

МАНЯТ ЛИ НАС СЕГОДНЯ ТЕНИСТЫЕ АЛЛЕИ?

Общественные городские сады в Казани



Юлия
БАЛАБАНОВА

ГОРОДСКИЕ САДЫ В КАЗАНИ
ПОЯВИЛИСЬ ПОСЛЕ
УТВЕРЖДЕНИЯ ПЕРВОГО
РЕГУЛЯРНОГО ПЛАНА ГОРОДА
В 1768 ГОДУ, ТО ЕСТЬ ИСТОРИИ
ВОЗНИКНОВЕНИЯ ОТКРЫТЫХ
ОЗЕЛЕНЁННЫХ ОБЩЕСТВЕННЫХ
ПРОСТРАНСТВ ЗДЕСЬ
НАСЧИТЫВАЕТ ОКОЛО ДВУХСОТ
ПЯТИДЕСЯТИ ЛЕТ.



Современный вид фонтана

С конца XVIII до начала XX века в Казани было двадцать общественных городских садов. Частично сохранилось всего шесть из них, и лишь два имеют статус памятника регионального (республиканского) значения — это сады Лецкого и Черноозёрский.

Из частично сохранившихся исторических общественных садов раньше всех был разбит Черноозёрский, открытый в конце XVIII — начале XIX века. В аллеях Русской Швейцарии (современный Центральный парк культуры и отдыха имени Горького) горожане стали прогуливаться с начала 1830-х годов. Износковский сад (Александровский, сад Николаи, современный сад

«Эрмитаж») открылся в 1858 году. В Лецком (Сабитовском) саду казанцы отдыхали с 1869–1870 годов. Николаевский (современный Ленинский) сад известен с 1892 года. И, наконец, сквер Лобачевского появился в городе в сентябре 1896 года.

Мы видим, что значимость исторических городских садов как объектов историко-культурного и архитектурно-градостроительного наследия в Казани оценена мало. К тому же они недостаточно изучены, нет стратегии их сохранения и развития. А опыт наших предков мог бы в этом пригодиться: в городских садах казанцы не только отдыхали и развлекались, здесь

не пересылали родники культуры, звучала музыка, аплодировали знаменитым артистам, можно было вкусно поесть и закупить всякой всячины. И не только летом, а круглый год.

В 2015 году в Республике Татарстан, в том числе в Казани, был объявлен «Год парков и скверов». По его программе отремонтировали и реконструировали некоторые озеленённые пространства, создали новые. Преобразился и бывший Лядский сад (сад Лецкого), памятник истории и культуры народов Российской Федерации.

Лецкий сад помнит много удивительных метаморфоз. Изначально это загородная территория, неровная, с остатками реликтового соснового бора, вместо которого позже был пустырь. С момента утверждения в 1768 году регулярного плана Казани она становится городским кварталом. В конце XVIII века в жилом квартале появился одноэтажный жилой дом генерал-майора Алексея Петровича Лецкого. Во время пребывания императора Павла I в Казани он останавливался именно в этом доме. Гулял по тропинкам будущего общественного сада с будущими императорами Александром и Николаем.

Спустя шестьдесят девять лет после смерти Лецкого на освобождённой городской территории разбили общественный сад. Помимо деревьев и кустарников, посаженных в своём частном саду самим генерал-майором, там дали жизнь и новым деревьям. Сад насытили малыми архитектурными формами.

В 1880–1895 годах установили фонтан — чашу в виде вписанного в круг четырёхлистника из архитектурного бетона с крашеными цинковыми скульптурами девушки и четырёх детей.

Сад имел замкнутую ограду, но не запирали на ночь, из-за чего в нём собирались женщины лёгкого поведения. В Городскую Управу было подано прошение закрывать сад с часа ночи. В 1909 году он освещался с вечера дугowymi фонарями, но их установили всего три.

Днём в садике гуляли, совместно с обществом борьбы с детской смертностью и семейно-педагогическим кружком бесплатно организовывали подвижные игры и гимнастические упражнения детей.

За многие десятилетия советского периода в саду мало что изменилось, разве что ушли в небитие стоявшие там здания и сооружения.

В 1949–1950 годах там установили бронзовый бюст Максима Горького, выполненный по проекту архитектора А. А. Любимова скульптором Михаилом Аникушиным.

Примерно в начале 1950-х годов вместо утраченных скульптур фонтана поставили новую в виде девушки, моющей из кувшина ребёнка. Чаша фонтана осталась прежней. В 1962-м девушка также покинула сад.

В 1970 году в ходе капитальных работ в саду на месте прежнего фонтана установили новый

со скульптурой в виде шара-яблока, заменили чашу фонтана. Бронзовая девушка, моющая из кувшина ребёнка, перекочевала в сквер на улице Клары Цеткин. В 1999 году бронзового Горького передвинули из сада к обочине улицы имени писателя.

В 2003 году в саду произошли глобальные изменения — там появились новые дорожки и клумбы, при входе со стороны улицы Шапова — деревянные фигурки персонажей сказки «Белоснежка и семь гномов». В 2004 году установили памятник Гавриилу Романовичу Державину, скульптор Махмут Гасимов, архитектурный проект Розалии Нургалеевой. Бронзовый певец Фелицы, сброшенный с корабля современности, ещё раньше лишённый законного места в университетском дворе, а потом в уютном скверике и расплавленный в горниле советских перемен, триумфально вернулся в Казань, но уже на новое место. Туда, где раньше был Горький. Пролетарскому писателю тоже нашлось местечко, правда, немного одинокое, аккурат в начале улицы Горького.

Сад Лецкого первоначально имел регулярный характер, «звёздчатую» планировочную структуру с явно выраженным центром композиции — фонтаном со скульптурной группой и цветником вокруг него. Она во многом сохранилась и после реконструкции. Ко времени её проведения сад практически перестал привлекать горожан, живущие поблизости только иногда прогуливались, а многие проходили не задерживаясь. После реконструкции сад ожил и стал многолюден, появились детские площадки, уличные тренажёры, прогулочные маршруты, садовая мебель. Здесь стали проводить общественные городские мероприятия.

В саду воссоздали исторический фонтан, вода в котором изливалась из разных скульптур сто двадцать пять лет. Проект разработали на основе комплексных научных исследований, и фонтан со скульптурной группой вновь появился в центре сада в первоначальных габаритах и пропорциях, окружённый цветником.

Воссозданный фонтан со скульптурной группой получил золотой диплом и бронзовый куб в номинации «Лучший реализованный объект культурного и исторического наследия» (VIII Российская национальная премия по ландшафтной архитектуре в 2017 году).¹

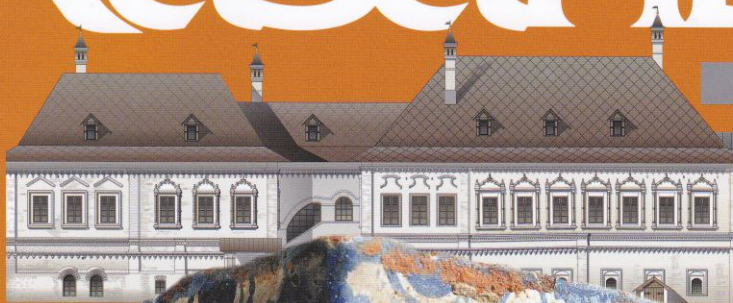
Балабанова Юлия Петровна — кандидат архитектуры, старший преподаватель кафедры реконструкции, реставрации архитектурного наследия и основ архитектуры Казанского государственного архитектурно-строительного университета.

¹ Главный архитектор проекта и авторский надзор реконструкции центральной площади и воссозданного фонтана со скульптурной группой — Юлия Балабанова. Скульптурная группа выполнена группой казанских скульпторов во главе с Асей Миунулиной. Скульптурная группа с постаментом отлита также в Казани, в литейном цехе Экспериментально-производственного завода Волжско-Камского научно-исследовательского и конструкторско-технологического института водного лесотранспорта (Ирм. ред.).

Казань ISSN 0869-6616

Казань

5.2019



Исторический город: перезагрузка пространства

Казань

5/2019

Главный редактор
Ю. А. Балашов

Редакционная коллегия
В. Бухарев, А. Гарзавина, А. Лозовой,
Б. Леушин, Н. Мухарьямов, В. Нуруллин,
М. Подольская, Е. Попов, Б. Султанбеков

Главный художник
Л. Г. Эйдинов

Ответственный секретарь
С. Жеймова

Редакторы
О. Балтусова, А. Мирханова, Н. Хайретдинова, Н. Эллер

Корреспондент
А. Ермолаева

Компьютерная вёрстка и графика
Ю. Грабалина, С. Саакян

Корректор
Л. Салимова

Фотограф
Г. Сагиева

Офис-менеджер
О. Фасхутдинова

Водитель
Н. Авдошин

Подписка на журнал «Казань»:
по России — по Каталогу Почты России (ПАП)
Индекс: П7078
по Республике Татарстан — по каталогу
«Подписные издания. Официальный каталог Почты России»
Индекс: П2353

Журнал выходит с октября 1993 года
Журнал «Казань-Казань» зарегистрирован
Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-44365 от 23 марта 2011
Создано при поддержке Республиканского агентства по печати
и массовым коммуникациям РТ

Учредитель
АО «ТАТМЕДИА»
(420097, г. Казань, ул. Академическая, д. 2)

Издатель
АО «ТАТМЕДИА»
(420097, г. Казань, ул. Академическая, д. 2)

Адрес редакции:
420066, г. Казань, ул. Декабристов, д. 2

Телефон:
+7 (843) 222-05-43; +7 (843) 222-05-42

E-mail:
kazan-magazine@yandex.ru

Сайт:
kazan-journal.ru

Ищите нас в социальных сетях:



Издание рассчитано на читателей старше 12 лет

© «КАЗАНЬ», №5, 2019

При перепечатке ссылка на журнал «Казань» обязательна

Типография
Филиал АО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел-Пресс»
420066, Казань, ул. Декабристов, д. 2
Дата выхода в свет 16.05.2019

Формат
60×90 1/8. Формет
Тираж 3137 экз.
Заказ O-1180

Tm
ТАТМЕДИА



ТАСС



На 1-й стр. обложки коллаж:
пейзаж изразец середины XVIII века,
найденный в доме Мисляева в Казани,
и графическая реконструкция дома.

Дорогие читатели!

Идёт подписка
на журнал «Казань»
на второе полугодие 2019 года
на территории Республики Татарстан:
цена подписки:
на домашний адрес —
684 руб.;
на абонентский ящик и до востребования —
657 руб. 06 коп.;

Оформить подписку можно в любом
почтовом отделении,
индекс П2353.

ОНЛАЙН-ПОДПИСКА

на журнал «Казань»:
<https://podpiska.pochta.ru/press/P2353>
или на портале госуслуг Татарстана
<https://uslugi.tatarstan.ru/Russian-post/subscribe>

Подписка по России

(кроме Татарстана)
по Каталогу Почты России (ПАП),
индекс П7078

ОНЛАЙН-ПОДПИСКА

на сайте Почты России
<https://podpiska.pochta.ru/press/P7078>
В каталог «Роспечати» журнал «Казань»
не включён.

KAZAN is an illustrated social and political,
historical and publicistic, literary and art magazine
Published in Russia
Distributed by subscription and through sales
Advertising is accepted
Editorial Office address: 2 Dekabristov St.,
Kazan, 420066, Tatarstan, Russia