

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Центр профессионального развития «Дулкын»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по дополнительному
образованию

_____ И.А. Хайруллин
(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Школа медиастарт»**

Руководитель
образовательной программы

(подпись)

Сафарова А.Р.
(инициалы, фамилия)

« ____ » _____ 20__ г.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: раскрытие творческого потенциала обучающегося, самореализации и профессиональной ориентации, а также приобретение учащимися начальных навыков профессии тележурналиста, оператора, режиссера, монтажера.

Задачи программы:

обучающие:

- познакомить с основами написания сценария;
- выработать навык планирования и проведение съемки;
- освоить азы управления необходимой техникой (камерой, микрофоном, штативом);
- научить правилам работы в кадре;
- объяснить правила съемки интервью;
- дать представление о современных монтажных программах

развивающие:

- развивать образное и аналитическое мышления;
- развивать художественные, писательские и организаторские способности;
- сформировать навыки самостоятельной работы.

воспитательные:

- выработать активную жизненную позицию;
- пробудить интерес к сфере экранных искусств;
- воспитать культуру поведения и речи.

1.3. Актуальность программы.

Программа «Школа медиаарт» позволит учащимся раскрыть свой творческий потенциал, научиться взаимодействию в коллективе, усовершенствовать личные качества, необходимые любому человеку: трудолюбие, ответственность, умение слушать другого, понимать точку зрения оппонента. Также она способствует развитию фантазии и воображения, формирует нравственные приоритеты и профессиональные ценности, позволяет проявить индивидуальность. Программа реализует новый подход – обучение синтезу разных видов

экранного искусства: тележурналистики, радиожурналистики и затрагивает интерактивный формат, реализуемый с помощью сети интернет.

Особенностью программы является то, что в процессе ее освоения учащиеся получают начальные знания и умения таких профессий, как редактор, режиссер, оператор, монтажер, ведущий. Особое значение имеет практическая составляющая занятий. Учащиеся, опираясь на интуицию, предлагают варианты решений поставленных педагогом задач, педагог анализирует и комментирует ответ, отмечая плюсы и исправляя минусы, подкрепляя видео- и аудиопримерами. Затем учащиеся реализуют придуманный план (съемка / запись). После этого происходит просмотр и разбор материала с последующим обсуждением. Такой подход позволит стать автором видео- и аудиопроизведения в первую очередь учащимся, второстепенно – педагогу. Такой практический опыт дает максимальную эффективность в освоении базы. Понимая свои способности и заинтересованность, учащиеся смогут определиться с ролями и впоследствии углубить свои знания по конкретному направлению. Общеразвивающая программа «Школа медиастарт» – это еще и расширение знаний в сферах культуры и истории, повышение интеллектуального уровня, тренировка аналитических способностей и умения формулировать свои мысли, основы взаимодействия в коллективе.

1.4. Направленность программы

Направленность программы – социально-гуманитарная.

Программа направлена на развитие индивидуальных способностей детей, накопление опыта, расширение кругозора, формирование личностных интересов учащегося. Индивидуальный подход позволяет раскрыть и развить творческие способности каждого.

«Школа медиастарт» реализуется на базе Центра профессионального развития «Дулкын», кафедры общего языкознания и тюркологии ИФМК К(П)ФУ. Программа предусматривает развитие творческих способностей у детей с использованием современных технологий и методов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа медиастарт» по содержанию является креативной, по функциональному предназначению – общекультурной, по времени реализации – краткосрочная.

1.5. Категории обучающихся

Настоящая программа предназначена для учеников средних общеобразовательных школ, проявляющих интерес к творчеству. Разработана с учётом психофизиологических особенностей, интересов и потребностей данных возрастных категорий обучающихся.

1.6. Форма обучения – очная, очная с применением дистанционных образовательных технологий.

1.7. Формат обучения – гибридный

1.8. Планируемые результаты

1.8.1. Планируемые знания и умения:

В результате освоения программы учащийся

должен знать:

- что такое СМИ, журналистика;
- как подготовить теле- и радиотекст;
- как снять видеоролик для канала;
- какие бывают видеоролики;
- как выбрать тему, фон, стиль;
- как выбрать программу для монтажа и как ей пользоваться.

должен уметь:

- ориентироваться в знаниях по основам информационно-медийной деятельности, по формам подачи информации в тексте, фотографии, видео, аудио и в сети интернет;
- проявлять навыки оперативного сбора информации, её обработки, грамотного изложения мыслей в тексте и в кадре;
- владеть технологией информационно-медийного проектирования и оформления контента в делах общественной организации.
- владеть основными методами оперативного сбора информации, её обработки и публичной презентации, грамотного изложения мыслей в тексте и в кадре;
- работать с основами подачи информации в тексте, фотографии, видео, аудио и сетью интернет, как с носителями современной информационно-коммуникативной культуры;
- применять правила грамотного оформления контента и создания медиа-проектов в общественно полезной деятельности

должен владеть:

- приемами для определения приоритетов;
- анализом целеобразования и ставить задачи на ее основе;
- основами написания текста, брать интервью;
- правилами работы в команде;
- оформлением личного аккаунта в социальных сетях.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№	Наименование разделов (модулей)	Трудоемкость, час	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа (час.)
			Всего, часов	В том числе			
				лекции	лабораторные работы	практические занятия	
1	2	3	4	5	6	7	11
1.	Введение в курс.	2	2	2	0	0	0
1.1.	Знакомство. Умение раскрыть свои таланты миру. “Если ты веришь в себя – мир поверит в тебя!”	2	2	2	0	0	0
2.	Введение в профессию.	22	20	16	0	4	2
2.1.	Учимся брать интервью. Интервью у знаменитостей.	4	4	4	0	0	0
2.2.	Работа с микрофоном, камерой. Практика	2	0	0	0	0	2
2.3.	Как правильно говорить, чтобы вас услышали? Диафрагмальное дыхание. Урок красивой и правильной речи. Работа с артикуляционным аппаратом.	4	4	4	0	0	0
2.4.	Секреты фото- и видеосъемки. Практика: мастер-класс и фотосессия с фотографом (Казань, студия «Дулкын»)	4	4	0	0	4	0
2.5.	Особенности теле- и радиотекста.	4	4	4	0	0	0
2.6.	Секреты развития творческого мышления. Рекомендации.	2	2	2	0	0	0
2.7.	Поиск интересных героев для теле- и радиопередач.	2	2	2	0	0	0
3.	Практическая работа	12	8	0	0	8	4
3.1.	Самостоятельная работа. Видеоролик / радиоролик.	4	0	0	0	0	4
3.2.	Путешествие в мир радио. Экскурсия на радио “Тэртип”, мастер-класс от радиожурналистов	4	4	0	0	4	0
3.3.	Мастер-класс от журналистов “Татмедиа”: экскурсия по редакциям “Сабантуй”, “Салават күпере” Казань)	4	4	0	0	4	0
4.	Итоговая аттестация: Экзамен	2	2				
	ИТОГО	36	30	18	0	12	6

* *Примечание: при отсутствии дистанционных занятий, самостоятельной работы и т.д. соответствующие графы можно исключить.*

2.2 Примерный календарный учебный график

Период обучения (дни или недели) ¹⁾	Наименование раздела, темы
1-й день	Знакомство. Умение раскрыть свои таланты миру. “Если ты веришь в себя – мир поверит в тебя!”
2-й день	Учимся брать интервью. Интервью у знаменитостей.
3-й день	Работа с микрофоном, камерой. Практика.
4-й день	Как правильно говорить, чтобы вас услышали? Диафрагмальное дыхание. Урок красивой и правильной речи. Работа с артикуляционным аппаратом.
5-й день	Секреты фотосъемки. Практика: мастер-класс и фотосессия с фотографом (Казань, студия «Дулкын»)
6-й день	Особенности теле- и радиотекста.
7-й день	Секреты развития творческого мышления. Рекомендации.
8-й день	Поиск интересных героев для теле- и радиопередач.
9-й день	Самостоятельная работа. Видеоролик / радиоролик.
10-й день	Путешествие в мир радио. Экскурсия на радио “Тэртип”, мастер-класс от радиожурналистов
11-й день	Мастер-класс от журналистов “Татмедиа”: экскурсия по редакциям “Сабантуй”, “Салават күпере” (Казань)

¹⁾ Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение

2.3 Рабочая программа

Наименование темы	Наименование, содержание лекции (количество часов)	Наименование практических занятий или семинаров (количество часов)	Виды самостоятельной работы
1	2	3	4
Знакомство. Умение раскрыть свои таланты миру. “Если ты веришь в себя – мир поверит в тебя!”	Ознакомление обучающихся с понятием талант. Развитие умения применять аналитические способности для определения в собственной личности зачатки таланта. Формирование представлений о необходимости в совершенствовании таланта. Активизация творческого потенциала,		

	<p>пробуждение внутренних природных задатков.</p> <p>Способствовать познанию своих положительных качеств и природных возможностей. Мастер-класс «Если ты веришь в себя – мир поверит в тебя!»</p> <p>(2 ч.)</p>		
<p>Учимся брать интервью. Интервью у знаменитостей.</p>	<p>Ознакомление с правилами ведения интервью; развитие умения составлять вопросы; развитие творческих способности детей, речь, навыки самостоятельной работы. Мастер-класс «Интервью у знаменитостей» (4 ч.)</p>		
<p>Работа с микрофоном, камерой. Практика.</p>			<p>Подготовка примера аудио- и видеозаписи.</p> <p>(2 ч.)</p>
<p>Как правильно говорить, чтобы вас слышали? Диафрагмальное дыхание. Урок красивой и правильной речи. Работа с артикуляционным аппаратом.</p>	<p>Как правильно говорить, чтобы вас слышали? Диафрагмальное дыхание, правильная речь. Урок красивой и правильной речи. Работа с артикуляционным аппаратом. (4 ч.)</p>		<p>Тренировка звукопроизношения. Выполнение упражнений.</p>
<p>Секреты фотосъемки.</p>		<p>Ознакомление с понятиями, основными терминами в области фотосъемки. Мастер-класс и фотосессия с фотографом. (4 ч.)</p>	
<p>Особенности теле- и радиотекста.</p>	<p>Ознакомление с особенностями составления телетекста, радиотекста. Специфика, отличия. Мастер-класс по составлению теле- и радиотекста. (4 ч.)</p>		

Секреты развития творческого мышления. Рекомендации.	Специфика и развитие творческого мышления. Рекомендации по развитию творческого мышления. (2 ч.)		Изучение литературы по теме развития творческого мышления.
Поиск интересных героев для теле- и радиопередач.	Описание этапов и специфики поиска героев для теле- и радиопередач. Изучение героев для теле- и радиопередач. (2 ч.)		
Самостоятельная работа. Видеоролик / радиоролик.			Рекомендации выбора темы, составления структуры видеоролика / радиоролика. Подготовка видеоролика / радиоролика. (4 ч.)
Путешествие в мир радио. Экскурсия на радио «Тэртип», мастер-класс от радиожурналистов		Ознакомление с порядком работы редакции. Мастер-класс от редактора радио «Тэртип». (4 ч.)	
Мастер-класс от журналистов «Татмедиа»: экскурсия по редакциям «Сабантуй», «Салават күпере»		Экскурсия по редакциям «Сабантуй», «Салават күпере», мастер-класс от журналистов СМИ. (4 ч.)	

2.4 Оценка качества освоения программы

Формы аттестации

Текущий контроль в форме устного опроса.

Требования к оценке качества освоения программы

Форма контроля	Критерии оценивания			
	отлично	хорошо	удовл.	неудовл.
1	2	3	4	5
Устный опрос	В ответе качественно раскрыто содержание темы.	Основные вопросы темы раскрыты. Структура ответа в целом адекватна	Тема частично раскрыта. Ответ слабо структурирован.	Тема не раскрыта. Понятийный аппарат освоен неудовлетворительно

	<p>Ответ хорошо структурирован. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала.</p>	<p>теме. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован хороший уровень понимания материала.</p>	<p>Понятийный аппарат освоен частично. Понимание отдельных положений из материала по теме.</p>	<p>но. Понимание материала фрагментарное или отсутствует.</p>
--	---	--	---	---

Оценочные средства

Примерные вопросы для устного опроса.

1. Мой талант: история открытия.
2. Вдохновляющие примеры: люди, которые поверили в себя.
3. Визуальная карта моих талантов.
4. Письмо себе через 5 лет: каким я вижу своё творческое “я”.
5. Интервью с необычным героем.
6. Как я готовился к интервью: чек-лист.
7. Ошибки начинающего интервьюера.
8. Интервью-диалог: спорные темы без конфликта.
9. Портрет через вопросы.
10. Камера не пугает.
11. Съёмка в сложных условиях.
12. Дневник дыхательных практик.
13. Мифы о дыхании: проверка на практике.
14. Дыхание и стресс: как успокоиться перед выступлением.
15. Мой речевой портрет.
16. Как избавиться от слов-паразитов.
17. Скороговорки как тренировка: прогресс за неделю.
18. Речь без акцента: техники коррекции.
19. Артикуляционная гимнастика: мой комплекс.
20. Артикуляция в разных языках.
21. Фото-эксперимент: один объект — 5 ракурсов.
22. Портрет без профессиональной камеры.
23. История одного снимка: от идеи до результата.
24. Как удержать внимание в радиоэфире.
25. Текст для эфира: сокращение без потери смысла.
26. Герой рядом: история соседа/коллеги/друга.
27. Портфолио героя: визуализация истории.
28. Путешествие в мир радио.
29. Один день радиоведущего: хроника.
30. Звуковой пейзаж: как создать атмосферу в эфире.
31. Радио-легенды: интервью с ветераном эфира.
32. Эксперимент: радио без слов.
33. Будущее радио: подкаст vs традиционное вещание.

Итоговый контроль знаний в форме выполнения творческой работы.

Требования к оценке качества

Форма контроля	Критерии оценивания	Оценочная шкала		
		Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень

Практическая (творческая) работа	Креативность	Проявлена оригинальность при выполнении творческого задания	Творческое задание выполнено с элементами оригинальности	Творческое задание выполнено без элементов оригинальности
	Активность	Очень активный	Медленно делает творческие задания	Не проявляется
	Раскрытие темы	Тема раскрыта в полном объеме; проявлена самостоятельность при выполнении работы	Тема раскрыта частично; проявлена частичная самостоятельность при выполнении работы	Тема раскрыта частично; проявлена частичная не может самостоятельно выполнить работу

В начале обучения педагог проводит консультацию по плану подготовки творческой работы к завершению курса, защита которой состоится в конце, с пояснением параметров оценки, объема подготавливаемого аудио- и видеоролика. Дается задание обучающимся для определения темы творческой работы. За 4 недели до завершения обучения, тема должна быть одобрена педагогом и начата работа. При необходимости, обучающиеся обращаются педагогу для получения ответов на вопросы по подготовке творческой работы.

Примерные задания для творческих работ.

1. Видеоролик на свободную тему (например, «Мой лучший друг», «Любимое животное», «Сохраним природу» и т.д.).
2. Радиоролик на свободную тему (например, «Мой выходной день», «Любимый книги», «Окружающая среда» и т.д.).

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-технические условия

Освоение программы предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- аудитория с мебелью и оборудованием для проведения лекционных занятий;
- аудитория с мебелью и компьютерами, подключенными к сети интернет для редактирования фото и видео;
- аудитория с мебелью и оборудованием для фото- и видеосъемки.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

Основные источники:

Апполонова, Л. П. История отечественной журналистики в документах (1917-2000) : хрестоматия / Л. П. Апполонова. - Москва : РУТ (МИИТ), 2019. - 74 с.

Балашова, Ю. Б. Очерки истории научно-популярной журналистики XX века : учебник / Ю. Б. Балашова. - Москва : ФЛИНТА, 2023. - 80 с.

Беркова, В. Н. Родитель — лучший учитель! Как развивать креативное мышление школьника / В. Н. Беркова, Е. В. Новоселов. - Москва : КТК «Галактика», 2022. - 202 с.

Буйлова Л.Н., Кленова Н.В. «Как организовать дополнительное образование в школе?» Практическое пособие. М.: АРКТИ, 2005

Воспитание искусством. Сборник Министерства образования РФ. СПб, 2006

Дополнительное образование как фактор повышения качества жизни : монография / А. Г. Боброва, Н. Н. Батова, Л. Г. Воронцовская [и др.] ; под науч. ред. А. Г. Бобровой ; Нац. акад. наук Беларуси, Ин-т экономики. - Минск : Беларуская навука, 2023. - 174 с.

Полякова, А. Ю. Преемственное формирование стохастической культуры школьников в условиях цифровой трансформации общего образования : монография / А.Ю. Полякова. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 212 с.

Профессиональная подготовка педагога дополнительного образования: методология и технология : учебное пособие по направлению подготовки 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки профиль - Социальная педагогика и дополнительное образование) / О. В. Галустян, В. А. Кирик, А. Г. Шестакова, И. Г. Колбая ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2023. - 108 с.

Формирование нового образовательного уклада в дополнительном профессиональном образовании : монография / О.Е. Ломакин, Е.Е. Можаяев, А.К. Марков [и др.]. — Москва : ИНФРА-М, 2025. — 173 с.

Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика: история, теория, практика : учебное пособие для студентов вузов / В. Л. Цвик. - Москва : Аспект Пресс, 2021. - 349 с.

Дополнительные источники:

Справочник журналиста. М.: 1995

Сборник «История русской журналистики». М.: 1986

Энциклопедия этикета. «МиМ», М.: 1997

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.feb-web.ru> - Литературная энциклопедия.

<http://www.designclub.com.ua> - Зарисовка.

<http://www.rusyaz.ru> - Справочная служба русского языка.

<http://1001.vdv.ru> - «Учимся говорить публично».

<http://business.peterlife.ru> - «Пресс-киты».

<http://graphis.nursat.kz> - «Подписи к иллюстрациям».

<http://htmlbook.citi.tomsk.ru> - «Подрисовочная подпись»

<http://iatp.ulstu.ru> - «Министерство общего и профессионального образования».

<http://image002.ru> - «Международный пресс-клуб».

<http://italingua.ru> - «История журналистики русской».

<http://media.utmn.ru> - «Очерки истории зарубежной журналистики».

<http://pressclub.host.ru> - «Международный пресс-клуб».

<http://rost.websib.ru> - «Лига начинающих журналистов».

<http://schools.techno.ru> - «Учебник островного курса» (издательство и журналистика).

<http://sigieja.narod.ru> - «Учебный словарь стилистических терминов».

<http://venec.ulstu.ru> - О журналистике.

<http://viktoriya-uchenova.planetknig.ru> - «Беседы о журналистике. Виктория Учёнова».

<http://vio.fio.ru> - «Лига начинающих журналистов».

<http://www.auditium.ru> - «Источниковедение».

<http://www.edic.ru> - «Словарь».

<http://www.kostyor.ru> - «Костёр», интернет-журнал.

<http://www.kvartal.websib.ru> - О шрифтах.

<http://www.media.utma.ru> - «Профессия журналист».

<http://www.school-izvestia.ru> - «Школа журналистики» (Известия).

<http://www.sociologist.nm.ru> - «Из истории рекламы».

<http://www.spic-centre.ru> - «Средства массовой информации».

<http://www.yunikor.narod.ru> - «Интернет-портал юных журналистов».

<http://www.eslovar.ru> - Живая газета.

<http://www.lingvistu.ru>) – Заметка

Диагностика творческих способностей: научные подходы, принципы и критерии
4brain.ru/blog/диагностика-творческих-способностей/

Федеральные образовательные ресурсы для общего образования
http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров:

Педагогический состав, обучающий по дополнительной общеразвивающей программе, состоит из специалистов с высшим образованием, соответствующим направлению дополнительной общеразвивающей программы.

3.4. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (при реализации программ с использованием дистанционных образовательных технологий)

Электронные информационные ресурсы	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Телемост	Лекция	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер.

4. РУКОВОДИТЕЛЬ И АВТОР(Ы) ПРОГРАММЫ

Руководитель: Сафарова А.Р., старший преподаватель кафедры общего языкознания и тюркологии

Автор: Сафарова А.Р., старший преподаватель кафедры общего языкознания и тюркологии