

**АКТИВИЗАЦИЯ И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ
СТУДЕНТОВ ТЕАТРАЛЬНОГО УЧИЛИЩА
ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА**

**ACTIVATION AND DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES
OF STUDENTS OF THE THEATER SCHOOL IN THE STUDY
OF THE RUSSIAN LANGUAGE**

Татьяна Евгеньевна Чуканова, Инна Игоревна Голованова
Tatiana Evgenevna Chukanova, Inna Igorevna Golovanova
*Россия, Казань, «Казанское театральное училище» (техникум),
Казанский федеральный университет*
*Russia, Kazan, "Kazan Theater College" (technical school),
Kazan federal university*
E-mail: t_chukanova@mail.ru, ginnag@mail.ru

Аннотация. В реалиях динамичности, гибкости и цифровизации жизни особое внимание в подготовке студентов театральных училищ отводится не только развитию их речевой компетенции, но и расширению их представлений о возможностях русского языка в контексте продвижения ими информации. В статье представлен анализ потребностей студентов творческих направлений в изменениях к преподаванию русского языка. Для получения данных была разработана Анкета «Русский язык в профессиональной подготовке» и проведен цифровой анкетный опрос. Участие в исследовании помогло студентам осознать роль русского языка в повседневной жизни и профессиональной деятельности. А полученные результаты выступили одним из оснований для совершенствования процесса его изучения.

Ключевые слова: творческие способности, русский язык, актерское искусство, творческое мышление, игровые технологии.

Abstract. In the realities of dynamic, flexible and digitalized life, special attention in the training of students of drama schools is given not only to the development of their speech competence, but also to expanding their understanding of the possibilities of the Russian language in the context of their promotion of information. This article presents an analysis of the needs of creative students for changes to the teaching of Russian language. To obtain the data, the Russian Language in Professional Training Questionnaire was developed and a digital questionnaire survey was conducted. Participation in the study helped students realize the role of the Russian language in everyday life and professional activities. Moreover, the results were one of the reasons to improve the process of its study.

Keywords: Creativity, Russian language, acting, creative thinking, game technology.

В сегодняшних реалиях динамичности, гибкости и цифровизации жизни особое внимание уделяется не только развитию речевой компетенции студентов, но и расширению их представлений о русском языке, о современной речевой ситуации, о речевом портрете нашего современника. В настоящее время отношение к языку, его статусу в системе образования, науки, межгосударственных общений и отношений, его геополитическому значению приобретает особую важность и остроту. Это один из основных вопросов оздоровления как нравственного климата в стране, так и культуры в России. Вместе с тем, роль

общеобразовательных гуманитарных дисциплин в возрождении самосознания, утраченной духовности все еще не оценена должным образом. Педагоги-исследователи в области методики преподавания русского языка обращают внимание на его роль в воспитании человека культуры. Так Т.Н. Волкова рассматривает как единый процесс языковое, речевое и эстетическое развитие на основе интегративного подхода к изучению русского языка и искусства [3]. Е.В. Архипова в своей работе наглядно показывает возможности в воспитании у обучающихся ценностных ориентаций, представлений и понятий средствами русского языка с опорой на элементы лингвометодической системы [1].

В учреждениях СПО театрального профиля должен быть особый подход к изучению русского языка. В работах педагогов-филологов, посвященных модернизации образования при освоении специальностей в сфере театрального искусства, обращается внимание на то, что в современных условиях подготовки специалистов особое значение приобретает терминологическая грамотность, поскольку именно специальная терминология – это источник получения и передачи знаний, инструмент освоения специальностей [8].

Для студентов творческих направлений изучение русского языка неразрывно связано с овладением профессиональными компетенциями, т. к. создание полноценного художественного образа на сцене драматического театра невозможно без понимания объективного смысла текста художественного произведения, умения его интерпретировать и воплощать в конкретные образы. Кроме того, речевая характеристика героя является одним из важнейших элементов образа. Е.В. Ласкавая особо отмечает значение русского языка в подготовке студентов актерской профессии, для которых важно и чувство, и логика речи, и овладение особыми приемами, способствующими эмоциональному и подсознательному воздействию на человека [6].

В настоящее время Казанское театральное училище в своей образовательной деятельности руководствуется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.04 (актерское искусство) и 07.02.06 (Театрально-декорационное искусство). Основная цель – подготовить специалистов, способных к влиться в профессиональную жизнь творческих коллективов. Поэтому в процессе обучения основное внимание уделяется освоению дисциплин профессионального модуля (мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение, вокал и т. д.), а общеобразовательные дисциплины зачастую рассматриваются как нечто второстепенное. В современных публикациях уже рассматриваются различия между требованиями, предъявляемыми к театральным актерам в ходе их подготовки и в реальной профессиональной деятельности [4]. В современных условиях совершенствования профессиональной подготовки представляется важным повысить значимость общеобразовательных дисциплин – конкретно русского языка – в становлении личности будущих работников сферы культуры. Достичь этого можно через изменение форм преподавания предмета, соединив изучение лингвистического материала с развитием необходимых будущим актерам и специалистам театрально-декорационных специальностей креативного мышления, творческого потенциала.

С целью совершенствования преподавания русского языка при подготовке студентов творческих специальностей мы провели небольшое исследование по изучению запросов, предъявляемых студентами театрального училища к изучению общеобразовательной дисциплины «Русский язык».

Для проведения опроса была разработана анкета «Русский язык в профессиональной подготовке», содержащая 12 вопросов. Анкетный опрос проводился с использованием цифрового Веб-приложения и онлайн-инструмента Google Формы. В анкетировании приняли участие 40 респондентов – студенты 1 курса ГАПОУ «Казанское театральное училище» (техникум).

По результатам анкетирования было установлено, что для 92,5 % респондентов русский язык является основным языком повседневного общения. Студенты театрального училища поступают на конкурсной основе, и поэтому ребята приходят с высокими результатами: 37,5 % обучающихся имели в школе отличные оценки по русскому языку, а еще 60 % учились на хорошо. При этом 12,5 % считают, что эта оценка не объективна и не соответствует их знаниям, а 25 % затрудняются в самооценке. Заставляет задуматься, что 50 % студентов оказываются в ситуации, когда «все понимаю, но объяснить словами не могу». Также 50 % респондентов максимально оценивают значимость уроков русского языка в общем курсе обучения. Так как специальности училища имеют творческую направленность, и абитуриенты проходят творческий отбор, то ответ на следующий вопрос был ожидаем. 62,5 % студентов среди видов заданий на уроках русского языка предпочли создание собственных высказываний (изложение, сочинение). 92,5 % респондентов считают, что занятия по русскому языку обязательно нужны для их профессионального развития. Студенты также предложили свое видение заданий по русскому языку, среди которых лидирует сочинение, создание собственных монологов, использование цитат классиков в тексте, устная речевая практика.

Проведенное мини-исследование имело положительный эффект как для студентов, так и для преподавателя. Участие в опросе, по отзывам студентов, уже повысило их мотивацию к изучению русского языка, а преподавателю стали более понятны требования обучающихся к предмету. Отвечая на вопросы, студенты также задумались над значимостью предмета. Работа по анализу результатов опроса повлияла и на повышение методического уровня преподавателя. Запросы обучающихся заставили задуматься о разработке новых форм заданий и проведения занятий.

Учитывая уровень развития и потребности обучающихся, в основу занятий представляется целесообразным положить разного вида работы с связными текстами разных типов и стилей речи. Чадина Ю.А. и Дейкина А.Д. [7] отмечают, что работа с текстом активизирует творческое воображение, активизирует творческое мышление, и является методом развития творческих способностей обучающихся.

Ограниченное количество часов, отводимых на курс русского языка, имеющий в системе СПО повторительно-обобщающий характер, обязывает преподавателя сосредоточить внимание на таком материале, который носит хорошо выраженную практическую направленность. При этом в центре внимания

должны быть вопросы повышения культуры речи обучающихся, дальнейшее овладение разными стилями речи, повторение ранее изученного с целью устранения пробелов в знаниях и навыках студентов. Работу в указанных направлениях необходимо проводить комплексно.

Занятия по русскому языку в учебных заведениях СПО театрального профиля, на наш взгляд, целесообразно строить на основе игровых технологий и технологии сотрудничества. В.В. Камуз, рассматривая педагогические условия развития творческих способностей на уроке русского языка, выделяет групповые формы обучения, как приоритетные [5].

Приведем некоторые примеры использования данных технологий при изучении разных разделов программы дисциплины «Русский язык».

Раздел «Фонетика. Орфоэпия» связан с овладением произносительными и акцентологическими нормами русского языка. Усвоить орфоэпический минимум помогает игра «Мы в эфире», в ходе которой обучающиеся выступают в роли творческой бригады. Их задача создать текст для информационно-развлекательной передачи и презентовать ее зрителю. При этом группе дается список слов, в которых часто допускаются произносительные ошибки, и орфоэпические словари. В ходе предложенной игры студенты не просто механически заучивают орфоэпический минимум, а включают ошибкоопасные слова в предложения, выстраивают текст. То есть, одновременно с работой над произносительными нормами идет работа над развитием связной речи, умением строить четкое, логичное, выразительное высказывание на заданную тему. (Так, из предложенных слов *обеспечение, газопровод, афера* учащимися были составлены высказывания для рубрики «Новости экономики и политики»: *На заседании правительства обсуждались вопросы обеспечения безопасности газопровода. Специалисты рассказали о разоблачении аферы в банковской сфере*).

Внимание уделяется не только содержательной стороне текстов, которые создаются для «телепередачи», но и форме их подачи – как они будут озвучены и представлены зрителю. В ходе работы над созданием «передачи» студенты получают навыки коллективной деятельности, распределения полномочий. На создание передачи отводится 40 минут. Затем первая группа показывает результат своей работы, а вторая внимательно смотрит и по окончании просмотра дает свою оценку по разным критериям: соответствие предложенного текста языковым и речевым нормам, занимательность, убедительность, качество подачи материала. Потом группы меняются местами. В результате все учащиеся не только усваивают произносительные нормы, но приобретают опыт их практического применения, понимают нужность знания этих норм, получают опыт совместной деятельности и оценивания.

Раздел «Лексика и фразеология» является очень важным для повышения общего уровня развития обучающихся. «Лексика пронизывает язык во всех направлениях: звуки, морфемы рассматриваются в слове, так как вне слов они не существуют; морфологические категории рассматриваются только в слове; предложения тогда становятся коммуникативно значимыми, когда они наполнены словами. Без слов не может быть никакой научной информации» [2]. Богатством лексического запаса, которым владеет человек, определяется широта

его кругозора, способность правильно понимать обращенную к нему устную и письменную речь, а также точно и понятно выразить собственные мысли и чувства, отбирая уместные для конкретной ситуации лексические средства.

В профессиональной деятельности актера важное место занимает работа с текстом литературного произведения, понимание и интерпретация которого предполагает наличие большого словарного запаса. Для того чтобы побудить студентов к расширению их лексикона, к внимательному отношению к слову, использованию слов в соответствии с их точным значением, на занятиях используется игра «Угадай-ка». Учащимся предлагается узнать многозначное слово, которое связано как с одним, так и с другим понятием (например, *это слово связано и с ружьем, и с математикой – дробь; и со штангой, и со сковородой – блин; и с лесом, и с автобусом – заяц* и т. д.). Затем студенты должны самостоятельно придумать аналогичную загадку и загадать ее соседу по парте. Следующее задание связано с узнаванием пословиц и поговорок, в которых общеупотребительные разговорные слова заменены на терминологическую лексику (например, *какая пословица дает эмпирическое определение ареала разброса репродуктивного фонда отдельных фруктовых деревьев // яблоко от яблоньки недалеко падает*). После «расшифровывания» студентами нескольких пословиц, им предлагается перевести известную пословицу на язык терминов. Следующее задание предлагает узнать героя сказки по определению (*стрелы ловающая, кожу сбрасывающая, корону носящая – лягушка*) и придумать подобные определения для своего героя.

Игра «Угадай-ка» не только расширяет активный лексический запас студентов, но и способствует развитию критического и креативного мышления.

Занятия по разделу «Синтаксис», на наш взгляд, целесообразно строить на основе сопоставления связных текстов различных типов и стилей речи. Это позволит учащимся увидеть закономерности использования определенных грамматических категорий и форм в разных стилях, понять специфику употребления тех или иных синтаксических конструкций, лексических единиц. В своей практике мы предлагаем для анализа небольшие тексты, содержание которых связано с театральным искусством, выдающимися театральными деятелями.

На основе этих же текстов организуется работа по грамматике и орфографии. Так, учащимся предлагается выполнить синтаксический разбор предложений, объяснить постановку знаков препинания, найти слова, соответствующие определенным орфограммам, или объяснить написание слов.

Анализ предложенного текста может послужить для организации последующей работы по развитию речи учащихся. С этой целью дается задание составить небольшой научно-популярный текст о любом театральном деятеле, используя информацию из учебной и справочной литературы, ресурсов Интернета. Подобные задания позволяют расширить студентам не только знания по стилистике и структуре текста, но и общий кругозор.

Работа по анализу результатов опроса в дальнейшем будет направлена на качественное изменение курса и повышение образовательного результата.

Трансформация рабочей программы дисциплины «Русский язык» будет направлена на сближение общеобразовательной дисциплины с профессиональным блоком, использование уже апробированного материала, ориентированного на развитие творческих способностей, а также включение цифровой среды в процесс обучения, что является запросом и потребностью современного мира и современного студента.

Список литературы

1. *Архипова, Е.В.* Аксиологическая лингвометодика: воспитание средствами родного русского языка (к 175-летию со дня рождения М.Д. Скобелева) // Психолого-педагогический поиск. – 2018. – № 3. – С. 47.
2. *Баранов, М.Т.* Методика лексики и фразеологии на уроках русского языка: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1988. – 191 с.
3. *Волкова, Т.Н.* Воспитание человека культуры средствами языка и искусства в процессе гуманитарного образования. – 2007.
4. *Екатерининская, А.А., Цыбульский, А.В.* Целесообразность профессиональной подготовки актеров // Всероссийский педагогический форум. – 2021. – С. 172–176.
5. *Камуз, В.В.* Развитие творческих способностей студентов на занятиях по дисциплине «Русский язык и культура речи» // Достижения науки агропромышленному комплексу. – 2014. – С. 413–417.
6. *Ласкавая, Е.В.* Формирование речевой компетентности в процессе профессиональной подготовки актеров театра и кино // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. – 2008. – Т. 14. – № 5. – С. 87–90.
7. *Чадина, Ю.А., Дейкина, А.Д.* Сверхтекст на уроках русского языка // Наука и школа. – 2013. – № 5. – С. 55–60.
8. *Чурилова, И.Н.* Профессиональная терминология как средство профессиональной коммуникации в подготовке специалистов в области театрального искусства // Векторы благополучия: экономика и социум. – 2015. – Спецвыпуск. – С. 223–229.

УДК 373

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ДЕМОНСТРАЦИОННЫХ ЭКСПЕРИМЕНТОВ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ФИЗИКИ

THE USE OF INFORMATION TECHNOLOGY IN CONDUCTING DEMONSTRATION EXPERIMENTS IN A SCHOOL PHYSICS COURSE

Андрей Николаевич Шайдуллин, Елена Юрьевна Фадеева

Andrew Nikolaevich Shajdullin, Elena Yuryevna Fadeeva

Россия, Казань, Казанский федеральный университет

Russia, Kazan, Kazan federal university

E-mail: andrew.shadusha@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена применению информационных технологий при проведении демонстрационных экспериментов в школьном курсе физики. В данной статье мы по-