

И.А. САДЫКОВА

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ



Учебно-практическое пособие (практикум)
для иностранных студентов

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

И.А. САДЫКОВА

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

**Учебно-практическое пособие (практикум)
для иностранных студентов**

КАЗАНЬ

2021

УДК 811.161.1
ББК 81.411.2-99
С14

*Печатается по рекомендации Ученого совета
Института филологии и межкультурной коммуникации
Казанского (Приволжского) федерального университета
(протокол № 7 от 15 марта 2021 г.)*

Рецензенты:

кандидат филологических наук, доцент **Е.С. Палеха** (г. Казань);
кандидат филологических наук, доцент **Р.Р. Сабитова** (г. Казань)

С14 Садыкова И.А.
Выразительное чтение: учебно-практическое пособие (практикум) для иностранных студентов [Электронный ресурс] / И.А. Садыкова. – Электрон. текстовые дан. (1 файл: 7,2 Мб). – Казань: Издательство Казанского университета, 2021. – 89 с. – Систем. требования: Adobe Acrobat Reader. – Режим доступа: https://kpfu.ru/publication?p_id=253011. – Загл. с титул. экрана.

Цель учебно-практического пособия – развитие речевых навыков и слуха у инофонов, а значит, и решение важной задачи при обучении русскому языку как иностранному – гармоничное вхождение в культуру другого народа и снятие языкового барьера.

В учебном пособии представлены задания, направленные на комплексную работу над интонацией, выражением и артикуляционно-ритмической составляющей звучащей речи. Все средства интонации, выразительность чтения поддерживаются работой с общей техникой речи: дикцией, дыханием. Пособие ориентировано на развитие навыков последовательной, поэтапной и систематической работы над текстом. Речевые тексты подобраны в соответствии с изучаемым материалом и направлением обучения студентов.

Пособие предназначено для студентов, изучающих русский язык как иностранный, а также слушателей дополнительной общеразвивающей программы «Русский язык и культура».

УДК 811.161.1
ББК 81.411.2-99

© Садыкова И.А., 2021

© Издательство Казанского университета, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

	От автора	4
	Условные обозначения	5
Тема 1	Искусство выразительного чтения	6
Тема 2	Техника речи	19
Тема 3	Партитура текста	30
Тема 4	Выразительное чтение в системе анализа сказки	42
Тема 5	Выразительное чтение в системе анализа басни	51
Тема 6	Выразительное чтение в системе анализа лирических произведений	59
Тема 7	Выразительное чтение в системе анализа прозаических произведений	70
Приложение I	Памятка по подготовке к выразительному чтению	85
Приложение II	Глоссарий к курсу	86
	Использованная литература	88

От автора

Чтение сегодня как самостоятельный вид речевой деятельности не может ограничиваться лишь необходимостью извлечения конкретной информации из текста. Оно должно быть направлено и на более глубокое понимание текстов разных стилей и жанров.

Комплексный подход к тексту как объекту изучения языка способствует работе над выразительным чтением. Ведь не секрет, что на любом этапе обучения языку встает острая проблема поиска продуманной системы работы над фонетикой речи и в первую очередь по освоению произносительных норм русского литературного языка.

Однако работа над произношением не может быть сведена лишь к формированию артикуляционных навыков. Это только первая ступень в многогранной работе над языком. Помимо артикуляции, эта работа представляет собой сложную систему, включающую дыхательный тренинг, совершенствование голосообразования, работу над дикцией и интонацией, формирование навыков интонирования намерений и реализации интенций как высшей формы фонетико-интонационного выразительного оформления звука, слова, фразы, текста. Такая методическая «сверхзадача» продиктована Государственным образовательным стандартом по русскому языку как иностранному.

В качестве образца анализа текста для его подготовки к выразительному чтению приводятся примеры последовательной, поэтапной и систематической работы, направленной как на тренировку и развитие органов речи, так и на совершенствование свойств голоса. В качестве речевой разминки предлагаются специальные задания на дыхание, звукоподражание, повторение скороговорок и чистоговорок, выполнение артикуляционной гимнастики, хоровое чтение и т. п. По мере продвижения в изучении языка объем и формы упражнений меняются. Тексты для разминки и закрепления навыков чтения подбираются в соответствии с изучаемым материалом и направлением обучения студентов.

Важно помнить, что выразительное чтение способствует более осознанному усвоению правил синтаксиса и пунктуации русского языка, развитию речевого слуха, а значит и решению самой важной задачи при обучении русскому языку как иностранному – вхождение в культуру другого народа и снятие языкового барьера.

Условные обозначения и сокращения



Прочитать текст



Поработать со словарём



Ответить на вопросы



Выполнить задания



Выполнить упражнения на технику речи

т.е.
и т.д.
и др.
перен.

то есть
и так далее
и другие
переносное значение

Кто много читает, тот много знает

(Русская пословица)



Тема 1. Искусство выразительного чтения

Цель: знакомство с выразительным чтением как искусством

План

1. Выразительное чтение – искусство или техника?
2. Роль интонации в подготовке к выразительному чтению
3. Знакомство с навыками работы над смысловой и технической стороной чтения
4. Выполнение тренировочных упражнений при подготовке к чтению стихотворения А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...»

Упражнение 1. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Внимательно прочитайте текст. Ответьте на вопросы после текста.



воссозда́ние ← **воссозда́ть** – создать вновь, повторить
насы́щено ← **насыща́ть/насы́тить** – сделать полным
исполнíteль – тот, кто исполняет, представляет слушателям, зрителям музыкальное, литературное или драматическое произведение.

опира́ется ← **опира́ться** – основываться

извлече́ние ← **извлека́ть** – здесь: выделять

основополо́жник – создатель

педаго́гика – наука о воспитании и обучении человека

изящный – красивый

фо́новые зна́ния – общая для коммуникантов информация, которая обеспечивает взаимопонимание при общении

стимули́рование ← **стимули́ровать** – побуждать

темп чтéния (бéглость) – скорость чтения; количество слов, произносимых в минуту (обычно 120-150 слов в минуту)

пра́вильность чтéния – отсутствие ошибок при чтении: замены, пропусков, перестановки, добавления, искажения звуков/слогов/слов; ударных/безударных гласных; грамматических форм слов



Выразительное чтение – искусство или техника?

*Вырази́тельное чтéние – иску́ство **воссозда́ния** в живом слове чувств, мыслей, которыми **насы́щено** художественное произведение, искусство выражения личного отношения **исполнителя** к исполняемому им произведению [1].*

*Вырази́тельное чтéние **опира́ется** на текст. При этом человек использует текст не только для **извлече́ния** из него сложной ин-*

формации, но и для передачи этой информации различными средствами выразительного чтения другому слушателю.

Русский педагог, писатель, основоположник научной педагогики в России, К.Д. Ушинский различал два вида выразительного чтения: одно посвященное логическому развитию, другое – чтению плавному и изящному. Первым читаются деловые статьи, вторым – художественные произведения.

Кроме того, в выразительном чтении выделяется три течения: поэтическое чтение, театрализованное и литературное. Но только литературное чтение ведет к более глубокому пониманию текста, и потому дает наилучшие результаты в языковой подготовке иностранцев. Оно стремится сочетать форму с содержанием, передать индивидуальный стиль автора и жанровые особенности произведения и всегда является результатом предварительного анализа.

Выразительное чтение позволяет обучать устной речи (ритму, темпу, интонации), аудированию, повышать культуру речи, формировать **фоновые знания**, стимулировать межличностные контакты. Анализ текста и его осмысление являются обязательным подготовительным этапом в работе над произведением. Для того, чтобы донести до слушателя произведение, необходимо владеть тремя взаимосвязанными компонентами интонации: техникой речи (дыхание, голос, дикция, орфоэпия), логикой чтения (логические паузы, логические ударения, темп, логическая мелодия), эмоционально-образной выразительностью. Именно они составляют основу выразительного чтения. И если читающий сможет овладеть всем этим комплексом средств, то воздействие выразительного чтения на слушающего будет максимальным.

Вопросы для самопроверки:

1. В чём состоит отличие выразительного чтения от других видов чтения?
2. На что опирается выразительное чтение?
3. Для чего человек использует текст, готовя его к выразительному чтению?
4. Какие виды выразительного чтения различал К.Д. Ушинский? В чём их отличие?
5. Какие три течения выделяются в выразительном чтении?
6. Какое чтение даёт наилучшие результаты в языковой подготовке иностранцев?
7. Что является обязательным подготовительным этапом в работе над произведением?
8. Из чего складывается техника речи?
9. Назовите три взаимосвязанных компонента интонации.

Упражнение 2. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Внимательно прочитайте памятку. Ответьте на вопросы после памятки.



- интона́ция** – ряд средств / элементов организации звучащей речи
- логи́ческое ударе́ние** – выделение требуемого контекстом или ситуацией любого слова во фразе
- па́уза** – перерывы в звучании голоса
- мелоди́ка** – относительное изменение высоты основного тона голоса
- интенси́вность** – сила звучания отдельных слов в речи
- диапазо́нная высотá** – число колебаний в секунду
- темп ре́чи** – скорость произнесения элементов речи (звуков, слогов, слов)
- эмфати́ческая долготá** – время звучания звука
- тембр** – смысловое выделение слова, выражение эмоций, передача разных оттенков значения посредством голоса
- синта́гма** – часть фразы или фраза, представляющая интонационно-смысловое единство
- фра́за** – единица речи, выражающая законченную мысль



Для того, чтобы чтение было выразительным, необходимо достичь осмысленного и эмоционального чтения текста. Это значит, что чтецу необходимо выработать определённые навыки - комплекс умений, который складывается из двух сторон: смысловой и технической



[Интонация: <http://www.philol.msu.ru/~fonetica/index1.htm>]



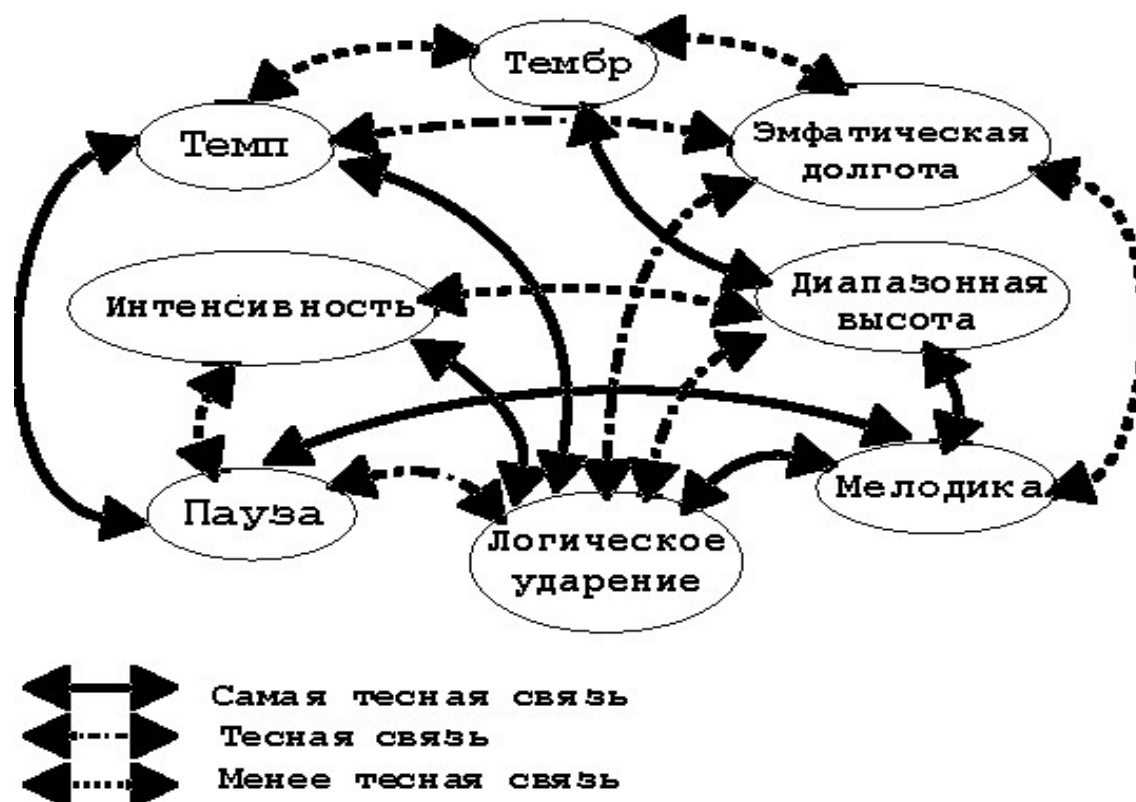
Выразительность чтения предполагает и выработку умения находить нужную **интонацию**. Для этого необходимо правильно членить предложения на **синтагмы**, использовать **паузы**, ставить **логическое ударение** и т. д

Вопросы для самопроверки:

1. Чтобы чтение было выразительным, необходимо достичь _____ ?
2. Что предполагает выразительное чтение?
3. Комплекс умений выразительного чтения складывается _____ .
4. Смысловая сторона выразительного чтения включает _____ .
5. Техническая сторона выразительного чтения включает _____ .

Упражнение 3. Рассмотрите схему, назовите элементы / средства интонации, которые играют важную роль в подготовке текста к чтению.

Схема интонационных элементов



[Интонация: <http://www.philol.msu.ru/~fonetica/index1.htm>]

Упражнение 4. Ознакомьтесь с видами синтагм и примерами деления речевого потока на синтагмы.

виды синтагм	примеры
синтагма субъекта и предиката синтагма объекта	<i>Мой брат / студент //</i> <i>Павел / музыкант //</i> <i>С другом / мы катаемся на коньках //</i> (с кем? на чём?); <i>Сестре / позвонила подруга //</i> (кому?)
синтагма обстоятельства	<i>Скоро / наступит весна //</i> (когда?); <i>Завтра / будет дождь //</i> (когда?)
синтагма атрибута	<i>Блюдо / приготовленное мамой / очень вкусное //</i> (какое?) <i>Казанский университет / основанный в 1804 году / празднует свой юбилей //</i> (какой?)

Упражнение 5. Ознакомьтесь с правилами деления речевого потока на синтагмы между группами слов.

Группы слов	Примеры
между группой слов подлежащего, группой слов сказуемого, груп- пой подлежащего и группой сказуемого, группой обстоятель- ственных слов	<i>Пассажирский поезд / прибыл //</i> <i>Поезд / прибыл на перрон //</i> <i>Пассажирский поезд / прибыл на перрон //</i> <i>Два ряда старых / тесно посаженных елей / стояли, как две стены / образуя мрачную / красивую аллею //</i> (А. Чехов «Дом с мезонином»)
между двумя подлежа- щими или двумя сказу- емыми перед соедини- тельными союзами «и»,	<i>Щи да каша / пища наша //</i> (русская пословица) <i>Иван Матвеевич садится / и широко улыбается //</i>

«да», перед разделительным союзом «или».

(А. Чехов «Иван Матвеич»)

обстоятельственные слова, стоящие в начале предложения, отделяются паузой.

*Со школьных лет / я чувствовал красоту
русского языка / его силу / и плотность //*
(К. Паустовский «Повесть о жизни»)

обстоятельства требуют перед собой паузы

Хаджи Мурат / прожил неделю в укреплении / в доме Ивана Матвеича //
(А. Толстой «Хаджи Мурат»)

Упражнение 6. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Пользуясь таблицей (см. упр. 4), выпишите виды известных вам синтагм в приведённом ниже тексте, прочитайте его.



величина – объём, размер

величавый – важный

осанка – поза, положение тела

губкий – плавный, легко изменяющийся

гладкий – ровный

Лебедь










Фото С. Аксакова

Лебедь по своей **величине**, силе, красоте и **величавой осанке** давно и справедливо назван царём всей водяной, или водоплавающей, птицы.

Белый как снег, с блестящими, прозрачными небольшими глазами, с чёрным носом и чёрными лапами, с длинной, **губкою** и

красивою шеею, он невыразимо прекрасен, когда спокойно плывёт между зелёных камышей по тёмно-синей **гладкой** поверхности воды. [http://lukoshko.net/story/lebed.htm]



	Прочитайте текст внимательно. Определите содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.
	Определите своё отношение к событиям (героям, описаниям картин природы).
	Мысленно представьте себе их.
	Какова ваша задача: что будете сообщать при чтении слушателям, что они должны понять?
	Продумайте в соответствии с задачей чтения и выберите интонационные средства: тон, темп чтения, пометьте паузы, логические ударения.
	Прочитайте сначала текст вслух для себя. Проверьте ещё раз, со всем ли вы согласны.
	Прочитайте текст выразительно.

Упражнение 7. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Прочитайте стихотворения А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...» «про себя». Внимательно следя по тексту, прослушайте аудиозапись стихотворения.



блиста́ло ← **блиста́ть/блесте́ть** – ярко светиться **та́инственный** – загадочный, непонятный
се́нь – книж. архаич., то, что покрывает, укрывает кого-что-нибудь (жилище, защита, дом, укрытие, тень)
обнажа́лась ← **обнажа́ться/обнажи́ться** – о растениях: лишаться листвы, хвои
крикли́вый ← **крича́ть** – громко издавать звуки
карава́н – группа вьючных животных, перевозящих грузы, людей (в пустыне, в степи)

аллитерация – повторение в стихотворной речи (реже в прозе) одинаковых согласных звуков

ассонанс – многократное повторение в стихотворной речи (реже – в прозе) однородных гласных звуков

клин – острый угол



Уж нéбо óсенью дышáло,
Уж рéже сóлнышко блистáло,
Корóче становíлся день,
Лесóв таíнственная сень
С печáльным шúмом обнажáлась,
Ложíлся на поля тумáн,
Гусéй криклíвый каравáн
Тянúлся к югу: приближáлась
Довóльно скúчная порá;
Стоял ноябрь уж у двора́.

Упражнение 8. Ознакомьтесь с образцом смысловой работы над стихотворением А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...». Согласны ли вы с приведённым анализом?



1. Каким вы себе представляете осеннее небо?	Холодные дни, идёт дождь
2. Почему поэт даёт лесу определение <i>таинственная сень</i> ?	Таинственная сень делает лес тёмным, как будто хранящим тайну
3. Почему у поэта деревья «с печальным шумом обнажались»?	Деревьям будто жаль сбрасывать свой зелёный наряд
4. Как вы думаете, почему кричат гуси?	Они прощаются с летом, родными местами

5. Почему автор использует слово <i>караван</i> ?	<i>В отличие от журавлей, летящих клином, гуси тянутся друг за другом цепочкой</i>
6. Какое слово поэт использует для определения осени?	<i>«довольно скучная пора»</i>



Упражнения на отработку техники речи

Упражнение 9. Прочитайте приведённые ниже отрывки из стихотворения А.С. Пушкина, произнесите слова с выделенными звуками так, чтобы можно было услышать шуршание падающих листьев. Как называется этот приём в стихотворной речи? Какие звуки создают такое ощущение?

*Уж нéбо óсенью дышáло,
Уж рéже сóлнышко блистáло*

*Лесóв та́инственная сень
С печáльным шúмом обнажáлась*

Упражнение 10. Прочитайте скороговорки на отработку артикуляции выделенных звуков.

Мышóнку шéпчет мышь:

«Ты всё шуршúшь, не спúшь!»

Мышóнок шéпчет мýши:

«шуршáть я бúду тúше».





*Цáпля цéпкая бы́ла,
Цáпля дóлго не грусти́ла,
Срáзу «цап» и целико́м
Лягушо́нка проглоти́ла.*

*Черепаха, не скучая,
Час сидит за чашкой чая.*

*Черепаха всех смешит,
Потому что не спешит.
Но куда спешить тому,
Кто всегда в своем дому?
(Б. Заходер)*



Упражнение 11. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Прочитайте тексты русских поэтов, в которых встречаются приёмы аллитерации и ассонанса.



поро́ю ← **пора́** – время
болото́ – участок суши с большой влажностью
глушь – густо заросшая часть леса
шурша́т ← **шурша́ть** – издавать лёгкий шум
камыш – растение, которое встречается на берегу озёр, рек
резвя́ся ← **резви́ться** – играть, веселиться
игра́я ← **игра́ть** – развлекаться
увяда́нья ← **увяда́нье** – утрата свежести, засыхание
охва́ченный ← **охвати́ть** – окружить
стан – туловище
шелка́ми ← **ше́лк** – мягкая ткань

*Полно́чной поро́ю
в болóтной глуши́*

*Люблю грозу́ в начале́ ма́я,
Когда́ весéнный, пёрвый гром,*

*Чуть слы́шно, бесшумно,
шурша́т камыши́.*

(К. Бальмонт)

*Как бы **резвя́ся** и **игра́я**,
Грохо́чет в небе голубо́м.*

(Ф. Тютчев)

*Не жа́лею, не зову́, не пла́чу,
Всё пройде́т, как с бе́лых я́блонь
ды́м.*

*Увяда́нья зóлотом охва́ченный,
Я не бу́ду бо́льше молоды́м.*

(С. Есенин)

*И ка́ждый ве́чер, в час
назна́ченный
(Иль это то́лько сну́тся мне?),*

*Деву́чий стан,
ше́лками схва́ченный,
В тумáнном дви́жется окне́.*

(А. Блок)

Упражнение 13. Пользуясь памяткой (см. упр. 2), самостоятельно тренируйте выразительное чтение стихотворений русских поэтов.

*Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.*

*Сердце в будущем живёт;
Настоящее уныло:
Всё мгновенно, всё пройдёт;
Что пройдёт, то будет мило.*

А.С. Пушкин

*Чародейкою зимою
Околдован, лес стоит –
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован, –
Не мертвец и не живой –
Сном волшебным очарован,*

*Весь опутан, весь окован
Лёгкой цепью пуховой...
Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой –
В нём ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.*

Ф. Тютчев

Упражнение 14. Пользуясь памяткой (см. упр. 2), самостоятельно подготовьте выразительное чтение стихотворения А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...».

Чтёние – вот лучшее учение...
А.С. Пушкин



А.С. Пушкин на экзамене 8 января 1815 г.
И.Е. Репин. 1911. Холст, масло

Тема 2. Техника речи

Цель: знакомство с речевой техникой выразительного чтения

План

1. Определение понятий *дыхание, дикция, голос, темп речи.*
2. Определение понятий *сила, диапазон, гибкость голоса.*
3. Выполнение тренировочных упражнений на отработку произношения звуков без мускульных напряжений, на достижение хорошей слышимости звуков без напряжения голоса, на отработку умения «посылать» звук на нужное расстояние.

Упражнение 1. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Прочитайте памятку.



гóлос – звук; способность человека издавать звуки при разговоре

дыхáние – процесс поступления воздуха в лёгкие и его выход из лёгких

дúкция – произношение; манера выговаривать звуки, слоги, слова

темп рéчи – скорость произнесения элементов речи (звуков, слогов, слов).

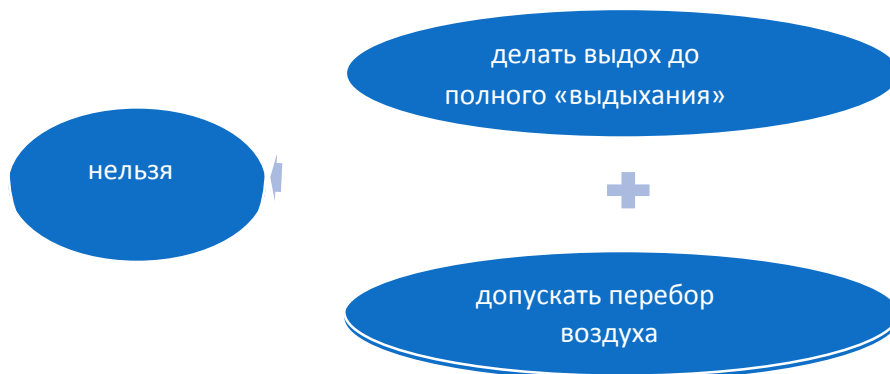
сúла – громкость голоса, которая зависит от активной работы органов дыхания и речи



Техника речи выступает как форма по отношению к содержанию речи, и потому без хорошо поставленного дыхания, чёткой дикции, хорошо звучащего голоса, правильного темпа речи не может быть хорошего чтения.



Рекомендуем при подготовке к занятию выполнить ряд упражнений, цель которых – развить умение делать равномерный длительный выдох и короткий вдох. Нужно учесть:

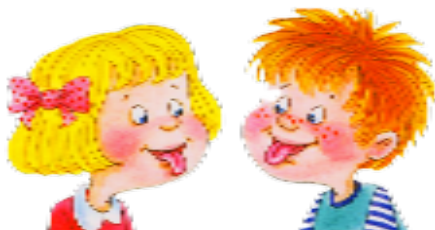


Задания к данной теме направлены на правильное использование дыхания в речи. Они состоят из рекомендаций

1. Экономно и
• равномерно
расходовать воздух
2. Своевременно и
незаметно пополнять
запас воздуха (на паузах)



В упражнения включаются задания на развитие воображения и игровые элементы. Все они ориентируют на тренировку комплекса навыков, умений, качеств выразительной речи: дикции, смысловой и образной выразительности чтения.



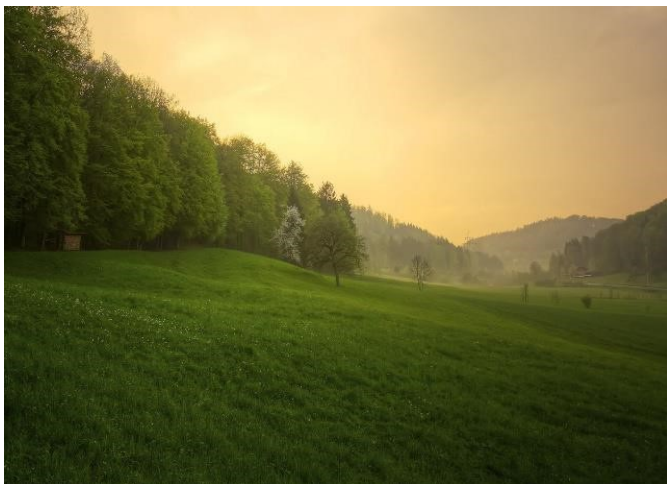
Упражнения на выработку правильного дыхания

Упражнение 2.

Представьте букет цветов, подаренный вам. Вдохните запах букета. Спокойно выдохните. При повторе дышите ровно, спокойно, глубоко.

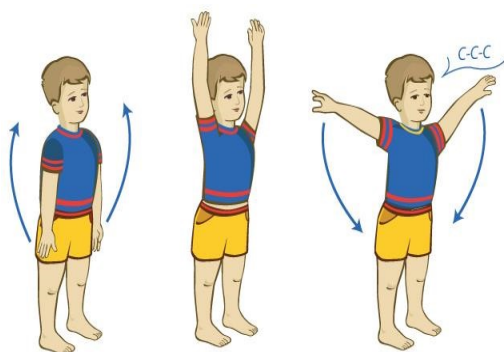


Упражнение 3.



Представьте отшумевшую грозу в поле. Всё омыто дождём, воздух наполнен озоном. Вдыхайте этот чистый после дождя воздух. Сделайте глубокий вдох и ровный, неторопливый выдох. Повторите несколько раз.

Упражнение 4.



Руки поднимаются кверху – делается вдох; руки опускаются медленно ладонями вниз – делается выдох со звуком «с-с-с-с». Далее повторить упражнение со звуком «з-з-з-з».

Упражнение 5. Произнесите сочетание звука «м» с разными гласными.

мми – мми – мми – мми
мма – мма – мма – мма
мму – мму – мму – мму
mmo – mmo – mmo – mmo
ммэ – ммэ – ммэ – ммэ
ммы – ммы – ммы – ммы

Упражнение 6. Вспомните известные мелодии русских песен. Пропойте их на звуке «м». Усиливайте громкость постепенно, добиваясь ровного, плавного звучания за счет опоры на дыхание.



Упражнения на выработку дикционных качеств речи

Упражнение 7. Не торопясь и правильно артикулируя, тренируйте произнесение звуков, слогов, скороговорок.

звуки	слоги	скороговорка
а, о, у, ы, и, э,	<i>та-то-ту-ты-ти-тэ гра-гро-гру-гры-гри-грэ</i>	<i>Не тот грамотей, кто читать умеет, а тот, кто слушает да понимает</i>

Упражнение 8. Составьте смысловые фразы по образцу ниже: используя сочетания звуков, произнесите их.

«Пойдём играть в футбол»



пчи, пче, пча, пчо, пчу

«Помоги мне вымыть посуду»



чпи, чпе, чпа, чпо, чпу

Упражнение 9. Прочитайте скороговорку на отработку артикуляции звука р.

Ра-ра-ра, ра-ра-ра – солнце яркое с утра!

Ре-ре-ре, ре-ре-ре – жук уселся на корё!

Ри-ри-ри, ри-ри-ри – волчьих ягод не берё!

Ро-ро-ро, ро-ро-ро – потерял фазан перо!

Ру-ру-ру, ру-ру-ру – ходит пудель по двору!

Ры-ры-ры, ры-ры-ры – вышли мыши из норы!

Упражнение 10. Выполните задание на отработку артикуляции звука *л*.

Вставьте язык между зубами как на рисунке. Слегка прикусите язык. В этом положении языка произнесите сочетания звуков:

кла-кло-клу-клы-клэ

гла-гло-глу-глы-глэ



Упражнение 11. Прочитайте чистоговорки и скороговорки на отработку артикуляции звуков *л, л', ш, р, р'*.

Ла-ла-ла, ла-ла-ла – там высокая скала.

Ло-ло-ло, ло-ло-ло – в лодке сломано весло.

Лу-лу-лу, лу-лу-лу – я бегом бегу к столу.

Лы-лы-лы, лы-лы-лы – в доме новые полы.

Лат-лат-лат, лат-лат-лат – купим маме мы халат.

Пло-пло-пло, пло-пло-пло – белочка нашла дупло.

Шестнадцать шли мышей

И шесть нашли грошей,

А мыши, что поплше,

Шумливо шарят гроши.

Лежит малютка в люлечке,

Зовут малютку Юлечка.

Она лепечет: «Лю-лю-лю...»

Малютку Юлю я люблю!

Проворонила ворона вороненка.

[Источник: <https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/> © AdMe.ru]

Упражнение 12. Прочитайте скороговорку «Купи́ кипу́ пик» с разными смысловыми намерениями:

приказать



попросить



Упражнение 13. Прочитайте стихотворение в заданном темпе:



Еле-эле, эле-эле

Завертélись карусéли.

А потóm, потóm, потóm

Всё бегóm, бегóm, бегóm!

Всё быстрéй, быстрéй, бегóm

Карусéль кругóm, кругóm!

Тíше, тíше, не спешíte

Карусéль останóвите.

Раз, два, раз, два

Вот и кóнчилась игрá

очень медленный темп

медленный темп

средний темп

быстрый темп

быстрый темп

очень быстрый темп

средний темп

средний темп

замедленный темп

очень медленный темп

[Источник: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2014/11/28/uprazhneniya-po-razvitiyu-prosodiki>]

Упражнение 14. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Прочитайте отрывок из стихотворения А.С. Пушкина «Унылая пора» «про себя». Внимательно следя по тексту, прослушайте аудиозапись отрывка.



уны́лый – печальный, грустный

очéй ← **óчи** (мн.ч.) устаревшее – глаза

увядáнье ← **увядáть** – утратить свежесть, засохнуть

багрéц ← **багрéный** – оттенок красного цвета

мгла – тьма; завеса тумана, пыли

отдалённые – находящиеся далеко

седóй – белый в результате потери окраса

эпítет – образное определение, которое подчёркивает существенные признаки предмета/явления

Унылая порá! Очéй очаровáнье!
 Приятна мне твоя прощáльная красá.
 Люблú я пы́шное природьы увядáнье,
 В багрéц и в зóлото одéтые лесá,
 В их сéнях вéтра шум и свéжее дыхáнье,
 И мелóй волни́стою покрýты небесá,
 И рéдкий сóлнца луч,
 и пёрвые морóзы,
 И отдалённыe седóй зимьы угрóзы.

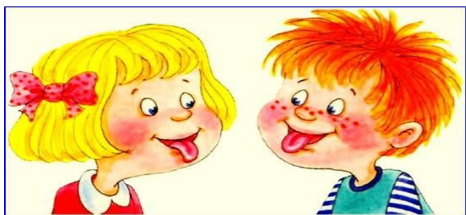


И. Левитáн
 Золотáя óсень, 1986. Холст, масло



1. Какое время года изобразил А.С. Пушкин в этом стихотворении?	
2. В какие цвета окрашена осень у поэта? Какими словами передаются эти краски? Найдите эти слова в тексте.	
3. Какими эпитетами наделяет поэт осень?	
4. Знаете ли вы, кто такой И. Левитан?	
5. Как вы думаете, из содержания данного стихотворения можно ли понять, какое время года у поэта любимое?	
6. Как вы думаете, почему в тексте выделены именно эти слова?	
7. Соответствует ли содержание стихотворения А.С. Пушкина тому, что вы видите на картине И. Левитана «Золотáя óсень»? Обоснуйте свой ответ.	
8. А вам нравится осень? Если да – чем именно? Если нет – почему?	

Упражнение 15. Подготовьте чтение стихотворения А.С. Пушкина «Унылая порá», тренируя дыхание в процессе чтения.



Упражнения на развитие гибкости голоса

Упражнение 16. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже.



си́ла – это его громкость, зависящая от активности работы органов дыхания и речи

ги́бкость го́лоса – это изменение высоты голоса

диапазо́н – интервал от самого низкого до наиболее высокого звука, который может воспроизвести человек

междомéтие – класс неизменяемых слов, выражающих чувства, эмоции (*Ух! Ах! Боже мой! Ура!*), побуждение к действию (*Вон! Стоп!*) или являющихся формулами речевого общения (*Здравствуйте! Простите! Пожалуйста!*)

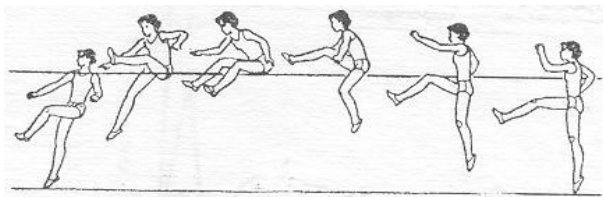
Упражнение 17. Выполните задание: «рисуйте» голосом линию движения прыжка в высоту.

Разбе́г, прыжо́к и вот лечу́,

Над пла́нкой бы́стро пролечу́.

Тепе́рь мне на́до опусти́ться,

Чтоб мя́гко па́дать научи́ться.



Упражнение 18. Произнесите предложенные фразы с заданной интонацией.

1. *у́мница!*



с востóргом

2. *Молоде́ц!*



с иро́нией

3. *Молоде́ц!*



гне́вно

4. Вы поняли меня?



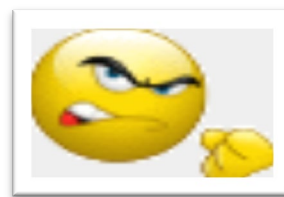
доброжелательно

5. Вы поняли меня?



официально

6. Вы поняли меня?



с угрозой

Упражнение 19. Прочитайте выразительно тексты, обращая внимание на междометия, выражающие различные эмоции: удивление, страх, радость, недовольство, испуг, восторг.



Но, увидев усача,

(Ай-ай-ай!)

Звери дали стрекача.

(Ай-ай-ай!)

По лесам, по полям разбежались,

Тараканьих усов испугались

(К.И. Чуковский «Тараканище»)



...Но однажды поутру

Прискакала кенгуру,

Увидала усача,

Закричала сгоряча:

– Разве это великан?

(Ха-ха-ха!)

Это просто таракан!

(Ха-ха-ха!)

(К.И. Чуковский «Тараканище»)



Рассердился народ,
И зовёт, и орёт:
– Эй, держите его,
Да вяжите его,
Да ведите скорее в полицию!
Он вбегает в трамвай,
Все кричат:
– **Ай-ай-ай!**
– И бегом,
Кувырком,
По домам,
По углам,
Помогите! Спасите! Помилуйте!
(К.И. Чуковский «Крокодил»)

Упражнение 20. Прочитайте по ролям диалог, обращая внимание на интонацию недовольства, страха, испуга.



Но только я лёг –
Звонок!
– Кто говорит?
– Носорог.
– Что такое?
– Бедá! Бедá!
Бегите скорее сюда!
– В чём дело?
– Спасите!
– Кого?
– Бегемота!



Наш бегемот провалился в болото...
– Провалился в болото?
– Да!
И ни туда, ни сюда!
О, если вы не придёте, –
Он утонет, утонет в болоте,
Умрёт, пропадёт Бегемот!!!
– Ладно! Бегу! Бегу!
Если могу, помогу!
Ох, нелёгкая это работа –
Из болота тащить бегемота!
(К.И. Чуковский «Телефон»)

Кни́ги чита́ть – не в ла́душки игра́ть
(Русская пословица)



Тема 3. Партитура текста

Цель: знакомство с партитурными знаками, определяющими паузы, ударения, тональность, темп

План

1. Определение понятий *партитура*, *партитурные знаки*.
2. Знакомство с условными знаками партитуры текста.
3. Выполнение тренировочных упражнений по отработке навыков размётки речевых тактов в тексте.

Упражнение 1. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже.
Прочитайте памятку.



речевой такт (синта́гма) – интонационно-смысловое единство, которое представляет собой минимальный отрезок речевой цепи и является частью фразы или фразой

размётка ← **размётить** – поставить значки, метки всюду, на всём с какой-нибудь целью

партиту́ра – способ непосредственной подготовки текста к выразительному чтению; это своеобразная *размётка* с помощью условных знаков *речевых тактов*

партиту́рные зна́ки – условные знаки, определяющие паузы, ударения, тональность, темп



Готовясь выполнять задания, помните, что правильная *размётка текста* влияет на выразительность чтение текста.



При подготовке партитуры текста используйте следующие условные обозначения:

(/) – непрерывная косая линия указывает на обязательные паузы,

(!) – прерывистая линия указывает на возможные, факультативные паузы;

(↘) – нисходящая интонация;

(↗) – восходящая интонация;

(") – логическое ударение.

Помните, что их выбор зависит от характера конкретного произведения.



Работая над партитурой, руководствуйтесь следующими рекомендациями, тесно связанными с анализом (или элементами анализа) текста:

- внимательно прочитайте текст;
- определите содержание текста, мысли, чувства, настроение и переживание героев/автора;
- сформулируйте свое отношение к событиям (героям, описаниям картин природы), мысленно представьте себе их.



Определите для себя, что хотите сообщить слушателям при чтении, что они должны понять.



В соответствии с задачей чтения выберите интонационные средства – тон, темп чтения, логические паузы, логические ударения, сделайте разметку текста.



После определения задач исполнения перейдите к тренировке чтения наиболее сложных фрагментов текста. Эти упражнения сопровождаются установкой:

- прочитайте текст с нужной интонацией,
- паузой выделить нужное слово и т.д.

Упражнение 2. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Прочитайте правила интонирования текста при наличии знаков препинания.



тон, тональность – основной звук, который образуется частотой колебаний голосовых связок

логические паузы – остановка, перерыв в течение речи

логические ударения – выделение наиболее важного слова в предложении

нисходящая интонация – интонация завершенности

восходящая интонация – интонация незавершенности

1. Нисходящая интонация (понижение тона), условно обозначаемая в текстах значком (↘), требуется в тех случаях, когда употреблены следующие знаки препинания:

точка	<i>Москва́. 7 октября́. Сего́дня в Музее́ изобрази́тельных иску́ств и́мени Пу́шкина откры́лась вы́ставка, посвяще́нная 100-летию со дня рожде́ния Мари́ны Цвета́евой.</i>
многоточие	<i>Москва́... как мно́го в э́том зву́ке Для се́рдца ру́сского слило́сь!</i> (А.С. Пушкин)
запятая в бессоюзном и сложносочиненном предложениях с перечислительными отношениями между частями	<i>Прозра́чный лес оди́н черне́ет, И ель сквозь и́ней зелене́ет, И ре́чка подо льдо́м блестит.</i> (А.С. Пушкин)

<p>двоеточие в простом предложении</p>	<p><i>Да́ма сдава́ла в бага́ж: Дива́н, Чемода́н, Сакво́яж, Картину́, Корзи́ну, Картонку́ И ма́ленькую собачо́нку.</i></p>
	(С.К. Маршак)
<p>двоеточие в сложном предложении</p>	<p><i>А про́сьба моя́ состои́т в сле́дующем: бе- регите́ наш язы́к, наш прекра́сный ру́сский язы́к...</i></p>
	(И.С. Тургенев)

2. Восходящая интонация (повышение тона), условно обозначаемая в текстах значком (↗), требуется в тех случаях, когда употреблены следующие знаки препинания:

восклицательный знак

*Голу́бушка, как хороша́!
Ну что за ше́йка, что за
гла́зки!*

(И.А. Крылов)

вопросительный знак

*У меня́ зазвони́л телефо́н.
– Кто́ говори́т?
– Слон.
– Отку́да?
– От верблю́да.*

(К.И. Чуковский)

запятая

а) при однородных членах с соединительными союзами *и, да* (в значении «и»), или без союзов;

Мал золотни́к, да до́рог
(пословица)

*Шёпот, робкое дыха́нье.
Трели соловья́,
Серебро́ и колыха́нье
Сонного ручья́.*

(А.А. Фет)

б) в простом или сложном предложении с противительными (*но, а, однако*), разделительными (*либо...либо, то...то, не то...не то* и др.), двойными сопоставительными (*как...так и; хотя и..., но; если не...то* и др.) союзами;

*Дни по́здней о́сени браня́т
обыкновенно́,
Но́ мне она́ ми́ла, чита́тель
дорогой...*

(А.С. Пушкин)

<p>в) при обособленных членах предложения;</p> <p>г) при вводных словах и обращениях, если они выделены в речевой такт, т.е. сопровождаются паузой.</p>	<p><i>Родила́ цари́ца в ночь Не то сы́на, не то дочь; Не мы́шонка, не лягу́шку, А неведóму зверю́шку».</i> (А.С. Пушкин)</p> <p><i>О Во́лга!.. колыбе́ль моя́!</i> (Н.А. Некрасов)</p>
<p>тире</p>	<p><i>Жизнь прожítь – не по́ле пе- рейтí</i> (пословица)</p> <p><i>Век живú – век учúсь</i> (пословица)</p> <p><i>Спра́ва – мо́ре, слéва – го́ры.</i></p>
<p>На границах речевых тактов (синтагм) при отсутствии знака препинания</p>	<p><i>Я глянóл вдóль аллéи / и увидáл молодóго воробья́ / с желтизнóй óколо клю́ва и пúхом на головé.</i> (И.С. Тургенев)</p>

Упражнение 3. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Прочитайте короткий рассказ М.М. Пришвина «Тихий снег» «про себя». Ответьте на вопросы после текста. Внимательно следя по тексту, прослушайте чтение рассказа преподавателем.



петúх – птица с красным гребнем на голове и шпорами на ногах
заорáть ← **орáть** – начать сильно кричать
ворóна – птица с черным оперением
дятел – птица с перьями на теле, желтоватыми крыльями и с красной шапочкой на голове
барабáнить – стучать
сóйка – птица с ярким оперением и длинным хвостом
благодáть – незаслуженный, незаработанный, добрый Божий дар для человека
тúше воды́, нúже травы́ – фразеологизм со значением `тихий, незаметный`



И. Медведев, Театр луны, 2014.
Холст, масло

Тихий снег

М.М. Пришвин

Говорят о тишине: «Тихе воды, ниже травы...». Но что может быть тише падающего снега! Вчера весь день падал снег, и как будто это он с небес принёс тишину... И всякий звук только усиливал её: петух заорал, ворона звала, дятел барабанил, сойка пела всеми голосами, но тишина от всего этого росла. Какая тишина, какая благодать.



- | | |
|---|--|
| 1. Можно ли по названию рассказа определить его содержание? | |
| 2. Найдите в тексте сравнительные конструкции. | |

3. Какие звуки природы перечислены в рассказе?	
4. Соответствует ли содержание рассказа М.М. Пришвина тому, что вы видите на картине художника Игоря Медведева «Театр луны»? Обоснуйте свой ответ.	
5. А вам нравится зима? Если да - чем именно? Если нет – почему?	
6. Знаете ли вы, что означает устойчивое выражение «Тише воды, ниже травы»?	



Упражнения на отработку техники речи

Упражнение 4. Фонетическая разминка: артикуляцию звукосочетаний тренируйте произнесением сочетаний.

тра	сне	при	все	зва	сла	бла
тро	сно	про	всо	зво	сло	бло
тру	сну	пру	всу	зву	слу	блу
тры	сны	пры	всы	звы	слы	блы
тре	сна	пре	вса	зве	сле	бле
три	сни	пра	вси	зви	сли	бли

Упражнение 5. Прочитайте скороговорки на отработку артикуляции звуков *с, с'*, чётко дифференцируя их.

(Источник: <http://deti.sbornik-mudrosti.ru/differenciaciya-zvukov-sh-i-s/>)

У Сэни и Сáni в сэнях сом с усáми.

У осЫ не усЫ, не усЫща, а усИки.

Упражнение 6. Произведите логическую разметку текста короткого рассказа М.М. Пришвина «Тихий снег». Прочитайте текст выразительно.

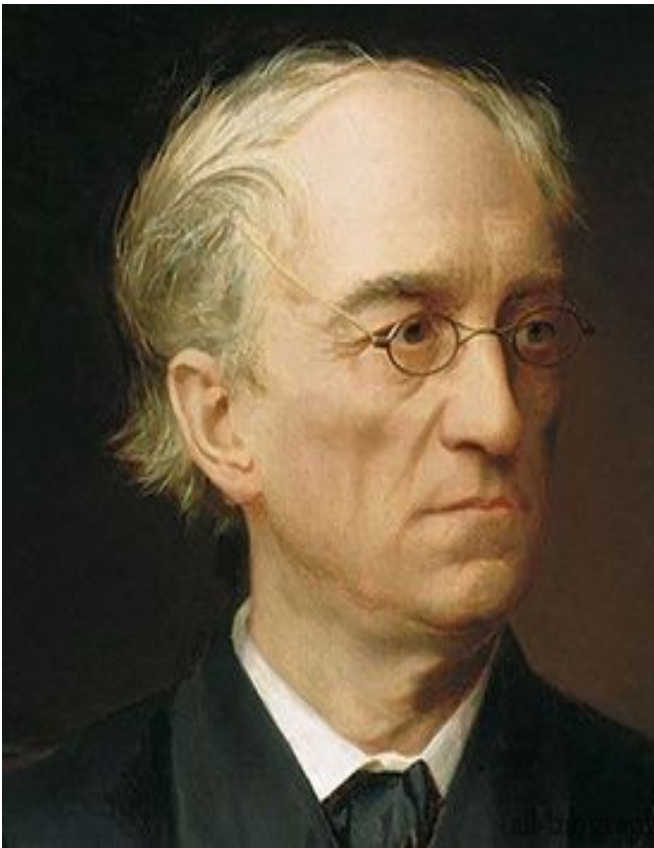
Упражнение 7. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Прочитайте лирическое стихотворение Ф. Тютчева «Весённые воды» «про себя». Ответьте на вопросы после текста. Внимательно следя по тексту, прослушайте чтение стихотворения преподавателем.



сѡнный – погружённый в сон, спящий
брег – (устар.) берег
бегут ← **бежать** – здесь: быстро текут
блещут ← **блистать** – светить, сиять, сверкать
гласят ← **гласить** – (устар.) сообщать о чём-либо, объявлять что-либо
гонцы – те, кого послали, здесь: ручьи
румяный – передающий оттенок красного
хоровод – распространённый у славян древний народный круговой обрядовый танец



И. Медведев, Март, 2014.
Холст, масло



Ф. Тютчев, русский поэт-лирик,
1803-1873

Весённые воды

Ф. Тютчев

*Ещё в полях белёет снег,
А воды уж весной шумят –
Бегут и будят сонный брег,
Бегут, и блещут, и гласят...
Они гласят во все концы:
«Весна идёт, весна идёт,
Мы молодёжь весны гонцы,
Она нас выслала вперёд!
Весна идёт, весна идёт,
И тихих, тёплых майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней!..»*

(1830)



1. Какие времена года изображаются в данном стихотворении?	
2. Какими словами поэт выражает своё отношение к Весне?	
3. Какими звуками наполнено стихотворение?	
4. Как вы думаете, почему в стихотворении так много глаголов?	
5. Соответствует ли содержание стихотворения Ф. Тютчева тому, что вы видите на картине художника Игоря Медведева «Март»? Обоснуйте свой ответ.	
6. А вам нравится весна? Если да – чем именно? Если нет – почему? (Источник: http://npc-news.ru/?p=13608)	



Упражнения на отработку техники речи

Упражнение 8. Прочитайте скороговорки на отработку артикуляции выделенных звуков.

С

*Са-са-са – в нашем парке чудеса
Со-со-со – это чудо-колесо
Су-су-су – вижу рядом кассу
Сы-сы-сы – растрепались волосы*

В

*Ва-ва-ва – вот высокая трава
Вы-вы-вы – даже выше головы
Ве-ве-ве – васильки видны в траве
Ву-ву-ву – васильков букет нарву*

Ш

*Шестнадцать шли мышей,
И шесть несли грошей;
А мыши, что поплше
Шумливо шарят грши.*

Щ

*Ощ-ощ-ощ – будем мы готовить борщ
Ща-ща-ща – нет свёклы для борща
Щи-щи-щи – приготовим лучше щи
Щу-щу-щу – я капусту пощу*

Упражнение 9. Произведите логическую разметку текста стихотворения Ф. Тютчева «Весенние воды». Прочитайте текст выразительно.

Упражнение 10. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Прочитайте русскую народную сказку «Репка» «про себя». Ответьте на вопросы после текста. Внимательно следя по тексту, прослушайте аудиозапись сказки.



репка – корнеплод
крепка ← **крепкий** – сильный
сладка ← **сладкий** – имеющий приятный вкус, свойственный сахару или мёду
тянут ← **тянуть** – напрягаясь, тащить к себе
пир горой – большой званый обед или ужин



Рѣпка

Русская народная сказка

Посади́л дед ре́пку и говори́т:

– Расту́, расту́, ре́пка, сладка́! Расту́, расту́, ре́пка, крепка́! Вѣросла ре́пка сладка́, крепка́, больша́я-пребольша́я. Поше́л дед ре́пку рвать: тянет-потянет, вѣтянуть не мо́жет. Позва́л дед ба́бку.

*Ба́бка за де́дку,
Де́дка за ре́пку –*

Тянут-потянут, вѣтянуть не мо́гут. Позвала́ ба́бка вну́чку.

*Вну́чка за ба́бку,
Ба́бка за де́дку,
Де́дка за ре́пку –*

Тянут-потянут, вѣтянуть не мо́гут. Позвала́ вну́чка соба́чку Жучку.

*Жучка за вну́чку,
Вну́чка за ба́бку,
Ба́бка за де́дку,
Де́дка за ре́пку –*

Тянут-потянут, вѣтянуть не мо́гут. Позвала́ Жучка ко́шку Ма́шку.

*Ко́шка за Жучку,
Жучка за вну́чку,
Вну́чка за ба́бку,
Ба́бка за де́дку,
Де́дка за ре́пку –*

Тянут-потянут, вѣтянуть не мо́гут. Позвала́ ко́шка мы́шку.

*Мышка за кошку,
Кошка за Жучку,
Жучка за внучку,
Внучка за бабу,
Бабу за деду,
Деду за репку –*

Тянут-потянут – и вытянули репку. И был у них пир горой. Позвали они внучку, и собачку Жучку, и кошку Машку, и даже ма-а-ленькую мышку.



- | | |
|--|--|
| 1. Назовите главных героев сказки. Как они появляются в сказке? | |
| 2. Перечислите глаголы, которые передают последовательность действий героев сказки. | |
| 3. Приведите примеры синтаксического параллелизма, повторов, которые создают певучесть сказки. | |
| 4. Какие две наиболее важные мысли следует передать в процессе чтения? | |

(Источник: <https://studfiles.net/preview/6207668/page:45/>)

Упражнение 11. Самостоятельно произведите логическую разметку текста русской народной сказки «Репка». Прочитайте текст выразительно.

Сказка ложь – да в ней намёк, добрым молодцам урок
(русская пословица)



Тема 4. Выразительное чтение в системе анализа сказки

Цель: знакомство с особенностями выразительного чтения в системе исполнительского анализа сказки

План

1. Сказка – жанр устного народного творчества
2. Исполнительский анализ сказки «Лиса, заяц и петух»
3. Отработка навыков диалогического (по ролям) чтения

Упражнение 1. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже.



жанр – вид художественных произведений со своими сюжетными и стилистическими признаками

мораль – нравоучительное заключение в конце или в начале сказки/басни

нравоучительный ← **нравоучение** – поучение, внушение нравственных истин; содержащий мораль

ярлык – здесь: шаблон, стандарт

злой – недобрый

трусливый – легко поддающийся чувству страха

обхитрить – обмануть

ритмичность – размеренность, равномерность

развязка – завершающая часть произведения, которая приводит сюжет к логическому концу

Упражнение 2. Внимательно прочитайте памятку. Ответьте на вопросы после памятки.



Сказка – один из основных **жанров** устного народного творчества.



Русские народные сказки делятся на три группы:

- Сказки о животных
- Волшебные сказки
- Бытовые сказки



Герои русских народных сказок часто представлены в лице животных.



Животные в сказках всегда отображали характер человека. Но **мораль** всех сказочных историй заключалась в том, что не стоит вешать **ярлыки** даже на самых **злых** героев, ведь всегда может встретиться **трусливый** заяц, который сможет **обхитрить** лису и победить волка.



Сказки относятся к произведениям устного народного творчества, и потому они очень музыкальны, певучи.



Русские народно-песенные интонации создают напевность, слитность, мелодичность произнесения, поэтому при чтении сказок следует соблюдать спокойный, медленный темп речи.



Задача исполнителя – читать (или рассказывать) сказку так, чтобы слушатели сразу поняли, каков тот или иной герой и как к нему относиться. Исполнитель сможет передать характеры героев, если при чтении будет акцентировать внимание на интонационной передаче поведения героев, вариациях силы голоса, логических паузах и ударениях.



При чтении сказки нужно выделять слова, усиливающие эмоциональную напряженность. Повторы придают сказочному стилю **ритмичность** и предполагают неторопливость изложения.



Концовку сказки следует читать в разговорной манере. Так как обычно сказки имеют счастливый конец, то при чтении концовки нужно передать радость от счастливой развязки.

Вопросы для самопроверки:

1. На какие три группы делятся русские народные сказки?
2. Что создают народно-песенные интонации?
3. Какова задача исполнителя русских народных сказок?
4. Что придают повторы сказочному стилю?

Упражнение 3. Прочитайте пословицы, представленные ниже. Скажите, есть ли соответствия этим пословицам в вашей культуре?

*Не сможешь защититъ
свой очаг – завладеет
враг*

*Ум даёт силу,
сила даёт храбрость*

*Смекнёшь да схит-
ришь – врагов по-
бедíšь*



Упражнение 4. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Прочитайте русскую народную сказку «Лиса, заяц и петух» «про себя». Внимательно следя по тексту, прослушайте аудиозапись сказки.



ледяная – из снега

лубяная – из дерева

закоулочки ← *закоулки* – незаметные, глухие улицы

посечй ← *посечь* – ранить чем-либо острым

кринка – глиняный горшок для молока, масла

Лиса, заяц и петух

Русская народная сказка

Жили-были лиса да заяц. У лисицы была избенка ледяная, а у зайчика лубяная; пришла весна-красная – у лисицы растаяла, а у зайчика стоит по-старому.

Лиса попросилась у зайчика погреться, да зайчика-то и выгнала.

Идёт дорогой зайчик да плачет, а ему навстречу собаки:

– Тяф, тяф, тяф! Про что, зайчик, плачешь?

А зайчик говорит:

– Отстаньте, собаки! Как мне не плакать? Была у меня избенка лубяная, а у лисы ледяная, попросилась она ко мне, да меня и выгнала.

– Не плачь, зайчик! – говорят собаки. – Мы её выгоним.

– Нет, не выгоните!

– Нет, выгоним! Подошли к избёнке:

– Тяф, тяф, тяф! Поди, лиса, вон! А она им с печу:

– Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Собаки испугались и ушли.

Зайчик опять идёт да плачет. Ему навстречу **медведь**:

– О чём, зайчик, плачешь? А зайчик говорит:

– Отстань, медведь! Как мне не плакать? Была у меня избёнка лубяная, а у лисы ледяная; попросилась она ко мне, да меня и выгнала.

– Не плачь, зайчик! – говорит медведь. – Я выгоню её.

– Нет, не выгонишь! Собаки гнали – не выгнали, и ты не выгонишь.

– Нет, выгоню! Пошли гнать:

– Поди, лиса, вон! А она с печу:

– Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Медведь испугался и ушёл.

Идёт опять зайчик да плачет, а ему навстречу **бык**:

– Про что, зайчик, плачешь?

– Отстань, бык! Как мне не плакать? Была у меня избёнка лубяная, а у лисы ледяная; попросилась она ко мне, да меня и выгнала.

– Пойдём, я её выгоню.

– Нет, бык, не выгонишь! Собаки гнали – не выгнали, медведь гнал – не выгнал, и ты не выгонишь.

– Нет, выгоню. Подошли к избёнке:

– Поди, лиса, вон! А она с печу:

– Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Бык испугался и ушёл.

Идёт опять зайчик да плачет, а ему навстречу **петух** с косой:

– Кукуреку! О чём, зайчик, плачешь?

– Отста́нь, пету́х! Как мне не пла́кать? Была́ у меня́ избёнка лубяна́я, а у лисы́ ледяна́я; попроси́лась она́ ко мне, да меня́ и вы́гнала.

– Пойде́м, я вы́гоню.

– Нет, не вы́гонишь! Соба́ки зна́ли – не вы́гнали, медве́дь знал - не вы́гнал, бык знал - не вы́гнал, и ты не вы́гонишь!

– Нет, вы́гоню! Подошли́ к избёнке:

– Кукуреку́! Несу́ косу́ на плечи́, хочу́ лису́ посечи́! Поди́, лиса́, вон!

А она́ услыха́ла, испуга́лась, говори́т:

– Одева́юсь...

Пету́х о́пять:

– Кукуреку́! Несу́ косу́ на плечи́, хочу́ лису́ посечи́! Поди́, лиса́, вон!

А она́ говори́т:

– Шу́бу надева́ю.

Пету́х в тре́тий раз:

– Кукуреку́! Несу́ косу́ на плечи́, хочу́ лису́ посечи́! Поди́, лиса́, вон!

Лиси́ца вы́бежала; он её заруби́л косо́й-то и стал с за́йчиком жить да пожива́ть да добра́ нажива́ть.

Вот тебе́ сказа́нка, а мне кри́нка ма́сла.

Упражнение 5. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Самостоятельно прочитаете сказку «Лиса, заяц и петух». Определите сюжетную линию: разделите на смысловые части. Пользуясь схемой, приведённой ниже, определите завязку, развитие действия, кульминацию и развязку сказки. Ответьте на вопросы.



сюже́т – развитие действия, ход событий в произведении

компози́ция – структура произведения

экспози́ция – часть сюжета, которая предшествует завязке

завя́зка – это событие, которое является началом действия

кульмина́ция – самый напряженный момент в развитии действия

Схема сюжета и композиции сказки



На какие части можно разделить сказку? С чего начинается сказка? Найдите это место в тексте.

Прочитайте, какими словами заканчивается первая часть? Найдите их в тексте.

Какое событие лежит в основе развития сюжета, действия?

Где заканчивается вторая часть? Найдите этот фрагмент в тексте.

Какую часть сказки можно читать развязкой?

Кто пытается помочь зайчику в беде?

Кто и почему смог выгнать лису?



Упражнения на развитие гибкости голоса

Упражнение 6. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Прочитайте стихотворение известного детского писателя Э. Успенского «про себя». Подготовьте чтение текста по ролям, соблюдая ироничную интонацию в вопросительных фразах без вопросительных слов (в репликах мамы).



налёт ← **налететь** – нападение с целью грабежа
обвал – падение с гор обломков скал и снежных глыб
боты – высокие калоши

Разгром

Э. Успенский

Ма́ма прихо́дит с рабо́ты,

Ма́ма снимáет бо́ты,

Ма́ма прохо́дит в дом.

Ма́ма гляди́т круго́м.

– Был на кварти́ру **налёт**?

– Нет.

– К нам приходíл бегемо́т?

– Нет.

– Мо́жет быть, дом не наш?

– Наш.

– Мо́жет, не наш эта́ж?

– Наш.

Просто приходíл Серёжка,

Поигра́ли мы немно́жко.

– Зна́чит, это не **обва́л**?

– Нет.

– Зна́чит, слон не танцевáл?

– Нет.

– О́чень ра́да. Оказа́лось,

Я напрáсно волну́лась



Упражнение 7. Не торопясь и правильно артикулируя, прочитайте скороговорки с интонацией удивления/умиления, помните о логических и эмоциональных паузах.

*Кукушка кукушонку
купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон –
Как в капюшоне он смешон.*



*На щёчках у Ванюшки
вышли конопушки.
Рыженькие точки
облепили щёчки.*

Упражнение 8. Не торопясь и правильно артикулируя, прочитайте стихотворение с заданной интонацией (ИК-2, ИК-1), помните о логических и эмоциональных паузах.



*– Воробей, чего ты ждёшь?
– Крошек хлебных не клюёшь?
– Я давно заметил крошки,
– Да боюсь сердитой кошки.*

(Р. Гудовский)

Упражнение 9. Разработайте партитуру русской народной сказки «Лиса, заяц и петух». Подготовьте выразительное чтение сказки по ролям.

Верь своим очам, а не чужим речам
(Русская пословица)



Тема 5. Выразительное чтение в системе анализа басни

Цель: знакомство с особенностями выразительного чтения в системе исполнительского анализа басни

План

1. Басня – жанр дидактической литературы
2. Исполнительский анализ басни И.А. Крылова «Ворона и лисица»
3. Отработка навыков монологического чтения
- 4.

Упражнение 1. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Внимательно прочитайте памятку о том, как следует читать басни. Ответьте на вопросы.



бáсня – стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера

порóки – недостатки

убеждённость – твёрдая вера во что-либо

идéя – мысль

намерения – желание

персона́ж – герой

перевоплоща́ться – принимать какой-либо вид, образ

ри́фма – повторение более и менее сходных сочетаний звуков

ритмический ← **ритм** – повторение однотипных отрезков

лома́ть – нарушать



Басня – это жанр дидактической литературы, с традиционным кругом сюжетов, образов, мотивов, морализаторским выводом. Мораль помогает понять смысл басен. Перед чтением **морали** делается длительная пауза.



Основной метод художественного прочтения басни – это яркое, искреннее, непринужденное рассказывание о событии так, как будто сам чтец его наблюдал.



Для исполнения басен характерны естественность, простота и **убеждённость**, поэтому ее чтение предполагает естественный тон, близкий к разговорной речи. При этом очень важен непосредственный контакт со слушателями.



В басне **исполнитель** не просто излагает события, а передаёт своё отношение к ним. Для этого необходимо усвоить **идею** басни, понять мысли и **намерения** автора.



Речь героев даётся с учётом их индивидуальных особенностей, внешнего вида, характера, поступков. Исполнитель как бы цитирует речь **персонажей**, пересказывает её, но не **перевоплощается** в передаваемый образ.



Басни, как правило, имеют стихотворную форму. К стихотворным ритмическим строкам надо относиться очень внимательно, строго соблюдать их и не ломать стихотворной строки.



Следует также соблюдать необычные ударения, поставленные автором, иначе нарушится **рифма** и стих утратит свою поэтическую стройность. (по тексту [1]).

Вопросы к тексту

1. Что характерно и важно для исполнения басен?
2. Какова роль исполнителя басни?
3. Какой должна быть речь героев?
4. Чего не нужно делать исполнителю?

Упражнение 2. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Прочитайте басню И.А. Крылова «Ворона и лисица» «про себя». Внимательно следя по тексту, посмотрите видеозапись басни по ссылке: <https://youtu.be/mFWOHQpYhjk>.



лесть – лицемерное угодливое восхваление. Родственное слову **льстец**

лицемéрие – неискренность

взгромоздясь – взобраться/залезть на верх чего-либо

плени́л ← **плени́ть** – очень сильно понравиться

плутóвка – ловкая обманщица, мошенница

áнгельский голосóк – нежный, добрый

вещúнья – предсказательница, в сказках, легендах она предсказывала недоброе

царь-пти́ца – лучшая из лучших

бог послáл кусо́чек сы́ру – так говорили раньше о добытом случайно, полученном без труда. Сыр на Руси был редкостью и считался заморским лакомством; диковинная находка

всё не впрок – не на пользу

тверди́ли ← **тверди́ть** – повторять

гну́сна ← **гну́сный** – очень плохой, вызывающий отвращение, подлый

призадúмалась ← **задúматься** – начать думать

близёхонько – близко

сы́рный дух – здесь: запах сыра

свѣтик – обращение уменьшительно-ласкательное
ѣжели – устар. союз если
петь мастерѣца – здесь: умение хорошо петь
вскружилась голова – потерять способность трезво оценивать себя, свои возможности
в зобу дыханье спёрло – от радости, волнения, страха или чего-то подобного перехватило дух (дыхание)

Ворона и лисица

И.А. Крылов

Уж сколько раз **твердили** миру,
Что лесть **гнусна**, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце лстец всегда отыщёт
уголок.



Вороне где-то бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да **призадумалась**, а сыр во рту держала.
На ту беду, Лиса **близёхонько** бежала;
Вдруг сырный **дух** Лису остановил:
Лисица видит сыр, – Лисицу сыр пленил.
Плутёвка к дереву на цыпочках подходит;
Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит
И говорит так сладко, чуть дыша:
«Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перышки! какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, **свѣтик**, не стыдись! Что **ѣжели**, сестрица,
При красоте такой и петь ты **мастерѣца**, –
Ведь ты б у нас была царь-птица!»

*Вещунына с похвал вскружилась голова,
 От радости в зобу дыханье спёрло, –
 И на приветливы Лисицыны слова
 Ворона каркнула во всё воронье горло:
 Сыр выпал – с ним была плутовка такова.*

Упражнение 5. Самостоятельно прочитаете басню И.А. Крылова «Ворона и лисица». Ознакомьтесь с вопросами ниже и проведите смысловый анализ басни.



1. Кто в басне хитрит, льстит?	
2. Почему Лисе удалось обмануть Ворону?	
3. Как об этом говорит И.А. Крылов?	
4. Опишите внешность Вороны	
5. Можно ли Ворону назвать самой красивой птицей?	
6. А что говорила Лиса о внешности ворон	
7. Какой голос у Вороны?	
8. А что говорила о голосе Вороны Лиса?	
9. Для чего Лиса так расхваливала Ворону?	
10. Кого больше всего осуждает и высмеивает Крылов в басне?	

Упражнение 6. Прочитайте отрывок I из басни и рекомендации для под-

*I. Вороне где-то Бог послал кусочек сыру;
На ель Ворона взгромоздясь,
Позавтракать было совсем уж собралась,
Да призадумалась, а сыр во рту держала.*

Эту часть надо прочитать так, чтобы голосом охарактеризовать «призадумавшуюся» Ворону с ценной находкой во рту.

В слова «да позадумалась» автор вкладывает иронический смысл, т.к. Ворона была глупа, и никаких умных мыслей у неё не могло быть.

готовки к выразительному чтению.

Упражнение 7. Прочитайте отрывок II из басни и рекомендации для подготовки к выразительному чтению.

*II. «Голубушка, как хороша!
Ну что за шейка, что за глазки!
Рассказывать, так, право, сказки!
Какие перышки! Какой носок!
И, верно, ангельский быть должен голосок!
Спой, светик, не стыдись! Что, ежели, сестрица,
При красоте такой и петь ты мастерица, –
Ведь ты б у нас была царь-птица!»*

Эту часть надо прочитать так, чтобы раскрыть характер льстивой Лисы.

Восклицательные знаки усиливают эмоциональную напряжённость сцены ожидания, поэтому требуют длительной психологической паузы: Лиса ждет ответной реакции Вороны. Ворона каждый раз отвечает Лисе каким-нибудь движением: «Ну что за шейка!» (поворачивает голову)

Упражнение 8. Прочитайте отрывок III из басни и рекомендации для подготовки к выразительному чтению.

*III Вещуньяина с похвал вскружилась голова,
От радости в зобу дыханье спёрло, –
И на приветливы Лисицыны слова
Ворона каркнула во все воронье горло.*

Эту часть надо прочитать так, чтобы нарисовать Ворону в самом неприглядном виде. Показать, в какой восторг она пришла от льстивых речей Лисы!



Упражнения на развитие гибкости голоса

Упражнение 9. Прочитайте фрагмент стихотворения С.Я. Маршака. Расставьте паузы, разделив фразы на смысловые отрезки. Выделите в этих отрезках главные слова. Объясните, почему вы выполнили именно такое деление.



*Кто стучится в дверь ко мне
С толстой сумкой на ремне,
С цифрой 5 на медной бляшке,
В синей форменной фуражке?*

*Это он,
Это он,
Ленинградский почтальон.*

*У него
Сегодня много
Писем
В сумке на боку
Из Ташкента,
Таганрога,
Из Тамбова
И Баку.*

Упражнение 10. Прочитайте стихотворение И. Токмаковой. Расставьте паузы, разделив фразы на смысловые отрезки. Выделите в этих отрезках главные слова. Объясните, почему вы выполнили именно такое деление?



*Возле речки у обрыва
Плачет ива, плачет ива.
Может, ей когó-то жалко?
Может, ей на солнце жарко?
Может ветер шаловливый
За косичку дернул иву?
Может ива хочет пить?
Может, нам пойти спросить?*

Упражнение 11. Прочитайте стихотворения. Расставьте паузы, разделив фразы на смысловые отрезки. Выделите в этих отрезках главные слова. Объясните, почему вы выполнили именно такое деление?

*Жёлтый шут и рыжий шут
Разговор такой ведут:
– Где купили вы, синьор,
Этот красный помидор?
– Вот невежливый вопрос!
Это собственный мой нос.*
(С.Я. Маршак)



*Какой чудесный день!
Какой чудесный пень!
Какой чудесный я,
И песенка моя!*
(К. Румянова)

Упражнения на выработку дикционных качеств речи

Упражнение 12. Прочитайте скороговорку на отработку артикуляции звуков *Р* и *Л*. Обратите внимание на фонетические процессы в области согласных и гласных: ассимиляцию звуков *Ж* и *Ш*, редукцию гласных *О/А* после твёрдых согласных и изменение гласного *И*.

*На опушке в избушке
Живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукшко,
В каждом лукшке кошка,
Кошки в лукшках шьют старушкам сапожки.*

Упражнение 13. Разработайте партитуру басни И.А. Крылова «Ворона и лисица». Подготовьте выразительное чтение.



Тема 6. Выразительное чтение в системе изучения лирических произведений

Цель: знакомство с особенностями чтения лирических произведений

План

1. Особенности чтения лирических произведений
2. Исполнительский анализ лирических произведений русских поэтов: А.А. Фета «Шóпот, рóбкое дыхáнье, трéли соловья́...» и А.А. Блока «Ночь, у́лица, фона́рь, аптéка...»

Упражнение 1. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Внимательно прочитайте памятку. Ответьте на вопросы.



строфа́ – в стихотворении сочетание строк, которые обладают определённым ритмическим и интонационно-синтаксическим строением

стих – ритмически соизмеримые отрезки художественной речи

стихотво́рный перенос – перенесение окончания законченного по смыслу предложения из одной стихотворной строки или строфы в другую, следующую за ней

ри́фма – созвучие концов стихов, отмечающее их границы и связывающее их между собой

ритм – периодическое повторение каких-либо элементов текста через определенные промежутки

цезу́ра – пауза, разделяющая стихотворную строку на две (три) части



Стихотворные строки посредством чередования рифм объединяются в строфы, представляющие синтаксическое целое, которое выражает законченную мысль.



Строфа делит поэтическое произведение на логически законченные части, поэтому при чтении необходимо соблюдать стиховые паузы.



Обучаясь читать лирическое произведение, важно научиться чувству ритма. Читая стихи, соблюдая ритм, приучаясь давать голосом мерные объемы слов, чтец учится музыкальности речи, умению владеть ею.



Размер стиха, его ритм, характер рифм, звуковая организация должны учитываться на этапе, когда чтец определяет исполнительскую задачу и готовит текст к выразительному чтению.



Стихотворный текст обычно печатается отдельными поэтическими строчками (речевыми звеньями), которые часто заканчиваются рифмами. Отдельный стих обычно равен такой строчке.



Каждый стих обычно разделяется небольшой паузой, которая является обязательной нормой при чтении стихотворения.



Если конец фразы не совпадает с концом стиха, то синтаксической паузы в его конце не требуется. Например,

*Во всём мне хочется **дойтú***

До сáмой сýти.

В рáботе, в пóисках путú,

В сердéчной смúте. (Б. Пастернак)



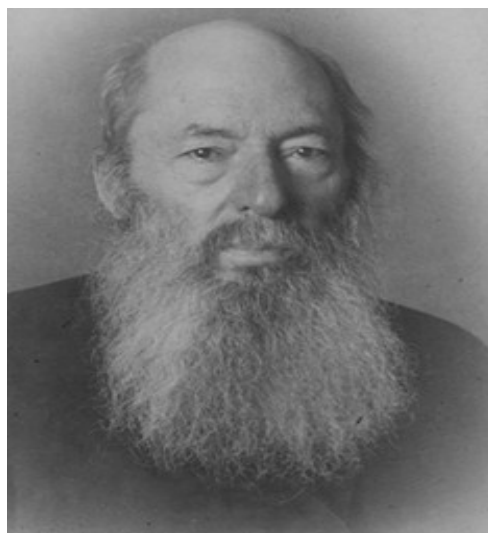
Очень важно знать, что стихотворная строка может делиться на двустопия с помощью **цезуры** – дополнительной паузы, которая оттеняет рифму.

Вопросы для самопроверки:

1. На какие части делит строфа поэтическое произведение?
2. Что необходимо соблюдать при чтении стихотворения?
3. Чему важно научиться при обучении чтению лирического произведения?
4. Определяя исполнительскую задачу и готовя текст к выразительному чтению, что должен учитывать чтец?
5. Что является обязательной нормой при чтении стихотворения?

Фет

Афанасий Афанасьевич
русский поэт-лирик, переводчик



И.Е. Репин. 1882. Холст, масло

Упражнение 2. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Прочитайте историю создания стихотворения А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье».



визитная карточка – (перен.) какой-либо отличительный, очень характерный признак, однозначно указывающий на его обладателя (Википедия)

единение – тесная связь

воссоздавать – здесь: изображать, передавать

магия – волшебство

ключевой – здесь: главный

пробуждение ← пробуждаться – просыпаться

возрождение ← возрождаться – здесь: оживать

лобзание – (устар.) поцелуи



И лобзания, и слёзы, и заря, заря...:

мир душевного и природного в поэзии А.А. Фета

Стихотворение «Шёпот, робкое дыханье» принадлежит к раннему творчеству поэта А. А. Фета и относится к жанру любовной лирики. Впервые оно было опубликовано в 1850 г. и стало его

визитной карточкой. Именно с этого стихотворения началась громкая слава А. А. Фета.

Главной темой стихотворения становится любовь и единение с природой. Стихотворение имеет конкретный сюжет: в нём описано свидание влюблённых в саду. Однако в стихотворении нет изображения подробного развития его взаимоотношений с возлюбленной, поэт **воссоздаёт** лишь самые важные моменты этого великого чувства. Всего в 12 (двенадцати) строках автору удастся выразить целый ряд чувств, очень тонко передать все оттенки переживаний лирического героя.

Картины природы в лёгких красках зарё соответствуют душевному состоянию влюблённых: и **лобзания**, и слезы; и заря, заря.... Многообразие не заканчивает ночь любви. В каждой строфе свой цвет, свои краски, свои звуки – а всё вместе – это красота и **магия** любовного свидания. Таким образом, **ключевой** в стихотворении становится идея **пробуждения и возрождения, соединяющие** мир душевного и природного.

Вопросы для самопроверки:

1. Какова главная тема стихотворения А. А. Фета?
2. Какой сюжет имеет стихотворение?
3. Чему соответствуют картины природы?
4. Что становится ключевой идеей в стихотворении?

Упражнение 3. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Прочитайте лирическое стихотворение А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» «про себя». Внимательно следя по тексту, прослушайте видеозапись стихотворения по ссылке:

<https://www.youtube.com/watch?v=Y7Kcli0z9sg>



ро́бкий – нерешительный, несмелый
трéли ← **трель** (ед.ч.) – переливчатое, дрожащее звучание
колыха́нье ← **колыха́ть** – слегка качать
те́нь – тёмный силуэт
ды́мный – здесь: бледный, непрозрачный
пу́рпур– краска ярко красного цвета
о́тблеск – отражение
янтáрь – минерал, окаменевшая смола хвойных деревьев

Шёпот, робкое дыханье...

А.А. Фет

<i>Шёпот, робкое дыха́нье, Трёли соловья́, Серебро́ и колыха́нье Сонного ручья́, Свет ночной, ночные те́ни, Те́ни без конца́,</i>	<i>Ряд волшебных измене́ний Милого лица́, В ды́мных тучках пу́рпур róзы, О́тблеск янтáря, И лобза́ния, и слёзы; И за́ря, за́ря...(1850)</i>
---	---

Упражнение 4. Самостоятельно прочитаете стихотворение А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...». Ознакомьтесь с вопросами ниже и проведите смысловый анализ стихотворения.



1. Назовите время суток, которое описывается в стихотворении А.А. Фета?	
2. Какими частями речи передаются события в данном тексте?	
3. Каких частей речи, передающих движение, нет в стихотворении? Почему, как вы думаете?	

<p>4. Найдите конец стихотворения. Как называются предложения, в которых перечисляются предметы, указывается место или время? Вспомните, какова их цель.</p>	
<p>5. Как называется связь между подобными предложениями? Какой интонацией следует их читать?</p>	
<p>6. Выделите слова, определяющие звук, состояние, цвет.</p>	
<p>7. Что вы можете сказать о лирическом герое: кто он, что с ним происходит? Опишите его эмоциональное состояние.</p>	

Блок

Александр Александрович
русский поэт, писатель, драматург,
переводчик, литературный критик



Упражнение 5. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже.



дра́ма – тяжёлое переживание, причиняющее нравственные страдания

мра́чный – здесь: безрадостный

обре́чённость – ощущение безысходности

компози́ция – составление целого из частей

атрибу́т – существенные свойства объекта

о́блик – внешний вид

Упражнение 6. Прочитайте историю создания стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Ответьте на вопросы после текста.



В по́исках утраченной гармо́нии

*Стихотворе́ние бы́ло напи́сано А.А. Бло́ком 10 октября 1912 года в Петербу́рге. Его́ мо́жно отне́сти к филосо́фской ли́рике, к кото́рой по́эт прихо́дит по́сле того́, как испы́тывает ли́чную **дра́му** – сме́рть сы́на и отца́, и впервы́е пыта́ется разо́браться, заче́м челове́к прихо́дит в э́тот мир.*

*Лири́ческий геро́й стихотворе́ния размышляет о жи́зни, но мы́сли геро́я **мра́чные**, в интона́циях его́ – душе́вная уста́лость, тоскли́вая **обречённость** (иде́я). Жизнь представля́ется ему́ за́мкнутым крúгом, из кото́рого нет вы́хода. Беснаде́жность э́той ситуа́ции подчёркива́ет сло́во фона́рь, замыка́ющий стихотворе́ние. Ударе́ние в нём па́дает на послéдний слог, что придаёт все́й стро́фе жёсткость и заверше́нность.*

*Э́ту за́мкнутость создаёт ко́льцевая **компози́ция** стихотворе́ния: поэти́ческая мысль открывáется и замыка́ется обра́зами но́чи, фона́ря, апте́ки. Простра́нство стихотворе́ния ограни́чено мра́чной у́лицей, её **атрибу́тами**; жи́зни и движе́ния нет, вре́мя сло́вно остано́вилось, и да́же спустя́ че́тверть ве́ка ниче́го в жи́зни лири́ческого геро́я не изме́нится.*

*Извёстно, что в ру́сской по́эзии свет явля́ется **символом** наде́жды, добра́, гармо́нии и ве́ры. У А.А. Бло́ка, напро́тив, свет – «бесмы́сленный и ту́склый».*

Стихотворение состоит из двух частей. В первой части говорится о жизни, во второй – о смерти. Однако душевное состояние героя таково, что он не видит здесь различий. Он говорит о том, что, умирая, душа воплотится в каком-то новом облике, но и тогда её будут окружать какие-то навязчивые образы (Источник: <https://litfest.ru/analiz/noch-ulitsa-fonar-apteka.html>).

Вопросы для самопроверки:

1. Какое событие повлияло на создание этого стихотворения?
2. Какие чувства переживает лирических герой?
3. Перечислите образы, которые символизируют одиночество и безысходность героя.
4. Как вы считаете, есть ли будущее у лирического героя?

Упражнение 7. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Прочитайте лирическое стихотворение А.А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...» «про себя».

Внимательно следя по тексту, прослушайте видеозапись стихотворения по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=qyhCik5EJ9E&feature=emb_logo



бессмысленный – бесполезный
тусклый – неяркий, слабый
четверть – русская единица измерения, равная 1/4
исход – выход из сложившейся ситуации
встарь – нареч.: в старину, в прежнее время
рябь – мелкое волнение воды из-за ветра

Ночь, улица, фонарь, аптека...

А. А. Блок

*Ночь, улица, фонарь, аптека,
Бессмысленный и тусклый свет,
Живи ещё хоть четверть века –
Всё будет так. Исхода нет.
Умрёшь – начнёшь опять сначала
И повторится всё, как встарь:
Ночь, ледянáя рябь канáла,
Апте́ка, улица, фонарь. (1912)*



Упражнение 9. Ознакомьтесь с вопросами ниже и проведите смысловый анализ стихотворения А.А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...».



1. Скажите, какое время суток описывается в стихотворении А.А. Блока? Найдите эти слова в тексте.	
2. Какими частями речи передаётся это время суток в тексте?	
3. Как называются предложения, в которых перечисляются предметы, указывается место или время? Вспомните, какова их цель.	
4. Выделите слова, определяющие состояние безысходности.	
7. Что вы можете сказать о лирическом герое? Что с ним происходит?	
8. Можно ли определить тему стихотворения?	



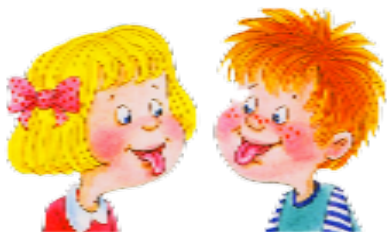
Упражнения на выработку дикционных качеств речи

Упражнение 10. Не торопясь и правильно артикулируя, тренируйте чтение скороговорок.

*По доро́ге то́пал то́поль.
То́поль то́пал в Сева́сто́поль,
Ну а ря́дом то́пал Се́ва.
То́поль спра́ва, Се́ва сле́ва.
Где же Се́ва с то́полем?
Уже́ под Сева́сто́полем.*

*Зи́мним у́тром от моро́за
На заре́ звеня́т берёзы.

У ежа́ – ежа́та, у ужа́ – ужа́та.
У чижá – чижáта,
У жука́ – жука́та.*



Упражнения на развитие гибкости голоса

Упражнение 11. Прочитайте выразительно текст, обращая внимание на интонации.

*Меня́ ужа́лила пче́ла.
Я закрича́л: «Как ты могла́?!»
Пчела́ в отве́т:
«А ты как мог*

*Сорва́ть любима́ый мой цве́то́к?
Ведь он мне был уж-жа́сно ну́ж-жен:
Я берегла́ его́ на у́ж-жин!»*

(М. Бородицкая)

Упражнение 12. Разработайте партитуру стихотворений А. А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...» и А. А. Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Пользуясь памяткой по подготовке к выразительному чтению (см. Приложение 1), сравните анализируемые тексты. Подготовьте выразительное чтение стихотворений.

*Язык есть исповедь народа:
В нём слышится его природа,
Его душа и быт родной.*

П.А. Вяземский



И.И. Левитан Вечерний звон, 1892.
Холст, масло

Тема 7. Выразительное чтение в системе изучения прозаических произведений

Цель: знакомство с особенностями чтения прозаических произведений

План

1. Особенности чтения прозаических произведений
2. Исполнительский анализ коротких рассказов М. М. Пришвина о природе «Времена года»: «Деревья в лесу», «Ветреный день», «Песня воды», «Рожь наливаются»

Упражнение 1. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Внимательно прочитайте памятку.



строфа́ – группа стихов, объединённых каким-либо формальным признаком, периодически повторяющимся из строфы в строфу

стих – художественная речь, организованная делением на ритмически соизмеримые отрезки; поэзия в узком смысле; в частности

стихотворный перенос – перенесение окончания законченного по смыслу предложения из одной стихотворной строки или строфы в другую, следующую за ней

(ru.wikipedia.org)



Перечитывайте текст внимательно и определите его содержание, мысли, чувства, настроение и переживания автора и героев.



Определите свое отношение к событиям, персонажам, картинам природы. Мысленно представьте их.



Определите для себя задачу: решите, что хотите сообщить слушателям при чтении и что они должны понять.



В соответствии с задачей чтения продумайте и выберите интонационные средства: тон, темп чтения, пометьте паузы и логические ударения.



При чтении соблюдайте соответствующие смыслу текста интонации (вопрос, утверждение и т.д.), а также старайтесь придать голосу нужные эмоциональные окраски.



Прочитайте сначала текст вслух про себя. Проверьте, со всем ли вы согласны.



Прочитайте текст выразительно.

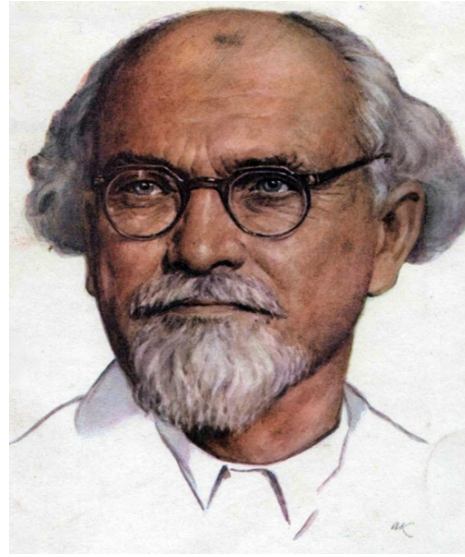
(Источник: <https://cyberpedia.su/16xeff6.html>)

Пришвин

Михаил Михайлович

русский прозаик, публицист

1873-1954



Упражнение 2. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Прочитайте текст «Времена года». Ответьте на вопросы после текста.



замётки – краткая статья, запись о чем-либо

трогательный – здесь: милый

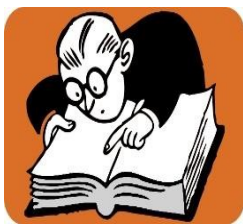
зарисовки – перен. небольшой рассказ, очерк о ком-либо или о чём-либо

замира́ть – здесь: останавливаться, застывать

игривый – перен. весёлый, беззаботный

настойчиво – здесь: упорно

пробужда́ть – заставить проснуться, прерывать сон



Времена́ го́да

Михаил Михайлович Пришвин всёй душой любил природу. Он был очень **внимательным**, наблюдая за тем, как природные явления ме-

няются во все времена года. Но особенно писатель восхищался осенью. Она у него имеет особую печаль и грусть. И в то же время писатель замечает особенную красоту осенней поры – её росы, листопады, туманы, а в осеннем поведении птиц и зверей видит, как они готовятся к зимним холодам.

В коротких рассказах о природе осеннего времени года М. М. Пришвин в форме заметок передаёт трогательное настроение романтики и приятной грусти. Первые жёлтые листочки, наступление холодов – все эти события с любовью описываются писателем русской природы.

В коротких рассказах о природе зимнего времени года М. М. Пришвин в небольших зарисовках передаёт состояние природы зимой, когда всё **замирает** в волшебном сне, а следы животных на снегу рассказывают о страничках дневника жизни зимней природы в лесу.

В коротких рассказах о природе в весеннее время года М. М. Пришвин передаёт звонкое и **игривое** настроение весны, которая весело и **настойчиво пробуждает** природу после долгого зимнего сна.

В коротких рассказах о природе в летнее время года М. М. Пришвин повествует о том, как и чем живёт лес летом, как природа переживает сезон роста и развития, автор словами передаёт ощущения от общения с окружающим миром природы.

Вопросы для самопроверки:

1. Какие чувства испытывал М. М. Пришвин к природе?
2. Какое время года он любил больше всего? Почему? Обоснуйте вой ответ.
3. Как передает писатель «**трогательное настроение романтики и приятной грусти**»?

4. Как предстают перед читателем все времена года? Найдите примеры. Обоснуйте свой ответ.



В. Перов Охотники на привале, 1871. Холст, масло

Упражнение 3. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Прочитайте короткий рассказ М.М. Пришвина «Деревья в лесу» «про себя». Внимательно следя по тексту, прослушайте аудиозапись рассказа.



порóша – выпавший ночью рыхлый снег

о́кружать – здесь: стоять вокруг

грома́дные – больших размеров

согнúться, склонúться – наклоняться, нагибаться, опускаться

маку́шки – верхняя часть (головы, горы, дерева)

кружевнýе ← **кру́жево** – тонкое изделие с ажурным сплетением нитей без тканой основы

слóмится – утратить силы, энергию

ца́рствует – перен. превосходить других, быть лучшим

мутóвка – здесь: макушка дерева

стра́нный – необычный, непонятный, удивительный

Деревья в лесу

М. М. Пришвин

Снежная **порóша**. В лесу очень **тíхо** и так **теплó**, что **тóлько** вот не **таёт**. Деревья **о́кружены́** снегом, ёли повесили **громáдные** тяжёлые лапы, берёзы **склонíлись** и **не́которые** да́же **согну́лись** макушками до са́мой земли и ста́ли **кружевными** арками. Так вот и у деревьев, как у людей: ни одна ёлка не **склóнится** ни под ка́кой тяжестью, **ра́зве** что **слóмится**, а берёза чуть что – и **скло́няется**. Ель **ца́рствует** со своёй **ве́рхней мутóвкой**, а берёза **пла́чет**.

В лесной снежной тишине́ **фигуры** из **снега** ста́ли так **выразительны**, что **стра́нно** стано́вится: «Отче́го, **ду́маешь**, онí **ничего** не **ска́жут** друг **дру́гу**, **ра́зве** **то́лько** **меня́** **замéтили** и **стесня́ются?**» И **когда́** **полетёл** **снег**, **то** **казáлось**, **бу́дто** **слы́шишь** **ше́пот** **снежи́нок**, как **разговóр** **ме́жду** **стра́нными** **фигура́ми**.

Упражнение 4. Самостоятельно прочитаете рассказ М. М. Пришвина «Деревья в лесу». Ознакомьтесь с вопросами ниже и проведите смысловой анализ рассказа.



1. Какое время года описывает М. М. Пришвин?	
2. Найдите в тексте фрагменты описания леса.	
3. С кем сравнивает писатель деревья в лесу? Найдите примеры. Обоснуйте свой ответ.	



Упражнения на выработку дикционных качеств речи

Упражнение 3. Фонетическая разминка: артикуляцию звукосочетаний тренируйте произнесением сочетаний.

*Сне, сной, сня, ска сво, сло, скло, ста, сте, стра, жна, жду, кру, гро,
дны, скла, гну, шка, мли, кру, вны, рка, же, стью, тся, ца, рс, тву,
рству, ве, рхне, вко, плач, жно, ши, ста, тель, тче, гда, дто, ши, шё,
жи, фи.*

Упражнение 4. Не торопясь и правильно артикулируя выделенные звуки, тренируйте чтение скороговорок.

Р

*Ра-ра-ра - рóет крот норú с утрá.
Ро-ро-ро - у кротá своё метрó.
Ру-ру-ру - любит крот своú норú.
Ры-ры-ры - крот прорóет две норы́.*

Л'

*Вёз корáбль карамéль,
Налетéл корáбль на мель,
И матрóсы три недéли
Карамéль на мéли éли.*

С

*Са-са-са – у Сóни длúнная косá.
Со-со-со – Сóня кáтит колесó.
Ос-ос-ос – взяли в рúки пылесóс.
Ас-ас-ас – пúли нóчью вкúсный квас*

Л

*Лéна искáла булáвку,
Онá упáла под лáвку.
Под лáвкой искáть бы́ло лень -
Искáла булáвку весь день.*

(В. Капралова)

Упражнение 5. Разработайте партитуру рассказа-миниатюры М. М. Пришвина «Деревья в лесу». Самостоятельно подготовьте выразительное чтение текста.



охотник – человек, занимающийся **охотой**

избыток – здесь: обилие, полнота

мелькать – появляться время от времени

бормотанье ← **бормотать** – говорить негромко и неясно, про себя

тётерев – птица семейства фазановых

журавли – болотная перелетная птица с длинными ногами, шеей и клювом

Упражнение 6. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Прочитайте короткий рассказ М. М. Пришвина «Вётреный день» «про себя». Внимательно следя по тексту, прослушайте аудиозапись рассказа.

Вётреный день

М. М. Пришвин

Этот свежий ветер умеет нежно разговаривать с охотником, как сами охотники часто болтают между собой от избытка радостных ожиданий. Можно говорить и можно молчать: разговор и молчанье лёгкие у охотника. Бывает, охотник оживлённо что-то рассказывает, но вдруг мелькнуло что-нибудь в воздухе, охотник посмотрел туда и потом: «А о чём я рассказывал?» Не вспомнилось, и – ничего: можно что-нибудь другое начать. Так и ветер охотничий осенью постоянно шепчет о чём-то и, не досказав одно, переходит к другому; вот донеслось бормотанье молодого тётерева и перестало, кричат журавли.



тётерев

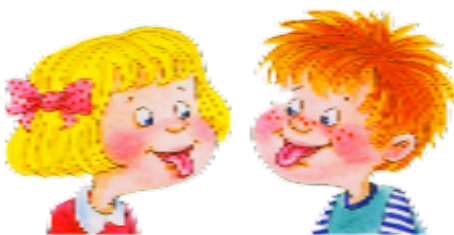


журавли

Упражнение 7. Самостоятельно прочитаете рассказ М.М. Пришвина «Вётреный день». Ознакомьтесь с вопросами ниже и проведите смысловой анализ рассказа.



1. Какое время года описывает М. М. Пришвин?	
2. Найдите в тексте фрагменты описания ветра.	
3. С кем сравнивает писатель ветер? Найдите примеры. Обоснуйте свой ответ.	



Упражнения на выработку дикционных качеств речи

Упражнение 8. Не торопясь и правильно артикулируя, тренируйте чтение скороговорок.

Ж

- Жа-жа-жа – жа́ба встрéтила ужá.*
- Жи-жи-жи – до чегó смешны́ морж́и.*
- Жу-жу-жу – я секрét не расскаж́у.*
- Аж-аж-аж – потеря́ли наш бага́ж.*

Ч

- Ча-ча-ча – та́чка, да́чка, каланча́.*
- Чи-чи-чи – на базáре кирпич́и.*
- Чу-чу-чу – пла́чу, ня́нчу, хохоч́у.*
- Ач-ач-ач – чай, кули́ч, калáч.*

Упражнение 9. Фонетическая разминка: артикуляцию звукосочетаний тренируйте произнесением сочетаний.

Све, жно, го, ва, охо, тни, час, болт, жду, тка, стных, жи, жно, чать, хот, живлё, кну, ло зду, хе, смо, тре, сто, сло, бор, ста, кри, ча, жу, вли.

Упражнение 10. Разработайте партитуру рассказа-миниатюры М. М. Пришвина «Вётреный день». Самостоятельно подготовьте выразительное чтение текста.

Упражнение 11. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Прочитайте короткий рассказ М.М. Пришвина «Пёсня воды» «про себя». Внимательно следя по тексту, послушайте чтение рассказа преподавателем.



рóдтвенный – близкий по общности происхождения

бúлькать – издавать звуки, характерные для льющейся, кипящей, бурлящей жидкости

блéять – издавать дрожащие, прерывистые звуки (чаще об овцах и козах)

хрипéть – издавать при дыхании сиплые, глухие, хриплые звуки

úхать – здесь: издавать звук, похожий на «ух»

бормóчут ← **бормотáть** – говорить тихо невнятно, непонятно

урчáть – издавать клопочущие, рычащие звуки

сливáться – здесь: соединяться

бекáс – небольшая болотная птица

вáльдшнеп – небольшая птица семейства бекасовых

выпь – птица семейства цаплевых

Песня воды

М. М. Пришвин

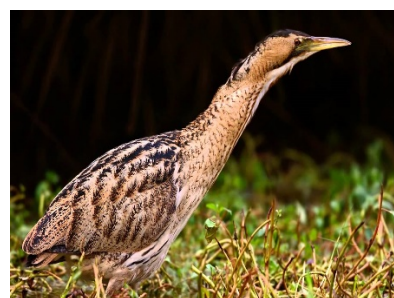
Весна́ воды собира́ет родственные зву́ки, быва́ет, до́лго не мо́жешь понять, что это – вода́ **бу́лькает**, или тетерева́ **бормо́чут**, или лягу́шки **урча́т**. Все́ вме́сте **слива́ется** в одну́ пе́сню воды́, и над не́й согла́сно все́му **бле́ет бекэ́с**, в согла́сии с водо́й **ва́льдшнеп хрипи́т** и та́инственно **ухает выпь**: все́ это **стра́нное пе́нье птиц** **вы́шло** из пе́сни **весе́нней водо́й**.



ва́льдшнеп



бекэ́с

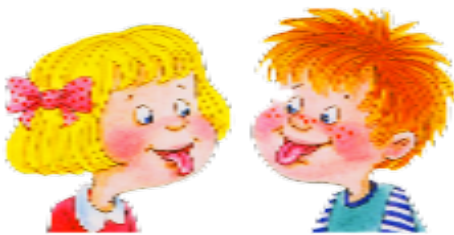


выпь

Упражнение 12. Самостоятельно прочитайте рассказ М. М. Пришвина «Песня воды». Ознакомьтесь с вопросами ниже и проведите смысловый анализ рассказа.



1. Какое время года описывает М. М. Пришвин?	
2. Найдите в тексте фрагменты описания этого времени года.	
3. Какие звуки перечисляет автор? Найдите примеры. Обоснуйте свой ответ.	



Упражнения на выработку дикционных качеств речи

Упражнение 13. Фонетическая разминка: артикуляцию звукосочетаний тренируйте произнесением сочетаний.

Сна́, стве, зву, буль, бор, ур, вме, сте, гла, все, бле, вальд, шнеп, хри, ух, стра, пти, сни.

Упражнение 14. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Не торопясь и правильно артикулируя, тренируйте чтение стихотворения и скороговорки.



тощ́ее ← **то́щий** – сильно худой

Кощ́ей // Кащ́ей – мифологический персонаж русских народных сказок; слово *кащей* происходит от слова *кость*, восходящего к прилагательному «костлявый, худой»

то́лще ← то́лстый

вня́тно – ясно

То́щий Ти́мка всех тощ́ее –

То́ще то́щего Кощ́ей!

Он солóминки не то́лще.

Волоси́нки Ти́мка то́ньше.

Он не ест у нас ни щ́ей,

Ни борщ́ей,

Ни овощ́ей –

Вот и то́щий,

Как Кощ́ей! (Вольт Суслов)





*Кто хóчет разговáривать,
Тот дóлжен выговáривать
Всё прáвильно и **вня́тно**,
Чтоб бы́ло всем поня́тно.
Мы бóудем разговáривать
И бóудем выговáривать
Так прáвильно и **вня́тно**,
Чтоб бы́ло всем поня́тно.*

Упражнение 15. Разработайте партитуру рассказа-миниатюры М. М. Пришвина «Пёсня воды́». Самостоятельно подготовьте выразительное чтение текста.

Упражнение 16. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Прочитайте короткий рассказ М.М. Пришвина «Рожь наливает» «про себя». Внимательно следя по тексту, прослушайте аудиозапись рассказа.



косы́ми – непрямыми, идущими наклонно

перу́на – мешок, набитый пухом или пером

скáтами ← **скаты** – ровная наклонная поверхность

пышнá ← пышный – лёгкий, воздушный, взбитый, мягкий

Рожь наливáет

М. М. Пришвин

*Рожь наливáет. Жарá. По вечерáм сóлнце **косы́ми** лучáми ложítся на рожь. Тогдá кáждая полóска ржи, как **перу́на**: это вы́шло оттогó, что водé мéжду полóсками бы́ло хорошó стекáть. Так на перу́нке со **скáтами** рожь выхóдит лóчше. В лучáх заходя́щего сóлнца тепéрь кáждая полóска-перу́на так **пышнá**, так привлекáтельна, что самóму на кáждую хóчется лечь и поспáть.*

Упражнение 17. Самостоятельно прочитаете рассказ М. М. Пришвина «Рожь наливают». Ознакомьтесь с вопросами ниже и проведите смысловой анализ рассказа.



1. Какое время года описывает М. М. Пришвин?	
2. Найдите в тексте фрагменты описания этого времени года.	
3. Какие звуки перечисляет автор? Найдите примеры. Обоснуйте свой ответ.	

Упражнение 18. Фонетическая разминка: артикуляцию звукоочетаний тренируйте произнесением сочетаний.

Ро, ли, жа, че, нце, жи, гда, жда, ска, ржи, жду, ска, сте, нке, чше, шна, вле, спа.

Упражнение 19. Ознакомьтесь со словами, представленными ниже. Не торопясь и правильно артикулируя, тренируйте чтение стихотворения Е. Панкратовой.



перехв́атывает дух– здесь: становится трудно дышать

замира́ет сердце– здесь: испытывать сильный страх

мелька́ет перед глазами – здесь: очень быстро движется

*Ах, качели! Ах, качели!
Подхватили, полетели,
Оторвали от земли,
Прямо в небо унесли!
Перехватывает дух,
Сердце **замирает**,
Вверх — ух! Вниз — ух!
Всё в глазах **мелькает!**
Я лечу! Я лечу!
И кричу, и хохочу!
Посильнее раскачусь,
Прямо в небо улечу!*



VectorStock®

VectorStock.com/10734033

Упражнение 21. Разработайте партитуру рассказа-миниатюры М. М. Пришвина «Рожь наливают». Самостоятельно подготовьте выразительное чтение текста.

ПАМЯТКА ПО ПОДГОТОВКЕ К ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

1. Перечитывайте текст внимательно. Определите содержание, мысли, чувства, настроение и переживания героев, автора.
2. Определите своё отношение к событиям (героям, описаниям картин природы).
3. Мысленно представьте себе их.
4. Решите, что будете сообщать при чтении слушателям, что они должны понять (какова задача чтения?).
5. Продумайте в соответствии с задачей чтения и выберите интонационные средства: тон, темп чтения, пометьте паузы, логические ударения.
6. Прочитайте сначала текст вслух для себя. Проверьте еще раз, со всем ли вы согласны.
7. Прочитайте текст выразительно.

(Источник: https://ozlib.com/977035/sotsium/zadaniya_studentov)

ГЛОССАРИЙ

Выразительное чтение – искусство воссоздания в живом слове чувств, мыслей, которыми насыщено художественное произведение, искусство выражения личного отношения исполнителя к исполняемому им произведению.

Высота́ го́лоса – это диапазон звучания.

Го́лос – основной речевой инструмент чтеца. Качества голоса: громкость, высота, тембр.

Гро́мкость – звуковая энергия голоса, хорошо слышимое звучание.

Ду́кция – ясность, четкость произношения звуков.

Икт – сильное место в стихе, несущее ритмическое ударение.

Интона́ция – основное выразительное средство звучащей речи, совокупность звуковых средств языка.

Лей́ма – пауза, которую можно заполнить слогом, не разрушающим ритма.

Логическая (смысловая) пауза – остановка, перерыв в течение речи.

Логическое ударение – выделение наиболее важного слова в предложении.

Логическая мелодия – повышение и понижение голоса, увеличение и уменьшение его громкости и силы, ускорение и замедление темпа.

Партиту́рные зна́ки – условные знаки, определяющие паузы, ударения, тональность, интонацию, темп.

Подте́кст – подспудный, неявный смысл, не совпадающий с прямым смыслом текста.

Рема́рка – указание автора в тексте пьесы на поступки героев, их жесты, мимику, интонацию, на темп речи, паузы, на обстановку действия.

Ри́фма – созвучие концов стихов, отмечающее их границы и связывающее их между собой.

Ри́тм – периодическое повторение каких-либо элементов текста через определенные промежутки.

Ритми́ческая организа́ция – упорядоченное повторение отдельных элементов текста через определённые промежутки

Ска́ндирование – декламационный прием, обозначающий подчеркнутое выделение в произношении всех метрических признаков стиха (сильных мест - иктов, цезур).

Тембр – окраска голоса, наличие в нем обертонов.

Темп ре́чи - скорость речи.

Тон – это тот основной звук, который образуется частотой колебаний голосовых связок.

Использованные материалы

1. Теоретические и методические аспекты выразительного чтения художественных произведений в начальной школе. Учебно-методическое пособие для студентов факультета педагогики, психологии и начального образования / Т.В. Салашник, Т.Г. Фирсова. – 2-ое изд., испр. и доп. – Саратов, 2011. – 68 с.
2. Степанов Ю. С. Константы: Словарь русской культуры. – М.: Язык русской культуры: опыт исследования. – М.: Школа «Языки русской культуры», 1997. – 824 с. – URL: <http://bookre.org/reader?file=717122&pg=83> (дата обращения 30.04.2017).

Интернет-ресурсы

<http://www.philol.msu.ru/~fonetica/index1.htm>

<http://lukoshko.net/story/lebed.htm>

<https://www.adme.ru/zhizn-nauka/200-skorogovorok-dlya-razvitiya-dikcii-887160/> © AdMe.ru

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2014/11/28/uprazhneniya-po-razvitiyu-prosodiki>

<http://deti.sbornik-mudrosti.ru/differenciaciya-zvukov-sh-i-s/>

<http://npc-news.ru/?p=13608>)

<https://studfiles.net/preview/6207668/page:45/>

<http://narodstory.net/detskie-skorogovorki.php?id=3>

<https://stihi-russkih-poetov.ru/poems/fyodor-tyutchev-charodeykoyu-zimoyu>

<https://litfest.ru/analiz/noch-ulitsa-fonar-apteka.html>

<https://cyberpedia.su/16xeff6.html>

https://ozlib.com/977035/sotsium/zadaniya_studentov

Иллюстративные материалы в оформлении обложки и для работы в заданиях использованы из сети Интернет

*Электронное учебное издание
сетевого распространения*

Садыкова Илсояр Афтаховна

ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

**Учебно-практическое пособие (практикум)
для иностранных студентов**

Подписано к использованию 20.05.2021.
Формат 60x84 1/16. Гарнитура «Arial». Усл. печ. л. 10,5.
Заказ 92/5

Издательство Казанского университета

420008, г. Казань, ул. Профессора Нужина, 1/37
тел. (843) 233-73-59, 233-73-28

