

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

ИНЖЕНЕРНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

УТВЕРЖДАЮ  
Директор



Т.И. Быкова

«1» сентября 2020 г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 03 «Рисунок с основами перспективы»

Специальность: 54.02.01 «Дизайн (в промышленности)»

Квалификация выпускника: дизайнер

Форма обучения: очная

на базе основного общего образования

Язык обучения: русский

Автор: Михайлова Г.А.

Рецензент: профессор, доктор технических наук С.В. Дмитриев

СОГЛАСОВАНО:

Председатель ПЦК «Социально-гуманитарный цикл» \_\_\_\_\_ А.В.Харченко

Протокол заседания ПЦК № 17 от «4» июня 2020 г.

Учебно-методическая комиссия инженерно-экономического колледжа

Протокол заседания УМК № 19 от «10» июня 2020 г.

г. Набережные Челны, 2020 г.

## 1. Цели освоения дисциплины

*формирование знаний по:*

- основным положениям теории перспективы;
- способам линейного построения объектов;
- принципам перспективного построения геометрических форм;
- основным законам перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;
- основным законам изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека
- пропорции головы, деталей лица, фигуры и её частей.

*формирование умений по:*

- выполнению рисунков с натуры с использованием разнообразных графических приемов;
- выполнению линейно-конструктивного рисунка геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;
- выполнению рисунка с использованием методов построения пространства на плоскости;
- выполнению светотонального рисунка геометрических форм, предметов быта, зарисовки фигуры человека;

## 2. Место дисциплины в структуре ППСЗ

Дисциплина ОП.03 «Рисунок с основами перспективы» относится к общепрофессиональным дисциплинам. Дисциплина является основным учебным курсом в системе художественного образования, призвана заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые будущему специалисту в профессиональной сфере деятельности, способствует развитию творческих способностей обучающихся.

Осваивается на третьем курсе (5 семестр).

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины формируются компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителям

ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;

выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека;

выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;

выполнять светотональный рисунок геометрических форм, предметов быта, зарисовки фигуры человека;

знать:

основные положения теории перспективы;

способы линейного построения объектов;

принципы перспективного построения геометрических форм;

основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;

основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

- пропорции головы, деталей лица, фигуры и её частей.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоёмкости дисциплины (в часах) по видам нагрузки обучающегося и по разделам дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 279 час.

Форма промежуточной аттестации по дисциплине: дифференцированный зачет:

5 семестр (вопросы к дифференцированному зачету, просмотр), другие формы контроля (просмотр): 3, 4 семестры.

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя	Виды и часы аудиторной работы, их трудоёмкость (в часах)			Самостоятельная работа	Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
<b>1. Рисунки геометрических тел, предметов быта, интерьера</b>								
1	Каркасный рисунок из геометрических предметов (куб, шестигранная призма, пирамида и т.д.)		1		16	0	6	Просмотр рисунков

2	Линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел расположенных на разных уровнях (куб, призма, пирамида, цилиндр, конус, шар)		2-4		16	0	8	Просмотр рисунков
3	Конструктивное рисование гипсовой вазы		5-7		16	0	6	
4	Конструктивный рисунок архитектурной детали (капитель, ионик, розетка).		8-9		16	0	8	Просмотр рисунков
5	Объемно-пространственная композиция (врезки)		10-11		6	0	6	
6	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировками ( <b>сангина, уголь, соус, мел</b> )		12-14		16	0	8	Просмотр рисунков
7	Перспективное построение лестницы в интерьере (контрольное задание)		15-17		16	0	9	Просмотр рисунков
<b>2. Рисунок головы человека</b>								
8	Конструктивный рисунок черепа и «жорше» Гудона		1-3		6	0	4	Просмотр рисунков
9	Конструктивный рисунок «обрубков» головы		4-6		6	0	4	
10	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой скульптурной детали головы (нос, глаза, губы, ухо)		7-11		6	0	4	Просмотр рисунков

11	Тонально-конструктивный рисунок греческой гипсовой головы («Венера», «Аполлон»)		12-14		12	0	4	Просмотр рисунков
12	Портретные зарисовки с натуры		15-18		6	0	3	Просмотр рисунков
<b>3. Изучение фигуры человека</b>								
13	Конструктивный рисунок фигуры Гудона		1-3		12	0	6	Просмотр рисунков
14	Рисунок гипсовой античной фигуры («Венера», «Геркулес»)		4-6		12	0	6	Просмотр рисунков
15	Натюрморт с гипсовой фигурой		7-10		12	0	6	Просмотр рисунков
6	Изображение фигуры человека в различных ракурсах (материалы по выбору)		11-12		12	0	5	Просмотр рисунков
	Итого				<b>186</b>	<b>0</b>	<b>93</b>	

## 4.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1. Рисунки геометрических тел, предметов быта, интерьера</b>			
<b>Тема 1. Каркасный рисунок из геометрических предметов (куб, шестигранная призма, пирамида и т.д.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	16	2
	<b>Практические занятия.</b> Применение законов перспективы при изображении трехмерных объектов на плоскости листа. Факторы, учитываемые при выборе точки зрения. Линия горизонта. Линии схода. Точки схода. Фронтальная и угловая перспектива. 1. Выполнение кратковременного эскиза. 2. Рисунок с натуры геометрических тел с применением законов перспективы.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение геометрических тел	6	3
	Выполнение домашнего задания: 1. Рисунки предметов прямоугольной геометрической формы. 2. Рисунки тел вращения.		
	<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> «Способы перспективного изображения различных форм на основе куба»		
<b>Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел расположенных на разных уровнях (куб, призма, пирамида, цилиндр, конус, шар)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	16	2
	<b>Практические занятия</b> Задачи и особенности линейно-конструктивного способа передачи формы. Пропорции. 1. Выполнение кратковременного эскиза. 2. Выполнение линейно-конструктивного рисунка постановки из геометрических тел, расположенных на разных уровнях.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Законы линейной перспективы в рисунке	8	3
	1. Выше линии горизонта. 2. На линии горизонта. 3. Ниже линии горизонта.		

	<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> «Рисование группы геометрических тел»		
<b>Тема 3. Конструктивное рисование гипсовой вазы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	16	2
	<b>Практические занятия</b> Правила изображения предметов на плоскости геометрическим методом. 1. Выполнение композиционного эскиза. 2. Рисунок с натуры.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение линейно-конструктивного рисунка предметов быта.	6	3
	Выполнение домашнего задания: 1. Рисунок предметов быта с осью вращения в вертикальном положении. 2. Рисунок предметов быта с осью вращения, лежащих на образующей.		
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> «Рисование тел вращения»			
<b>Тема 4. Конструктивный рисунок архитектурной детали (капитель, ионик, розетка).</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	16	3
	<b>Практические занятия</b> Способы передачи объемной формы в рисунке. 1. Выполнение композиционного эскиза. 2. Рисунок сложной пространственной постановки с натуры с введением тона.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение рисунков по законам световоздушной перспективы.	8	2
	Выполнение домашнего задания: 1. Рисунок равноудаленных предметов. 2. Зарисовка предметов с выделением первого плана. 3. Зарисовка пейзажа с передним и дальним планом.		
<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> «Рисование бытовых предметов»			
<b>Тема 5. Объемно- пространственная композиция (врезки)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	3
	<b>Практические занятия</b> Развитие объемно-пространственных представлений 1. Выполнение композиционного эскиза и рисунка. 2. Рисунок врезки.		

	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполнение объемно-конструктивного рисунка врезки прямоугольных форм и тел вращения.	6	2
	Выполнение домашнего задания: Рисунок геометрических предметов: а) зарисовка предметов с выделением первого плана. б) зарисовки переднего и дальнего плана с учетом световоздушной перспективы.		
	<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Развитие объемно-пространственных представлений		
<b>Тема 6. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировками(сангина, уголь, соус, мел)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Практические занятия</b> Законы световоздушной перспективы. Выполнение линейно-конструктивного рисунка предметов быта. 1. Выполнение композиционного эскиза. 2. Рисунок натюрморта с натуры со светотеневой моделировкой формы.	16	3
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> 1. Зарисовки тканей с передачей различной фактуры. 2. Стилизованная графика растений с учетом ритма, пластики и силуэта. 3. Наброски людей и животных с передачей выразительности движения.формы.	8	3
	Выполнение домашнего задания: Выполнение линейно-конструктивного рисунка предметов быта: Рисунок равноудаленных предметов.		
	<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Художественно-выразительные средства в рисунке.		
<b>Тема 7. Перспективное построение лестницы в интерьере (контрольное задание)</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Развитие объемно-пространственных представлений</b>	16	2
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	<b>Практические занятия</b> Выполнение линейно-конструктивного рисунка. Выполнение композиционного эскиза и рисунка с натуры.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Краткосрочные зарисовки с натуры различными графическими материалами.	9	3



	<p>Выполнение домашнего задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Зарисовка интерьера с применением угловой перспективы.</li> <li>2. Зарисовка интерьера с применением фронтальной перспективы.</li> <li>3. Скetchи архитектурного пейзажа.</li> </ol> <p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> «Рисование интерьера».</p>		
<b>2. Изучение головы человека</b>			
<b>Тема 8. Конструктивный рисунок черепа и «экорше» Гудона</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	<b>Практические занятия</b> Конструктивно-анатомический анализ сложной живой формы. Пропорции. Выполнение композиционного эскиза и рисунка с натуры.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Рисунок головы человека.	4	2
	Выполнение домашнего задания: Наброски головы ребенка, молодого и пожилого человека.		
	<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> «Изучение и изображение головы человека»		
<b>Тема 9. Конструктивный рисунок «обрубков» головы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	<b>Практические занятия</b> Задачи и особенности тонально-конструктивного способа передачи формы в рисунке «обрубков» головы. Выполнение композиционного эскиза. Конструктивный рисунок «обрубков» головы в двух положениях.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся :</b> Конструктивный рисунок «обрубков» .	4	2
	Выполнение домашнего задания: Эскизы плаката с изображением головы человека.		
	<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> «Изучение и изображение головы человека»		
<b>Тема 10. Тонально-</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	3

конструктивный рисунок гипсовой скульптурной детали головы (нос, глаза, губы и ухо)	<b>Практические занятия</b> Конструктивно-анатомический анализ формы деталей головы. 1. Выполнение композиционного эскиза. 2. Рисунок гипсовых деталей головы с натуры.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Конструктивные рисунки деталей головы с разных точек зрения. Выполнение домашнего задания: Сбор материала для реферата «Графическое изображение человека в искусстве».	4	3
	<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> «Графическое изображение человека в искусстве».		
Тема 11. Тонально-конструктивный рисунок греческой гипсовой головы («Венера», «Аполлон»)	<b>Содержание учебного материала</b>	12	3
	<b>Практические занятия</b> Конструктивно-анатомический анализ сложной формы головы с индивидуальными характеристиками. 1. Выполнение композиционного эскиза размещения в листе. 2. Рисунок гипсовой головы с натуры.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Наброски гипсовой головы с разных ракурсов.	4	3
	Выполнение домашнего задания Реферат «Графическое изображение человека в искусстве».		
	<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> «Графическое изображение человека в искусстве».		
Тема 12. Портретные зарисовки с натуры	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	<b>Практические занятия</b> Кратковременные рисунки полуфигуры человека с натуры.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Тематический плакат с изображением головы человека.		
	Выполнение домашнего задания: Выполнение композиционного эскиза: а) линия; б) пятно;	3	2

	в) с введением цвета.		
	<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> «Стилизация головы человека».		
<b>3. Изучение фигуры человека</b>			
<b>Тема 13. Конструктивный рисунок фигуры Гудона</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	2
	<b>Практические занятия</b> Кратковременные рисунки полуфигуры человека с натуры.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Зарисовки полуфигуры человека различными графическими материалами	6	2
	Выполнение домашнего задания: Наброски для плаката с изображением фигуры человека..		
	<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Изучение фигуры человека.		
<b>Тема 14. Рисунок гипсовой античной фигуры («Венера», «Геракл»)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	3
	<b>Практические занятия</b> Пропорции фигуры человека. 1. Выполнение композиционного эскиза гармоничного размещения фигуры в листе. 2. Рисунок гипсовой античной фигуры с натуры.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Краткосрочные зарисовки античной фигуры с натуры различными графическими материалами.	6	8
	Выполнение домашнего задания: Эскизы плаката с изображением фигуры человека.		
	<b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> «Стилизация фигуры человека».		
<b>Тема 15. Натюрморт с гипсовой фигурой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	2
	<b>Практические занятия</b> Пропорции фигуры человека. Направление движения. 1. Выполнение композиционного эскиза. 2. Рисунок гипсовой фигуры человека с натуры.		
	Контрольные работы (не предусмотрены)		

	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Краткосрочные зарисовки натуры различными графическими материалами.</p>	6	2
	<p>Выполнение домашнего задания: Скетчи фигуры человека с натуры.</p>		
	<p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Изображение фигуры человека</p>		
<b>Тема 16. Изображение фигуры человека в различных ракурсах (материалы по выбору)</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	12	3
	<p><b>Практические занятия</b> Анатомические особенности людей разного пола и возраста. 1. Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека с натуры. 2. Выполнение набросков и зарисовок фигуры человека по представлению.</p>		
	<p>Контрольные работы (не предусмотрены)</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	5	3
	<p>Краткосрочные зарисовки фигуры человека различными графическими материалами. Выполнение домашнего задания: «Тематический плакат с изображением двух - трех стилизованных фигур человека».</p>		
	<p><b>Тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> «Стилизация фигуры человека».</p>		
<b>Всего:</b>		<b>279</b>	

### 4.3. Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины

№	Раздел дисциплины	Виды самостоятельной работы	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
<b>1. Рисунки геометрических тел, предметов быта, интерьера</b>				
1	<b>Тема 1. Каркасный рисунок из геометрических предметов (куб, шестигранная призма, пирамида и т.д.)</b>	Построение геометрических тел: а) предметов прямоугольной геометрической формы; б) тел вращения.	6	Просмотр работ
2	<b>Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел расположенных на разных уровнях (куб, призма, пирамида, цилиндр, конус, шар)</b>	Выполнение линейно-конструктивного рисунка куба: а) выше линии горизонта; б) на линии горизонта; в) ниже линии горизонта.	6	Просмотр работ
3	<b>Тема 3. Конструктивное рисование гипсовой вазы</b>	Выполнение линейно-конструктивного рисунка предметов быта: а) с осью вращения в вертикальном положении. б) лежащих на образующей.	6	Просмотр работ
4	<b>Тема 4. Конструктивный рисунок архитектурной детали (капитель, ионик, розетка).</b>	Выполнение рисунков по законам световоздушной перспективы: а) равноудаленных предметов; б) с выделением первого плана; в) с передним и дальним планом.	6	Просмотр работ
5	<b>Тема 5. Объемно-пространственная композиция (врезки)</b>	Рисунок геометрических предметов.	6	Просмотр работ
6	<b>Тема 6. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировками (сангина, уголь, соус, мел)</b>	Зарисовки с натуры различными графическими материалами: а) тканей с передачей различной фактуры; б) растений с учетом ритма, пластики и силуэта; в) людей и живых с передачей выразительности движения.	6	Просмотр работ

7	<b>Тема 7. Перспективное построение лестницы в интерьере (контрольное задание)</b>	Зарисовки интерьера различными графическими материалами: а) с применением угловой перспективы; б) с применением фронтальной перспективы.	4	Просмотр работ
<b>2. Изучение головы человека</b>				
8	<b>Тема 8. Конструктивный рисунок черепа и «экорше» Гудона</b>	Наброски головы ребенка, молодого и пожилого человека.	4	Просмотр работ
9	<b>Тема 9. Конструктивный рисунок «обрубков» головы</b>	Эскизы тематического плаката с изображением головы человека.	4	Просмотр работ
10	<b>Тема 10. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой скульптурной детали головы (нос, глаза, губы и ухо)</b>	Конструктивные рисунки деталей головы с разных точек зрения. Сбор материала для написания реферата «Графическое изображение человека в искусстве».	4	Просмотр работ
11	<b>Тема 11. Тонально-конструктивный рисунок греческой гипсовой головы («Венера», «Аполлон»)</b>	Голова человека: наброски и зарисовки (материал по выбору) «Графическое изображение человека в искусстве».	5	Просмотр работ Реферат
12	<b>Тема 12. Портретные зарисовки с натуры</b>	Тематический плакат с изображением головы человека.	6	Просмотр работ
<b>3. Изучение фигуры человека</b>				
13	<b>Тема 13. Конструктивный рисунок фигуры Гудона</b>	Зарисовки полуфигуры человека различными графическими материалами	6	Просмотр работ
14	<b>Тема 14. Рисунок гипсовой античной фигуры («Венера», «Геракл»)</b>	Эскизы плаката с изображением фигуры человека.	6	Просмотр работ
15	<b>Тема 15. Натюрморт с гипсовой фигурой</b>	Краткосрочные зарисовки фигуры человека различными графическими материалами.	6	Просмотр работ
16	<b>Тема 16. Изображение фигуры человека в различных ракурсах (материалы по выбору)</b>	Стилизация фигуры человека. «Тематический плакат с изображением двух - трех стилизованных фигур человека».	5	Просмотр работ
<b>ИТОГО</b>			<b>93</b>	

## 1. Образовательные технологии

Практические занятия проводятся с использованием активных методов: (стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний, необходимых для решения конкретной проблемы: поиск вариантов лучших композиционных решений эскизов, аналитических рисунков, набросков с натуры и по памяти, кратковременных и длительных рисунков с натуры). Самостоятельная работа студента предполагает предварительное изучение студентами нового материала до его изучения в ходе аудиторных занятий. Выполнение заданий требует использования не только учебников и пособий, но и информации, содержащейся в периодических изданиях, Интернете.

### Занятия, проводимые в активной и интерактивной формах

Номер темы	Наименование темы	Форма проведения занятия	Объем в часах
1	Тема 1. Каркасный рисунок из геометрических предметов (куб, шестигранная призма, пирамида и т.д.)	Мини-лекция	1
2	Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел расположенных на разных уровнях (куб, призма, пирамида, цилиндр, конус, шар)	Мини-лекция	1
3	Тема 3. Конструктивное рисование гипсовой вазы	Мини-лекция	1
4	Тема 4. Конструктивный рисунок архитектурной детали (капитель, ионик, розетка).	Мини-лекция	1
5	Тема 5. Объемно-пространственная композиция (врезки)	Мини-лекция	15
6	Тема 6. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировками (сангина, уголь, соус, мел)	Мини-лекция	2
7	Тема 7. Перспективное построение лестницы в интерьере (контрольное задание)	Лекция - визуализация	2
8	Тема 8. Конструктивный рисунок черепа и «экорше» Гудона	Мини-лекция	1
9	Тема 9. Конструктивный рисунок «обрубков» головы	Письменный опрос	1
10	Тема 10. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой скульптурной детали головы (нос, глаза, губы и ухо)	Мини-лекция	1
11	Тема 11. Тонально-конструктивный рисунок греческой гипсовой головы («Венера», «Аполлон»)	Устный опрос Реферат	1
12	Тема 12. Портретные зарисовки с натуры	Мини-лекция	1
13	Тема 13. Конструктивный рисунок фигуры Гудона	Мини-лекция	2
14	Тема 14. Рисунок гипсовой античной фигуры («Венера», «Геркулес»)	Письменный опрос	1
15	Тема 15. Натюрморт с гипсовой фигурой	Мини-лекция	1
16	Изображение фигуры человека в различных ракурсах (материалы по выбору)	Плакат	1
Всего по дисциплине			33

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине:

дифференцированный зачет: 5 семестр (вопросы к зачету, просмотр),

другие формы контроля (просмотр): 3, 4 семестры.

### **Оценочные средства текущего контроля**

#### **Текущий контроль**

**Тема 1. Каркасный рисунок геометрических предметов (куб, шестигранная призма, пирамида и т.д.)**

#### **Мини-лекция**

1. Композиционное размещение на листе.
2. Пропорции.
3. Перспективное построение линейно-пространственной формы на плоскости.

**Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок гипсовых геометрических предметов, расположенных на разных уровнях (куб, призма, пирамида, цилиндр, конус, шар)**

#### **Просмотр рисунков**

#### **Мини-лекция:**

1. Композиционное размещение на листе.
2. Пропорции и перспективное построение объемно-пространственной формы на плоскости.
3. Границы собственных и падающих теней.
4. Светотональные отношения: свет, тень, полутень, рефлекс.
5. Проверка и обобщение (цельность).

**Тема 3. Конструктивное рисование гипсовой вазы**

#### **Просмотр рисунков**

#### **Мини-лекция:**

1. Композиционное размещение на листе.
2. Пропорции диаметра к высоте
3. Перспективное построение окружностей в перспективе.
4. Выявление объема вазы через секущую плоскость.

**Тема 4. Конструктивный рисунок архитектурной детали (капитель, ионик, розетка).**

#### **Просмотр**

#### **Мини-лекция:**

1. Композиционное размещение на листе.
2. Капитель как часть ордерной системы. Строение и пропорции капители.
3. Последовательность построения капители.



## **Тема 5. Объемно-пространственная композиция (врезки)**

### **Просмотр рисунков**

#### **Мини-лекция:**

1. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба.
2. Геометральный метод.
3. Объемно-пространственная форма. Обобщение.

## **Тема 6. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировками (сангина, уголь, соус, мел).**

### **Просмотр рисунков**

#### **Мини-лекция:**

1. Композиционное размещение на листе.
4. Светотональные отношения: свет, тень, полутень, рефлекс.
3. Границы собственных и падающих теней.
4. Классификация складок: прямые, диагональные, радиальные, ромбовидные.
5. Свойства графических материалов.

## **Тема 7. Перспективное построение лестницы (интерьера мастерской)**

### **Просмотр рисунков**

#### **Мини-лекция:**

1. Особенности пространства интерьера.
2. Метод линейно-конструктивного построения.
3. Знание закономерностей угловой и фронтальной перспективы.
4. Эскизы. Выбор точки зрения. Перспектива лестницы.
5. Светотеневое решение пространства.

## **Тема 8. Конструктивный рисунок черепа и «экорше» Гудона**

### **Просмотр рисунков**

#### **Мини-лекция:**

1. Строение черепа.
2. Выбор точки зрения.
3. Линейно-конструктивная схема в различных положениях. Пропорции. Средняя линия.
4. Поверхность как сочетание плоскостей.
5. Объемно-пространственная конструкция.
6. Выявление формы тоном.

## **Тема 9. Конструктивный рисунок «обрубков» головы.**

### **Письменный опрос Пропорции фигуры человека**

#### **Мини-лекция**

- 1.Размещение в листе.
2. Единая структура формы головы. Разбор на плоскости.
3. Понятие опорных точек.
4. Светотеневое решение объемной формы головы.

**Тема 10. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой скульптурной детали головы (нос, глаза, губы, ухо).**

**Просмотр рисунков**

**Мини-лекция**

- 1.Размещение в листе.
2. Построение деталей головы

**Тема 11. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы («Венера», «Аполлон»)**

**Устный опрос**

**Мини-лекция**

1. Строение гипсовой головы.
2. Выбор точки зрения.
3. Линейно-конструктивная схема в различных положениях.
4. Пропорции. Средняя линия.
5. Объемно-пространственная конструкция.
6. Выявление формы тоном.

**Реферат «Графическое изображение человека в искусстве»**

**Тема 12. Портретные зарисовки с натуры (материалы по выбору).**

**Портретные зарисовки**

**Мини-лекция**

Поэтапная работа над рисунком портрета.

**Тема 13. Конструктивный рисунок фигуры Гудона**

**Устный опрос:**

- 1.Размещение в листе.
2. Пропорции фигуры человека.
3. Закономерности строения анатомических основ тела.
4. Определение центра тяжести. Контрапост. Основные опорные точки.
5. Передача характера движения

**Тема 14. Рисунок гипсовой античной фигуры («Венера», «Геркул»)**

**Письменный опрос**

1. Размещение в листе.
2. Пропорции фигуры человека.

3. Передача характера движения

## **Тема 15. Натюрморт с гипсовой фигурой**

### **Просмотр рисунков**

#### **Мини-лекция**

1. Размещение в листе.
2. Пропорции фигуры человека.
3. Передача характера движения
4. Пропорции фигуры человека.
5. Передача характера движения

## **Тема 16. Изображение фигуры человека в различных ракурсах (материалы по выбору)**

«Тематический плакат с изображением двух - трех стилизованных фигур человека»

#### **Мини-лекция**

1. Размещение в листе.
2. Пропорции фигуры человека.
3. Передача характера движения.
4. Выразительные средства.

### **Темы рефератов**

1. Графика Альбрехта Дюрера.
2. Графические портреты Ганса Гольбейна Младшего.
3. Графика Рембрандта Харменс ван Рейна.
4. Графические серии Франциско Хосе де Гойя.
5. Графика Гюстава Доре.
6. Рисунки Винсента ван Гога.
7. Рисунок в изобразительном искусстве Европы.
8. Книжная графика Пабло Пикассо.
9. Рисунки Анри Матисса.
10. Особенности рисунка Ильи Ефимовича Репина.
11. Графика Серова Валентина Александровича.
12. Портретные образы В. Серова.
13. Школа рисунка А.Ашбе. Методы и особенности.
14. Графические стилизации Билибина Ивана Яковлевича.
15. Особенности рисунка портретов Фешина.
16. Графика Остроумовой-Лебедевой Анны Петровны.
17. Творчество Фаворского Владимира Андреевича.
19. Рисунки Митрохина Дмитрия Исидоровича.
20. Художественный образ человека в искусстве и рекламе.
21. Роль наброска в графическом искусстве.
22. Основные материалы и техники рисунка.
23. История и этапы развития русской школы рисунка.

### **Рисунки к просмотру**

## 2 курс 3 семестр

1. Каркасный рисунок из геометрических предметов (куб, шестигранная призма, пирамида и т.д.)
  2. Линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел расположенных на разных уровнях (куб, призма, пирамида, цилиндр, конус, шар)
  3. Конструктивное рисование гипсовой вазы.
  4. Конструктивный рисунок архитектурной детали (капитель, ионик, розетка)
- Объемно-пространственная композиция (врезки)
5. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировками (сангина, уголь, соус, мел)
  6. Перспективное построение лестницы в интерьере (контрольное задание)

## 2 курс 4 семестр

7. Конструктивный рисунок черепа и «экорше» Гудона Конструктивный рисунок «обрубовки» головы
8. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой скульптурной детали головы (нос, глаза, губы, ухо)
9. Тонально-конструктивный рисунок греческой гипсовой головы («Венера», «Аполлон»)
10. Портретные зарисовки с натуры

## 3 курс 5 семестр

11. Конструктивный рисунок фигуры Гудона
12. Рисунок гипсовой античной фигуры («Венера», «Геркулес»)
13. Натюрморт с гипсовой фигурой
14. Изображение фигуры человека в различных ракурсах (материалы по выбору)
- 15.

Дифференцированный зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Дифференцированный зачет проводится в форме просмотра рисунков по заданным темам и в устной форме по вопросам по всему курсу. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при выполнении работ.

## Вопросы к дифференцированному зачету

1. Виды рисунков. Их назначение и отличительные особенности
2. Виды рисунка. Техника исполнения линейно-конструктивного построения.
3. Виды перспективы. Основные термины линейной перспективы.
4. Линия горизонта. Точка схода. Картинная плоскость. Основные принципы изображения на плоскости
5. Прямая линейная перспектива
6. Геометрический метод изображения
7. Принципы построения геометрических фигур в линейной перспективе

8. Построение куба в прямой и угловой перспективе в зависимости от его положения относительно линии горизонта
9. Линейная и воздушная перспектива, приемы передачи глубины пространства
10. Построение шестигранной призмы
11. Построение цилиндра с вертикальной и горизонтальной осью вращения
12. Построение шара, вписанного в куб
13. Анализ формы тел «вращения» через характерные сечения. Вертикальные, горизонтальные и наклонные сечения цилиндра, конуса и шара.
14. Способы передачи объема предмета
15. Основные градации света и тени. Собственная и падающая тень
16. Понятие о светотени. Закономерности распределения света на плоскости и телах вращения.
17. Этапы работы над натюрмортом в рисунке
18. Тональный рисунок. Закон тональных отношений в натюрморте
19. Интерьер – как жанр изобразительного искусства, особенности построения графической (перспективной) основы картины-интерьера
20. Построение интерьера в прямой и угловой перспективе
21. Классификация складок ткани. Закономерности при рисовании складок драпировки
22. Материалы в рисунке. Выразительные средства графических материалов, особенности их применения
23. Принципы графической стилизации
24. Наброски и скетчи, их роль и назначение в рисунке
25. Задачи творческого композиционного рисунка
26. Наброски и зарисовки фигуры человека

**7. Таблица соответствия компетенций, критериев оценки их освоения, оценочных средств и этапов их формирования**

Индекс компетенции	Расшифровка компетенции	Показатель формирования компетенции для данной дисциплины	Оценочные средства
1	2	3	4
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней	Знать принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; пропорции головы, деталей лица, фигуры и её частей.	Практические задания по темам 1, 8, 12
		Уметь выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических	

	устойчивый интерес	приемов; выполнять линейно-конструктивный и светотональный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека с использованием методов построения пространства на плоскости.	Самостоятельная работа по теме 10,11
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Знать принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; пропорции головы, деталей лица, фигуры и её частей. Уметь выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный и светотональный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека с использованием методов построения пространства на плоскости;	Устный опрос по теме 9.
			Практические задания по темам 1, 9, 15, 16
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Знать принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды; пропорции головы, деталей лица, фигуры и её частей. Уметь выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный и светотональный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека с использованием методов построения пространства на плоскости.	Практические задания по темам 12, 15, 16
			Самостоятельная работа по теме 2, 5
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для	Знать принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; пропорции головы, деталей лица, фигуры.	Устный опрос по теме 13.
			Практические задания по темам 10, 11

	эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Уметь выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный и светотональный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.	Самостоятельная работа по теме 10,11
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	Знать принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; пропорции головы, деталей лица, фигуры и её частей. Уметь выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный и светотональный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека с использованием методов построения пространства на плоскости.	Практические задания по темам 7, 14
			Самостоятельная работа по теме 10,11
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителям	Знать основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики, изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; пропорции головы, деталей лица, фигуры и её частей. Уметь выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный и светотональный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.	Практические задания по темам 1, 3, 7
			Самостоятельная работа по теме 12, 16
			Реферат по теме 11
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов	Знать принципы перспективного построения геометрических форм; приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; пропорции	Практические задания по темам 11, 12, 15

	команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	голова, деталей лица, фигуры и её частей. Уметь выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный и светотональный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека с использованием методов построения пространства на плоскости.	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Знать принципы перспективного построения геометрических форм; приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека; пропорции головы, деталей лица, фигуры и её частей. Уметь выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный и светотональный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека с использованием методов построения пространства на плоскости.	Письменный опрос по темам 11, 14
			Практические задания по темам 14, 15
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Знать, приемы черно-белой графики; пропорции головы, деталей лица, фигуры и её частей. Уметь выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный и светотональный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека с использованием методов построения пространства на плоскости	Устный опрос по темам 4, 13
			Практические задания по темам 9, 14, 16
ПК 1.5	Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов.	Знать основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; пропорции головы, деталей лица, фигуры и её частей. Уметь выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный и светотональный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека.	Практические задания по темам
			Самостоятельная работа по теме 9, 12, 14, 16



## 8. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Работа на практических занятиях предполагает концентрацию и сосредоточенность на решении поставленных задач. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в мини-лекции, и группировать информацию вокруг них.

В рисунках авторов, таким образом, следует выделять следующие компоненты:

- композиционный поиск и размещение изображения в листе;
- пропорции;
- анализ формы и проработка деталей;
- обобщение.

При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например на сайте <http://dic.academic.ru>.

Аудиторные занятия предусматривают усложняющуюся последовательность постановок: гипсовых форм, гипсовых орнаментов, драпировок, натюрмортов, постановок, рассчитанных на изучение головы человека, деталей лица, фигуры и её частей: гипсовой головы, портрета, изображение человеческой фигуры.

В процессе практической аудиторной работы студент знакомится с закономерностями построения формы на изобразительной плоскости, учится организовывать пространство средствами рисунка, работать в различных графических техниках, использовать различные методы изображения и разные материалы, в зависимости от поставленных целей и задач, грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и др.).

Методика развития графических представлений на занятиях по рисунку построена на основе принципа целостной системы формирования целенаправленного восприятия и освоения научно-теоретических основ рисунка на практических занятиях, включающих знания композиционных закономерностей (целостность, равновесие); перспективы (линейная, воздушная); теории теней (блик, свет, полутень, тень, рефлекс); изобразительных и выразительных средств рисунка (линия, штрих, тональное пятно, материалов (бумага, картон, карандаш, уголь, тушь, сангина).

### Типичные недостатки и ошибки в работах, которые могут служить критериями оценки:

1. Неправильное композиционное размещение рисунка на листе (мелкий или крупный размер изображения, смещение его в сторону, вверх, вниз).
2. Искажение пропорций (неверное соотношение высоты и ширины изображаемого, неточное расположение деталей).
3. Обратная или слишком резкая перспектива.
4. Плоскостное изображение.
5. Неграмотное технологическое использование графических материалов.
6. Невыдержанность пропорциональных натуре светлотных отношений.
7. Ограниченный диапазон тоналностей (2-3 тона).
8. Дробность изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

Слабое использование выразительных возможностей изображения (отсутствие или слабо выраженное чувство красоты, соразмерности, гармонии, понимания принципов стилевого единства и органической целостности изображаемого).

Приведенный план практической аудиторной работы, составленный по принципу последовательности и усложнения заданий, списка литературы, контрольные вопросы для самопроверки.

При выполнении работы студент должен иметь все необходимые для рисования материалы и инструменты. Нужно с самого начала приучаться выполнять работы на планшете, обтянутой бумагой, который, в свою очередь, должен устанавливаться в наклонном положении. Планшет

всегда должен располагаться на расстоянии вытянутой руки от рисующего, что позволит воспринимать весь рисунок в целом. Освещение рекомендуется использовать верхнее левое. Предметы следует рисовать при контрастном, специально направленном свете, дающим четкую светотень и выявляющим объемную форму.

Основные требования к работам – композиционно-выразительное размещение рисунка на листе, графически грамотное построение изображаемой формы, передача пропорций и объема средствами перспективы и светотени.

Рисунок с натуры должен выполняться в строгой методической последовательности, которую можно свести к следующим этапам:

- выбор наиболее удачной точки зрения на изображаемое;
- визуальный набросок общей формы;
- определение основных членений формы и месторасположение деталей с помощью вспомогательных линий – засечек;
- легкая прокладка пятен теней с усилением их на границах со светом;
- усиление контрастности теней с разбором их тональных отношений;
- разработка полутонов;
- тщательная проработка деталей тоном;
- тональное обобщение рисунка.

Точка зрения на предмет выбирается так, чтобы ясно читалась его форма. Первоначальный набросок следует делать только «на глаз», без измерений. В нем следует найти выразительное композиционное размещение рисунка на листе (изображение должно быть не сильно мелким или не слишком крупным, не должен смещаться в сторону, вверх, вниз или в угол); также стоит «ухватить» характерные пропорции больших масс предметов и их внешних очертаний.

Построение рисунка должно вестись не спеша, тщательно, с многократной проверкой и уточнением сделанного. Постоянно стоит следить за общим его состоянием, своевременно находить и устранять ошибки и неточности, строго выверять каждую линию.

К разработке светотени следует приступать после точного линейного построения формы. Однако допускается построение рисунка светотеневым пятном, где особое внимание отводится разработке границ света и тени, выявляющей объема изображаемой модели. Пятна теней наносятся вначале легко и прозрачно, затем, постепенно – усиливаются по тону. Стоит помнить, что собственные тени на округлых объемах имеют мягкие границы, плавно переходящие в полутона, а резко преломляющиеся грани дают острую светотеневую границу. Падающие (отбрасываемые предметом) тени всегда имеют четкие конкретные очертания. При разработке светотени стоит учитывать закон контраста: рядом со светлым темное воспринимается еще более темным (на границах с освещенными плоскостями тени кажутся более темными).

Таким образом, необходимо внимательно наблюдать и строго передавать тональные отношения. И помнить, что чем шире шкала тональных градаций в рисунке, тем выше его качество. В тенях обязательно стоит выявлять рефлекс (воздействия отраженного света), помня о том, что они всегда темнее освещенных поверхностей и даже полутонов. Законченное изображение должно быть контрастным, но не черным; прозрачным, но не серым.

Фон не всегда должен заполнять всю поверхность листа: его необходимость обуславливается в зависимости от конкретных задач изображения. Например: для конструктивных рисунков он не нужен вовсе. Где его необходимость обоснована, например, в натюрморте, то его нужно разрабатывать с мягкими плавными растяжками тональностей.

Следует избегать резкого оконтуривания изображения. Линия не должна быть жесткой, сухой однообразной как на чертеже. Строгость ее должна сочетаться с мягкостью и

пластичностью. Стоит помнить, что линия – это первый штрих более темной поверхности. Поэтому в самом начале тонального решения рисунка она должна слиться с этой поверхностью.

Овладение профессиональными приемами рисования требует систематической работы. Помимо выполнения длительных рисунков, предусмотренных программой, студентам рекомендуется ежедневно делать наброски, кратковременные зарисовки. Они – лучший способ развития глазомера, остроты восприятия и уверенности руки рисовальщика.

В наброске нужно стремиться к передаче пропорций без проработки деталей. Зарисовки – более длительные по времени рисунки. Моделями для них могут служить предметы из окружающей среды, человек.

Просмотр заданий для самостоятельной работы по всем темам проводится регулярно в назначенное время.

При подготовке к дифференцированному зачету необходимо опираться на источники, которые разбирались на практических занятиях в течение семестра. В каждом билете содержится один вопрос.

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения дифференцированного зачета, проводимого в виде просмотра по итогам 5 семестра. При этом учитывается не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, степень проработки формы, решение поставленных учебных задач. Весь комплекс усвоенных студентами знаний решается при выполнении экзаменационного задания интересного в композиционном отношении, удовлетворяющего высокие эстетические требования, передающего наличие художественно-эстетического вкуса. Завершающей отчетной формой изучения курса «Рисунок с основами перспективы» служит экзаменационная работа, выполняемая ими в конце изучения дисциплины в 5 семестре.

Критерии оценивания работ студентов на просмотре:

1. Композиционное решение.
2. Выявление конструкции объекта.
3. Передача пространства и формы.
4. Раскрытие специфики материала.
5. Графическая культура.

## **10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **10.1. Основная литература**

1. [Ли Н.Г.](#) Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Издательство: «[ЭКСМО](#)» ООО, 2017. – 480 с. ISBN: 978-5-699-04508-2
2. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. Рисунок по представлению в теории и упражнениях от геометрии к архитектуре. Издательство: Архитектура-С, 2017. – 480 с. ISBN:978-5-9647-0277-1
3. Макарова М.Н. «Практическая перспектива» Учебник/ М.: Академический Проект, 2017.- 400 с. - Режим доступа: <http://www.padahead.com/?book=36645>

### **10.2. Дополнительная литература**

1. Грей П. Техники рисования. Москва. Издательство: Эксмо, 2012. – 48 с. - Режим доступа: [http://www.labyrinth.ru/books/142012/?utm\\_content=topadvert\\_2\\_block-name\\_h-list\\_click-id\\_2\\_pin\\_5534676222199708672](http://www.labyrinth.ru/books/142012/?utm_content=topadvert_2_block-name_h-list_click-id_2_pin_5534676222199708672)
2. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок. Издательство: Артиндекс, 2011. – 88 с. - ISBN: 978-5-91542-035-8

Руководитель библиотеки



Р.Н. Ахметзянова

## 11. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины «Рисунок с основами перспективы» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Наименование дисциплины	Наименование кабинета, перечень основного оборудования
Рисунок с основами перспективы	<p>Перечень аудиторий:</p> <p>кабинет живописи.</p> <p>учебная аудитория - помещение для проведения занятий семинарского типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций текущего контроля и промежуточных аттестаций. Основное оборудование:</p> <p>Мольберт.;</p> <p>Скульптура</p> <p>Подставка под краски.</p> <p>Тумбочки для постановок</p> <p>Планшеты деревянные</p> <p>Стеллажи.</p> <p>Подиум</p> <p>Помещение для самостоятельной работы:</p> <p><b>Основное оборудование:</b></p> <p>Компьютер Core i3 530 с доступом в Интернет и ЭИОС КФУ,</p> <p>Комплект учебной мебели</p> <p>Меловая доска</p>

	<p><b>Программное обеспечение:</b></p> <p>Microsoft Windows 7 Professional</p> <p>Microsoft Office - Word, Excel, Power Point</p> <p>MicrosoftOpenLicense</p> <p>Авторизационный номер лицензиата 90970904ZZE1409</p> <p>AdobeAcrobatReader (свободно распространяемая)</p> <p>MozillaFirefox (свободно распространяемая)</p>
--	---

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям.

## **11. Методы обучения для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими обучающимися, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

Условия обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья:

- учебные аудитории, в которых проводятся занятия со студентами с нарушениями слуха, оборудованы мультимедийной системой (ПК и проектор), компьютерные технологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации доступные для слабовидящих форм (укрупненный текст);- в образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения: кейс-метод, метод проектов, исследовательский метод, дискуссии в форме круглого стола, конференции, метод мозгового штурма.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн (в промышленности)».

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Набережночелнинский институт (филиал) федерального государственного автономного  
образовательного учреждения высшего образования  
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»

Инженерно-экономический колледж



Т.И. Бычкова

«01» сентября 2020 г.

**Фонд оценочных средств  
по учебной дисциплине**

ОИ 03 «Рисунок с основами перспективы»  
(наименование дисциплины)

специальности 54.02.01 «Дизайн (в промышленности)»  
(код и наименование специальности)

дизайнер

Квалификация выпускника

Набережные Челны, 2020

## Структура и содержание дисциплины

№	Разделы и темы дисциплины	Семестр	Неделя	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа	Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
<b>1. Рисунки геометрических тел, предметов быта, интерьера</b>								
1	Каркасный рисунок из геометрических предметов (куб, шестигранная призма, пирамида и т.д.)		1		16	0	6	Просмотр рисунков
2	Линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел расположенных на разных уровнях (куб, призма, пирамида, цилиндр, конус, шар)		2-4		16	0	8	Просмотр рисунков
3	Конструктивное рисование гипсовой вазы		5-7		16	0	6	
4	Конструктивный рисунок архитектурной детали (капитель, ионик, розетка).		8-9		16	0	8	Просмотр рисунков
5	Объемно-пространственная композиция (врезки)		10-11		6	0	6	
6	Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировками ( <b>сангина, уголь, соус, мел</b> )		12-14		16	0	8	Просмотр рисунков
7	Перспективное построение лестницы в интерьере (контрольное задание)		15-17		16	0	9	Просмотр рисунков
<b>2. Рисунок головы человека</b>								

8	Конструктивный рисунок черепа и «экорше» Гудона		1-3		6	0	4	Просм отр рисунк ов
9	Конструктивный рисунок «обрубовки» головы		4-6		6	0	4	
10	Тонально-конструктивный рисунок гипсовой скульптурной детали головы (нос, глаза, губы, ухо)		7-11		6	0	4	Просм отр рисунк ов
11	Тонально-конструктивный рисунок греческой гипсовой головы («Венера», «Аполлон»)		12-14		12	0	4	Просм отр рисунк ов
12	Портретные зарисовки с натуры		15-18		6	0	3	Просм отр рисунк ов
<b>3. Изучение фигуры человека</b>								
13	Конструктивный рисунок фигуры Гудона		1-3		12		6	Просм отр рисунк ов
14	Рисунок гипсовой античной фигуры («Венера», «Геракл»)		4-6		12		6	Просм отр рисунк ов
15	Натюрморт с гипсовой фигурой		7-10		12		6	Просм отр рисунк ов
6	Изображение фигуры человека в различных ракурсах (материалы по выбору)		11-12		12		5	Просм отр рисунк ов
	Итого				<b>186</b>		<b>93</b>	

**Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Форма промежуточной аттестации по дисциплине:

дифференцированный зачет: 5 семестр (вопросы к зачету, просмотр),

другие формы контроля (просмотр): 3, 4 семестры.



## **Оценочные средства текущего контроля**

### **Текущий контроль**

**Тема 1. Каркасный рисунок геометрических предметов (куб, шестигранная призма, пирамида и т.д.)**

#### ***Мини-лекция***

1. Композиционное размещение на листе.
2. Пропорции.
3. Перспективное построение линейно-пространственной формы на плоскости.

**Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок гипсовых геометрических предметов, расположенных на разных уровнях (куб, призма, пирамида, цилиндр, конус, шар)**  
**Просмотр рисунков**

#### ***Мини-лекция:***

1. Композиционное размещение на листе.
2. Пропорции и перспективное построение объемно-пространственной формы на плоскости.
3. Границы собственных и падающих теней.
4. Светотональные отношения: свет, тень, полутень, рефлекс.
5. Проверка и обобщение (цельность).

**Тема 3. Конструктивное рисование гипсовой вазы**  
**Просмотр рисунков**

#### ***Мини-лекция:***

1. Композиционное размещение на листе.
2. Пропорции диаметра к высоте
3. Перспективное построение окружностей в перспективе.
4. Выявление объема вазы через секущую плоскость.

**Тема 4. Конструктивный рисунок архитектурной детали (капитель, ионик, розетка).**  
**Просмотр**

#### ***Мини-лекция:***

1. Композиционное размещение на листе.
2. Капитель как часть ордерной системы. Строение и пропорции капители.
3. Последовательность построения капители.

**Тема 5. Объемно-пространственная композиция (врезки)**  
**Просмотр рисунков**

#### ***Мини-лекция:***

1. Способы перспективного изображения различных форм на основе куба.
2. Геометральный метод.
3. Объемно-пространственная форма. Обобщение.

**Тема 6. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировками (сангина, уголь, соус, мел).**

**Просмотр рисунков**

**Мини-лекция:**

1. Композиционное размещение на листе.
4. Светотональные отношения: свет, тень, полутень, рефлекс.
3. Границы собственных и падающих теней.
4. Классификация складок: прямые, диагональные, радиальные, ромбовидные.
5. Свойства графических материалов.

**Тема 7. Перспективное построение лестницы (интерьера мастерской)**

**Просмотр рисунков**

**Мини-лекция:**

1. Особенности пространства интерьера.
2. Метод линейно-конструктивного построения.
3. Знание закономерностей угловой и фронтальной перспективы.
4. Эскизы. Выбор точки зрения. Перспектива лестницы.
5. Светотеневое решение пространства.

**Тема 8. Конструктивный рисунок черепа и «экорше» Гудона**

**Просмотр рисунков**

**Мини-лекция:**

1. Строение черепа.
2. Выбор точки зрения.
3. Линейно-конструктивная схема в различных положениях. Пропорции. Средняя линия.
4. Поверхность как сочетание плоскостей.
5. Объемно-пространственная конструкция.
6. Выявление формы тоном.

**Тема 9. Конструктивный рисунок «обрубков» головы.**

**Письменный опрос Пропорции фигуры человека**

**Мини-лекция**

1. Размещение в листе.
2. Единая структура формы головы. Разбор на плоскости.
3. Понятие опорных точек.
4. Светотеневое решение объемной формы головы.

**Тема 10. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой скульптурной детали головы (нос, глаза, губы, ухо).**

## **Просмотр рисунков**

### ***Мини-лекция***

1. Размещение в листе.
2. Построение деталей головы

## **Тема 11. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой головы («Венера», «Аполлон»)**

### **Устный опрос**

#### ***Мини-лекция***

1. Строение гипсовой головы.
2. Выбор точки зрения.
3. Линейно-конструктивная схема в различных положениях.
4. Пропорции. Средняя линия.
5. Объемно-пространственная конструкция.
6. Выявление формы тоном.

## **Реферат «Графическое изображение человека в искусстве»**

## **Тема 12. Портретные зарисовки с натуры (материалы по выбору).**

### **Портретные зарисовки**

#### ***Мини-лекция***

Поэтапная работа над рисунком портрета.

## **Тема 13. Конструктивный рисунок фигуры Гудона**

### **Устный опрос:**

1. Размещение в листе.
2. Пропорции фигуры человека.
3. *Закономерности строения анатомических основ тела.*
4. *Определение центра тяжести. Контрапост. Основные опорные точки.*
5. *Передача характера движения*

## **Тема 14. Рисунок гипсовой античной фигуры («Венера», «Геркулес»)**

### **Письменный опрос**

1. Размещение в листе.
2. Пропорции фигуры человека.
3. *Передача характера движения*

## **Тема 15. Натюрморт с гипсовой фигурой**

### **Просмотр рисунков**

#### ***Мини-лекция***

1. Размещение в листе.
2. Пропорции фигуры человека.

3. *Передача характера движения*
4. Пропорции фигуры человека.
5. *Передача характера движения*

## **Тема 16. Изображение фигуры человека в различных ракурсах (материалы по выбору)**

**«Тематический плакат с изображением двух - трех стилизованных фигур человека»**

### **Мини-лекция**

1. Размещение в листе.
2. Пропорции фигуры человека.
3. *Передача характера движения.*
4. *Выразительные средства.*

### **Темы рефератов**

1. Графика Альбрехта Дюрера.
2. Графические портреты Ганса Гольбейна Младшего.
3. Графика Рембрандта Харменс ван Рейна.
4. Графические серии Франциско Хосе де Гойя.
5. Графика Гюстава Доре.
6. Рисунки Винсента ван Гога.
7. Рисунок в изобразительном искусстве Европы.
8. Книжная графика Пабло Пикассо.
9. Рисунки Анри Матисса.
10. Особенности рисунка Ильи Ефимовича Репина.
11. Графика Серова Валентина Александровича.
12. Портретные образы В. Серова.
13. Школа рисунка А.Ашбе. Методы и особенности.
14. Графические стилизации Билибина Ивана Яковлевича.
15. Особенности рисунка портретов Фешина.
16. Графика Остроумовой-Лебедевой Анны Петровны.
17. Творчество Фаворского Владимира Андреевича.
19. Рисунки Митрохина Дмитрия Исидоровича.
20. *Художественный образ человека в искусстве и рекламе.*
21. Роль наброска в графическом искусстве.
22. Основные материалы и техники рисунка.
23. История и этапы развития русской школы рисунка.

### **Рисунки к просмотру**

#### **2 курс 3 семестр**

16. Каркасный рисунок из геометрических предметов (куб, шестигранная призма, пирамида и т.д.)
  17. Линейно-конструктивный рисунок постановки из геометрических тел расположенных на разных уровнях (куб, призма, пирамида, цилиндр, конус, шар)
  18. Конструктивное рисование гипсовой вазы.
  19. Конструктивный рисунок архитектурной детали (капитель, ионик, розетка)
- Объемно-пространственная композиция (врезки)

20. Тонально-конструктивный рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировками (сангина, уголь, соус, мел)

21. Перспективное построение лестницы в интерьере (контрольное задание)

### **2 курс 4 семестр**

22. Конструктивный рисунок черепа и «экорше» Гудона Конструктивный рисунок «обрубков» головы

23. Тонально-конструктивный рисунок гипсовой скульптурной детали головы (нос, глаза, губы, ухо)

24. Тонально-конструктивный рисунок греческой гипсовой головы («Венера», «Аполлон»)

25. Портретные зарисовки с натуры

### **3 курс 5 семестр**

26. Конструктивный рисунок фигуры Гудона

27. Рисунок гипсовой античной фигуры («Венера», «Геракл»)

28. Натюрморт с гипсовой фигурой

29. Изображение фигуры человека в различных ракурсах (материалы по выбору)

30.

Дифференцированный зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Дифференцированный зачет проводится в форме просмотра рисунков по заданным темам и в устной форме по вопросам по всему курсу. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при выполнении работ.

### **Вопросы к дифференцированному зачету**

1. Виды рисунков. Их назначение и отличительные особенности

2. Виды рисунка. Техника исполнения линейно-конструктивного построения.

3. Виды перспективы. Основные термины линейной перспективы.

4. Линия горизонта. Точка схода. Картинная плоскость. Основные принципы изображения на плоскости

5. Прямая линейная перспектива

6. Геометральный метод изображения

7. Принципы построения геометрических фигур в линейной перспективе

8. Построение куба в прямой и угловой перспективе в зависимости от его положения относительно линии горизонта

9. Линейная и воздушная перспектива, приемы передачи глубины пространства

10. Построение шестигранной призмы

11. Построение цилиндра с вертикальной и горизонтальной осью вращения

12. Построение шара, вписанного в куб

13. Анализ формы тел «вращения» через характерные сечения. Вертикальные, горизонтальные и наклонные сечения цилиндра, конуса и шара.

14. Способы передачи объема предмета

15. Основные градации света и тени. Собственная и падающая тень
16. Понятие о светотени. Закономерности распределения света на плоскости и телах вращения.
17. Этапы работы над натюрмортом в рисунке
18. Тональный рисунок. Закон тональных отношений в натюрморте
19. Интерьер – как жанр изобразительного искусства, особенности построения графической (перспективной) основы картины-интерьера
20. Построение интерьера в прямой и угловой перспективе
21. Классификация складок ткани. Закономерности при рисовании складок драпировки
22. Материалы в рисунке. Выразительные средства графических материалов, особенности их применения
23. Принципы графической стилизации
24. Наброски и скетчи, их роль и назначение в рисунке
25. Задачи творческого композиционного рисунка
26. Наброски и зарисовки фигуры человека

**Типичные недостатки и ошибки в работах, которые могут служить критериями оценки:**

9. Неправильное композиционное размещение рисунка на листе (мелкий или крупный размер изображения, смещение его в сторону, вверх, вниз).

10.

искажение пропорций (неверное соотношение высоты и ширины изображаемого, неточное расположение деталей).

11.

братная или слишком резкая перспектива.

12.

лоскостное изображение.

13.

неграмотное технологическое использование графических материалов.

14.

невыдержанность пропорциональных натуре светлотных отношений.

15.

ограниченный диапазон тональностей (2-3 тона).

16.

робость изображения, несогласованность тонального звучания отдельных частей и деталей.

Слабое использование выразительных возможностей изображения (отсутствие или слабо выраженное чувство красоты, соразмерности, гармонии, понимания принципов стилевого единства и органической целостности изображаемого).

Приведенный план практической аудиторной работы, составленный по принципу последовательности и усложнения заданий, списка литературы, контрольные вопросы для самопроверки.

При выполнении работы студент должен иметь все необходимые для рисования материалы и инструменты. Нужно с самого начала приучаться выполнять работы на планшете, обтянутой бумагой, который, в свою очередь, должен устанавливаться в наклонном положении. Планшет

всегда должен располагаться на расстоянии вытянутой руки от рисующего, что позволит воспринимать весь рисунок в целом. Освещение рекомендуется использовать верхнее левое. Предметы следует рисовать при контрастном, специально направленном свете, дающим четкую светотень и выявляющим объемную форму.

Основные требования к работам – композиционно-выразительное размещение рисунка на листе, графически грамотное построение изображаемой формы, передача пропорций и объема средствами перспективы и светотени.

Рисунок с натуры должен выполняться в строгой методической последовательности, которую можно свести к следующим этапам:

- выбор наиболее удачной точки зрения на изображаемое;
- визуальный набросок общей формы;
- определение основных членений формы и месторасположение деталей с помощью вспомогательных линий – засечек;
- легкая прокладка пятен теней с усилением их на границах со светом;
- усиление контрастности теней с разбором их тональных отношений;
- разработка полутонов;
- тщательная проработка деталей тоном;
- тональное обобщение рисунка.

Точка зрения на предмет выбирается так, чтобы ясно читалась его форма. Первоначальный набросок следует делать только «на глаз», без измерений. В нем следует найти выразительное композиционное размещение рисунка на листе (изображение должно быть не сильно мелким или не слишком крупным, не должен смещаться в сторону, вверх, вниз или в угол); также стоит «ухватить» характерные пропорции больших масс предметов и их внешних очертаний.

Построение рисунка должно вестись не спеша, тщательно, с многократной проверкой и уточнением сделанного. Постоянно стоит следить за общим его состоянием, своевременно находить и устранять ошибки и неточности, строго выверять каждую линию.

К разработке светотени следует приступать после точного линейного построения формы. Однако допускается построение рисунка светотеневым пятном, где особое внимание отводится разработке границ света и тени, выявляющей объема изображаемой модели. Пятна теней наносятся вначале легко и прозрачно, затем, постепенно – усиливаются по тону. Стоит помнить, что собственные тени на округлых объемах имеют мягкие границы, плавно переходящие в полутона, а резко преломляющиеся грани дают острую светотеневую границу. Падающие (отбрасываемые предметом) тени всегда имеют четкие конкретные очертания. При разработке светотени стоит учитывать закон контраста: рядом со светлым темное воспринимается еще более темным (на границах с освещенными плоскостями тени кажутся более темными).

Таким образом, необходимо внимательно наблюдать и строго передавать тональные отношения. И помнить, что чем шире шкала тональных градаций в рисунке, тем выше его качество. В тенях обязательно стоит выявлять рефлекс (воздействия отраженного света), помня о том, что они всегда темнее освещенных поверхностей и даже полутонов. Законченное изображение должно быть контрастным, но не черным; прозрачным, но не серым.

Фон не всегда должен заполнять всю поверхность листа: его необходимость обуславливается в зависимости от конкретных задач изображения. Например: для конструктивных рисунков он не нужен вовсе. Где его необходимость обоснована, например, в натюрморте, то его нужно разрабатывать с мягкими плавными растяжками тональностей.

Следует избегать резкого оконтуривания изображения. Линия не должна быть жесткой, сухой однообразной как на чертеже. Строгость ее должна сочетаться с мягкостью и

пластичностью. Стоит помнить, что линия – это первый штрих более темной поверхности. Поэтому в самом начале тонального решения рисунка она должна слиться с этой поверхностью.

Овладение профессиональными приемами рисования требует систематической работы. Помимо выполнения длительных рисунков, предусмотренных программой, студентам рекомендуется ежедневно делать наброски, кратковременные зарисовки. Они – лучший способ развития глазомера, остроты восприятия и уверенности руки рисовальщика.

В наброске нужно стремиться к передаче пропорций без проработки деталей. Зарисовки – более длительные по времени рисунки. Моделями для них могут служить предметы из окружающей среды, человек.

Просмотр заданий для самостоятельной работы по всем темам проводится регулярно в назначенное время.

При подготовке к дифференцированному зачету необходимо опираться на источники, которые разбирались на практических занятиях в течение семестра. В каждом билете содержится один вопрос.

Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения дифференцированного зачета, проводимого в виде просмотра по итогам 5 семестра. При этом учитывается не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, степень проработки формы, решение поставленных учебных задач. Весь комплекс усвоенных студентами знаний решается при выполнении экзаменационного задания интересного в композиционном отношении, удовлетворяющего высокие эстетические требования, передающего наличие художественно-эстетического вкуса. Завершающей отчетной формой изучения курса «Рисунок с основами перспективы» служит экзаменационная работа, выполняемая ими в конце изучения дисциплины в 5 семестре.

Критерии оценивания работ студентов на просмотре:

1. Композиционное решение.
2. Выявление конструкции объекта.
3. Передача пространства и формы.
4. Раскрытие специфики материала.
5. Графическая культура.