Тургенева.	1	9-11		6			Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений. Сочинение
	Тема 2.5 Творчество Ф.И. Тютчева	1	12		2			Проведение информационно-смыслового анализа стихотворений.
	Тема 2.6 Творчество А.А. Фета	1	13		2			Проведение информационно-смыслового анализа стихотворений.
	Тема 2.7 Творчество А.К. Толстого	1	14		2			Проведение информационно-смыслового анализа стихотворений.

	Тема 2.8 Творчество Н.А. Некрасова.	1	15-16		4		Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений. Сочинение.
	Тема 2.9 Творчество Н.С. Лескова.	1	17		2		*Контрольная работа №1
	Тема 2.10 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	2	1		4		Анализ эпизода
	Тема 2.11 Творчество Ф.М. Достоевского.	2	2-3		6		Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений. Сочинение.
	Тема 2.12 Творчество Л.Н. Толстого.	2	3-4		6		Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений. Сочинение.
	Тема 2.13 Творчество А.П. Чехова.	2	5		4		Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений. Сочинение.
	Тема 2.14 Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	2	6		4		Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.
3	Раздел 3. Русская литература первой половины XX века	2			36		
	Тема 3.1 Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	2	7		4		Доклад
	Тема 3.2 Творчество И.А. Бунина.	2	8		2		Исследовательская работа
	Тема 3.3 Творчество А.И. Куприна.	2	8		2		Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.
	Тема 3.4 Творчество А.М. Горького.	2	9		4		Исследовательская работа
	Тема 3.5 «Серебряный век» русской поэзии.	2	10-12		10		*Контрольная работа №2

	Тема 3.6 Творчество А.П. Платонова.	2	12		2		Исследовательская работа
	Тема 3.7 Творчество М.А. Булгакова.	2	13		4		Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.
	Тема 3.8 Творчество М.А. Шолохова.	2	14		4		Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.
	Тема 3.9 Творчество Б.Л. Пастернака.	2	15		4		Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.
4	Раздел 4. Литература второй половины XX века.	2			34		
	Тема 4.1 Русская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	2	16		4		Проектная деятельность
	Тема 4.2 «Деревенская проза».	2	17		6		Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.
	Тема 4.3 Творчество А.И. Солженицына.	2	18		4		*Контрольная работа №3
	Тема 4.4 Поэзия 60-х годов XX века.	2	19		4		Проектная деятельность
	Тема 4.5 Темы и проблемы современной драматургии.	2	20		4		Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.
	Тема 4.6 Из литературы народов России	2	21		4		Проведение информационно-смыслового анализа стихотворения.
	Тема 4.7 Обзор литературы последних десятилетий	2	22		4		Доклад
	Тема 4.8 Обзор зарубежной литературы XX века	2	23		4		Реферат
	Промежуточная аттестация		24		2		

	Итого				130			
--	-------	--	--	--	------------	--	--	--

*Контрольные точки: контрольная работа №1 – в 1 семестре, контрольная работа №2, контрольная работа №3 – во 2 семестре.

4.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века Тема 1.1 Творчество А.С. Пушкина	<p>Содержание учебного материала Введение. Значение предмета «Литература» при освоении специальности 08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений».</p> <p>Личность поэта. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина (с обобщением ранее изученного). Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина «Погасло дневное светило», «Деревня», «Вновь я посетил», «Поэт и толпа». Анализ поэмы «Медный всадник».</p> <p>Практические занятия: 1. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.С. Пушкина «Погасло дневное светило», «Деревня», «Вновь я посетил», 2. Анализ поэмы «Медный всадник». <u>Герои и проблематика поэмы. Образ Петра I.</u></p>	2
Тема 1.2 Творчество М.Ю. Лермонтова	<p>Содержание учебного материала Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Как часто пестрою толпою окружен...», «Сон», «Дума», «Выхожу один я на дорогу...». Анализ поэмы «Демон».</p> <p>Практические занятия: 1. Выразительное чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова «Как часто пестрою толпою окружен...», «Сон», «Дума», «Выхожу один я на дорогу...». 2. Анализ поэмы «Демон». <u>Философские вопросы и их решение в поэме. Мятёжный характер Демона.</u></p>	2(4)
Тема 1.3 Творчество Н.В. Гоголя	<p>Содержание учебного материала Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект».</p> <p>Практические занятия: 1. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. 2. Чтение и анализ повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».</p>	2(6)
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века Тема 2.1 Обзор русской литературы второй половины XIX века	<p>Содержание учебного материала Россия во второй половине XIX века. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственность выбора. Идея нравственного совершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии</p> <p>Практические занятия Формирование представлений о культурно-историческом развитии России середины; отражение его в литературном процессе. 1. Знакомство с разными стилями и направлениями. 2. Периодизация русской литературы второй половины XIX века. 3. Составление конспекта обзорной лекции.</p>	2(8)
Тема 2.2 Творчество А.Н. Островского	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Художественные особенности драмы «Гроза». Смысл названия и символика пьесы. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> <p>Практические занятия 1. Калинов и его обитатели (система персонажей). 2. Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика</p>	4(12)

	<p>грозы.</p> <p>3.Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ.</p> <p>4.Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.</p>	
Тема 2.3 Творчество И.А. Гончарова	<p>Содержание учебного материала Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. Роман «Обломов». Творческая история</p> <p>Практические занятия романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.</p> <p>1. Образ Обломова. Обломов как представитель своего времени.</p> <p>2. Сопоставление Обломова и Штольца.</p> <p>3.Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений(Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p>	4(16)
Тема 2.4 Творчество И.С. Тургенева	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Художественные особенности драмы «Гроза».Смысл названия и символика пьесы. Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).</p> <p>2. Базаров и Кирсановы.</p> <p>3. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.</p> <p>4. Базаров и родители.</p> <p>5. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания.</p> <p>6. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p>	6(22)
Тема 2.5 Творчество Ф.И. Тютчева	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Выразительное чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева «Предопределение», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать», «Silentium», «О, как убийственно мы любим...».</p>	2(24)
Тема 2.6 Творчество А.А. Фета	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета..</p> <p>Практические занятия</p> <p>1.Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Фета «Осенняя роза», «Шепот, робкое дыханье», «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди», «Одним толчком согнать ладью живую...»</p>	2(26)
Тема 2.7 Творчество А.К. Толстого	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.К. Толстого «То было раннею весной...», «Уж гасли в комнатах огни».</p> <p>2. Фольклорные мотивы в стихотворениях «Коль любить, так без рассудку...». «Илья Муромец», «Садко».</p>	2(28)
Тема 2.8 Творчество	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного).. Гражданская позиция поэта. Журнал</p>	4(32)

Н.А. Некрасова	<p>«Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанр своеобразие лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p> <p>Практические занятия 1.Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». 2. Чтение и изучение поэмы «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p>	
Тема 2.9 Творчество Н.С. Лескова	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.</p> <p>Практические занятия 1.Анализ повести «Очарованный странник». Определение особенностей сюжета повести. 2.Анализ образа Ивана Флягина. 3.Определение смысла названия повести, особенностей повествовательной манеры Н.С. Лескова.</p>	2(34)
Тема 2.10 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь М. Е Салтыкова -Щедрина (с обобщением ранее изученного). Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Практические занятия 1.Обзорное изучение «Истории одного города». Тема власти и народа в сатирической хронике. 2.Чтение и анализ сатирической сказки «Премудрый пескарь».</p>	4(38)
Тема 2.11 Творчество Ф.М. Достоевского	<p>Содержание учебного материала Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Смысл теории Раскольникова. Символические образы в романе .Споры вокруг романа и его главного героя. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.</p> <p>Практические занятия Анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Выявление своеобразия жанра. Отражение русской действительности в романе. а) Изучение образа Петербурга в романе. б) Изучение образа Родиона Раскольникова. Причины преступления. в) Крушение идеи «сверхчеловека». Анализ образа Сонечки. г) Смысл и значение эпилога романа.</p>	6(44)
Тема 2.12 Творчество Л.Н. Толстого	<p>Содержание учебного материала Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Символическое значение</p>	6(50)

	<p>понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Толстого и мировое значение творчества писателя.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Анализ романа-эпопеи «Война и мир»: рассмотрение жанрового своеобразия, особенностей композиционной структуры.</p> <p>2. Составление схем «Жизненные искания Пьера Безухова, Андрея Болконского и Наташи Ростовской в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>3. Реализация «мысли народной» в романе. Определение значения и анализ образа Платона Каратаева. 4. Сопоставительный анализ образов Кутузова и Наполеона.</p> <p>5. Сопоставительный анализ женских образов романа.</p>	
Тема 2.13 Творчество А.П. Чехова	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Новаторство Чехова-драматурга. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Изучение комедии А.П. Чехова «Вишневый сад». Определение своеобразия жанра.</p> <p>2. Изображение дворянства в пьесе «Вишневый сад». Жизненная бесполезность героев.</p> <p>3. Дискуссия о Лопухине («Новый хозяин?»).</p> <p>4. Изображение новых хозяев жизни (Образы Пети Трофимова и Ани).</p>	4(54)
Тема 2.14 Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.</p> <p>Практические занятия</p> <p>Знакомство с творчеством зарубежных писателей.</p> <p>1. Доклады по биографии и творчеству Оноре де Бальзака, Ги де Мопассана, Г. Ибсена.</p> <p>2. Анализ романа Оноре де Бальзака «Гобсек».</p> <p>3. Анализ новеллы Ги де Мопассана «Ожерелье».</p> <p>4. Анализ пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом».</p>	4(58)
<p>Раздел 3. Русская литература на рубеже XIX-XX веков</p> <p>Тема 3.1 Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Основные направления, темы и проблемы русской литературы. Характеристика русской литературы на рубеже веков.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».</p> <p>2. Общественно-политическая и культурно-историческая ситуация в России второй половины XIX века.</p> <p>3. Особенности развития литературы и искусства во второй половине XIX века.</p> <p>4. Славянофильство - направление в русской общественной и литературной мысли 40-60-х годов XIX века.</p> <p>5. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.</p>	4(62)
Тема 3.2 Творчество И.А. Бунина	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).. Рассказы И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p>	2(64)

	Практические занятия 1. Анализ рассказа «Господин из Сан-Франциско». 2. Обсуждение темы нравственной гибели человечества.	
Тема 3.3 Творчество А.И. Куприна	Содержание учебного материала Сведения из биографии А.И. Куприна (с обобщением ранее изученного). Рассказ А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Практические занятия 1. Анализ повести «Гранатовый браслет». 2. Трагический смысл произведения. 3. Любовь как великая и вечная духовная ценность.	2(66)
Тема 3.4 Творчество А.М. Горького	Содержание учебного материала Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе. Спор о назначении человека. Практические занятия 1. Анализ пьесы «На дне». История создания произведения. 2. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. 3. Герои пьесы. 4. Спор о назначении человека.	4(70)
Тема 3.5 «Серебряный век» русской поэзии	Содержание учебного материала Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Практические занятия 1. Характеристика символизма. Жизнь и творчество А.А. Блока. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А.Блока: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге». Чтение и анализ поэмы «Двенадцать».	2(72)
	2. Характеристика футуризма. Жизнь и творчество В.В Маяковского. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!». Чтение и анализ поэмы «Облако в штанах».	2(74)
	3. Характеристика акмеизма. Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Ахматовой: «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был». Чтение и анализ поэмы «Реквием».	2(76)
	4. Жизнь и творчество С.А. Есенина. Выразительное чтение и анализ стихотворений С.А. Есенина: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Чтение и анализ поэмы «Анна Снегина».	2(78)
	5. Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Выразительное чтение и анализ стихотворений М.И. Цветаевой: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...».	2(80)
Тема 3.6 Творчество А.П. Платонова	Содержание учебного материала Сведения из биографии. А.П. Платонова. Рассказ А.П. Платонова «Котлован». Утопические идеи «общей жизни» как основы сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Практические занятия 1. Художественный мир А. Платонова.	2(82)

	2. Анализ повести «Котлован». 3. Рассмотрение труда как основы нравственности человека.	
Тема 3.7 Творчество М.А. Булгакова	<p>Содержание учебного материала Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания и публикация романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Сочетание реальности и фантастики. Библейские мотивы в романе. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника.</p> <p>Практические занятия 1. История создания романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Анализ романа "Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. 2. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. 3. Тема совести. Мастер и его Маргарита. 4. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). 5. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p>	4(86)
Тема 3.8 Творчество М.А. Шолохова	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь писателя . Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>Практические занятия 1. Своеобразие жанра романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». Обзорное изучение романа. 2. Анализ образа Григория Мелехова. Изображение трагедии человека из народа в поворотный момент истории, определение ее смысла и значения. 3. Изображение любви на страницах романа.</p>	4(90)
Тема 3.9 Творчество Б.Л. Пастернака	<p>Содержание учебного материала Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго».</p> <p>Практические занятия 1. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». 2. Жанровое своеобразие романа «Доктор Живаго». Соединение эпического и лирического начала. 3. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя.</p>	4(94)
<p>Раздел 4. Русская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> <p>Тема 4.1 Творчество В. Быкова</p>	<p>Содержание учебного материала Сведения из биографии В.Быкова .Повесть «Сотников».</p> <p>Практические занятия Формирование представлений о прозе и поэзии военных лет. 1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. 2. <u>Трудная правда о войне «Сотников».</u> 3. <u>Проблема нравственного выбора в повести В. Быкова “Сотников”.</u> 4. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников».</p>	2(96)
Творчество А.Т. Твардовского	<p>Содержание учебного материала Поэзия периода Великой Отечественной войны. Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Своеобразие лирики. Поэма «Василий</p>	2(98)

	<p>Теркин»</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Реалистическое и романтическое изображение войны в поэме «Василий Теркин».</p> <p>2. Образ защитника родины в поэме Твардовского «Василий Теркин».</p> <p>3. Патриотизм, выносливость, мужество, жизнелюбие главного героя в поэме «Василий Теркин».</p>	
Тема 4.2 «Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Жизнь и творчество В.М. Шукшина. Рассказ В.М. Шукшина «Чудик».</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои Шукшина»</p> <p>2. Изображение жизни русской деревни в рассказах В.М. Шукшина: «Чудик», «Милый пардон, мадам!».</p> <p>3. Нравственная проблематика и художественные особенности «деревенской прозы» в творчестве В.М. Шукшина.</p>	2(100)
Творчество Ю.В. Трифонова	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Городская проза в современной литературе. Жизнь и творчество Ю.В. Трифонова. Повесть "Обмен".</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.В. Трифонова «Обмен».</p> <p>2. Сюжетное своеобразие повести Ю.В. Трифонова "Обмен".</p>	2(102)
Творчество В.Г. Распутина	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Жизнь и творчество В.Г. Распутина. Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Тема памяти в повести В. Распутина «Прощание с Матерой»</p> <p>2. Историческая память. Проблема важности сохранения памяти в повести.</p> <p>3. Взаимоотношение поколений. Как сохранить взаимопонимание поколений?</p> <p>4. Родина, патриотизм. Проблема формирования патриотизма как одного из важнейших качеств личности.</p>	2(104)
Тема 4.3 Творчество А.И. Солженицына	<p>Содержание учебного материала</p> <p>"Жить-значит чувствовать, мыслить, страдать...". Художественный мир Солженицына. Жизнь и творчество А.И. Солженицына. Повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор».</p>	4(108)
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».</p> <p>2. Отражение конфликтов истории в судьбах героев.</p> <p>3. Проблема ответственности поколений.</p> <p>4. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p>	
Тема 4.4 Поэзия 60-х годов	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Поэзия 60-х годов XX века. Творчество Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы.</p> <p>2. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова.</p>	4(112)

Тема 4.5 Проблемы современной драматургии. Творчество А.В. Вампилова	Содержание учебного материала Проблемы современной драматургии. Жизнь и творчество А.В. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. Пьеса «Старший сын».	4(116)
	Практические занятия Формирование представлений о современной драматургии. 1. Исследование нравственной проблематики современной драматургии. 2. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. 3. Анализ пьесы А. Вампилова «Старший сын».	
Тема 4.6 Литература народов России	Содержание учебного материала Поэзия народов России. Творчество Р. Гамзатова, М. Карим.	4(120)
	Практические занятия	
Тема 4.7 Обзор литературы последних десятилетий Споры о путях развития культуры. Авторская песня.	Содержание учебного материала Споры о путях развития культуры. Авторская песня. В. Высоцкий, В. Маканин, В. Ерофеев, В. Пелевин - общая характеристика творчества.	4(124)
	Практические занятия 1. Изучение авторской песни, оценка ее места в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Определение значения творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Цоя в развитии жанра творческой песни. 2. Художественно- поэтические особенности бардовской песни на примере творчества Б. Окуджавы, В. Высоцкого, Ю. Визбора, О. Митяева.	
Тема 4.8 Обзор зарубежной литературы XX века	Содержание учебного материала Традиции и новаторство в произведениях зарубежных писателей. Обзор зарубежной литературы. Э. Хемингуэй «Старик и море», П. Коэльо «Алхимик», Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца», Э.-М. Ремарк «Три товарища».	4(128)
	Практические занятия Знакомство с жизнью и творчеством Э.М. Хемингуэя. Б. Шоу, Э.М. Ремарка. 1. Слово о писателе Э.М. Хемингуэе и его романах. Философский подтекст повести Э. Хемингуэя «Старик и море». 2. Особенности творчества П. Коэльо. «Алхимик». 3. Пьеса Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. 4. Своеобразие художественного стиля Э.-М. Ремарка. Роман Э.-М. Ремарка «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.	
Промежуточная аттестация		2
Всего:		130

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

5. Образовательные технологии

Практические занятия проводятся с использованием активных методов: работа в малых группах, проблемное обучение (стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы). Самостоятельная работа студента предполагает чтение студентами новых произведений до изучения их в ходе аудиторных занятий, выполнение практических заданий.

На лекциях:

- информационная лекция

На практических занятиях:

- тематические опросы: анализ сцен, характеров и поступков героев на основе прочитанного произведения, беседы и дискуссии по изученным произведениям ;
- индивидуальные тематические презентационные выступления с переводом теоретической информации в схематическую и образно-схематическую форму;
- коллективное выполнение заданий в подгруппах для обобщения тематического теоретического материала в схемах, таблицах, кроссвордах.

Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах

Номер темы	Наименование темы	Форма проведения занятия	Объем в часах
1.1	Творчество А.С. Пушкина	Заочная экскурсия «В гостях у А.С. Пушкина в Михайловском»	2
2.1	Обзор русской литературы второй половины XIX века.	Заочная экскурсия «По залам Третьяковской галереи»	2
2.5-2.6	Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	Конкурс чтецов «Поэты России XIX века»	2
2.10	Творчество Ф.М. Достоевского.	Дискуссия на тему «Личность Раскольникова».	2
2.12	Творчество Л.Н. Толстого	Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”»	2
2.13	Творчество А.П. Чехова	Работа в малых группах	2
3.3	Творчество А.И. Куприна	Дискуссия на тему «Любовь – дар или проклятие» (по рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет»)	
4.1	«Серебряный век» русской поэзии	Презентация на тему «Этот мир очарований, этот мир из серебра»	2
5.4	Тема 5.4 Творчество М.А. Шолохова.	Дискуссия на тему «Судьба донского казачества»	2
6.1	Русская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Презентация и тематическая беседа на тему «Поклонимся великим тем годам» (ко Дню Победы)	2
7.1	«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина	Работа в малых группах	2
8.1	Тема 8.1 Споры о путях развития культуры. Авторская песня.	Презентация на тему «Современная русская проза XX века»	2
8.2	Тема 8.2 Обзор зарубежной литературы XX века	Презентация на тему «Творчество зарубежных писателей XX века»	2
Всего по дисциплине			24

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости.

Тема 1.1 Творчество А.С. Пушкина

Проведение информационно-смыслового анализа стихотворений.

Вопросы к анализу:

- 1) Роль А.С. Пушкина в становлении русского литературного языка.
- 2) Какие основные мотивы пронизывают творчество Пушкина?
- 3) Какие главные темы пушкинской лирики?
- 4) Как основные мотивы лирики Пушкина реализуются в тематике его поэзии?
- 5) Каким настроением окрашены начало и финал поэмы «Медный всадник»?
- 6) Что восхищает и что ужасает вас при чтении?
- 7) Почему медный всадник преследует бедного Евгения?
- 8) Какие чувства поэта пронизывают весь текст и передаются ли они вам?

Тема 1.2 Творчество М.Ю. Лермонтова

Проведение информационно-смыслового анализа стихотворения.

Вопросы к анализу:

- 1) Что вам известно об истории написания поэмы?
- 2) Почему Лермонтов определяет жанр «Демона» как «восточную повесть»?
- 3) Назовите литературно-мифологических предшественников лермонтовского Демона. Чем герой поэмы похож и не похож на них?
- 4) Как можно охарактеризовать Демона? Почему он – романтический герой? Каков Демон в восприятии Тамары?
- 5) Почему Тамара полюбила Демона?
- 6) В чём смысл монолога Демона «Клянусь я первым днём творенья...»?
- 7) Почему попытка Демона вернуться к миру добра не увенчалась успехом?
- 8) Что можно сказать об авторском отношении к Демону? Помогает ли это понять развязка истории Демона и Тамары?

Тема 1.3 Творчество Н.В. Гоголя

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе прочитанного произведения. Вопросы к анализу:

- 1) Назовите героев повести «Невский проспект».
- 2) Почему повесть начинается и заканчивается описанием Невского проспекта?
- 3) В чем вы видите особенность изображения Невского проспекта? Почему автор восклицает: «Нет ничего лучше Невского проспекта», но дальше не показывает его достопримечательностей? На чем он сосредоточил свое внимание и внимание читателей?
- 4) В чем трагический смысл истории Пискарева? Почему автор приводит его к самоубийству?
- 5) Расскажите историю поручика Пирогова.
- 6) Какую роль в истории Пирогова играют Шиллер и Гофман? В чем здесь проявляется авторская ирония и гротеск?
- 7) Можно ли считать историю Пирогова торжествующим фарсом? Аргументируйте свое мнение.

Тема 2.1 Обзор русской литературы второй половины XIX века

Доклад

- 1) «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».
- 2) Славянофилы и западники.
- 3) Критический реализм в России.
- 4) «Значение творчества П.И. Чайковского в русской культуре»
- 5) «Могучая кучка» - творческое содружество русских композиторов»

6) «Значение Малого театра в России»

Тема 2.2 Творчество А.Н. Островского.

Исследовательская работа

Исследовательская работа по пьесе А.Н. Островского «Гроза»

- 1) Какой конфликт лежит в основе пьесы А.Н. Островского «Гроза»?
- 2) Кто из персонажей пьесы относится к «темному царству»?
- 3) Что позволяет Тихону сказать, что их «семейство врозь расшиблось»?
- 4) В чем состоит своеобразие речи Кабанихи?
- 5) В чем различие взглядов на жизнь Катерины и Варвары?
- 6) С какой целью в пьесу «Гроза» введены песни Кудряша?
- 7) Какова функция образа Волги?
- 8) В чем заключается смысл названия драмы?
- 9) Какова функция пейзажа в пьесе?
- 10) Какова роль эпизодической фигуры барыни в пьесе?
- 11) Опишите быт города Калинова.

Тема 2.3 Творчество И.А. Гончарова.

Исследовательская работа

Исследовательская работа по роману И.А. Гончарова «Обломов»

- 1) Какие вещи стали символом «обломовщины»? Что такое «обломовщина»?
- 2) Что превратило Обломова в апатичного лежебоку?
- 3) Какова функция сна Обломова в романе?
- 4) В чем состоит особенность композиции романа?
- 5) Почему морально чистый, честный Обломов умирает нравственно?
- 6) Как в романе показана сложная взаимосвязь рабства и барства?
- 7) Почему попытка Ольги Ильинской возродить Обломова не имела успеха?
- 8) Можно ли считать Штольца положительным героем романа? Охарактеризуйте Штольца.
- 9) Какую роль играет в романе эпилог?

Тема 2.4 Творчество И.С. Тургенева.

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.

Вопросы к анализу:

- 1) Смысл названия романа.
- 2) Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.
- 3) Проблематика романа.
- 4) Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа.
- 5) Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).
- 6) Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы.
- 7) Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.
- 8) Базаров и родители.

Сочинение

Примерные темы сочинений:

- 1) Смысл заглавия романа Тургенева «Отцы и дети».
- 2) Особенности жанра и композиции романа Тургенева «Отцы и дети»
- 3) Русское дворянство в изображении Тургенева.

Роль пейзажа в романе Тургенева «Отцы и дети».

Тема 2.5 Творчество Ф.И. Тютчева

Проведение информационно-смыслового анализа стихотворений.

Вопросы к анализу:

Стихотворение Ф.И. Тютчева «Умом Россию не понять...»

- 1) В основе стихотворения Тютчева – лозунг или художественный образ, «мысль чувствующая и живая» или «чувство мыслящее» (И.С.Аксаков)?
- 2) Какой тип речи использует автор и как это связано с делением стихотворения на части? Чему посвящена каждая часть?
- 3) Как соотносятся начало стихотворения и его конец: какая стилистическая фигура лежит в основе композиции?
- 4) Ф.И.Тютчев поэтически переосмыслил фразеологический оборот *мерить на свой аршин*. Как от этого изменился смысл фразы?
- 5) Какой стихотворный размер использует поэт и почему?
- 6) Как тип и способ рифмовки влияет на создание образа?

Тема 2.6 Творчество А.А. Фета

Проведение информационно-смыслового анализа стихотворений.

Вопросы к анализу:

Стихотворение А.А. Фета «Это утро, радость эта...»

- 1) История написания стихотворения А.А. Фета «Это утро, радость эта...»
- 2) В каком жанре написано стихотворение?
- 3) Литературное направление?
- 4) Какой стихотворный размер использует поэт?
- 5) Какова композиция стихотворения «Это утро, радость эта...»?
- 6) Каковы тема, идея, проблемы в стихотворении?
- 7) Какое синтаксическое средство использует поэт?
- 8) Найдите анафору в стихотворении А.А. Фета «Это утро, радость эта...»

Тема 2.7 Творчество А.К. Толстого

Проведение информационно-смыслового анализа стихотворений.

Вопросы к анализу.

Стихотворение А.К. Толстого «Против течения»

- 1) Составьте к стихотворению историко-культурный комментарий.
- 2) Какой идейно-эстетический конфликт лежит в основе стихотворения?
- 3) В чем метафорический смысл стихотворения?
- 4) Какими историческими примерами А.К. Толстой доказывает неистребимую веру в прекрасное?
- 5) Какова авторская концепция красоты? Как с ней соотносятся природа, любовь и искусство?
- 6) Почему поэт уверен, что победа за теми, кто идет «против течения»?

Тема 2.8 Творчество Н.А. Некрасова.

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений. Вопросы к анализу:

1) В чем суть спора между мужиками? Почему они решили отправиться на поиски счастливого в ответственное для крестьянина время весенней страды? (Это говорит о важности самой проблемы счастья для народного самосознания.)

2) Какую клятву дают они в конце «Пролога»? («В домишки не ворочаться... покуда не доведает... кому живется счастливо, вольготно на Руси».)

3) Какие фольклорные мотивы появляются в «Прологе»? (Фантастические элементы русских сказок; число «семь»; народные приметы, связанные с крестьянским трудом и бытом; загадки; очеловечивание мира природы; стилевая манера неторопливого фольклорного повествования и др.)

4) Какие предметные реалии, названия говорят о тяжелой жизни крестьянина в пореформенный период? (Названия деревень, волости, губернии; указания на то, что крестьяне не всегда были сыты и одеты, что они должны были на себе испытать грабительский характер крестьянской реформы.)

5) Какой смысл приобретает в «Прологе» мотив пути? (Мужики, отправляясь на поиски счастливого, становятся странниками Божьими, сознательно выбирая вечную участь скитальцев, паломников и пилигримов.)

6) Какова сюжетно-композиционная роль «Пролога» в поэме? Можно ли считать, что «Пролог» — это заявка автора на новое изображение «энциклопедии русской жизни», на этот раз прежде всего жизни народной, крестьянской?

Сочинение

Примерные темы сочинений:

1. «Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
2. Образы помещиков в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
3. Изображение народа в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»..

Тема 2.9 Творчество Н.С. Лескова.

Контрольная работа №1

Контрольная работа №1 проводится в форме тестирования

Примерные тестовые задания

1. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

а) Анна Петровна

б) Катерина Львовна

Тема 2.10 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Анализ эпизода

Анализ эпизода романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

1. Есть ли реальная причина аварии этой «государственной машинки» — органчика? (Для ответа на этот вопрос можно прочесть такой фрагмент: «То был прекрасный весенний день. Природа ликовала; воробьи чирикали; собаки радостно взвизгивали и виляли хвостами. Обыватели, держа под мышками кульки, теснились во дворе градоначальнической квартиры и с трепетом ожидали страшного судьбища».)

2. Прокомментируйте необычные для сатирического описания детали: «прекрасный весенний день», «приветливая улыбка». Как они связаны с поломкой органчика? Почему Салтыков-Щедрин отказывается здесь от сатирического изображения пейзажа? (Когда градоначальник «улыбнулся», машина государственности вдруг заработала в не свойственном для нее режиме — режиме естественности, человечности. И сломалась.)

3. Докажите, что гротеск в создании образа Брудастого является принципом его изображения на протяжении всей главы. Подтвердите свои мысли примерами.

4. Как идея формальной государственности, упорядоченности и идея человечности живой природы, неестественности и «естества» отразились в эпизоде укрощения реки Угрюм-Бурчеевым?

5. Почему план Угрюм-Бурчеева сорвался? Что хотел покорить он? (Он оказался бессильным покорить природу, «естество». Природа отказалась повиноваться мертвящей воле «мрачного идиота».)

6. Что общего в двух катастрофах, происшедших с градоначальниками? Как в смене и крахе градоначальников отразилась «отрицательная эволюция» общества? Как в эпизодах «работает» прием щедринского гротеска?

Тема 2.11 Творчество Ф.М. Достоевского.

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений. Вопросы к анализу:

- 1) Кто главный герой романа? Каким мы видим его?
- 2) Каким запомнился Петербург при чтении первых страниц романа?
- 3) Какими вы видите улицы, по которым бродил Раскольников?
- 4) Расскажите о внешнем облике людей, которые встречались ему на этих улицах. Какое впечатление произвели на вас и почему?

Сочинение

Примерные темы сочинений:

1. Теория идеи Раскольникова и ее крах.
2. Образ Петербурга в романе.
3. Автор и герой в романе.
4. Раскольников и Свидригайлов. Сравнительная характеристика.

О чем меня заставил задуматься роман Достоевского «Преступление и наказание».

Тема 2.12 Творчество Л.Н. Толстого.

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.

Анализ эпизода романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

Эпизод «Бородинское сражение» том 3, часть 2, главы 19-39

- 1) Почему сражение показано глазами Пьера?
- 2) Поясните фразу старого солдата, сказанную Пьеру: «Всем народом навалиться хотят... Что объединяет весь народ?
- 3) Поясните слова князя Андрея: «Пока Россия была здорова, ей мог служить чужой»
- 4) Почему князь Андрей «Тимохин и вся армия» (слова князя Андрея) уверен в победе?
- 5) Справедливы ли слова князя Андрея, что французов надо казнить?
- 6) Покажите, как по «солнцу и под солнцем» идет бой?
- 7) Нашел ли Пьер свое место среди солдат на батарее Раевского?
- 8) Как ведут себя в бою Кутузов и Наполеон? Сравните и сделайте выводы.
- 9) Легко ли быть русским в бою.
- 10) Покажите это на примере полка князя Андрея.
- 11) В чем состоит героизм и мужество участников сражения?

Сочинение

Примерные темы сочинений:

1. Партизанская война и ее оценка Толстым.
2. В поисках смысла жизни (об Андрее или Пьере).
3. Отношение Толстого к войнам, изображенным в романе.
4. Роль каждого тома в композиции романа.
5. Простой народ в романе.

Тема 2.13 Творчество А.П. Чехова.

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений. Вопросы к анализу:

- 1) Кого можно считать положительными героями? Драматичны ли образы Пети и Ани? Драматичен ли Лопахин?
- 2) В чем комичность образов Раневской и Гаева? А в чем их драматичность? Кто виноват в драматичности их жизни?
- 3) Докажите, что второстепенные герои тоже комичны (Яша, Дуняша, Шарлотта, Симеонов-Пищик, Епиходов).
- 4) Охарактеризуйте конфликт и проблематику пьесы.
- 5) Как тема увядания дворянских гнезд показана в «Вишневом саду»? Что олицетворяет Фирс? А Яша?
- 6) Как показывает Чехов оскудение дворянства? Почему Гаев и Раневская отказываются от предложения Лопахина?
- 7) Как трактуется образ Лопахина? Почему его не любит Гаев?
- 8) За сад идет борьба: богатый Дериганов собирается купить его, Раневская и Гаев посылают Аню за деньгами к бабушке, Лопахин думает о возможном участии. Главное ли это в пьесе?
- 9) А что же главное? (Отношения людей, различных общественных классов, но вне враждебности и непримиримой борьбы.)

Тема 2.14 Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.

Вопросы к анализу:

- 1) Какой смысл приобретает в новелле мотив денег? Проследите его динамику по всему тексту.
- 2) Какой ценой Матильда и ее муж заплатили за утраченное ожерелье? Можно ли измерить их потери только материальными мерками?
- 3) Кто, по мнению автора, виноват в жизненной участи семьи Луазель?
- 4) Какой смысл приобретают авторские обобщения в каждом эпизоде новеллы?
- 5) Можно ли утверждать, что социальные и нравственные обобщения автора новеллы обличают несправедливость буржуазного мира?

Тема 3.1 Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.

Доклад

Примерные темы доклада

- 1) «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».
- 2) Общественно-политическая и культурно-историческая ситуация в России второй половины XIX века.
- 3) Особенности развития литературы и искусства во второй половине XIX века.
- 4) Славянофильство - направление в русской общественной и литературной мысли 40-60-х годов XIX века.
- 5) Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Тема 3.2 Творчество И.А. Бунина.

Исследовательская работа

Исследовательская работа по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

- 1) Исследователь творчества Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «То, что сам господин из Сан-Франциско и с ним тысячи ему подобных считали самым нужным, самым прекрасным, и показано писателем как ужасающая скудность и нищета».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

- 2) Исследователь творчества И. Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «Господин из Сан-Франциско»: «Бал па корабле, плывущем «среди бешеной вьюги, проносившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном», завершает рассказ о мире, обреченном на гибель. Но Бунин не только пророчествует конец буржуазной цивилизации, но и по-своему объясняет его судьбу».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

- 4) Исследователь творчества И. А. Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «Господин из Сан-Франциско»: «...Он (Бунин) видит основной порок современной буржуазии в ее жизневоззрении, полагающем высшую ценность человеческого существования в удовольствии и комфорте, в убеждении, что жизнь должна быть легкой и приятной. Вся ложность и убожество такого понимания жизни героями...сконцентрированы в отношении к смерти». Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним?

Обоснуйте свою точку зрения.

Тема 3.3 Творчество А.И. Куприна.

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений. Вопросы к анализу:

- 1) Как рисует Куприн главную героиню рассказа, княгиню Веру Николаевну Шеину?
- 2) Какие подарки получила Вера? В чем их значение?
- 3) Как на этом фоне выглядит подарок Желткова? В чем его ценность?
- 4) Как развивается тема любви в рассказе?
- 5) Как изображается автором Желтков и его любовь? Какую традиционную для русской литературы тему развивает Куприн?
- 6) Какое значение имеет изображение героя после его смерти?
- 7) Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании этого настроения играет музыка?

Тема 3.4 Творчество А.М. Горького.

Исследовательская работа

Исследовательская работа по пьесе А.М. Горького «На дне»

- 1) Что является основным лейтмотивом пьесы? Кто из персонажей первым формулирует основной вопрос драмы «На дне»?
- 2) Как вы понимаете слова Луки: «Во что веришь, то и есть»? Как разделяются герои «На дне» в зависимости от их отношения к понятиям «вера» и «правда»?
- 3) Что же такое правда для героев пьесы? Как соотнести их взгляды?
- 4) Назовите, кому из героев пьесы принадлежат эти высказывания:
 1. «... Если кто кому хорошего не сделал, тот и худо поступил»
 2. «В женщине – душа должна быть ... мы – звери, нам надо... надо нас – приучать...»
 3. «Надо так жить... чтобы самому себя можно мне было уважать...»
 4. «...всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?... Особливо же деток надо уважать... ребятишек!»
 5. «Человек – свободен... он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум – человек за все платит сам, и потому он – свободен!»
 6. «Что такое человек?... Это не ты, не я, не они... нет! – это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном!».
 - «Существует только человек, все же остальное – дело его рук и его мозга!»
 7. «Я всегда презирал людей, которые слишком заботятся о том, чтобы быть сытыми... Человек – выше сытости!».
 - «Когда труд-удовольствие, жизнь – хороша! Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!»
 8. «Вот всегда так выходит: человек – то думает про себя – хорошо я делаю! Хват – а люди недовольны...»
 9. «Замуж бабе выйти – все равно как зимой в прорубь прыгнуть: один раз сделала, – на всю жизнь памятно...»
 10. «Человек – все может... лишь бы захотел».

Тема 3.5 «Серебряный век» русской поэзии.

Контрольная работа №2

Контрольная работа №2 проводится в форме тестирования.

Примерные тестовые задания

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии:
 - 1) начало 20 века; 2) конец 19 – начало 20 века; 3) начало-середина 20 века; 4) конец 19 века
2. Определите направление по характерным признакам:

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизученного», недосказанность.

 - 1) символизм; 2) акмеизм; 3) футуризм; 4) имажинизм.

3. Тема 3.6 Творчество А.П. Платонова.

Исследовательская работа

- 1) Охарактеризуйте главных героев романа главный герой романа.
- 2) Выпишите из текста примеры языка несообразностей. Чем вы их можете объяснить?
- 3) Зачем рабочие роют котлован? Что будет построено?
- 4) Зачем Платонов ставит рядом образы кузнеца – работяги и инвалида Жачева?
- 5) Зачем в романе появляется новое действующее лицо – Настя? Какова ее история?
- 6) К каким выводам пришла комиссия, побывавшая на котловане?
- 7) Может ли увеличение котлована в 4 раза сделать людей счастливыми?
- 8) Как Платонову удастся показать, что у героев романа нет и не может быть счастливого будущего?
- 9) Какой смысл содержит название повести Платонова?

Тема 3.7 Творчество М.А. Булгакова.

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений. Вопросы к анализу:

- 1) Какое место в романе занимает данный эпизод?
- 2) Каково значение эпизода с точки зрения развития конфликта?
- 3) Почему Булгаков подробно описывает сцену разговора Пилата с Афранием?
- 4) Почему накануне встречи Пилата с Афранием “солнце вернулось в Ершалаим”?
- 5) Как ведет себя Понтий Пилат с Афранием?
- 6) В какой ситуации оказываются герои, каков у них выбор?
- 7) Какова роль эпизода в сюжете романа?

Сочинение

- 1) Идея справедливости и ее воплощение в романе «Мастер и Маргарита».
- 2) Проблема нравственного выбора в романе «Мастер и Маргарита».
- 3) Добро и зло в романе «Мастер и Маргарита».
- 4) Роль библейского сюжета в романе «Мастер и Маргарита».
- 5) Тема личной ответственности и личного выбора человека в романе.

Тема 3.8 Творчество М.А. Шолохова.

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.

Анализ эпизода «на сенокосе» романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

- 1) Каково настроение эпизода?
- 2) С помощью каких художественных средств оно создается?
- 3) Какую роль играют коллективный и индивидуальные портреты?
- 4) Как изображена земля в прочитанном эпизоде?
- 5) Какое чувство испытывают казаки от общения с землей и друг с другом?

Сочинение

Примерные темы сочинений:

- 1) Гражданская война как трагедия народа.
- 2) Семья Мелеховых, величие простых донских казаков и их трагедия.
- 3) Григорий Мелехов и его место в жизни.
- 4) Аксинья и Наталья – две любви Григория Мелехова. Судьбы женщин в военное время.

Тема 3.9 Творчество Б.Л. Пастернака.

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.

Вопросы к анализу:

- 1) Почему же роман «Доктор Живаго» вызвал такую реакцию властей?
- 2) Как исторические события преломляются в восприятии Юрия Живаго?
- 3) Что происходит с Живаго в годы Гражданской войны?
- 4) Какова роль женских образов в романе?
- 5) Чем привлекает герой романа Юрий Живаго?

Тема 4.1 Русская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Проектная деятельность

Проектная деятельность по творчеству поэтов К. Симонова, О. Берггольц, А. Твардовского, М. Джалиля (по выбору)

Тема 4.2 «Деревенская проза».

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.

Вопросы к анализу:

- 1) Какие чувства испытывал Чудик, отправляясь в дорогу?
- 2) Почему Чудик не уважал и побаивался именно хулиганов и продавцов?
- 3) «С ним постоянно что-нибудь случалось». Что именно случилось с Чудиком в рассказе?
- 4) Почему Чудик хотел поехать в самолете?
- 5) Почему «в деревне-то лучше люди»?
- 6) Зачем Чудик расписал коляску?
- 7) Что ощущает Чудик, когда чувствует ненависть? Ненавидят или смеются, почему он ставит знак равенства?

- 8) Какой вопрос сам себе задает Чудик дважды в рассказе? Как это его характеризует? «Почему я такой есть-то?»
- 9) «В письмах можно писать что угодно, а телеграмма – это вид связи. Это открытый текст». Согласны ли вы с этим мнением?
- 10) Смысл финала.

Сочинение

Примерные темы сочинений:

1. «Чудаковатые герои» рассказов В.М. Шукшина.
2. Своеобразие героев деревенской прозы Василия Шукшина.
3. Поиск истины героями произведений В. М. Шукшина.
4. Грани русского национального характера в произведениях Шукшина.
5. Нравственные идеалы героев Шукшина.

Тема 4.3 Творчество А.И. Солженицына.

Контрольная работа №3

- 1) Какое название первоначально носил рассказ «Один день Ивана Денисовича»?
- 2) Реальный ли это человек - Шухов?
- 3) Какой исторический казус произошел с выходом в свет этого рассказа? Хрущев, глава государства 60-х годов XX века, не мог запретить публикацию рассказа, но и не имел права решать сам вопрос о публикации рассказа. Что он предпринял?
- 4) За что Иван Денисович находится в лагере?
- 5) Какими профессиями владеет Шухов?
- 6) О ком, о каких людях он говорит: «как волк», «враги», «сволочь хорошая», «псы клятые», «гад откормленные», «собаки»?
- 7) Закончи пословицы, которые звучат из уст Ивана Денисовича: «Кто кого может, то», «Кряхти, да А упрешься – переломишься»
- 8) Иван Денисович не сопротивляется там, где это может быть чревато гибелью. В какой ситуации он спасает себе жизнь, понимая, что другое решение привело бы к гибели.
- 9) О ком? «Он не был шакал... - и чем дальше, тем больше утверждался на подлость, на предательство он не пошел бы под страхом смерти».
- 10) Что Шухов всегда носил в специальном карманчике, в чистой тряпочке?

Тема 4.4 Поэзия 60-х годов XX века.

Проектная деятельность

Проектная деятельность по творчеству поэтов Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Р. Рождественского, Н. Рубцова (по выбору)

Сочинение

Примерные темы сочинений:

- 1) Искания поэзии 60-х годов.
- 2) Уникальность литературной ситуации 70-х годов. Лирический герой.
- 3) Традиционное направление и метафорическое в лирике 60 — 80-х годов.
- 4) Искания поэзии 80-х годов. «Возвращенная» поэзия.
- 5) Формальный эксперимент в творчестве Иосифа Бродского.

Тема 4.5 Темы и проблемы современной драматургии.

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.

Вопросы к анализу:

- 1) Сочувствие или осуждение вызывает у вас Зилов?
- 2) Кто из людей, окружающих Зилова, значительно лучше героя? Как автор относится к Кушаку, Валерии, Саяпину, Кузакову? Что отделяет Зилова от его окружения?
- 3) Как Зилов относится к жене Гале, к Вере, к Ирине? Любят ли они Зилова? Почему, любя Ирину, Зилов оскорбляет ее?
- 4) Почему Зилов не верит людям и прав ли он по ситуациям пьесы?

5) Почему воспоминания занимают в пьесе больше места, чем реальная жизнь Зилова в настоящем? Почему Зилов все время говорит реально только по телефону?

6) Почему шутка с траурным венком чуть не обернулась реальной смертью Зилова?

7) В каких сценах в Зилове видны благородство и желание человеческой близости?

8) Почему пьеса называется «Утиная охота»?

Тема 4.6 Из литературы народов России

Проведение информационно-смыслового анализа стихотворения

М. Карима «Птиц выпускаю...»

1) Определите тему стихотворения, жанр.

2) К кому обращается автор?

3) В чем же видит Карим предназначение поэта?

4) Какими художественными средствами пользуется автор? Какова их роль?

Тема 4.7 Обзор литературы последних десятилетий

Доклад

Примерные темы докладов:

1) Литература постмодернизма.

2) Тенденции и особенности развития современной русской литературы.

3) Особенности творчества В. Высоцкого.

4) Современная авторская песня как литературный жанр.

5) Своеобразие поэтического стиля Т. Кибирова.

6) Особенности творчества В. Маканина.

Тема 4.8 Обзор зарубежной литературы XX века

Реферат

Примерные темы рефератов:

1) Традиции и новаторство в произведениях зарубежных писателей.

2) Философский подтекст повести Э.Хемингуэя «Старик и море».

3) Особенности творчества П. Коэльо.

4) «Своеобразие художественного стиля Э.-М. Ремарка».

6.2 Оценочные средства для промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

Вопросы к дифференцированному зачету:

1. Характеристика «темного царства» в драме «Гроза» А.Н Островского.

2. В чем главное отличие Катерины от других жителей города Калинова (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).

3. Анализ образа Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». (

4. В чем главная причина конфликта Базарова и Павла Петровича в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

5. В чем причина бездельности Обломова? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).

6. Характеристика образов крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

7. Характеристика образов помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

8. Обличение самодурства, произвола, обывательщины в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

9. Анализ теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

10. Является ли эпилог романа окончательным итогом духовно-нравственных исканий героя? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

11. Путь идейных исканий Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
12. Путь идейных исканий князя Андрея в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого.
14. Почему Гаева и Раневскую называют людьми «прошлого» России? (по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»).
15. В чем заключается символическое значение образа вишневого сада в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»?
16. Разнообразие литературных направлений начала XX века.
17. Как раскрывается И.А. Бунинным философская тема в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
18. Почему у главного героя рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» нет имени и психологии?
19. «Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире» (по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»).
20. «Что лучше, истина или сострадание?» (по пьесе А.М. Горького «На дне»).
21. В чем состояло наказание Понтия Пилата (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
22. Как соотносятся темы свободы и творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
23. Григорий Мелехов в поисках правды (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
24. Судьба Донского казачества (по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»).
25. Характеристика главного героя романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
26. Человек и революция в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
27. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века. Анализ одного произведения Ю.Бондарева, В.Кондратьева, В.Быкова (по выбору).
28. Что помогло устоять Ивану Шухову (по повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).
29. Природа и человек в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».
30. Особенности современной драматургии. Анализ одной пьесы А.В. Вампилова, А. Арбузова, В. Розова (по выбору).

Тестовые задания к дифференцированному зачету по литературе.

Задание 1

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

- | | |
|-------------------|---------------|
| 1) романтизм | 2) классицизм |
| 3) сентиментализм | 4) реализм |

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 2

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Найдите основоположников «натуральной школы».

- 1) В.Г. Белинский и И.С. Тургенев 2) А.С. Пушкин и Н. В. Гоголь
3) М.Ю. Лермонтов и Ф.И. Тютчев 4) В.Г. Белинский и Н. В. Гоголь

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 3

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- 1) И.С. Тургенева 2) А.Н. Островского
3) Л.Н. Толстого 4) Ф.М. Достоевского

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 4

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А. Н. Островский «Гроза»)?

- 1) тип «маленького человека» 2) тип «лишнего человека»
2) самодур 3) романтический герой

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 5

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какому произведению посвящена статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве»?

- 1) «Отцы и дети» 2) «Гроза»

3) «Дворянское гнездо» 3) «Рудин»

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 6

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Как звали героиню пьесы Островского «Гроза» - Кабаниху.

- 1) Анна Петровна 2) Марфа Игнатьевна
3) Катерина Львовна 4) Анастасия Семеновна

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 7

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Героем какого произведения А. Н. Островского является Кудряш?

- 1) «Бесприданница» 2) «Свои люди – сочтёмся!»
3) «Волки и овцы» 4) «Гроза»

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 8

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- 1) И. А. Гончаров 2) Н. А. Некрасов
3) М. Е. Салтыков-Щедрин 4) А. П. Чехов

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 9

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Определите, кто является автором следующих строк.

Еду ли ночью по улице темной,
Бури заслушаюсь в пасмурный день, -
Друг беззащитный, больной и бездомный,
Вдруг предо мной промелькнет твоя тень!

- 1) Ф. И. Тютчев 2) А. А. Фет
3) Н. А. Некрасов 4) И. С. Тургенев

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 10

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...».

Выпишите правильный ответ.

- 1) А. К. Толстой 2) А. С. Пушкин
3) А. А. Фет 4) Ф. И. Тютчев

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 11

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

Снова птицы летят издалека

К берегам, расторгающим лед,

Солнце теплое ходит высоко

Идушистого ландыша ждет.

- 1)олицетворение 2)инверсии
3)эпитет 4) аллегория

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 12

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Герой какого произведения мечтал о величии?

- 1)Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей
2)А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова
3)И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров
4)Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван СеверьяновичФлягин

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 13

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

Выпишите правильный ответ.

- 1)А. Н. Островский «Лес»
2)И. С. Тургенев «Отцы и дети»
3)Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
4)И. А. Гончаров «Обломов»

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание14

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Вспомните основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»..

- 1)столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)
- 2)конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- 3)конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)
- 4)внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание15

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком произведении мы встречаемся с Катериной Измайловой?

- 1)повесть Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
- 2)пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»
- 3)роман Ф. М. Достоевского «Идиот»
- 4)роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание16

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- 1)А. Н. Островский 2)Ф. М. Достоевский
- 3)М. Е. Салтыков-Щедрин 4)Л. Н. Толстой

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 17

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л. Н. Толстого «Война и мир».

- 1)романтизм 2)сентиментализм
3)классицизм 4)реализм

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 18

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор.

- 1)участник происходящих событий
2)человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
3)бесстрастный наблюдатель
4)повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 19

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

- 1)Ф. Долохов 2)В. Денисов
3)А.Волконский 4)Б. Друбецкой

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 20

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- 1) князю Андрею 2) императору Александру I
3) Наполеону 4) М. И. Кутузову

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 21

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов.

- 1) Преображенский 2) Павлоградский
3) Измайловский 4) Семеновский

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 22

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

- 1) гордость и самолюбие 2) благородство и доброта
3) естественность и нравственность 4) щедрость и мужество

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 23

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто из героев романа «Война и мир» был разжалован в солдаты?

Выпишите правильный ответ.

1)Ростов 2)Телянин

3)Долохов4)Тимохин

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 24

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

1)Порфирия Петровича 2)Зосимова

3)Раскольников 4)Свидригайлова

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 25

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

1)Лебезятников 2)Соня

3)Лужин 4) Свидригайлов

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 26

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто из героев Достоевского попал под лошадь и бесславно закончил свой жизненный путь?

1)Разумихин 2)Зосимов

3)Заметов4)Мармеладов

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 27

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто в романе Ф.М.Достоевского "Преступление и наказание" воплощает идею смирения и приносит себя в жертву ради других?

1)Соня Мармеладова. 2)Родион Раскольников.

3) Свидригайлов. 4)Порфирий Петрович.

Дуня

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 28

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Определите авторство стихотворного отрывка.

И, как предчувствие сходящих бурь,

Порывистый и ясный ветер порою,

Ущерб, изнеможенье, - и на всем

Та кроткая улыбка увяданья,

Что в существе разумном мы зовем

Божественной стыдливостью страданья.

1)А. К. Толстой 2)А. А. Фет

3)Н. А. Некрасов 3)Ф. И. Тютчев

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 29

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- 1)Ф. М. Достоевский 2)Ф. И. Тютчев
3)Л. Н. Толстой 3)И. Л. Гончаров

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 30

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- 1)А. А. Фет 2)Н. А. Некрасов
3)Ф. И. Тютчев 4)А. К. Толстой

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 31

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- 1)А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин
2)И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой
3) И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов
4)Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 32

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

1)Н. А. Некрасов 2) Ф. И. Тютчев

3)А. А. Фет 4)А. К. Толстой

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 33

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»?

1)А. Н. Островский «Бешеные деньги»

2)Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

3)Л. Н. Толстой «Живой труп»

4)Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 34

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

Выпишите правильный ответ.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

1)Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

2)Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

3)И. А. Гончаров «Обломов»

4)И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 35

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите имя критика, который определил особенности психологизма

Л. Н. Толстого как «диалектику души».

Выпишите правильный ответ.

- 1) Н. Г. Чернышевский 2) Н. А. Добролюбов
3) А. И. Герцен 4) Н. Н. Страхов

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 36

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

Блажен незлобивый поэт,

*В ком **мало** желчи, **много** чувства:*

Ему так искренен привет

Друзей спокойного искусства...

Но нет пощады у судьбы

Тому, чей благородный гений

Стал обличителем толпы,

Ее страстей и заблуждений.

- 1) аллегория 2) антитеза
3) метафора 4) гипербола

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 37

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто первым произносит в романе Гончарова «Обломов» ядовитое слово «обломовщина»?

1)Захар 2)Ольга Ильинская

3)Штольц4)Обломов

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 38

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

«Перед нами предстали трагические картины разрушения семьи Арины Петровны». О каком романе идет речь?

1)«Обломов» 2)«Война и мир»

3)«Господа Головлевы»4)«Преступление и наказание»

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 39

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

1)М.Е. Салтыков-Щедрин2)Л.Н. Толстой

3)Ф.М. Достоевский 4)А.П. Чехов

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 40

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Почему А. П. Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

1)забавный сюжет 2)комичный финал

3)фарсовые ситуации 4)претензии персонажей противоречат их возможностям

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 41

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии? Н. Гумилев

1)В. Маяковский 2)Ф. Тютчев

3)А. Блок 4)Н. Гумилев

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 42

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

1)В. Маяковского 2)Б. Пастернака

3)В. Хлебникова 4)Н. Гумилева

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 43

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

1) В. Брюсов 2)К. Бальмонт

3)И. Анненский 4)Н. Гумилев

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 44

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

- 1) В. Брюсов 2) К. Бальмонт
3) М. Цветаева 4) Н. Гумилев

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 45

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Что такое символ?

- 1) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
2) слово или оборот в иносказательном значении
3) художественный прием, основанный на преувеличении
4) художественный прием, основанный на противопоставлении

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 46

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Как назывался манифест футуристов?

- 1) "Дохлая луна"
2) "О прекрасной ясности"
3) "Пощечина общественному вкусу"
4) "Долой Пушкина с корабля современности"

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 47

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Лирический герой – это

- 1) автор 2) рассказчик
- 3) образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении+
- 4) образ героя, наиболее симпатичного рассказчику

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 48

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

- 1) к акмеизму 2) к футуризму
- 3) к символизму 4) к имажинизму

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 49

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Автором какого сборника стихов был О. Мандельштам? "Колчан"

- 1) "Кипарисовый ларец" 2) "Камень"
- 3) "Семь цветов радуги"

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 50

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

- 1) акмеизм 2) символизм
3) футуризм 4) имажинизм

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 51

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- 1) А. П. Чехова 2) М. Горького
3) В. В. Маяковского 4) С. А. Есенина

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 52

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите литературное течение, возникшее в русской литературе, начала XX века, которому было свойственно... "приятие земного мира в его зримой конкретности. Острый взгляд на подробности бытия, живое и непосредственное ощущение природы, культуры, мироздания и вечно мира".

- 1) Акмеизм. 2) Футуризм.
3) Символизм. 4) Реализм 5) Натурализм.

Ответ: 5

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 53

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

1) Н. Гиппиус 2) В. Я. Брюсов

3) А. А. Блок 4) Ф. К. Сологуб

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 54

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какому писателю начала XX века принадлежит псевдоним Горький

1) А. Фадееву 2) А. Куприну

3) А. Пешкову 4) Е. Замятину

5) И. Бабелю

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 55

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Владимир Маяковский принадлежал к литературному течению

1) акмеизму 2) футуризму

3) символизму 4) кубизму

5) реализму

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 56

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Изобретатель Чудаков, создавший машину времени попадает в 2030 год в пьесе В.Маяковского

- 1)«Клоп» 2)«Плохо»
3)«Мистерия-буфф» 4)«Баня»
5)«Хорошо»

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 57

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

- 1)«Флейта-позвоночник» 2)«тринадцатый апостол»
3)«Я» 4)«Долой вашу любовь!»

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 58

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите автора следующих строк.

Выпишите правильный ответ.

О, весна без конца и без краю -

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

- 1)В. В. Маяковский 2)Б. Л. Пастернак
3)А. А. Блок 4)С. А. Есенин

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 59

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, какие произведения принадлежат перу А.Солженицына.

1) "В окопах Сталинграда", "Крик".

2) "Огниво", "Точка кипения".

3) "Матрёнин двор", "В круге первом".

4) "Факультет ненужных вещей".

5) "Колымские рассказы", "Чёрные камни".

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 60

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

«Книга про бойца» является подзаголовком:

1) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»

2) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»

3) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

4) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 61

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

1) С. А. Есенин 2) В. В. Маяковский+

3) А. А. Блок 4) А. Т. Твардовский

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 62

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

1)Ю. В. Трифонов 2)В. П. Астафьев

3)В. Г. Распутин 4)В. М. Шукшин

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 63

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении

А. А. Блока «Незнакомка»?

1)одну 2)две

3)четыре 4)пять

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 64

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

1) А. А. Блоку 2) С. А. Есенину

3)В. В. Маяковскому 4) Б. Л. Пастернаку

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 65

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

1)А. И. Куприн 2)М. Горький

3)В. В. Маяковский 4)А. А. Фадеев

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 66

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

1)М. Горький «Жизнь Клима Самгина»

2)А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

3)М. А. Булгаков «Белая гвардия»

4)М. А. Шолохов «Тихий Дон»

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 67

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите поэта, являющегося футуристом.

1)С. А. Есенин

2)А. А. Блок

3)В. В. Маяковский

4)А. А. Ахматова

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 68

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, представителем какого литературного направления был А. А. Блок?

- 1) имажинизм 2) классицизм
- 3) акмеизм 4) символизм

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 69

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

- 1) убийство Катюхи Петрухой
- 2) появление «товарища-попа»
- 3) шествие красногвардейцев по улицам Петрограда
- 4) встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 70

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

- 1) человек - преобразователь природы
- 2) человек и природа антагонистичны
- 3) природа враждебна человеку
- 4) человек находится в гармонии с природой

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 71

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал

В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

В этой жизни помереть нетрудно

Сделать жизнь значительно трудней.

1)«Русь советская» 2)«Анна Снегина»

3)«До свиданья, друг мой, до свиданья» 4) «Письмо к матери»

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 72

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Главная тема поэмы А.Ахматовой «Реквием»

1)библейские мотивы распятия Иисуса Христа

2)трагедия еврейского народа

3)жертвы концлагерей в годы ВОВ

4)расстрел демонстрации 1905 года

5)страдания репрессированного народа

Ответ: 5

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 73

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Автор романа «Доктор Живаго»

1)Борис Пастернак 2)Борис Пильняк

3)Евгений Замятин 4)Михаил Булгаков

5)Алексей Толстой

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание74

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

1) роман-путешествие 2)любовный роман

3)роман-эпопея 4)авантюрный роман

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание75

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

1)Барон 2)Сатин

3)Актёр 4)Настя

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 76

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

1)«Мать» 2)«Старуха Изергиль»

3)«На дне» 4)«Челкаш»

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 77

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Героем какого произведения является Данко?

1)А. И. Куприн «Гамбринус»

2) И. А. Бунин «Качели»

3)Л. Н. Андреев «Большой шлем»

4)М. Горький «Старуха Изергиль»

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 78

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Каковы основные мотивы романа «Мастер и Маргарита»

1) Поиска места в мире и реализации человека в социуме;

2) Мотивы семьи и детей, взаимоотношения родителей и детей

3)Мотивы поиска смысла жизни и религии

4)Вечной любви, милосердия, поиска правды, торжества, справедливости

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 79

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

Выпишите правильный ответ.

У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человечка был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

- 1)Коровьев 2)Шариков
3)Азазелло 4)Воланд

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 80

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

- 1)Ленинград 2)Петроград
3)Москва4)Ершалаим

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 81

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- 1)А. П. Чехов «Вишневый сад»
2)М. Горький «На дне»
3)М. А. Булгаков «Собачье сердце»
4)И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Ответ: А.П. Чехов, И.А. Бунин, М. Горький, М. А. Булгаков

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 82

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- 1) «Жизнь господина де Мольера»
- 2) «Белая гвардия»
- 3) «Театральный роман»
- 4) «Мастер и Маргарита»

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 83

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какого из названий «Мастера и Маргариты» не было в черновых вариантах М.Булгакова

- 1) «Чёрный дьявол» 2) «Чёрный богослов»
- 3) «Князь тьмы» 4) «Чёрный маг»
- 5) «Инженер с копытом»

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 84

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите неверное соответствие

- 1) Понтий Пилат – прокуратор В Иерусалиме
- 2) Берлиоз – редактор, председатель МАССОЛИТа
- 3) Иешуа Га-Ноцри – бродячий философ
- 4) Левий Матвей - император Иудеи

5)Иван Понырёв – поэт с псевдонимом Бездомный

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 85

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

.Как оканчивается фраза: «Он (Мастер) не заслужил света, он заслужил...»

- 1)тишину 2)надежду
3)покой 4)уединение
5)славу

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 86

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком произведении М.Булгакова слышится предупреждение о том, что нарушение естественного хода вещей приводит к необратимым последствиям?

- 1)"Роковые яйца" 2)"Собачье сердце."
3)"Белая гвардия" 4)"Мастер и Маргарита"
5)"Зойкина квартира"

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 87

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

87.Этот поэт погиб в сталинских лагерях, куда был отправлен за свои стихи. Назовите его фамилию и кого имеет в виду поэт?

Его чёрные пальцы, как черви, жирны,

А слова как пудовые гири, верны,

Тараканьи смеются усы

И сияют его голенища

1)Чуковский пишет о таракане

2)Гумилёв пишет о Ленине

3)Пастернак пишет о Сталине

4)Мандельштам пишет о Сталине

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 88

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В строках стихотворения Н.Заболоцкого «Душа обязана трудиться»:

«Она рабыня, и царица,

Она работница и дочь,

Она обязана трудиться

И день, и ночь, и день, и ночь» используется приём, называемый

1)антитезой 2)литотой

3)гиперболой 4)перифразом

5)метафорой

Ответ: 5

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 89

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Жизнь казачества в трудные годы гражданской войны М.Шолохов запечатлел в раннем произведении под названием

Выпишите правильный ответ.

1)«Они сражались за Родину» 2)«Поднятая целина»

3)«Донские рассказы» 4)«Судьба человека»

5) «Наука ненависти»

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 90

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Главным героем романа «Тихий Дон» является

1)Михаил Кошевой 2)Дмитрий Коршунов

3)Григорий Мелехов 4)Илья Бунчук

5)Степан Астахов

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 91

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кем приходилась Аксинья главному герою романа

1)матерью 2)сестрой

3)женой 4)любимой женщиной

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 92

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать:

1)героизм Красной армии 2)трагедию народа

3)героизм белых 4)её неизбежность

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 93

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- 1) роман-путешествие 2) любовный роман
3) роман-эпопея 4) авантюрный роман

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 94

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

За роман «Тихий Дон» писатель М.Шолохов был удостоен

- 1) Ленинской премии 2) Государственной премии
3) Пушкинской премии 4) Сталинской премии
5) Нобелевской премии

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 95

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- 1) «Василий Теркин» А. Т. Твардовского
2) «Пулковский меридиан» В. М. Инбер
3) «Ленинградская поэма» О. Ф. Бергольц
4) «Зоя» М. М. Алигер

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 96

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- 1) А. И. Солженицын 2) Б. Л. Пастернак
3) И. А. Бунин 4) М. А. Шолохов

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 97

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Герои В. Шукшина – фантазёры, живущие в реальной обстановке, и непонятные другим своими поступками, называются

- 1) «Философы» 2) «Ораторы»
3) «Выдумщики» 4) «Мыслители»
5) «Чудики»

Ответ: 5

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 98

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

«История Бронислава Пупкова о неудавшемся покушении на Гитлера» – основа рассказа В. Шукшина

- 1) «Микроскоп»
2) «Сапожки»
3) «До третьих петухов»

4) «Миль, пардон, мадам»

5) «Космос, нервная система и шмат сала»

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 99

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Соединение стихов с фотографиями, рисунками, шрифтовыми композициями, используемое А. Вознесенским называется

1) визуальной поэзией?

2) витражной поэзией

3) наглядной поэзией

4) экспериментальной поэзией

5) объёмной поэзией

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 100

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите автора произведений "Последний поклон", "Царь-рыба".

1) В. Белов. 2) В. Тендряков.

3) В. Астафьев. 4) В. Распутин.

5) С. Залыгин.

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Критерии оценки.

Дифференцированный зачет проводится в письменной форме по билетам или в форме тестирования.

Критерии оценки при проведении дифференцированного зачета по билетам

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
студент раскрывает теоретический вопрос билета, практическое задание выполняет без ошибок, уверенно отвечает на дополнительные вопросы	студент раскрывает теоретический вопрос, практическое задание выполняет без ошибок, на дополнительные вопросы отвечает неуверенно, допускает не точности в определениях.	студент раскрывает теоретический вопрос не в полной мере, допускает неточности в формулировках (1-2 ошибки), практическое задание выполнено частично, с допущением ошибок	Теоретический вопрос не раскрыт, практическое задание не выполнено.

Критерии оценки при проведении дифференцированного зачета в форме тестирования

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
студент выполнил 91-100% и набрал 46-50 баллов.	студент выполнил 76-90% и набрал 36-45 баллов.	студент выполнил 60-75% и набрал 30-35 баллов.	студент выполнил менее 0-59 % и набрал 0 - 29 баллов.

7. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Работа на практических занятиях предполагает активное участие в дискуссиях, выполнение тестовых заданий, решения проблемных ситуаций. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них.

При анализе изученных произведений главным в контроле знаний является определение проблемных мест в усвоении учебного материала и фиксирование внимания учеников на сложных понятиях, явлениях, процессах.

С помощью сочинения-рассуждения проверяется: 1) умение воспринимать информацию, данную в тексте; 2) анализировать точку зрения автора, критика; 3) аргументировать собственное мнение, даже если оно не совпадает с авторским; 4) Использовать все лексические возможности русского языка; 5) Правильно оформлять сочинение с учетом грамматических, стилистических норм русского языка. Сочинение выполняется на практическом занятии под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, рассчитано по времени на 90 минут.

При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например, на сайте <http://dic.academic.ru>.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Исследовательская работа представляет собой самостоятельно проведенное исследование обучающегося, раскрывающее его знания и умение их применять для решения конкретных практических задач. Работа должна носить логически заверченный характер и

демонстрировать способность обучающегося грамотно пользоваться специальной терминологией, ясно излагать свои мысли, аргументировать предложения.

Доклад представляет собой краткое изложение содержания материала по выбранной теме. Доклад не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора. Главная задача при его написании – научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения.

Реферат представляет собой краткое изложение содержания материала по выбранной теме. Реферат не предполагает самостоятельного научного исследования и не требует определения позиции автора. Главная задача при его написании – научиться осуществлять подбор источников по теме, кратко излагать имеющиеся в литературе суждения по определенной проблеме, сравнивать различные точки зрения.

С помощью сочинений проверяется: 1) умение раскрывать тему; 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания; 3) соблюдение языковых норм и правил правописания. Сочинение выполняется на практическом занятии под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, рассчитано по времени на 90 минут.

Творческая работа обучающихся способствует умению целесообразно и правильно пользоваться языковыми средствами для выражения своих мыслей.

Целью контрольной работы №1 является контроль и оценка сформированных у студентов знаний, умений и навыков в соответствии с требуемыми общими компетенциями по темам 2.1-2.4 Контрольная работа выполняется на практическом занятии под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, рассчитана по времени на 30 минут.

Целью контрольной работы №2 является контроль и оценка сформированных у студентов знаний, умений и навыков в соответствии с требуемыми общими компетенциями по теме 4.1 «Серебряный век русской поэзии». Контрольная работа выполняется на практическом занятии под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, рассчитана по времени на 30 минут.

Целью контрольной работы №3 является контроль и оценка сформированных у студентов знаний, умений и навыков в соответствии с требуемыми общими компетенциями по теме 4.3 «Творчество А.И. Солженицына». Контрольная работа выполняется на практическом занятии под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию, рассчитана по времени на 30 минут. При подготовке к дифференцированному зачету необходимо опираться на учебники: Зинин С. А. Литература. Часть 1: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций : базовый уровень : в двух частях / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 5-е издание. – Москва : Русское слово, 2018.

2. Зинин С. А. Литература. Часть 2 : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций : базовый уровень: в двух частях / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 5-е издание. – Москва : Русское слово, 2018. 3. Тексты художественных произведений. Также необходимо использовать дополнительную литературу: Сигов В. К. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В. К. Сигова. – Москва : ИНФРА-М, 2019. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-010582-6. – URL : <http://new.znaniyum.com/catalog/product/987475> (дата обращения: 19.02.2020). – Текст : электронный. Литература : учебник / [Г.А. Обернихина и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – Екатеринбург: Изд-во АТП, 2014. – 656 с. – (Среднее профессиональное образование). – Рек. Федер. гос. учреждением "Федер. ин-т развития образования". – В пер. – ISBN 978-5-7695-9070-3. – Текст : непосредственный (252 экз.). 3. Сарычева А. М. Русская литература. Курс лекций : учебное пособие / А. М. Сарычева. – Москва : Проспект, 2016. – 192 с. – ISBN 978-5-392-19529-9. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195299.html> (дата обращения: 19.02.2020). – Текст : электронный.

8. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Литература» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Наименование кабинета	Оборудование
Кабинет литературы	Комплект учебной мебели; плакаты и стенды по дисциплине; раздаточный материал по дисциплине; методическое обеспечение дисциплины. Помещение для самостоятельной работы. Основное оборудование: Комплект мебели (посадочных мест) Комплект мебели (посадочных мест) для преподавателя Компьютер Acer VX2611G. с доступом в Интернет и ЭИОС КФУ, Телевизор HITACHI L42X01A 42" Ноутбук ACER TMP653-M C15-323OM 15"4/500GB 7PR NX.V7EFR.016 Программное обеспечение: Microsoft Windows 7 Professional Microsoft Office 2010 Professional Microsoft Open License Авторизационный номер лицензиата 90970904ZZE1409 Договор №0.1.1.59-12/377/12 от 26.09.2012 г. Microsoft .Net Framework 4.0 (свободно распространяемая) Adobe Reader XI (свободно распространяемая) 7-Zip File Manager (свободно распространяемая) Adobe Flash player (свободно распространяемая) Mozilla Firefox (свободно распространяемая) Антивирус Касперского Договор №0.1.1.59-02/363/19 от 24.05.2019.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и

справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1 Основная литература

1. Зинин С. А. Литература. Часть 1: учебник для 11 класса общеобразовательных организаций : базовый уровень : в двух частях / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 5-е издание. – Москва : Русское слово, 2018. – Часть 1. – 432 с. : ил.+8 л. цв. вкл. – (ФГОС. Инновационная школа). – Слов.: с. 423-427. – Рек. Министерством образования и науки РФ. – Учебник соответствует ФГОС. – В пер. – ISBN 978-5-533-00493-0. – ISBN 978-5-533-00491-6 (ч. 1). – Текст : непосредственный (95 экз.).

2. Зинин С. А. Литература. Часть 2 : учебник для 11 класса общеобразовательных организаций : базовый уровень: в двух частях / С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. – 5-е издание. – Москва : Русское слово, 2018. – Часть 2. – 478 с. : ил.+8 л. цв. вкл. – (ФГОС. Инновационная школа). – Библиогр.: с. 474-475. – Рек. Министерством образования и науки РФ. – Учебник соответствует ФГОС. – В пер. – ISBN 978-5-533-00492-3 (ч.2). – ISBN 978-5-533-00493-0. – Текст : непосредственный (95 экз.).

9.2 Дополнительная литература

1. Сигов В. К. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В. К. Сигова. – Москва : ИНФРА-М, 2019. – 512 с. – (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-010582-6. – URL : <http://new.znaniium.com/catalog/product/987475> (дата обращения: 19.02.2020). – Текст : электронный.

2. Литература : учебник / [Г.А. Обернихина и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. – Екатеринбург: Изд-во АТП, 2014. – 656 с. – (Среднее профессиональное образование). – Рек. Федер. гос. учреждением "Федер. ин-т развития образования". – В пер. – ISBN 978-5-7695-9070-3. – Текст : непосредственный (252 экз.).

3. Сарычева А. М. Русская литература. Курс лекций : учебное пособие / А. М. Сарычева. – Москва : Проспект, 2016. – 192 с. – ISBN 978-5-392-19529-9. – URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195299.html> (дата обращения: 19.02.2020). – Текст : электронный.

Руководитель библиотеки



Р.Н. Ахметзянова

10. Методы обучения для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- учебные аудитории, в которых проводятся занятия со студентами с нарушениями слуха, оборудованы мультимедийной системой (ПК и проектор), компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации доступные для слабовидящих формы (укрупненный текст);
- в образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения: кейс-метод, метод проектов, исследовательский метод, дискуссии в форме круглого стола, конференции, метод мозгового штурма.

Программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014г. № 1645), на основании примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций ((Протокол №3 от 21 июля 2015 г., ФГАУ «ФИРО»).

Рецензент Семенова Танзиле Закировна, учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МАОУ «Средняя общеобразовательная школа №1» г. Набережные Челны.

Автор: Салимова Ф.Р.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ
Директор



**Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине**

БД.02 Литература
(наименование дисциплины)

08.02.01 «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений»
(код и наименование специальности)

техник
Квалификация выпускника

Набережные Челны
2021

**Паспорт
фонда оценочных средств по дисциплине**

	Разделы и темы дисциплины	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века	
	Тема 1.1 Творчество А.С. Пушкина.	Проведение информационно-смыслового анализа стихотворений.
	Тема 1.2 Творчество М.Ю. Лермонтова.	Проведение информационно-смыслового анализа стихотворений.
	Тема 1.3 Творчество Н.В. Гоголя.	Анализ сцен произведения: описание героев, их поступки, речевая характеристика.
2	Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века	
	Тема 2.1 Обзор русской литературы второй половины XIX века	Доклад
	Тема 2.2 Творчество А.Н. Островского.	Исследовательская работа
	Тема 2.3 Творчество И.А. Гончарова.	Исследовательская работа
	Тема 2.4 Творчество И.С. Тургенева.	Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений. Сочинение
	Тема 2.5 Творчество Ф.И. Тютчева	Проведение информационно-смыслового анализа стихотворений.
	Тема 2.6 Творчество А.А. Фета	Проведение информационно-смыслового анализа стихотворений.
	Тема 2.7 Творчество А.К. Толстого	Проведение информационно-смыслового анализа стихотворений.
	Тема 2.8 Творчество Н.А. Некрасова.	Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений. Сочинение.
	Тема 2.9 Творчество Н.С. Лескова.	*Контрольная работа №1
	Тема 2.10 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Анализ эпизода.
	Тема 2.11 Творчество Ф.М. Достоевского.	Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений. Сочинение
	Тема 2.12 Творчество Л.Н. Толстого.	Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений. Сочинение.
	Тема 2.13 Творчество А.П. Чехова.	Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.

	Тема 2.14 Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века	Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.
3	Раздел 3. Русская литература первой половины XX века	
	Тема 3.1 Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.	Доклад
	Тема 3.2 Творчество И.А. Бунина.	Исследовательская работа
	Тема 3.3 Творчество А.И. Куприна.	Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.
	Тема 3.4 Творчество А.М. Горького.	Исследовательская работа
	Тема 3.5 «Серебряный век» русской поэзии.	*Контрольная работа №2
	Тема 3.6 Творчество А.П. Платонова.	Исследовательская работа
	Тема 3.7 Творчество М.А. Булгакова.	Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений. Сочинение.
	Тема 3.8 Творчество М.А. Шолохова.	Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений. Сочинение
	Тема 3.9 Творчество Б.Л. Пастернака.	Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.
4	Раздел 4. Литература второй половины XX века.	
	Тема 4.1 Русская литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Проектная деятельность
	Тема 4.2 «Деревенская проза».	Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.
	Тема 4.3 Творчество А.И. Солженицына.	*Контрольная работа №3
	Тема 4.4 Поэзия 60-х годов XX века.	Проектная деятельность
	Тема 4.5 Темы и проблемы современной драматургии.	Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.
	Тема 4.6 Из литературы народов России	Проведение информационно-смыслового анализа стихотворения.
	Тема 4.7 Обзор литературы последних десятилетий	Доклад
	Тема 4.8 Обзор зарубежной литературы XX века	Реферат

Критерии оценки устного сообщения:

Оценка «отлично» ставится, если:

- 1) студент полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «неудовлетворительно» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Критерии оценки сочинений:

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.
- грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка «5» ставится, если:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 – 2 речевых недочета.

Грамотность: допускается 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4» ставится, если:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5. Стил ь работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов. Грамотность: допускаются 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3» ставится, если:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стил ь работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе – 5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки.

Оценка «2» ставится, если:

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Грамотность: допускаются 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Критерии оценки тестовых заданий:

Дифференцированный зачет проводится в письменной форме по билетам или в форме тестирования.

Критерии оценки при проведении дифференцированного зачета по билетам

Критерии оценки.

Дифференцированный зачет проводится в письменной форме по билетам или в форме тестирования.

Критерии оценки при проведении дифференцированного зачета по билетам

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
студент раскрывает теоретический вопрос билета, практическое задание выполняет без ошибок, уверенно отвечает на дополнительные вопросы	студент раскрывает теоретический вопрос, практическое задание выполняет без ошибок, на дополнительные вопросы отвечает неуверенно, допускает не точности в определениях.	студент раскрывает теоретический вопрос не в полной мере, допускает неточности в формулировках (1-2 ошибки), практическое задание выполнено частично, с допущением ошибок	Теоретический вопрос не раскрыт, практическое задание не выполнено.

Критерии оценки при проведении дифференцированного зачета в форме тестирования

«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
студент выполнил 91-100% и набрал 46-50 баллов.	студент выполнил 76-90% и набрал 36-45 баллов.	студент выполнил 60-75% и набрал 30-35 баллов.	студент выполнил менее 0-59 % и набрал 0 - 29 баллов.

Критерии оценки исследовательских работ:

Оценка «неудовлетворительно» – задание не выполнено либо выполнено полностью неверно.

Оценка «удовлетворительно» – учащийся сформулировал ответ, однако сделал это поверхностно, не предложил какой-либо аргументации.

Оценка «хорошо» – учащийся верно и в достаточной мере раскрыл ответ, однако допустил речевые ошибки в изложении своих мыслей.

Оценка «отлично» – учащийся аргументировано и грамотно изложил свою точку зрения, охватив все аспекты.

Критерии оценки анализа стихотворения или анализа эпизода:

Оценка «неудовлетворительно» – задание не выполнено либо выполнено полностью неверно.

Оценка «удовлетворительно» – учащийся сформулировал ответ, однако сделал это поверхностно, не предложил какой-либо аргументации.

Оценка «хорошо» – учащийся верно и в достаточной мере раскрыл ответ, однако допустил речевые ошибки в изложении своих мыслей.

Оценка «отлично» – учащийся аргументировано и грамотно изложил свою точку зрения, охватив все аспекты.

Критерии оценки доклада:

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

1. Оценка «отлично» при выполнении следующих условий:

- а) Доклад имеет презентацию.
- б) Соблюдение регламента при представлении доклада.
- в) Представление, а не чтение материала.
- г) Использование периодических источников литературы.
- д) Четкость дикции.
- е) Правильность и своевременность ответов на вопросы.

2. Оценка «хорошо» при выполнении следующих условий: Невыполнение любых двух из указанных условий.

3. Оценка «удовлетворительно» при выполнении следующих условий: Невыполнение любых четырех из указанных условий.

4. Оценка «неудовлетворительно»: Невыполнение любых шести из указанных условий.

Критерии оценки реферата:

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

1. Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

2. Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

3. Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

4. Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Проведение информационно-смыслового анализа
по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 1.1 Творчество А.С. Пушкина

Проведение информационно-смыслового анализа стихотворений по поэме

«Медный всадник»

1. Каков пафос вступления к поэме? Подтвердите свои мысли текстом.
2. На какие композиционные части его можно разделить? (1 - история постройки города;
2 - гимн городу от лица поэта; 3 - пожелание городу красоты, стойкости и спокойствия
морской стихии; 4 - финал, в котором пафос величия и красоты города снижается переходом к
«печальному рассказу» и повествованию об «ужасной поре».)
3. В чем видит Пушкин заслугу Петра в строительстве Петербурга (стихи 1-43)? Как в
первой части вступления противопоставлены прошлое и настоящее?
4. Какова авторская позиция в авторском гимне городу Петра (стихи 44-84)? Какой
смысл выявляется в многократном повторении слова «люблю»? Что и почему любит поэт?
5. Как в третьей части вступления («Красуйся, град Петров...») закладывается основной
конфликт поэмы? Почему в пожелании городу стоять непоколебимо автор упоминает
«финские волны»? Какую характеристику стихии он дает? Почему в последних строках
вступления происходит контрастный слом настроения?

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Проведение информационно-смыслового анализа
по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 1.2 Творчество М.Ю. Лермонтова

Проведение информационно-смыслового анализа по поэме «Демон»

1. Охарактеризуйте образ Демона. Докажите текстом, что он отрицает мир, считает бытие бессмысленным и мстит человечеству и Богу.
2. Какой смысл придает образу Демона его любовь к Тамаре? Достоин ли он сочувствия?
3. Дайте характеристику образу Тамары. Почему автор приводит ее к гибели?
4. Возможны ли возрождение Демона и его гармония с миром, о которых он мечтает, через любовь к земной женщине?
5. Какой смысл приобретает в поэме вечное противостояние добра и зла?
6. Какую смысловую роль играет в поэме пейзаж?

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 1.3 Творчество Н.В. Гоголя

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений по
повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»

- 1) Назовите героев повести «Невский проспект».
- 2) Почему повесть начинается и заканчивается описанием Невского проспекта?
- 3) В чем вы видите особенность изображения Невского проспекта? Почему автор восклицает: «Нет ничего лучше Невского проспекта», но дальше не показывает его достопримечательностей? На чем он сосредоточил свое внимание и внимание читателей?
- 4) В чем трагический смысл истории Пискарева? Почему автор приводит его к самоубийству?
- 5) Расскажите историю поручика Пирогова.
- 6) Какую роль в истории Пирогова играют Шиллер и Гофман? В чем здесь проявляется авторская ирония и гротеск?
- 7) Можно ли считать историю Пирогова торжествующим фарсом? Аргументируйте свое мнение.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.
по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 2.4 Творчество И.С. Тургенева.

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений
по роману «Отцы и дети»

- 1) Как ведет себя Базаров во время пребывания в Марьине? Сравните его занятия с занятиями Аркадия (гл. X).
- 2) Как говорит Базаров о своем происхождении (гл. X, XXI)? Что мы узнаем о его жизненном пути, о его родителях? Как это помогает пониманию его образа?
- 3) Зачем Базаров «старательно» противопоставляет себя Павлу Петровичу, ведет себя вызывающе?
- 4) Почему Тургенев приводит героя к смерти? Как в этом отражаются взгляды писателя?
- 5) Какова причина смерти героя и ее символический смысл? Как ведет себя Базаров? Почему он скрывает от родителей свое состояние? Как относится к смерти и как борется с болезнью?

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 2.8 Творчество Н.А. Некрасова.

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений. по поэме «Кому на Руси жить хорошо»

- 1) В чем суть спора между мужиками? Почему они решили отправиться на поиски счастливого в ответственное для крестьянина время весенней страды? (Это говорит о важности самой проблемы счастья для народного самосознания.)
- 2) Какую клятву дают они в конце «Пролога»? («В домишки не ворочаться... покуда не доведает... кому живется счастливо, вольготно на Руси».)
- 3) Какие фольклорные мотивы появляются в «Прологе»? (Фантастические элементы русских сказок; число «семь»; народные приметы, связанные с крестьянским трудом и бытом; загадки; очеловечивание мира природы; стилевая манера неторопливого фольклорного повествования и др.)
- 4) Какие предметные реалии, названия говорят о тяжелой жизни крестьянина в пореформенный период? (Названия деревень, волости, губернии; указания на то, что крестьяне не всегда были сыты и одеты, что они должны были на себе испытать грабительский характер крестьянской реформы.)
- 5) Какой смысл приобретает в «Прологе» мотив пути? (Мужики, отправляясь на поиски счастливого, становятся странниками Божьими, сознательно выбирая вечную участь скитальцев, паломников и пилигримов.)
- 6) Какова сюжетно-композиционная роль «Пролога» в поэме? Можно ли считать, что «Пролог» — это заявка автора на новое изображение «энциклопедии русской жизни», на этот раз прежде всего жизни народной, крестьянской?

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 2.11 Творчество Ф.М. Достоевского.

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений
по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

- 1) Кто главный герой романа? Каким мы видим его?
- 2) Каким запомнился Петербург при чтении первых страниц романа?
- 3) Какими вы видите улицы, по которым бродил Раскольников?
- 4) Расскажите о внешнем облике людей, которые встречались ему на этих улицах. Какое впечатление произвели на вас и почему?

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 2.13 Творчество А.П. Чехова.

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»

- 1) Кого можно считать положительными героями? Драматичны ли образы Пети и Ани?
- 2) Драматичен ли Лопахин?
- 2) В чем комичность образов Раневской и Гаева? А в чем их драматичность? Кто виноват в драматичности их жизни?
- 3) Докажите, что второстепенные герои тоже комичны (Яша, Дуняша, Шарлотта, Симеонов-Пищик, Епиходов).
- 4) Охарактеризуйте конфликт и проблематику пьесы.
- 5) Как тема увядания дворянских гнезд показана в «Вишневом саде»? Что олицетворяет Фирс? А Яша?
- 6) Как показывает Чехов оскудение дворянства? Почему Гаев и Раневская отказываются от предложения Лопахина?
- 7) Как трактуется образ Лопахина? Почему его не любит Гаев?
- 8) За сад идет борьба: богач Дериганов собирается купить его, Раневская и Гаев посылают Аню за деньгами к бабушке, Лопахин думает о возможном участии. Главное ли это в пьесе?
- 9) А что же главное? (Отношения людей, различных общественных классов, но вне враждебности и непримиримой борьбы.)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 2.14 Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений
по новелле Ги де Мопассана «Ожерелье»

- 1) Какой смысл приобретает в новелле мотив денег? Проследите его динамику по всему тексту.
- 2) Какой ценой Матильда и ее муж заплатили за утраченное ожерелье? Можно ли измерить их потери только материальными мерками?
- 3) Кто, по мнению автора, виноват в жизненной участи семьи Луазель?
- 4) Какой смысл приобретают авторские обобщения в каждом эпизоде новеллы?
- 5) Можно ли утверждать, что социальные и нравственные обобщения автора новеллы обличают несправедливость буржуазного мира?

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 3.3 Творчество А.И. Куприна.

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений
по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»

- 1) Как рисует Куприн главную героиню рассказа, княгиню Веру Николаевну Шеину?
- 2) Какие подарки получила Вера? В чем их значение?
- 3) Как на этом фоне выглядит подарок Желткова? В чем его ценность?
- 4) Как развивается тема любви в рассказе?
- 5) Как изображается автором Желтков и его любовь? Какую традиционную для русской литературы тему развивает Куприн?
- 6) Какое значение имеет изображение героя после его смерти?
- 7) Каким настроением проникнут финал рассказа? Какую роль в создании этого настроения играет музыка?

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 3.7 Творчество М.А. Булгакова.

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.

- 1) Попробуйте определить жанр романа.
- 2) Как бы вы определили композицию произведения Булгакова?
- 3) Какое время охватывают события романа?
- 4) Кто является повествователем истории Понтия Пилата и Иешуа?

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 3.9 Творчество Б.Л. Пастернака.

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.
по роману Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»

- 1) Как исторические события преломляются в восприятии Юрия Живаго?
- 2) Что происходит с Живаго после возвращения из партизанского отряда?
- 3) Вспомните, встречалось ли вам восприятие революции как стихии?
- 4) Какую роль играет пейзаж в романе? В чем особенность описаний природы?
- 5) Какие события романа запоминаются читателю прежде всего? Почему?
- 6) Какова роль женских образов в романе?

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 4.2 «Деревенская проза».

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений
по рассказу В.М. Шукшина «Чудик»

- 1) Каким мы видим главного героя рассказа?
- 2) Приведите примеры происшествий и оплошностей.
- 3) Как реагируют на его «выходки» окружающие? Как он сам воспринимает их?
- 4) Есть ли основание для позиции чудика?
- 5) Что означает «чудик»? Какие однокоренные слова можно привести?
- 6) Каково соотношение внешнего и внутреннего мира героя?
- 7) Почему имя главного героя мы узнаем только в конце рассказа?
- 8) Прототипом каких героев русской литературы является «Чудик»?

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений.
по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 4.5 Темы и проблемы современной драматургии.

Анализ сцен, характеров и поступков героев на основе изученных произведений по пьесе
А.В. Вампилова «Утиная охота»

- 1) Сочувствие или осуждение вызывает у вас Зилов?
- 2) Кто из людей, окружающих Зилова, значительнее и лучше героя? Как автор относится к Кушаку, Валерии, Саяпину, Кузакову? Что отделяет Зилова от его окружения?
- 3) Как Зилов относится к жене Гале, к Вере, к Ирине? Любят ли они Зилова? Почему, любя Ирину, Зилов оскорбляет ее?
- 4) Почему Зилов не верит людям и прав ли он по ситуациям пьесы?
- 5) Почему воспоминания занимают в пьесе больше места, чем реальная жизнь Зилова в настоящем? Почему Зилов все время говорит реально только по телефону?
- 6) Почему шутка с траурным венком чуть не обернулась реальной смертью Зилова?
- 7) В каких сценах в Зиллове видны благородство и желание человеческой близости?
- 8) Почему пьеса называется «Утиная охота»?

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Контрольная работа №1

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 2.9 Творчество Н.С. Лескова.

Задание 1

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:

- а) Анна Петровна
- б) Катерина Львовна
- в) Марфа Игнатьевна
- г) Анастасия Семеновна

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 2

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком произведении русской литературы появляется герой-нигилист?

- а) А.Н. Островский «Лес»
- б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И.С. Тургенев «Отцы и дети»
- г) И.А. Гончаров «Обломов»

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 3

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А.Н. Островский
- б) М.Е. Салтыков-Щедрин
- в) Ф.М. Достоевский
- г) Л.Н. Толстой

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 4

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке)

Какого героя романа «Преступление и наказание» Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд»?

- а) Порфирия Петровича
- б) Раскольникова
- в) Зосимова
- г) Свидригайлова

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 5

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке)

Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)

- а) жертвенность
- б) лицемерие
- в) легкомыслие
- г) свободолюбие

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 6

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, кто из русских писателей является автором цикла «Фрегат Паллада»?

- а) Л.Н. Толстой
- б) И.А. Гончаров
- в) А.П. Чехов
- г) Ф.М. Достоевский

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 7

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, кто из русских критиков назвал героиню драмы А.Н.Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве».

- а) В.Г. Белинский
- б) Н.Г. Чернышевский
- в) Н.А. Добролюбов
- г) Д.И. Писарев

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 8

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите имя поэта, который был сторонником «чистого искусства».

- а) А.С. Пушкин
- б) Н.А. Некрасов
- в) А.А. Фет
- г) М.Ю. Лермонтов

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 9

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке)

Укажите правильное название имения Кирсановых (И.С.Тургенев «Отцы и дети»)

- а) Ягодное
- б) Марьино
- в) Заманиловка
- г) Отрадное

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 10

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- а) А.Н. Островский «Гроза»
- б) Л.Н. Толстой «Живой труп»
- в) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
- г) Н.С. Лесков «Леди Макбет...»

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 11

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- а) М.Е. Салтыков-Щедрин
- б) Ф.М. Достоевский
- в) А.И. Герцен
- г) Н.А. Некрасов

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 12

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский «Гроза»)?

- а) тип «маленького человека»
- б) самодур
- в) тип «лишнего человека»
- г) романтический герой

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 13

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- а) И.А. Гончаров
- б) М.Е. Салтыков-Щедрин
- в) Н.А. Некрасов
- г) А.П. Чехов

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 14

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Агафья Пшеницына – это героиня:

- а) романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»
- б) романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
- в) романа И.А.Гончарова «Обломов»
- г) романа Л.Н.Толстого «Война и мир»

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание15

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто является автором следующих строк «Умом Россию не понять, //Аршином общим не измерить://У ней особенная стать-//В Россию можно только верить»

- а) А.С. Пушкин
- б) Ф.И. Тютчев
- в) Н.А. Некрасов
- г) А.А. Фет

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание16

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

- а) Соня Мармеладова
- б) Р. Раскольников
- в) Петр Лужин
- г) Лебезятников

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 17

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, кому из русских поэтов принадлежит стихотворение «Я встретил вас – и все былое...»

- а) Н.А. Некрасов
- б) Ф.И. Тютчев
- в) А.С. Пушкин
- г) А.А. Фет

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 18

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке)

Идейные споры в романе «Отцы и дети» идут между:

- а) Базаровым и Аркадием
- б) Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым
- в) Павлом Петровичем и Николаем Петровичем
- г) Базаровым и Одинцовой

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание19

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке)

Какие просчеты совершил Раскольников (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») во время убийства старухи?

- а) забыл закрыть дверь квартиры
- б) оставил шляпу на месте преступления
- в) забыл взять орудие преступления
- г) испачкался в крови

Ответ: а

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 20

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите имя писателя, который был артиллерийским офицером и принимал участие в обороне Севастополя в 1854 году.

- а) И.А. Гончаров
- б) Ф.М. Достоевский
- в) Л.Н. Толстой
- г) И.С. Тургенев

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 21

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, каков социальный статус Марфы Игнатьевны Кабановой (А.Н.Островский «Гроза»)

- а) мещанка
- б) крестьянка
- в) дворянка
- г) купчиха

Ответ: г

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 22

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Как называется статья М.А. Антоновича, посвященная роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- а) «Базаров»
- б) «Асмодей нашего времени»
- в) «Реалисты»
- г) «И.С. Тургенев»

Ответ: б

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 23

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Жанр романа «Война и мир» определяется как:

- а) социально-психологический роман
- б) исторический роман
- в) роман-эпопея
- г) сатирический роман

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 24

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Что мешает Обломову быть деятельным человеком?

- а) бедность
- б) болезнь
- в) отсутствие цели
- г) воспитание и закономерности жизни

Ответ: в

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕД
Контрольная работа №2

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 3.5 «Серебряный век» русской поэзии.

Задание 1

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

- 1) начало 20 века
- 2) конец 19 – начало 20 века
- 3) начало-середина 20 века
- 4) конец 19 века

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 2

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 3

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Основоположником какого течения стал Н. Гумилев?

- 1) акмеизм
- 2) футуризм
- 3) новокрестьянская поэзия
- 4) символизм

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 4

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто из поэтов является представителем футуризма?

- 1) В. Маяковский
- 2) А. Блок
- 3) М. Цветаева
- 4) А. Ахматова

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 5

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

«Цех поэтов» - это название союза:

- 1) символистов
- 2) акмеистов
- 3) новокрестьянских поэтов
- 4) футуристов

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 6

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кого из поэтов называют «последним поэтом деревни»?

- 1) С. Есенина
- 2) В. Иванова
- 3) К. Бальмонта
- 4) И. Северянина

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 7

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

- 1) В. Маяковского
- 2) Б. Пастернака
- 3) В. Хлебникова
- 4) Н. Гумилева

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 8

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

- 1) В. Брюсов
- 2) К. Бальмонт
- 3) М. Цветаева
- 4) Н. Гумилев

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 9

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Что такое символ?

- 1) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
- 2) слово или оборот в иносказательном значении
- 3) художественный прием, основанный на преувеличении
- 4) художественный прием, основанный на противопоставлении

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 10

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

- 1) к акмеизму
- 2) к футуризму
- 3) к символизму
- 4) новокрестьянская поэзия

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 11

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какое из произведений не принадлежит Блоку?

- 1) «Анна Снегина»
- 2) «Незнакомка»;
- 3) «На поле Куликовом»
- 4) «Вхожу я в тёмные храмы...».

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 12

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Манифестом какого литературного течения модернизма была «Пощёчина общественному вкусу»?

- 1) символизма
- 2) акмеизма
- 3) футуризма
- 4) имажинизма.

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 13

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто является автором поэтического сборника «Вечер»?

- 1) М. Цветаева
- 2) З. Гиппиус
- 3) А. Ахматова
- 4) Н. Гумилёв

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 14

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какая тематика раскрывается в стихотворение С. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...»?

- 1) любовная
- 2) философская
- 3) тема поэта и поэзии
- 4) тема родины.

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

Задание 15

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто из поэтов не является представителем акмеизма?

- 1) В. Брюсов
- 2) Н. Гумилев
- 3) А. Ахматова
- 4) О. Мандельштам

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Контрольная работа №3

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 4.3 Творчество А.И. Солженицына

- 1) Кто такой герой Солженицына, Иван Денисович?
- 2) Восстановите его прошлое. Как он попал в лагерь?
- 3) Почему день, описанный в повести, кажется Шухову «почти счастливым»?
- 4) Почему автор выбрал именно «счастливый» день?
- 5) Какие «счастливые» события происходят с героем?
- 6) Согласны ли вы с определением «счастливый»?
- 7) Что помогает герою устоять, остаться человеком?

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Исследовательская работа

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 2.2 Творчество А.Н. Островского

Исследовательская работа по пьесе «Гроза»

Нарисуйте портрет Дикого, расскажите о его отношениях к домочадцам и жителям города, дайте его речевую характеристику. На чем же основано самодурство таких людей как Дикой?

Опишите Марфу Игнатьевну Кабанову. А каков ее душевный облик? Черты ее характера, взаимоотношения с другими героями? На каких основах должна, по мнению Кабанихи, строиться семейная жизнь? Каковы особенности речи Кабанихи, как они связаны с жизненной позицией и характером Кабанихи?

Образ Катерины. Какое значение имеет монолог Катерины в начале 7 явления? Что мы узнаем о жизни Катерины в доме родителей? В чем сущность Катерины? Как раскрывается внутренняя борьба Катерины в диалоге с Варварой? Как постепенное нарастание внутренней тревоги отражается на ее речи?

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Исследовательская работа

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 2.3 Творчество И.А. Гончарова

Исследовательская работа по роману «Обломов»

- 1) Рассказать и проанализировать историю жизни И. И. Обломова по следующему плану:
 - а) образ главного героя: основные черты характера, формирование характера, его детство (коротко), день Обломова (коротко), роль деталей в обрисовке образа главного героя;
 - б) жизненные идеалы героя;
 - в) отношение автора к герою;
 - г) Захар и Обломов;
 - д) обломовские черты в Захаре.
- 2) Рассказать и проанализировать материал об Андрее Штольце по следующему плану:
 - а) характеристика Штольца;
 - б) деятельность Штольца, его идейная позиция;
 - в) отношение автора к Штольцу;
 - г) выявить — Штолец — антипод Обломова или его двойник;
 - д) выделить привлекательные черты и слабости этого героя.
- 3) Рассказать и проанализировать материал по образу Ольги Ильинской, используя вопросы:
 - а) Каков характер и идеалы Ольги?
 - б) Почему Ольга полюбила Обломова?
 - в) Является ли Ольга Ильинская положительной героиней

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Исследовательская работа

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 3.2 Творчество И.А. Бунина

Исследовательская работа по рассказу И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»

1) Исследователь творчества Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «То, что сам господин из Сан-Франциско и с ним тысячи ему подобных считали самым нужным, самым прекрасным, и показано писателем как ужасающая скудность и нищета».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

2) Исследователь творчества И. Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «Господин из Сан-Франциско»: «Бал па корабле, плывущем «среди бешеной вьюги, проносившейся над гудевшим, как погребальная месса, и ходившим траурными от серебряной пены горами океаном», завершает рассказ о мире, обреченном на гибель. Но Бунин не только пророчествует конец буржуазной цивилизации, но и по-своему объясняет его судьбу».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

3) Исследователь творчества И. А. Бунина В. Я. Линков писал о рассказе: «Господин из Сан-Франциско»: «...Он (Бунин) видит основной порок современной буржуазии в ее жизневоззрении, полагающем высшую ценность человеческого существования в удовольствии и комфорте, в убеждении, что жизнь должна быть легкой и приятной. Вся ложность и убожество такого понимания жизни героями...сконцентрированы в отношении к смерти».

Как вы понимаете слова ученого, согласны ли с ним? Обоснуйте свою точку зрения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Исследовательская работа

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 3.4 Творчество А.М. Горького

Исследовательская работа по пьесе А.М. Горького «На дне»

1) Появившись в ночлежке, Лука произносит: «Мне - все равно! Я и жуликов уважаю, по-моему, ни одна блоха не плоха: все - черненькие, все - прыгают...»

Какую черту характера Луки отражают эти слова, сказанные в начале знакомства с обитателями «дна»?

2) Лука обращается со словами утешения не ко всем ночлежникам. Как вы думаете, чем определяется этот выбор? Почему он не пытается утешить Клеца?

3) Сатин советует Клецу: «...ничего не делай! Просто — обременяй землю!..» А Лука в разговоре с Сатиным произносит: «Легко ты жизнь переносишь! А вот давеча тут... слесарь так взвыл... а-а-яй!.. Работы, кричит, нету... ничего нету!». Как относятся Лука и Сатин к Клецу? Одинаково ли это отношение?

4) Во 2-м действии Лука говорит: «... Человек все может... лишь бы захотел...» Сопоставьте эту фразу со словами Сатина: «Существует только человек, все же остальное дело его рук и его мозга!..» Чем вы объясните совпадение в словах Сатина и Луки о человеке?

5) В драме «На дне» нет ни одного призыва к революции, но, по словам артиста В. Качалова, «зрительный зал принимал пьесу бурно и восторженно, как пьесу «Буревестник», которая предвещала грядущие бури и к бурям звала!» Как же воплощены в пьесе революционные идеи?

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Исследовательская работа

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 3.6 Творчество А.П. Платонова.

Исследовательская работа по повести А.П. Платонова «Котлован»

- 1) Выделите основных героев повести и охарактеризуйте их.
- 2) Выпишите из текста примеры языка несообразностей. Чем вы их можете объяснить?
- 3) Проанализируйте «планы жизни» Вожева, его выводы о строительстве котлована.
- 4) Что для каждого героя поиск «смысла жизни», «истины»?
- 5) Почему столь дорогой для землекопов стала найденная ими девочка Настя? Докажите, что образ девочки занимает особое место в повести.
- 6) Почему она умирает? Как рисует Платонов смерть ребенка?
- 7) Какой смысл содержит название повести Платонова

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Темы докладов

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 2.1 Обзор русской литературы второй половины XIX века

Примерные темы докладов:

- 1) Живопись второй половины XIX века.
- 2) Музыкальное искусство второй половины XIX века.
- 3) Критический реализм в России.
- 4) Славянофилы и западники.
- 5) Развитие журналистики во второй половине XIX века.

Тема 3.1 Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века.

Примерные темы докладов:

- 1) Основные тенденции общественной и социальной жизни России на рубеже веков.
- 2) Журналистика на рубеже веков.
- 3) Литература конца XIX – начала XX века. Модернизм на рубеже веков.
- 4) Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Тема 4.7 Обзор литературы последних десятилетий

Примерные темы докладов:

- 1) Литература постмодернизма.
- 2) Тенденции и особенности развития современной русской литературы.
- 3) Особенности творчества В. Высоцкого.
- 4) Современная авторская песня как литературный жанр.
- 5) Своеобразие поэтического стиля Т. Кибирова.
- 6) Особенности творчества В. Маканина.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Темы рефератов

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 4.8 Обзор зарубежной литературы XX века

Примерные темы рефератов:

- 1) Традиции и новаторство в произведениях зарубежных писателей.
- 2) Философский подтекст повести Э.Хемингуэя «Старик и море».
- 3) Особенности творчества П. Козльо.
- 4) «Своеобразие художественного стиля Э.-М. Ремарка».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Темы сочинений

по дисциплине «Литература»(наименование дисциплины)

Тема 2.4 Творчество И.С. Тургенева.

- 1) Смысл заглавия романа Тургенева «Отцы и дети».
- 2) Особенности жанра и композиции романа Тургенева «Отцы и дети»
- 3) Русское дворянство в изображении Тургенева.
- 4) Роль пейзажа в романе Тургенева «Отцы и дети».

Тема 2.8 Творчество Н.А. Некрасова.

1. «Проблема народного счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».
2. Образы помещиков в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
3. Изображение народа в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Тема 2.11 Творчество Ф.М. Достоевского.

1. Теория идеи Раскольникова и ее крах.
2. Образ Петербурга в романе.
3. Автор и герой в романе.
4. Раскольников и Свидригайлов. Сравнительная характеристика.
5. О чем меня заставил задуматься роман Достоевского «Преступление и наказание».

Тема 2.12 Творчество Л.Н. Толстого.

1. Партизанская война и ее оценка Толстым.
2. В поисках смысла жизни (об Андрее или Пьере).
3. Отношение Толстого к войнам, изображенным в романе.
4. Роль каждого тома в композиции романа.
5. Простой народ в романе.
6. Светское общество в изображении Толстого.

Тема 3.7 Творчество М.А. Булгакова.

- 1) Всепобеждающая сила любви и творчества.
- 2) Тема ответственности в романе «Мастер и Маргарита».
- 3) Христианская проблематика в романе.
- 4) Истинные и мнимые ценности в романе.
- 5) Добро изловчане.

Тема 3.8 Творчество М.А. Шолохова.

- 1) Истоки трагедии Григория Мелехова.
- 2) Утверждение вечных ценностей - Дома, Труда, Любви - в романе.
- 3) Григорий Мелехов в поисках правды.
- 4) Женские образы «Тихого Дона».
- 5) Стихия народной жизни в романе.
- 6) Гражданская война как трагедия народа.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Проведение информационно-смыслового анализа стихотворений.

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 2.5 Творчество Ф.И. Тютчева

Стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium!»

1) Какие два мира изображает поэт в стихотворении? Какой из миров описан подробнее? Что характерно для внутреннего мира человека? (Чувства, мечты, мысли, душевные движения.)

2) Каковы приметы мира внешнего? Какие картины природы важны поэту для создания образа внешнего мира? (Звезды в ночи, ключи, наружный шум, дневные лучи.)

3) Почему внешний мир мешает человеку сосредоточиться на своей внутренней жизни? Какой смысл в том, что лейтмотивом стихотворения становится слово «молчи»? Почему внутреннюю жизнь человека может спасти только молчание?

4) Какой характер придает тексту обилие глаголов в повелительном наклонении?

5) Как и с какой целью противопоставлены в стихотворении образы ночи и дня? Почему образы стихотворения от картин ночи движутся к «дневным лучам»?

Стихотворение Ф.И. Тютчева «О, как убийственно мы любим...»

1. Какой глубинный парадокс открывает Тютчев в любви? Почему человек обречен губить то, что всего милее его сердцу?

2. В чем лирическое «я» стихотворения видит свою вину перед возлюбленной?

3. Какой смысл в том, что в стихотворение поэт вводит образ «двойника» лирического «я», который судит его, открывает ему всю тяжесть вины?

4. Почему его любовь принесла женщине лишь страдания?

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Проведение информационно-смыслового анализа стихотворений.

по дисциплине Литература
(наименование дисциплины)

Тема 2.6 Творчество А.А. Фета

Стихотворение А.А. Фета «Это утро, радость эта...»

- 1) Какие предметные реалии рисуют картину весны?
- 2) Какие краски, звуки, запахи, характерные для весны, замечает поэт?
- 3) Каким чувством проникнуто стихотворение? В чем состояние природы созвучно состоянию человека? Почему поэт переживает «ночь без сна»?
- 4) Какой характер придают стихотворению его «безглагольность» и многочисленные анафоры?
- 5) Какие еще изобразительно-выразительные средства используются для создания поэтических образов природы и внутреннего состояния человека?

Стихотворение А.А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую...»

- 1) Разделите стихотворение на смысловые части и попытайтесь прокомментировать ключевые образы и мысли каждой части.
- 2) О каких способностях избранного певца говорится в стихотворении?
- 3) Докажите, что удел поэта — понимать язык природы и любви. Приведите из текста примеры, подтверждающие ваши мысли.
- 4) Попытайтесь прокомментировать подтекст ключевых образов и картин. Какой символический смысл заключен в стихотворении?

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Проведение информационно-смыслового анализа стихотворений.

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 2.7 Творчество А.К. Толстого

Стихотворение А.К. Толстого «Против течения»

- 1) Какой идейно-эстетический конфликт лежит в основе стихотворения?
- 2) В чем его метафорический смысл?
- 3) Какими историческими примерами Толстой доказывает неистребимую веру в прекрасное?
- 4) Какова авторская концепция красоты? Как с ней соотносятся природа, любовь и искусство?
- 5) Почему поэт уверен, что победа за теми, кто идет «против течения»?

Тема 4.6 Из литературы народов России

Анализ стихотворения М. Карима «Птиц выпускаю...»

- 1) Определите тему стихотворения, жанр.
- 2) К кому обращается автор?
- 3) В чем же видит Карим предназначение поэта?
- 4) Какими художественными средствами пользуется автор? Какова их роль?

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Анализ эпизода

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 2.10 Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Анализ эпизода романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

1. Есть ли реальная причина аварии этой «государственной машинки» — органчика? (Для ответа на этот вопрос можно прочесть такой фрагмент: «То был прекрасный весенний день. Природа ликовала; воробьи чирикали; собаки радостно взвизгивали и виляли хвостами. Обыватели, держа под мышками кульки, теснились во дворе градоначальнической квартиры и с трепетом ожидали страшного судьбища»).

2. Прокомментируйте необычные для сатирического описания детали: «прекрасный весенний день», «приветливая улыбка». Как они связаны с поломкой органчика? Почему Салтыков-Щедрин отказывается здесь от сатирического изображения пейзажа? (Когда градоначальник «улыбнулся», машина государственности вдруг заработала в не свойственном для нее режиме — режиме естественности, человечности. И сломалась.)

3. Докажите, что гротеск в создании образа Брудастого является принципом его изображения на протяжении всей главы. Подтвердите свои мысли примерами.

4. Как идея формальной государственности, упорядоченности и идея человечности живой природы, неестественности и «естества» отразились в эпизоде укрощения реки Угрюм-Бурчеевым?

5. Почему план Угрюм-Бурчеева сорвался? Что хотел покорить он? (Он оказался бессильным покорить природу, «естество». Природа отказалась повиноваться мертвящей воле «мрачного идиота»).

6. Что общего в двух катастрофах, происшедших с градоначальниками? Как в смене и крахе градоначальников отразилась «отрицательная эволюция» общества? Как в эпизодах «работает» прием щедринского гротеска?

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Анализ эпизода

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 2.12 Творчество Л.Н. Толстого.

Анализ эпизода романа Л.Н. Толстого «Война и мир»

Война 1805-1807 гг.

- 1) Объясните цели и задачи этой войны. Зачем Россия принимает участие в ней?
- 2) В чем особенности поведения Кутузова? Почему он так активно показывает невозможность русской армии продолжать войну?
- 3) Какая внутренняя связь существует между Кутузовым и солдатами? Как это показано? Почему из многих солдат Кутузов выделяет Тимохина?
- 4) Почему так детально «выписывает» Толстой сцену, изображающую солдат, поющих песню? Проанализируйте ее и определите, какие слова говорят об отношении автора к народу и о высоком духе русской армии.
- 5) Почему в развитии военной темы переправа через Энс - вторая?
- 6) Кто виноват в неразберихе во время поджога моста?
- 7) Как ведет себя эскадрон Василия Денисова, а как - штабные офицеры: Несвицкий, Жерков? Как раскрываются их цели?

Война 1812 г.

- 1) Зачем Толстой показывает войну глазами Пьера, человека невоенного?
- 2) Что видит Пьер, выезжая из Можайска? О чем говорит вид ополченцев, кавалеристов-песельников?
- 3) Какой смысл вкладывает Толстой в слова солдата: «Всем народом навалиться хотят, одно слово - Москва! Один конец сделать хотят»?
- 4) О каком чувстве говорит Толстой: «Он [Пьер] оглянулся на Кутузова и на его свиту, чтобы сверить свое впечатление с другими. Все точно так же, как и он, и, как ему казалось, с тем же чувством смотрели вперед, на поле сражения. На всех лицах светилась теперь та скрытая теплота чувства, которое Пьер замечал вчера»?
- 5) Центральное место Бородинской битвы - курган Раевского. Как ведут себя защитники кургана Раевского?

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Анализ эпизода

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

Тема 3.8 Творчество М.А. Шолохова.

Анализ эпизода «на сенокосе» романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

- 1) Каково настроение эпизода?
- 2) С помощью каких художественных средств оно создается?
- 3) Какую роль играют коллективный и индивидуальные портреты?
- 4) Как изображена земля в прочитанном эпизоде?
- 5) Какое чувство испытывают казаки от общения с землей и друг с другом?

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного
образовательного учреждения высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Вопросы к дифференцированному зачету

по дисциплине «Литература»
(наименование дисциплины)

1. Характеристика «темного царства» в драме «Гроза» А.Н Островского.
2. В чем главное отличие Катерины от других жителей города Калинова (по пьесе А.Н. Островского «Гроза»).
3. Анализ образа Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. В чем главная причина конфликта Базарова и Павла Петровича в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
5. В чем причина бездельности Обломова? (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Характеристика образов крестьян в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
7. Характеристика образов помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
8. Обличение самодурства, произвола, обывательщины в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
9. Анализ теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
10. Является ли эпилог романа окончательным итогом духовно-нравственных исканий героя? (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
11. Путь идейных исканий Пьера Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
12. Путь идейных исканий князя Андрея в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н. Толстого.
14. Почему Гаева и Раневскую называют людьми «прошлого» России? (по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»).
15. В чем заключается символическое значение образа вишневого сада в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»?
16. Разнообразие литературных направлений начала XX века.
17. Как раскрывается И.А. Буниним философская тема в рассказе «Господин из Сан-Франциско»?
18. Почему у главного героя рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» нет имени и психологии?
19. «Любовь должна быть трагедией, величайшей тайной в мире» (по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»).
20. «Что лучше, истина или сострадание?» (по пьесе А.М. Горького «На дне»).
21. В чем состояло наказание Понтия Пилата (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»).
22. Как соотносятся темы свободы и творчества в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
23. Есть ли будущее Григория Мелехова (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
24. Духовный мир донского казачества (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»).
25. Характеристика главного героя романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
26. Человек и революция в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

27. Тема Великой Отечественной войны в прозе XXвека. Анализ одного произведения Ю.Бондарева, В.Кондратьева, В.Быкова (по выбору).
28. Что помогло устоять Ивану Шухову(по повести А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»).
29. Природа и человек в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой».
30. Особенности современной драматургии. Анализ одной пьесы А.В. Вампилова, А. Арбузова, В. Розова (по выбору).

Тестовые задания к дифференцированному зачету по литературе.

Задание 1

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины XIX в.?

- 1) романтизм
2) классицизм
3) сентиментализм
4) реализм

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 2

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Найдите основоположников «натуральной школы».

- 1) В.Г. Белинский и И.С. Тургенев 2) А.С. Пушкин и Н. В. Гоголь
3) М.Ю. Лермонтов и Ф.И. Тютчев 4) В.Г. Белинский и Н. В. Гоголь

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 3

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?

- 1) И.С. Тургенева 2) А.Н. Островского
3) Л.Н. Толстого 4) Ф.М. Достоевского

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 4

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А. Н. Островский «Гроза»)?

- 1) тип «маленького человека» 2) тип «лишнего человека»
2) самодур 3) романтический герой

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 5

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какому произведению посвящена статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве?»

- 1) «Отцы и дети» 2) «Гроза»
3) «Дворянское гнездо» 3) «Рудин»

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 6

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Как звали героиню пьесы Островского «Гроза» - Кабаниху.

- 1) Анна Петровна 2) Марфа Игнатьевна
3) Катерина Львовна 4) Анастасия Семеновна

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 7

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Героем какого произведения А. Н. Островского является Кудряш?

- 1) «Бесприданница» 2) «Свои люди – сочтёмся!»
3) «Волки и овцы» 4) «Гроза»

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 8

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- 1) И. А. Гончаров 2) Н. А. Некрасов
3) М. Е. Салтыков-Щедрин 4) А. П. Чехов

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 9

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Определите, кто является автором следующих строк.

Еду ли ночью по улице темной,
Бури заслушаюсь в пасмурный день, -
Друг беззащитный, больной и бездомный,
Вдруг предо мной промелькнет твоя тень!

- 1) Ф. И. Тютчев 2) А. А. Фет
3) Н. А. Некрасов 4) И. С. Тургенев

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 10

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, кому из русских писателей принадлежат слова «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить...».

Выпишите правильный ответ.

- 1) А. К. Толстой 2) А. С. Пушкин
3) А. А. Фет 4) Ф. И. Тютчев

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 11

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, какой художественный прием использует А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалика
К берегам, расторгающим лед,
Солнце теплое ходит высоко
Идушистого ландыша ждет.*

- 1) олицетворение 2) инверсии
3) эпитет 4) аллегория

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 12

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Герой какого произведения мечтал о величии?

- 1) Л. Н. Толстой «Война и мир», князь Андрей
2) А. Н. Островский «Гроза», Катерина Кабанова
3) И. С. Тургенев «Отцы и дети», Базаров
4) Н. С. Лесков «Очарованный странник», Иван Северьянович Флягин

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 13

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком произведении русской литературы второй половины XIX в. появляется герой-нигилист?

Выпишите правильный ответ.

- 1) А. Н. Островский «Лес»
- 2) И. С. Тургенев «Отцы и дети»
- 3) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- 4) И. А. Гончаров «Обломов»

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 14

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Вспомните основной конфликт в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»..

- 1) столкновение либерально- консервативных и демократических идей (Павел Петрович - Базаров)
- 2) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеєм Базаровым (любовный конфликт)
- 3) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова - Базаров)
- 4) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 15

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком произведении мы встречаемся с Катериной Измайловой?

- 1) повесть Н. С. Лескова «Ле́ди Макбет Мценского уезда»
- 2) пьеса А. Н. Островского «Бесприданница»
- 3) роман Ф. М. Достоевского «Идиот»
- 4) роман И. А. Гончарова «Обыкновенная история»

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 16

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- 1) А. Н. Островский
- 2) Ф. М. Достоевский
- 3) М. Е. Салтыков-Щедрин
- 4) Л. Н. Толстой

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 17

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л. Н. Толстого «Война и мир».

- 1) романтизм
- 2) сентиментализм
- 3) классицизм
- 4) реализм

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 18

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор.

- 1) участник происходящих событий
- 2) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
- 3) бесстрастный наблюдатель

4) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 19

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто из героев романа «Война и мир» предложил М. Кутузову план партизанской войны?

1) Ф. Долохов 2) В. Денисов

3) А. Волконский 4) Б. Друбецкой

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 20

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

1) князю Андрею 2) императору Александру I

3) Наполеону 4) М. И. Кутузову

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 21

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов.

1) Преображенский 2) Павлоградский

3) Измайловский 4) Семеновский

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 22

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите основные критерии оценки личности в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

1) гордость и самолюбие 2) благородство и доброта

3) естественность и нравственность 4) щедрость и мужество

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 23

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто из героев романа «Война и мир» был разжалован в солдаты?

Выпишите правильный ответ.

1) Ростов 2) Телянин

3) Долохов 4) Тимохин

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 24

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какого героя романа «Преступление и наказание» Д. Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

1) Порфирия Петровича 2) Зосимова

3) Раскольникова 4) Свидригайлова

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 25

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- 1) Лебезятников 2) Соня
3) Лужин 4) Свидригайлов

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 26

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто из героев Достоевского попал под лошадь и бесславно закончил свой жизненный путь?

- 1) Разумихин 2) Зосимов
3) Заметов 4) Мармеладов

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 27

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" воплощает идею смирения и приносит себя в жертву ради других?

- 1) Соня Мармеладова. 2) Родион Раскольников.
3) Свидригайлов. 4) Порфирий Петрович.

5) Дуня

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 28

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Определите авторство стихотворного отрывка.

И, как предчувствие сходящих бурь,

Порывистый и ясный ветер порою,

Ущерб, изнеможение, - и на всем

Та кроткая улыбка увяданья,

Что в существе разумном мы зовем

Божественной стыдливостью страданья.

- 1) А. К. Толстой 2) А. А. Фет
3) Н. А. Некрасов 3) Ф. И. Тютчев

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 29

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, кто из русских писателей принимал участие в обороне Севастополя.

- 1) Ф. М. Достоевский 2) Ф. И. Тютчев
3) Л. Н. Толстой 3) И. Л. Гончаров

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 30

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, кому из русских поэтов принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан».

- 1) А. А. Фет 2) Н. А. Некрасов
3) Ф. И. Тютчев 4) А. К. Толстой

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 31

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите писателей второй половины XIX в., в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- 1) А. Н. Островский, И. С. Тургенев, М. Е. Салтыков-Щедрин
- 2) И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой
- 3) И. А. Гончаров, Ф. М. Достоевский, А. П. Чехов
- 4) Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 32

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В творчестве какого поэта впервые была применена импрессионистическая манера изображения?

- 1) Н. А. Некрасов
- 2) Ф. И. Тютчев
- 3) А. А. Фет
- 4) А. К. Толстой

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 33

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления»?

- 1) А. Н. Островский «Бешеные деньги»
- 2) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- 3) Л. Н. Толстой «Живой труп»
- 4) Н. С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 34

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

Выпишите правильный ответ.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

- 1) Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
- 2) Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»
- 3) И. А. Гончаров «Обломов»
- 4) И. С. Тургенев «Отцы и дети»

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 35

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите имя критика, который определил особенности психологизма

Л. Н. Толстого как «диалектику души».

Выпишите правильный ответ.

- 1) Н. Г. Чернышевский
- 2) Н. А. Добролюбов
- 3) А. И. Герцен
- 4) Н. Н. Страхов

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 36

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

Блажен незлобивый поэт,

*В ком **мало** желчи, **много** чувства:*

Ему так искренен привет

Друзей спокойного искусства...

Но нет пощады у судьбы

Тому, чей благородный гений

Стал обличителем толпы,

Ее страстей и заблуждений.

- 1) аллегория 2) антитеза
3) метафора 4) гипербола

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 37

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто первым произносит в романе Гончарова «Обломов» ядовитое слово «обломовщина»?

- 1) Захар 2) Ольга Ильинская
3) Штольц 4) Обломов

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 38

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

«Перед нами предстали трагические картины разрушения семьи Арины Петровны». О каком романе идет речь?

- 1) «Обломов» 2) «Война и мир»
3) «Господа Головлевы» 4) «Преступление и наказание»

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 39

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- 1) М.Е. Салтыков-Щедрин 2) Л.Н. Толстой
3) Ф.М. Достоевский 4) А.П. Чехов

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 40

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Почему А. П. Чехов назвал свою пьесу «Вишневый сад» комедией?

- 1) забавный сюжет 2) комичный финал
3) фарсовые ситуации 4) претензии персонажей противоречат их возможностям

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 41

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто из перечисленных русских поэтов не принадлежал к Серебряному веку русской поэзии? Н. Гумилев

- 1) В. Маяковский 2) Ф. Тютчев
3) А. Блок 4) Н. Гумилев

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 42

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Творчество какого поэта Серебряного века (из перечисленных ниже) не было связано с футуризмом?

- 1)В. Маяковского 2)Б. Пастернака
3)В. Хлебникова 4)Н. Гумилева

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 43

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто из перечисленных поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?

- 1) В. Брюсов 2)К. Бальмонт
3)И. Анненский 4)Н. Гумилев

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 44

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто из перечисленных поэтов Серебряного века не принадлежал к какому-либо поэтическому течению?

- 1) В. Брюсов 2)К. Бальмонт
3)М. Цветаева 4)Н. Гумилев

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 45

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Что такое символ?

- 1)поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления
2)слово или оборот в иносказательном значении
3)художественный прием, основанный на преувеличении
4)художественный прием, основанный на противопоставлении

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 46

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Как назывался манифест футуристов?

- 1)"Дохлая луна"
2)"О прекрасной ясности"
3)"Пощечина общественному вкусу"
4)"Долой Пушкина с корабля современности"

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 47

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Лирический герой – это

- 1)автор2)рассказчик
3)образ героя, чьи переживания, мысли и чувства отражены в стихотворении+
4)образ героя, наиболее симпатичного рассказчику

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 48

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

К какому литературному течению конца XIX - начала XX в.в. относились В. Брюсов, З. Гиппиус, К. Бальмонт?

- 1) к акмеизму 2) к футуризму
3) к символизму 4) к имажинизму

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 49

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Автором какого сборника стихов был О. Мандельштам? "Колчан"

- 1) "Кипарисовый ларец" 2) "Камень"
3) "Семь цветов радуги"

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 50

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите модернистское течение конца XIX - начала XX в.в., которому были присущи следующие принципы: "Отказ от мистической туманности, стремление к конкретности, красочности, предметности образов".

- 1) акмеизм 2) символизм
3) футуризм 4) имажинизм

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 51

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

- 1) А. П. Чехова 2) М. Горького
3) В. В. Маяковского 4) С. А. Есенина

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 52

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите литературное течение, возникшее в русской литературе, начала XX века, которому было свойственно... "приятие земного мира в его зримой конкретности. Острый взгляд на подробности бытия, живое и непосредственное ощущение природы, культуры, мироздания и вещного мира".

- 1) Акмеизм. 2) Футуризм.
3) Символизм. 4) Реализм 5) Натурализм.

Ответ: 5

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 53

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

- 1) Н. Гиппиус 2) В. Я. Брюсов
3) А. А. Блок 4) Ф. К. Сологуб

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 54

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какому писателю начала XX века принадлежит псевдоним Горький

- 1) А. Фадееву 2) А. Куприну
3) А. Пешкову 4) Е. Замятину

5)И.Бабелю

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 55

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Владимир Маяковский принадлежал к литературному течению

1)акмеизму 2)футуризму

3)символизму 4)кубизму

5) реализму

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 56

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Изобретатель Чудаков, создавший машину времени попадает в 2030 год в пьесе В.Маяковского

1)«Клоп» 2)«Плохо»

3)«Мистерия-буфф» 4)«Баня»

5)«Хорошо»

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 57

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите первоначальное название поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах».

1)«Флейта-позвоночник» 2)«тринадцатый апостол»

3)«Я» 4)«Долой вашу любовь!»

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 58

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите автора следующих строк.

Выпишите правильный ответ.

О, весна без конца и без краю -

Без конца и без краю мечта!

Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!

И приветствую звоном щита!

1)В. В. Маяковский 2)Б. Л. Пастернак

3)А. А. Блок 4)С. А. Есенин

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 59

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, какие произведения принадлежат перу А.Солженицына.

10)"В окопах Сталинграда", "Крик".

2) "Огниво", "Точка кипения".

3)"Матрёнин двор", "В круге первом".

4) "Факультет ненужных вещей".

5)"Колымские рассказы", "Чёрные камни".

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 60

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

«Книга про бойца» является подзаголовком:

- 1) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»
- 2) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»
- 3) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»
- 4) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 61

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какой поэт написал стихотворение, посвященное погибшему дипломатическому курьеру Теодору Нетте?

- 1) С. А. Есенин
- 2) В. В. Маяковский+
- 3) А. А. Блок
- 4) А. Т. Твардовский

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 62

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите писателя второй половины XX в., который был киноактером, сценаристом и режиссером кино.

- 1) Ю. В. Трифонов
- 2) В. П. Астафьев
- 3) В. Г. Распутин
- 4) В. М. Шукшин

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 63

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Сколько композиционных частей можно выделить в стихотворении

А. А. Блока «Незнакомка»?

- 1) одну
- 2) две
- 3) четыре
- 4) пять

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 64

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- 1) А. А. Блок
- 2) С. А. Есенин
- 3) В. В. Маяковскому
- 4) Б. Л. Пастернаку

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 65

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, кто из писателей XX в. похоронен у Кремлевской стены.

- 1) А. И. Куприн
- 2) М. Горький
- 3) В. В. Маяковский
- 4) А. А. Фадеев

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 66

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто из писателей XX в. создал эпическое произведение о «земле, любви и воле»?

- 1) М. Горький «Жизнь Клима Самгина»
- 2) А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»
- 3) М. А. Булгаков «Белая гвардия»

4)М. А. Шолохов «Тихий Дон»

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 67

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите поэта, являющегося футуристом.

1)С. А. Есенин

2)А. А. Блок

3)В. В. Маяковский

4)А. А. Ахматова

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 68

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, представителем какого литературного направления былА. А. Блок?

1)имажинизм 2)классицизм

3)акмеизм 4)символизм

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 69

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какой эпизод является кульминацией поэмы А. А. Блока «Двенадцать»?

1)убийство Катюхи Петрухой

2)появление «товарища-попа»

3)шествие красногвардейцев по улицам Петрограда

4)встреча двенадцати с буржуем и псом на перекрестке

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание70

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Каким образом раскрывается тема «человек и природа» в раннем творчестве С. А. Есенина?

1)человек - преобразователь природы

2)человек и природа антагонистичны

3)природа враждебна человеку

4)человек находится в гармонии с природой

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 71

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Строку какого произведения С. А. Есенина перефразировал В. В. Маяковский в стихотворении «Сергею Есенину»?

В этой жизни помереть нетрудно

Сделать жизнь значительно трудней.

1)«Русь советская» 2)«Анна Снегина»

3)«До свиданья, друг мой, до свиданья» 4) «Письмо к матери»

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 72

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Главная тема поэмы А.Ахматовой «Реквием»

- 1)библейские мотивы распятия Иисуса Христа
- 2)трагедия еврейского народа
- 3)жертвы концлагерей в годы ВОВ
- 4)расстрел демонстрации 1905 года
- 5)страдания репрессированного народа

Ответ: 5

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 73

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Автор романа «Доктор Живаго»

- 1)Борис Пастернак
- 2)Борис Пильняк
- 3)Евгений Замятин
- 4)Михаил Булгаков
- 5)Алексей Толстой

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 74

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- 1) роман-путешествие
- 2) любовный роман
- 3) роман-эпопея
- 4) авантюрный роман

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 75

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

- 1)Барон
- 2)Сатин
- 3)Актёр
- 4)Настя

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 76

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, в каком произведении М. Горького поставлена проблема о двух типах гуманизма.

- 1)«Мать»
- 2)«Старуха Изергиль»
- 3)«На дне»
- 4)«Челкаш»

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 77

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Героем какого произведения является Данко?

- 1)А. И. Куприн «Гамбринус»
- 2)И. А. Бунин «Качели»
- 3)Л. Н. Андреев «Большой шлем»
- 4)М. Горький «Старуха Изергиль»

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 78

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Каковы основные мотивы романа «Мастер и Маргарита»

- 1) Поиска места в мире и реализации человека в социуме;
- 2) Мотивы семьи и детей, взаимоотношения родителей и детей
- 3) Мотивы поиска смысла жизни и религии
- 4) Вечной любви, милосердия, поиска правды, торжества, справедливости

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 79

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

По предложенному портрету узнайте героя произ-ведения М. А. Булгакова.

Выпишите правильный ответ.

У портьеры, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человечка был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

- 1) Коровьев 2) Шариков
- 3) Азазелло 4) Воланд

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 80

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, где происходит действие романа М. А. Булгакова «Мистер и Маргарита».

- 1) Ленинград 2) Петроград
- 3) Москва 4) Ершалаим

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 81

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Расставьте в хронологическом порядке произведения русских писателей.

- 1) А. П. Чехов «Вишневый сад»
- 2) М. Горький «На дне»
- 3) М. А. Булгаков «Собачье сердце»
- 4) И. А. Бунин «Жизнь Арсеньева»

Ответ: А.П. Чехов, И.А. Бунин, М. Горький, М. А. Булгаков

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 82

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, какой роман М. А. Булгакова увидел свет в начале 60-х годов XX в. на страницах журнала «Новый мир»?

- 1) «Жизнь господина де Мольера»
- 2) «Белая гвардия»
- 3) «Театральный роман»
- 4) «Мастер и Маргарита»

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 83

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Какого из названий «Мастера и Маргариты» не было в черновых вариантах М.Булгакова

- 1)«Чёрный дьявол» 2)«Чёрный богослов»
3)«Князь тьмы» 4)«Чёрный маг»
5)«Инженер с копытом»

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 84

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите неверное соответствие

- 1)Понтий Пилат – прокуратор В Иерусалиме
2)Берлиоз – редактор, председатель МАССОЛИТа
3)Иешуа Га-Ноцри – бродячий философ
4)Левий Матвей - император Иудеи
5)Иван Понырёв – поэт с псевдонимом Бездомный

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 85

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Как оканчивается фраза: «Он (Мастер) не заслужил света, он заслужил...»

- 1)тишину 2)надежду
3)покой 4)уединение
5)славу

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 86

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В каком произведении М.Булгакова слышится предупреждение о том, что нарушение естественного хода вещей приводит к необратимым последствиям?

- 1)"Роковые яйца" 2)"Собачье сердце."
3)"Белая гвардия" 4)"Мастер и Маргарита"
5)"Зойкина квартира"

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 87

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

87.Этот поэт погиб в сталинских лагерях, куда был отправлен за свои стихи. Назовите его фамилию и кого имеет в виду поэт?

Его чёрные пальцы, как черви, жирны,

А слова как пудовые гири, верны,

Тараканьи смеются усы

И сияют его голенища

1)Чуковский пишет о таракане

2)Гумилёв пишет о Ленине

3)Пастернак пишет о Сталине

4)Мандельштам пишет о Сталине

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 88

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

В строках стихотворения Н.Заболоцкого «Душа обязана трудиться»:

«Она рабыня, и царица,
Она работница и дочь,
Она обязана трудиться
И день, и ночь, и день, и ночь» используется приём, называемый
1)антитезой 2)литотой
3)гиперболой 4)перифразом
5)метафорой

Ответ: 5

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 89

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Жизнь казачества в трудные годы гражданской войны М.Шолохов запечатлел в раннем произведении под названием

Выпишите правильный ответ.

- 1)«Они сражались за Родину» 2)«Поднятая целина»
3)«Донские рассказы» 4)«Судьба человека»
5) «Наука ненависти»

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 90

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Главным героем романа «Тихий Дон» является

- 1)Михаил Кошевой 2)Дмитрий Коршунов
3)Григорий Мелехов 4)Илья Бунчук
5)Степан Астахов

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 91

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кем приходилась Аксинья главному герою романа

- 1)матерью 2)сестрой
3)женой 4)любимой женщиной

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 92

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Гражданская война изображена Шолоховым, чтобы показать:

- 1)героизм Красной армии 2)трагедию народа
3)героизм белых 4)её неизбежность

Ответ: 2

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 93

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

- 1)роман-путешествие 2) любовный роман
3)роман-эпопея 4)авантюрный роман

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 94

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

За роман «Тихий Дон» писатель М.Шолохов был удостоен

- 1)Ленинской премии 2)Государственной премии
- 3)Пушкинской премии 4)Сталинской премии
- 5)Нобелевской премии

Ответ: 4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 95

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Укажите, какое произведение называют «поэтической энциклопедией Великой Отечественной войны».

- 1)«Василий Теркин» А. Т. Твардовского
- 2)«Пулковский меридиан» В. М. Инбер
- 3)«Ленинградская поэма» О. Ф. Бергольц
- 4)«Зоя» М. М. Алигер

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 96

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Кто из перечисленных русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- 1)А. И. Солженицын 2)Б. Л. Пастернак
- 3)И. А. Бунин 4)М.А.Шолохов

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 97

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Герои В.Шукшина – фантазёры, живущие в реальной обстановке, и непонятные другим своими поступками, называются

- 1)«философы» 2)«ораторы»
- 3)«выдумщики» 4)«мыслители»
- 5)«чудики»

Ответ: 5

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 98

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

«История Бронислава Пушкова о неудавшемся покушении на Гитлера» – основа рассказа В.Шукшина

- 1) «Микроскоп»
- 2) «Сапожки»
- 3) «До третьих петухов»
- 4) «Миль, пардон, мадам»
- 5) «Космос, нервная система и шмат сала»

Ответ:4

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 99

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Соединение стихов с фотографиями, рисунками, шрифтовыми композициями, используемое

А.Вознесенским называется

- 1)визуальной поэзией?
- 2)витражной поэзией
- 3)наглядной поэзией
- 4)экспериментальной поэзией

5)объёмной поэзией

Ответ: 1

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Задание 100

Выберите верный, на Ваш взгляд, ответ и обведите кружком его номер (кликните курсором, поставьте крестик в необходимой клеточке).

Назовите автора произведений "Последний поклон", "Царь- рыба".

1)В.Белов. 2)В.Тендряков.

3)В.Астафьев. 4)В.Распутин.

5)С.Залыгин.

Ответ: 3

Оценка: дихотомическая; правильное выполнение задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.