

Министерство образования и науки Российской Федерации
Министерство образования и науки Республики Татарстан
Управление образования Исполнительного комитета
Зеленодольского муниципального района республики Татарстан
Казанский (Приволжский) федеральный университет
Институт психологии и образования

Путь к мастерству

Третий выпуск

Казань-Зеленодольск – 2018

УДК 373 (075.8)
ББК [74.10+74.2]я73
П 90

*Печатается по решению учебно-методического совета Управления образования
Исполнительного комитета Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан*

Научные редакторы:

В.Г. Закирова – доктор педагогических наук, профессор Института психологии и образования Казанского (Приволжского) федерального университета;

Л.А. Камалова – кандидат педагогических наук, доцент Института психологии и образования Казанского (Приволжского) федерального университета

Редакционная коллегия:

Р.В. Афанасьева, заместитель руководителя – начальник МКУ «Управление образования Исполнительного комитета ЗМР РТ»;

Н.Н. Копвиллем, председатель Территориальной профсоюзной организации работников образования и науки ЗМР;

С.Ю. Савельева, начальник учебно-методического отдела Управления образования исполнительного комитета Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан;

И.В. Шибалова, старший воспитатель МБДОУ «Детский сад №55 «Килэчэж» ЗМР РТ», руководитель клуба молодых педагогов ЗМР «Путь к мастерству»;

А.Э. Глухов, дизайн и вёрстка проекта

К 18 Путь к мастерству: сборник методических статей по материалам заседаний районного клуба молодого педагога «Путь к мастерству». – В 3 ч. Часть 3. – Казань-Зеленодольск, 2018. – 234 стр.

В сборнике представлены научные статьи и методические материалы по итогам работы клуба молодого педагога Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан «Путь к мастерству». В материалах сборника рассматриваются актуальные проблемы обучения и воспитания детей и подростков. Обобщён опыт работы ведущих и молодых педагогов школ и дошкольных образовательных учреждений в условиях реформирования системы образования.

Книга адресована учителям общеобразовательных школ, воспитателям дошкольных образовательных учреждений, педагогам дополнительного образования, родителям, студентам и аспирантам.

УДК 373 (075.8)
ББК [74.10+74.2]я73
П 90

© Коллектив авторов, 2018
© Издательство POZIS, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ФИО, НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

Глава I Наставники

Закирова В.Г., Камалова Л.А., Формирование профессиональных компетенций студентов Казанского федерального университета.....	6
Колетвинова Н.Д., Бичурина С.У., Развитие персональных персофицированных качеств современного учителя.....	11
Новик Н.Н., Матвеева О.А., Развитие элементарных математических представлений старших дошкольников.....	13
Новик Н.Н., Сафонова В.А., Техника «Айрис-фолдинг» для развития творческих способностей дошкольников.....	16
Новик Н.Н., Якупова Ф.Н., Технологии развитие речемыслительной деятельности старших дошкольников.....	19
Руссков С.П., Руссков Д.С., Григорьева С.Г., Интенции педагогической философии.....	22
Алексеева И.Б., Романова Ю.С., Проект «Развитие двигательных качеств обучающихся в процессе лыжной подготовки».....	30
Архипова А.Е., Галкина В.И., Проект «Знакомство с Красной книгой».....	33
Барскова О.Н., Викторина «Проблемы взаимодействия детского сада и семьи на современном этапе».....	36
Бурунина В.И., Тихонова Ю.Р., Творческие способности старших дошкольников как неотъемлемая составляющая интеллекта.....	41
Вахромеева Ф.В., Красильникова О.С., Ложкина Т.В., Посткроссинг в детском саду.....	43
Гайнуллина Р.Г., Билалова Р.Р., Традиции и инновации в экологическом воспитании дошкольников.....	46
Галиакберова И.Х., Повышение мотивации учащихся через развитие творческих способностей в урочной и внеурочной деятельности.....	51
Галявова Э.М., Антикоррупционное воспитание в условиях детского сада.....	55
Графская А. А., Учим стихи – развиваем память.....	59
Залялютдинова Г.Ф., Пластилинография как средство развития творческих способностей и многогранного восприятия старшим дошкольником окружающего мира.....	65
Замалетдинова Г. А., Шарапова А.В., Диагностика индивидуального развития учащихся начальной школы.....	67
Ибрагимова Г.Р., Оболенская С.М., Искусство ткачества в традициях народов Поволжья. Проект «Домотканые половики и вязаные корзинки».....	69
Картавых Р.Ш., Гилязиева Л.Р., Исследовательская деятельность учителя начальных классов в работе с одарёнными детьми во внеурочное время.....	71
Кондратьева Н.Ю., Исаншина В.Е., Этнокультурный аспект в экологическом образовании дошкольников.....	75

Кондратьева Н.Ю., Хайриева Р.Ф., Традиционная кукла в жизни ребенка.....	77
Кропачева Н.Н., Современные подходы к развитию взаимодействия детского сада и семьи в условиях реализации ФГОС.....	79
Кузнецова Е.В., Словотворчество детей по книге «От двух до пяти» К.И. Чуковского.....	83
Кузнецова Т.Н., Нравственное воспитание дошкольника средствами художественной литературы.....	85
Кузьмина М.В., Нужно ли говорить о патриотизме с современными детьми?.....	88
Макарова Л.Н., Создание непрерывного образовательного пространства по нравственно-патриотическому воспитанию в рамках преемственности дошкольного и общего образования.....	90
Михайличенко Э.А., Описание работы с учениками над проектом.....	93
Морякова А.В., Формирование экологического сознания детей дошкольного возраста через проектную деятельность.....	98
Мягкова Н.В., Экспериментирование со звучащими предметами как одно из средств познания мира детьми дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО.....	105
Низамиева Е.С., Проект совместной деятельности специалистов ДОО и родителей по формированию связной речи у детей 5-6 лет с ОНР III уровня «Моя любимая игрушка».....	110
Ножка С.А., Проект «Сказки Корнея Чуковского».....	114
Рахманова Г.З., Толерантлы бала тәрбияләү.....	117
Саенко В.К., Этно-культурная региональная составляющая на музыкальных занятиях в детском саду.....	120
Тимургазиева Л.Р., Чекмарева О.Ю., Экологические игрушки своими руками...	122
Фасхиева С.Ф., Воспитание основ толерантности у дошкольников.....	124
Филипенко М.Ю., Нормативно-правовые аспекты развития изо-творчества в условиях современной детской образовательной организации.....	128
Филиппова Н.Г., Сайфутдинова Л.Д., Проект «Мы - маленькие волонтеры».....	132
Хисамутдинова Л.Х., Использование проектного метода "storysack" в работе со старшими дошкольниками или Как потрогать сказку.....	135
Чекмарева С.О., Игра как средство экологического воспитания.....	139
Шарапова А.В., Развитие логического мышления и совершенствование мыслительных операций на занятиях в рамках общеинтеллектуального направления внеурочной деятельности «Умники и умницы».....	141
Шулаева Л.И., К вопросу о формировании и реализации инклюзивного образования детей.....	144
Яруллина Е.В., Коучинг как форма профессионального развития и поддержки молодого педагога.....	148

Глава II

Молодые педагоги

Аввакумова И.В., Ручной труд дошкольника как средство развития художественного и эстетического вкуса.....	154
---	-----

Андряшина Н.Н., Социализация детей с нарушениями в развитии речи	155
Афони́на Д.Р., Тәнкыйди фикерләү технологиясен куллану. “Блум шакмагы” алымы	159
Бадудлина М.С., Профессия «учитель» – это открытая книга. Эссе	160
Баймяшкина Л.Н., Сочинительство как эффективное средство развития связной речи дошкольников	162
Галиуллина О.В., Призвание – воспитатель. Эссе	165
Ганиева Э.Ш., Применение технологии развития памяти в обучении дошкольников татарскому языку	166
Гилка А.В., Проблемы социализации детей дошкольного возраста	170
Гордеева Н.Ю., Нравственное воспитание детей дошкольного возраста в условиях ФГОС ДО	173
Губайдуллина Г.Р., Адаптация ребёнка раннего дошкольного возраста к условиям детского сада	180
Десятникова О.А., Первые шаги в социализацию	182
Замалиева Р.И., Закирова Л.Г., Экологическое воспитание в детском саду	185
Исупова С.Н., Проект «Красная книга»	189
Каримова Г.Ф., Воспитание дошкольников в духе толерантности	191
Карягина Е.А., Икасова А.З., Проект «Культура и традиции народов села Осиново»	193
Кирилловская О.А., Средства массовой информации в нравственном воспитании личности	199
Кирилловская О.А., Актуальность личностно – ориентированного подхода к художественному образованию учащихся	203
Малова О.В., Мнемотехника как средство развития связной речи и памяти	205
Минуллина Д.Н., Проект «Развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста средствами развивающей предметно – пространственной среды»	208
Мусина Г.Р., Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста	210
Мухамедзянова Н.А., Игра как средство социально-коммуникативного развития ребенка	213
Мухаметзянова Э.И., Сказкотерапия	216
Степанова Н.И., Формирование представлений дошкольников о природе средствами мультипликационных фильмов	219
Тимина В.С., Аудирование как метод повышения уровня знаний учащихся по английскому языку	223
Хуснетдинова Д.Р., В каком направлении меняется отношение человека к окружающей природной среде?	226
Шафигуллина А.Д., Проект «Волшебный фантик»	229
Шулаева Д.В., Сложности нравственного воспитания детей дошкольного возраста в современном мире	231



Глава I

Наставники

Формирование профессиональных компетенций студентов Казанского федерального университета

В.Г.Закирова

Доктор педагогических наук, профессор Института психологии и образования Казанского федерального университета

Л.А.Камалова

Кандидат педагогических наук, доцент Института психологии и образования Казанского федерального университета

Проблема повышения уровня профессиональной компетентности будущего учителя, способного свободно и активно мыслить, моделировать воспитательно–образовательный процесс, самостоятельно генерировать и воплощать новые идеи и технологии обучения и воспитания является актуальной в современных социально – экономических условиях.

Профессионально компетентный учитель оказывает позитивное влияние на формирование творческих способностей учащихся в процессе обучения. Современный учитель добивается лучших результатов в своей профессиональной деятельности, умеет реализовать собственные профессиональные возможности. Новые условия существования образовательной среды, обновление содержания образования, форм и методов обучения, возрастающее требование к качеству знаний, усложнение форм организации урока – всё это требует повышения профессиональной компетентности и формирования готовности будущего учителя к выполнению профессиональной деятельности.

Профессиональную компетентность он рассматривает как одну из основных подструктур субъекта профессиональной деятельности наряду с направленностью личности, профессионально важными качествами, профессионально значимыми психофизиологическими свойствами.

Ученые Л.И. Анцыферова, Ю.В. Варданян, Э.Ф. Зеер, И.А. Колесников, И.Г. Климкович, Е.И. Огарев, Е.М. Павлюченков раскрыли сущность и содержание профессиональной компетентности, выявляя психологические, педагогические, социальные условия её становления.

Э.Ф.Зеер профессиональную компетентность рассматривает как одну из основных подструктур субъекта профессиональной деятельности наряду с направленностью личности, профессионально важными качествами, профессионально значимыми психофизиологическими свойствами.

Л.М. Митина исследует психологическое содержание, условия и динамику развития педагогической компетентности учителя.

Все исследователи, изучавшие природу компетенции, отмечают ее многосторонний, разноплановый и системный характер.

Т.М. Сорокина профессиональную компетентность учителя трактует как единство его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности. Компетентность в её исследовании

рассматривается как одна из ступеней профессионализма, составляющая основу педагогической деятельности учителя [8, с. 110-111].

По мнению В.Н. Введенского, понятие «профессиональная компетентность» отличается широтой его содержания, интегративной характеристикой, объединяющей такие широко используемые понятия, как «профессионализм», «квалификация», «профессиональные способности» и др. Ученый подчёркивает, что ещё часты случаи отождествления рассматриваемого понятия с понятием «компетенция». Компетентность – это некая личностная характеристика, а компетенция – совокупность конкретных профессиональных или функциональных характеристик [1, с. 51].

М.И. Лукьянова под психолого-педагогической компетентностью учителя понимает совокупность определённых качеств (свойств) личности с высоким уровнем профессиональной подготовленности к педагогической деятельности и эффективному взаимодействию с учащимися в образовательном процессе. В качестве компонентов психолого-педагогической компетентности она рассматривает блоки психолого-педагогических ориентаций [7, с. 56-57].

А.В. Хуторской показывает отличие «синонимически используемых» понятий «компетенция» и «компетентность». Компетенция – совокупность взаимосвязанных качеств личности (знаний, умений, навыков, способов деятельности), задаваемых по отношению к определённому кругу предметов и процессов и необходимых, чтобы качественно продуктивно действовать по отношению к ним. Компетентность – владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности [10, с. 60].

Г.М. Коджаспирова считает, что «педагог должен овладеть определёнными педагогическими умениями, чтобы быть компетентным педагогом» [6, с. 428].

«Компетенция – это общая способность, основанная на знаниях, опыте, ценностях, склонностях, которые приобретены благодаря обучению. Компетенция не сводится ни к знаниям, ни к навыкам; быть компетентным – не означает быть ученым или образованным» [9, с.74]. Необходимо различать компетенцию и умение. Умение – это действие в специфической ситуации, компетенция – это характеристика, которую можно извлечь из наблюдений за действиями, за умениями. Таким образом, умения представляются как компетенция в действии. Компетенция – это то, что порождает умение, действие. Компетенция формируется в результате осознанной деятельности.

Профессиональная компетентность педагога – сложное индивидуально-психологическое образование на основе интеграции опыта, теоретических знаний, практических умений и значимых личностных качеств. Для приобретения компетенций обучающийся должен стать субъектом данной осознанной деятельности. «Компетенция не может быть

изолирована от конкретных условий её реализации. Она одновременно связывает мобилизацию знаний, умений и поведенческих отношений, настроенных на условия конкретной деятельности» [9, с.83]. Быть компетентным означает: умение мобилизовать в данной ситуации полученные знания и опыт.

Таким образом, широкий круг исследований, посвященных изучению профессиональной компетентности, особенностей её развития позволяет утверждать, что данная проблема является значимой для современной педагогической науки и практики, представляет интерес для исследователей.

Для формирования определённых компетенций необходимы соответствующие условия, в которых они проявляются. Компетенция развивается, обогащается, расширяется или укрепляется, отталкиваясь от начального уровня. При этом педагогический профессионализм связан с высоким уровнем самореализации индивидуальных особенностей, с индивидуальным почерком, индивидуальным стилем деятельности.

Профессиональное становление будущих учителей возможно благодаря реализации системы функциональных задач практической подготовки студентов: 1) развития устойчивого позитивного отношения к будущей профессии; 2) развития стремления к овладению профессиональной деятельностью и профессиональному самосовершенствованию; 3) формирования психологической готовности к самостоятельной педагогической деятельности; 4) формирования умений и навыков организации внеурочной и методической деятельности в сфере школьного воспитания; 5) формирования умений и навыков организации урочного обучения школьников предмету (преподавания предмета) [5, с.128-132].

В Казанском федеральном университете используется модель подготовки бакалавров, будущих учителей начальной школы, владеющих профессиональными компетенциями [2]: 1. умением перевести получаемые знания в инновационные технологии, превращая новые знания в конкретные предложения; 2. знания, как обеспечить доступ к глобальным источникам знаний; 3. мотивацию к обучению, на протяжении всей жизни, владеть навыками самостоятельного получения знаний и повышения квалификации (специалист должен «уметь учиться»); 4. владение методологическими знаниями и аналитическими навыками, учитывая, что одним из важных последствий научно-технического прогресса является ослабление акцента на запоминание множества фактов и базовых данных; 5. владение навыками проведения научных исследований; 6. владение базовыми знаниями и навыками, обеспечивающими способность постоянно учиться; 7. способность осуществлять письменное и устное общение, работать в команде, адаптироваться к переменам, способствовать социальной сплоченности; 8. владение ценностями, необходимыми для того, чтобы жить в условиях демократического общества, быть его гражданином, обладать необходимыми для этого социальными компетенциями; 9. развитие в себе

всех аспектов интеллектуального потенциала; 10. владение современными информационными технологиями.

Центр практик дошкольного и начального образования Института психологии и образования КФУ – это инновационная площадка по созданию и апробации современных методик обучения будущих воспитателей дошкольных образовательных учреждений и учителей начальной школы, внедрения современных педагогических технологий и практик в образовательный процесс ИПО КФУ.

В Центре практик дошкольного и начального образования реализуется новая программа подготовки современного мультикультурного педагога в рамках исполнения САЕ «Квадратура трансформации педагогического образования – 4Т».

Федеральные государственные образовательные стандарты начального общего образования ставят перед начальной школой совершенно новые задачи в обучении, воспитании и развитии ребенка. Сегодня на первый план выдвигается задача развития способностей обучаемого к непрерывному совершенствованию, самоопределению и адаптации в быстро меняющемся мире, что требует учета индивидуальных особенностей каждого ученика и развития его личностных качеств.

Кафедра дошкольного и начального образования Института психологии и образования КФУ организовала в Центре практик дошкольного и начального образования систему методических мастер-классов ведущих учителей школ г.Казани и г.Зеленодольска.

В Центре практик организована работа по изучению передового педагогического опыта учителей начальной школы и воспитателей детских садов Республики Татарстан и созданию банка инновационных технологий и авторских методик начального и дошкольного образования. Ведущие учителя начальной школы республики показали студентам-будущим учителям начальных классов серию мастер-классов по актуальным проблемам методики преподавания литературного чтения, русского языка, математики.

Учитель начальных классов МБОУ «Гимназия №5» г.Зеленодольска Бикмуллина Р.Г. показала студентам 3 курса мастер-класс «Использование технологии «Биоинформатика и Синергетика» в начальной школе». В ходе проведения мастер-класса студенты научились работать по технологии «БиС»: на импровизированном уроке литературного чтения студенты читали и анализировали рассказы В.И.Белова «Малька провинилась» и «Еще раз про Мальку», отвечали на проблемные вопросы, учились обобщать, писать литературно-творческие работы по следам изученного, заполнять технологическую карту урока.

Использование матрицы посадочных мест, строгой регламентации времени на ответ каждого учащегося, объективные критерии оценки достижений учащихся, высокая скорость мыслительных

операций учащихся делают урок литературного чтения по технологии «БиС» интересным, активным, мобильным.

Современному педагогу необходимо научить младших школьников умению работать с разными видами информации (характеристика героев, обсуждение просмотренного кинофильма, прочтения книг), применять полученные знания и умения на практике, сотрудничать и работать в группах, умению учиться, самосовершенствоваться и решать проблемы. Без использования современных педагогических технологий невозможно достичь поставленных Федеральными государственными образовательными стандартами целей обучения и воспитания учащихся начальной школы.

Общество предъявляет высокие требования к учителю начальных классов: в результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Обучение будущих педагогов в Центре практик дошкольного и начального образования создает условия организации обучения в условиях производственной профессионально-образовательной среды. Максимально приближенные к реальной учебной действительности условия Центра практик позволяют студентам осознать цели профессиональной подготовки и профессионального развития.

Литература

1. Введенский В.Н. Моделирование профессиональной компетентности педагога / В.Н. Введенский // Педагогика. – 2003. – №10. – С. 51-55.
2. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования профессионального образования [Электронный ресурс]: Специальность 050146 Преподавание в начальных классах. - Режим доступа: <http://mon.gov.ru/> - свободный.
3. Зеер Э.Ф. Психология профессионального образования : учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Э.Ф. Зеер- 2-е изд., перераб. - М: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2003. - 480 с.
4. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. - 2003. № 5. С.34 – 42.
5. Камалова Л.А. Психолого-педагогическое сопровождение профессионального становления студентов – будущих учителей начальных классов //Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – Краснодар: Издательский Дом-Юг, 2014. №1. – С. 128-132.
6. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник для студ. высш. учеб.заведений / Г.М. Коджаспирова. – М.: Гардарики, 2004. – 528 с.
7. Лукьянова М.И. Психолого-педагогическая компетентность учителя/ М.И. Лукьянова // Педагогика. – 2001. – №10. – С. 56-61.

8. Сорокина Т.М. Развитие профессиональной компетенции будущего учителя средствами интегрированного учебного содержания/ Т.М. Сорокина // Начальная школа. – 2004. – №2. – С. 110-114.
9. Профессиональная педагогика: категории, понятия, дефиниции: сб. науч. тр. Вып. 4 / Федер. агентство по образованию; Рос. гос. проф.-пед. ун-т; Рос. акад. образования, Ур. отд-ние, 2006. - 571 с.
Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы/ А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58-64.

Развитие персональных персонифицированных качеств современного учителя

*Колетвинова Н.Д., д.п.н., доцент
кафедры дошкольного и начального образования
Института психологии и образования КФУ,
г. Казань, Российская Федерация
Бичурина С.У., к.п.н., доцент
кафедры дошкольного и начального образования
Института психологии и образования КФУ,
г. Казань, Российская Федерация*

В настоящее время проблема развития персонифицированных качеств имеет приоритетное значение и является характерной чертой обновлённого образования.

Это объясняется многими причинами: подготовкой творческого, не похожего на других специалиста, потребностью в учителях, способных к самовыражению, самовыдвижению и реальной самооценке, влияющих на повышение качества обучения и воспитания человеческих ресурсов, а также на качественное обновление образовательных учреждений [2].

Среди форм и видов профессиональной коммуникативной деятельности указанного целевого назначения целесообразно, на наш взгляд, отдать предпочтение таким формам, как фреймы и скрипты, поскольку они позволяют пооперационно и поэлементно отработать необходимые виды профессиональной коммуникативной деятельности, способствующие развитию персонифицированных качеств учителя.

Под фреймами понимаются определенные формы и виды деятельности фрагментарного характера, Скрипты представляют собой законченные сценарии, композиционно завершённые ситуации профессионального общения. Каждая форма направлена на развитие определенных персонифицированных качеств учителя [5].

По уровню развития профессиональных коммуникативных компетенций с персонифицированными качествами фреймы распределяются на презентационные, фреймы-беседы, фреймы-дискуссии. Презентационные фреймы открывают достаточные возможности для развития таких персонифицированных интеллектуальных качеств, как самоанализ, самоисследование, самопоиск, самовосприятие, самосравнение, самообобщение и др. Фрейм-беседа реализует речевую интенцию информационного общения в диалогизированной форме, направленной на активизацию адресной аудитории. Фрейм-беседа открывает достаточные возможности для развития самовыражения, самопопуляризации, самозащиты, самоактивизации, самоопределения, самозначимости, самооптимизации, самоотдачи и др. Фрейм-дискуссия реализует речевые интенции спора, обсуждения. Этот вид работы позволяет развить у учителя такие качества, как саморазвитие, самосовершенствование, саморегуляция, самообладание, самодисциплина и др.

С целью детализации развития персонифицированных качеств учителя, фреймы подразделяются на подфреймы: подфрейм установочного контакта развивает самовоспитание, самоорганизацию, самоуправление, самопостижение и др. Подфрейм развернутого характера развивает самообладание, самоактуализацию, самоконтроль, самодостижение, самоотдачу, самооценку, самодостаточность и др. Подфрейм речевого убеждения развивает самоутверждение, самовыражение, самореализацию, самоосмысление, самоубеждение; подфрейм речевого побуждения развивает самоподвижность, самопытливость, самопреодоление, самопобуждение и др.

Скрипты имеют сходную с фреймами мотивационно-целевую и содержательно-процессуальную направленность [1]. Они способствуют формированию комплексных коммуникативных компетенций и выступают в качестве достаточно универсального средства закрепления и систематизации развиваемых персонифицированных качеств учителя. Скрипты на первое место выдвигают применение всех видов персонифицированных качеств: интеллектуально-исследовательских, интеллектуально-эмоциональных, интеллектуально-дискуссионных, конвенциональных, межличностных, убедительных, побудительных и др. [3].

Работа в форме фреймов и скриптов имеет взаимообусловленный характер и представляет собой начальный и завершающий этапы развития персонифицированных качеств учителей. Они являются важной составляющей овладения профессиональными коммуникативно-речевыми компетенциями в контексте развития персонифицированных качеств учителя [4].

Список использованной литературы

1. Audi R. On some limits and resources of common-sense psychology // Theory and decision: Essays in honor of Werner Leinfellner. – D., 1988. – P.3-27.

2. Bichurina S.U, Gabitova E.M., Structurally functional model of formation transprofessional competences of the future experts an average link//International Journal of Environmental and Science Education. - 2016. - Vol.11, Is.9. - P.2287-2298.
3. Lehnert W.G. The role of scripts in understanding // Frame conceptions and text understanding. – В., 1980. – P.79-95.
4. Колетвинова Н.Д. Система формирования профессиональной коммуникативности студентов педвузов / Н.Д. Колетвинова. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2004.
5. Minsky M.A framework for representing knowledge // Frame conceptions and text understanding. – В., 1980. – P.1-25.

Развитие элементарных математических представлений старших дошкольников

*Новик Н.Н., к.п.н., доцент
кафедры дошкольного и начального образования
Института психологии и образования КФУ,
г. Казань, Российская Федерация
Матвеева О.А., воспитатель
МАДОУ «Центр развития ребенка - детский сад №387»
г. Казань, Российская Федерация*

В детском саду ребёнок должен усваивать элементарные математические знания, поскольку математика - один из наиболее сложных предметов в школьном цикле. Однако проблема формирования и развития математических способностей детей - одна из наименее разработанных на сегодня методических проблем дошкольной педагогики. В образовательном процессе детского сада основам математики отводится важное место. Это вызвано целым рядом причин: подготовке школьному обучению, обилием информации, получаемой ребёнком, повышенное внимание к компьютеризации, желанием сделать образовательный процесс более интенсивным. Традиционно проблему усвоения и накопления запаса знаний математического характера в дошкольной педагогике связывают в основном с формированием представлений о натуральном числе и действиях с ним (счёт, присчитывание, арифметические действия, сравнение чисел и другое).

Развитие элементарных математических представлений является средством умственного развития ребенка, его познавательных способностей. Для ребёнка-дошкольника основной путь такого развития - эмпирическое обобщение, т.е. обобщение своего собственного чувственного опыта.

Накопление этого чувственного опыта связано с активностью сенсорных способностей ребёнка, «переработку» его обеспечивают интеллектуальные способности. Для дошкольника содержание должно быть чувственно воспринимаемо, поэтому в работе с дошкольниками так важно применение

занимательного материала. Занимательность маскирует ту математику, которую многие считают сухой, неинтересной и далёкой от жизни детей. Ребёнку на занятиях нужна активная деятельность, способствующая повышению его жизненного тонуса, удовлетворяющая его интересы, социальные потребности. Занимательный материал влияет на формирование произвольности психических процессов, на развитие произвольности внимания, на произвольную память. Потребность в общении, в элементарном поощрении вынуждает ребёнка к целенаправленному сосредоточению и запоминанию.

Развитию у ребенка математических представлений способствует использование разнообразных дидактических игр. В игре ребенок приобретает новые знания, умения, навыки. Игры, способствующие развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию творческих способностей, направлены на умственное развитие дошкольника в целом. Математическое развитие дошкольника - это процесс качественного изменения в интеллектуальной сфере личности, который происходит в результате формирования у ребенка математических представлений и понятий.

Математическая подготовка очень важна не столько с предметной, сколько с психологической точки зрения для первоначального на развития детей.

В этот период ребенок постепенно адаптируется к новому видению мира и приучается к специфике количественной оценки окружающей действительности. С точки зрения психологии восприятия характеристика «количество» является опосредованной, ее осознание и вычленение происходит тогда, когда ребенок научается видеть отдельные детали «цельного» объекта или отдельные элементы множества как «цельной» группы. Не случайно все психологические тесты готовности шестилетнего ребенка к школе построены на определении им адекватности восприятия не количественных характеристик, а формы: её распознавания и воспроизведения.

При этом для успешного становления восприятия количественных и пространственных характеристик у ребенка должна сформироваться операция анализа, позволяющая производить выделение нужной характеристики рассматриваемого явления и абстрагирования от других, не существующих для данного процесса признаков. Например, при решении арифметической задачи важны, только количественные характеристики объектов является несущественным признаком. Становление же операции анализа, как доказано психологами, не является самостоятельным и тем более быстро идущим, не требующим коррекции процессом. Операция анализа формируется в неразрывной связи с предшествующей ей операцией синтеза, а качество их сформированности в значительной мере зависит от технологии формирования [3, С.41].

Выделившись из на дошкольной педагогики, методика развития элементарных или математических представлений стала самостоятельной научной и учебной областью. Предметом ее исследования является изучение основных закономерностей процесса развития элементарных математических

представлений у детей раннего возраста в условиях общественного воспитания.

Круг задач, решаемых методикой, достаточно обширен [1, С.74]:
-научное обоснование программных требований к уровню развития количественных, пространственных, временных и других математических представлений детей в каждой возрастной группе;
-совершенствование материала по развитию математических представлений в программе детского сада;
-разработка и внедрение в практику эффективных дидактических средств, методов и разнообразных форм организации процесса развития элементарных математических представлений;
-разработка содержания подготовки высококвалифицированных кадров, способных осуществлять педагогическую и методическую работу по формированию и развитию математических представлений у детей во всех звеньях системы дошкольного воспитания;
-разработка на научной основе методических рекомендаций родителям по развитию математических представлений у детей в условиях семьи.

В настоящее время благодаря усилиям ученых и практиков создана, успешно функционирует и совершенствуется научно обоснованная методическая система по развитию элементарных математических представлений у детей раннего возраста. Ее основные элементы - цель, содержание, методы, средства и формы организации работы - теснейшим образом связаны между собой и взаимообуславливают друг друга. Ведущим и определяющим среди них является цель, так как она социально детерминирована и носит объективный характер. Детский сад выполняет социальный заказ общества, подготавливая детей к изучению основ наук (в том числе и математики) в школе [2, С.303-304].

Список использованной литературы

1. Гусейнов, А.З. История развития педагогической мысли / А.З. Гусейнов. - Саратов: 2015, - С.74.
2. Коменский, Я.А. Избранные педагогические сочинения / Я.А. Коменский. - М.: 1955. - С.303-304.
3. Репина, Г.А. Математическое моделирование на плоскости со старшими дошкольниками / Г.А. Репина. - СПб.: «Издательство «Детство-пресс», 2011. - С.41.

Техника «Айрис-фолдинг» для развития творческих способностей дошкольников

*Новик Н.Н., к.п.н., доцент
кафедры дошкольного и начального образования
Института психологии и образования КФУ,
г. Казань, Российская Федерация*

*Сафонова В.А., воспитатель
МБДОУ №18 «Колокольчик» общеразвивающего вида,
г. Бугульма, Российская Федерация*

Возрастающая потребность общества в людях, способных творчески подходить к любым изменениям, нетрадиционно и качественно решать существующие проблемы, обусловлена ускорением темпов развития общества и, как следствие, необходимостью подготовки людей к жизни в быстро меняющихся условиях.

На сегодняшний день актуальна проблема поиска средств развития мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью дошкольников как в коллективной, так и в индивидуальной форме обучения.

В психолого-педагогической литературе понятие креативность чаще всего связывается с понятием творчество, рассматривается как личностная характеристика. Многие исследователи определяют креативность через свойства личности, ее способности.

Почти все дети, много и разнообразно играя в дошкольном возрасте, обладают хорошо развитым и богатым воображением. Основные вопросы, которые в этой сфере все же могут возникнуть перед ребенком и педагогом в начале обучения, касаются связи воображения и внимания, способности регулировать образные представления через произвольное внимание, а также усвоения абстрактных понятий, которые вообразить и представить ребенку, как и взрослому человеку достаточно трудно. Одним из показателей творческого развития ребенка, является уровень художественно-образного мышления, уровень креативности.

Одним из социально-педагогических условий развития творческих способностей является использование техники «айрис-фолдинг», методов и приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей. В качестве основных условий, способствующих развитию творческих способностей, выдвигаются два аспекта, связанных с позицией педагога по отношению к творческим детям и к содержанию техники «айрис-фолдинг».

Детям дошкольного возраста, для развития их творческих способностей, учитывая индивидуальные особенности личности каждого ребенка, можно подобрать различные виды не традиционной аппликации подходящее только для него. Любой подручный материал может служить как исходный в аппликации. И все без исключения стимулируют развитие не

только мелкой моторики, познавательных процессов, но и творческие способности ребенка.

Чтобы развивать творческие способности детей старшего дошкольного возраста мы разработали программу «айрис-фолдинг». Данная программа была разработана с опорой на опыт работы Т.Н. Просняковой [1], автора учебников и книг по художественному труду, изучение мастер-классов, размещенных в свободном доступе в интернет-пространстве.

Новизна программы состоит в том, что включает в себя изучение техники декоративно – прикладного искусства: айрис-фолдинг с использованием современных технологий (компьютерных) для более качественного усвоения материала старшими дошкольниками.

Актуальность программы заключается в том, что сегодняшнее общество нуждается в личности нового типа – творчески активной и свободно мыслящей, и потребность в этом будет возрастать по мере совершенствования социально-экономических и культурных условий жизни. Поэтому особо заметное место в развитие такой личности может сыграть декоративно-прикладное искусство, посредством которого в условиях образовательной программы лежит предметно-практическая деятельность, по своему направлению способная воздействовать на развитие интеллекта и психики ребенка.

Программа является педагогически целесообразной, так как она составлена на основе современной и классической педагогики, она является эффективным «гимнастическим снарядом» для развития интеллекта и психики ребенка, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума и творческих сил.

Отличительная особенность программы «айрис-фолдинг» является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах техники декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Целью данной программы считаем то, что овладение различными видами техник из бумаги и картона в процессе творческой деятельности, направленной на творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Даная программа рассчитана на 1 учебный год, для детей старшего дошкольного возраста .

Работа в данном направлении осуществляется в непосредственной образовательной деятельности по декоративно-прикладному искусству, и проводятся два раза в неделю. Дети получают теоретические сведения, приобретают практические и творческие навыки.

Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность воспитателя и дошкольника по обеспечению усвоения образовательному содержания, способствовать воспитанию и развитию дошкольников, активизировать воспитательно-познавательную деятельность ребенка. Исходя из этого, при выборе определенных методов

обучения учитывается особенность контингента детей. Вот некоторые из наиболее эффективных методов применяемых образовательной деятельности:

1. Словесные методы: рассказ, беседа, работа с книгой, дискуссия.
2. Наглядные методы: просмотр видеофильмов, фотографий, картин, схем, рисунков.
3. Практические методы: образовательной деятельности и ее исследование.
4. Методы контроля: тестирование, просмотр выполненных изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ, организация выставок.

При проведении образовательной деятельности учитывается: уровень знаний, умений и навыков дошкольников; самостоятельность ребенка; его активность; его индивидуальные особенности; особенности памяти; мышления, познавательных интересов.

В результате данной образовательной деятельности дошкольники:

- познакомятся с искусством айрис-фолдинг;
- научатся - различным приемам работы с бумагой, следовать устным инструкциям;
- овладеют формами техники торцевания, умениями создавать композиции с изделиями, выполненными в технике торцевания, навыками работы в коллективе, навыками культуры труда;
- повысят уровень развития: внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; улучшат коммуникативные способности.

Список использованной литературы

1. Справочник: Использование техники «айрис-фолдинг» в образовательном процессе ДОО под ред. Т.Н. Просняковой. – Тула: ИТОС+, 2016. – 132с.

Технологии развитие речемыслительной деятельности старших дошкольников

*Новик Н.Н., к.п.н., доцент
кафедры дошкольного и начального образования
Института психологии и образования КФУ,
г. Казань, Российская Федерация*

*Якупова Ф. Н., воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 139 комбинированного вида»,
г. Казань, Российская Федерация*

Современный мир - это мир новшества и постоянного роста. Данная ситуация требует формирования социально-развитой личности, обладающей значительными интеллектуальным, психологическим и социокультурным потенциалом.

Развитие речемыслительной деятельности в дошкольном возрасте является одной из важнейших педагогических задач, не только в отечественной педагогике, но и в образовательных системах большинства стран мира.

Роль развития речи ребенка в дошкольном возрасте трудно переоценить. Овладение речью перестраивает процессы восприятия, памяти, мышления, совершенствует все виды детской деятельности и «социализацию» ребенка.

Организация речевого развития детей в дошкольном образовательном учреждении в современных условиях предусматривает поиск эффективных технологий развития детской речи.

Рассмотрим технологии развития речи дошкольников, которые используют в своей практической работе педагоги детских садов:

1. «Технология активизирующего обучения речи как средству общения» (автор: О.А.Белобрыкина) [2]. Технология активизирующего обучения речи нацелена на формирование качественной стороны речевой деятельности детей в процессе общения. К основным видам деятельности дошкольника относят игру и общение, следовательно, игровое общение есть тот необходимый базис, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребенка.

2. «Мнемотехника» (авторы: В.К.Воробьева, Т.А.Ткаченко, В.П.Глухов, Т. В. Большева, Л. Н. Ефименкова и др.). Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об окружающей действительности.

Использование мнемотехники в речевом развитии детей дошкольного возраста способствует творческому познанию дошкольниками явлений родного языка, широко применяется при обучении детей пересказу произведений художественной литературы, построению самостоятельных

связных высказываний, обогащении словарного запаса, при заучивании стихов и др. [4].

3. «Развитие диалогического общения» (автор: А. Г. Арушанова). Фундаментальными составляющими проблемы развития речи детей дошкольного возраста, по мнению А.Г. Арушановой, являются диалог, творчество, познание, саморазвитие. Технология направлена на формирование коммуникативной компетенции, в основе которой способность ребенка наладить общение с окружающими людьми при помощи вербальных и невербальных средств. Важнейшими составляющими коммуникативной компетенции являются диалог и речетворчество [1].

4. «Азбука общения» (авторы: Л. М. Шипицына, О. В. Заширинская, А.П.Воронова, Т. А.Нилова) [7]. «Азбука общения» представляет собой сборник специально разработанных игр и упражнений, направленных на формирование у детей эмоционально – мотивационных установок по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям, на создание опыта адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности ребенка и подготовки его к жизни. Девиз программы «Азбука общения» – Научись любить и понимать людей, и рядом с тобой всегда будут друзья!

5. Технологии развития речи детей, разработанные на основе методов и приемов ТРИЗ и РТВ (авторы: Н. Н. Хоменко, Т. А. Сидорчук) [6]: мозговой штурм или коллективное решение проблем: перед группой детей ставится проблема, каждый высказывает своё суждение, как можно её решить. Важным является то, что неправильных решений не бывает, принимаются все варианты; морфологический анализ: создание новых объектов, с необычными свойствами (выбор свойств случайный); системный оператор: составление характеристики избранного предмета прошлое, настоящее, будущее по горизонтали и подсистемой, системой и надсистемой по вертикали); технология обучения детей составлению сравнений. Обучение детей дошкольного возраста составлению сравнений осуществляется на основе моделирования; технология обучения составлению текстов сказочного содержания: это игры и творческие задания, позволяющие ребенку усвоить различные варианты действий и взаимодействий героев, увидеть неограниченные возможности создания образов и их характеристик, узнать, что сказка может быть развернута в любом месте и в любое время. На этом этапе дети познают выразительные средства сказочного текста. Дошкольники учатся делать фантастические преобразования реальных объектов с помощью типовых приемов фантазирования.

6. «Обучение детей творческому рассказыванию по картинкам» (автор: Т.А.Ткаченко). В основе технологии Т.А.Ткаченко – использование сюжетных картин в качестве наглядной опоры при обучении творческому рассказыванию [5]. В условиях детского сада традиционными и нетрадиционными методами решаются основные задачи развития произвольности поведения и деятельности в целом. При этом основной акцент

делается на развитие речемыслительной деятельности, т.е. развернутого связного учебного высказывания, (типа доказательства, рассуждения).

Развитие этих навыков осуществляется очень поэтапно, основываясь на положении Л.С. Выготского о том, что речевая саморегуляция проходит в своем развитии ряд ступеней. На первой их них (в раннем и младшем дошкольном возрасте) слово идет вслед за действием и лишь фиксирует его результат. На следующей ступени речь сопровождает действие и идет параллельно ему. Затем словесная формулировка задачи и начинает определять ход ее выполнения. Речь «сдвигается» к началу действия, предвеляя его, т.е. возникает планирующая и регулирующая функция речи [3].

Таким образом, мы рассмотрели различные современные технологии развития речемыслительной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

Список использованной литературы

2. Арушанова, А. Речь и речевое общение детей: Развитие диалогического общения. Методическое пособие для воспитателей / А.Арушанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 128с.
3. Белобрыкина, О.А. Речь и общение / О.А.Белобрыкина. – Ярославль: Академия развития, 1998.
4. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 2011. – 368 с.
5. Розова, Ю.Е. Развиваем речь. Тренируем память. Использование приемов мнемотехники в работе логопеда / Ю.Е.Розова, Т.В.Коробченко. – М.: Редкая птица, 2017. – 92с.
6. Ткаченко, Т.А. Обучение детей творческому рассказыванию по картинам. Пособие для логопеда / Т.А.Ткаченко. – М.: Владос, 2017. – 47с.
7. Сидорчук, Т.А. Технология составления творческих текстов по картине: пособие для преподавателей и студентов педагогических учебных заведений /Т. А. Сидорчук, А. Б. Кузнецова. – Челябинск, 2010. – 205 с.
8. Шипицына, Л.М. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (3-6 л.) / Л.М.Шипицына, А.Воронова, О.В.Защиронская, Т Нилова. – М.: Детство-пресс, 2010. – 384с.

Интенции педагогической философии

*Руссков Д.С.,
историк, философ
Руссков С.П.,
заведующий центра духовно-нравственного развития личности
БУ ЧР ДПО
«Чувашский республиканский институт образования»
Минобразования Чувашии
Григорьева С.Г.,
д.п.н., доцент ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский)
федеральный университет»
Институт психологии и образования,*

В статье авторы представляют, как через реализацию основных функций учебное пособие «Педагогическая философия» раскрывает свои интенции. В работе раскрыт педагогический потенциал учебного пособия в системе формирования профессионального сознания будущих специалистов. Статья направлена на расширение представлений читателей об объеме систематизированных знаний по философии образования и возможностей их расширения.

Ключевые слова: педагогическая философия, интенция, профессиональное мировоззрение, функции педагогической философии.

Совокупность философской мысли, направленной на толкование сущности человека, его природы, смысла жизни, путей формирования ценностных ориентаций человека, его воспитания и образования, мы назвали «Педагогической философией». В этом есть определенная логика и необходимость: широкоохватное прилагательное «педагогический, - ая, ое» объединяет в своем содержании все то, что связано с целенаправленным процессом обучения, воспитания и развития человека. В нашем случае «педагогический» подчеркивает и определяет ориентацию философской мысли к педагогическим проблемам. Возникновение и существование педагогической философии мы обосновали в двух наших трудах в монографии и учебном пособии «Педагогическая философия» [1], [2].

Интенции педагогической философии, прежде всего, имеют отношение к формированию профессионального мировоззренческого аспекта будущего специалиста (интенция (лат. intention – «стремление» – направленность сознания, мышления на какой-либо предмет; в основе такой направленности лежит желание, замысел).

Профессиональный мировоззренческий аспект не достигается сам по себе за один или два года, а формируется в процессе теоретической и практической подготовки будущего педагога. Принято считать, что профессиональный мировоззренческий аспект у будущего специалиста строится, прежде всего, на философском осмыслении человеческой сущности,

природы человека, его ценностных ориентаций, понимания смысла жизни, цели и ценности воспитания и образования, в процессе формирования личности, востребованной обществом [2], [3]. В связи с этим будущий специалист должен иметь сформированную компетенцию о:

- философских концепциях в их развитии, охватывающих реальное человеческое существование во всей его полноте, определяющих место и отношение человека к окружающему миру;
- причинно-следственных связей возникновения идей воспитания в различные этапы исторического развития общества;
- истории развития тех или иных базовых философских идей, которые легли в основу конструирования педагогических систем и направлений.

В отличие от педагогики, науки о воспитании человека, изучающей общие закономерности воспитания, разрабатывающей общие основы учебно-воспитательного процесса в воспитательных учреждениях всех типов, педагогическая философия нами представляется как часть средств, формирующих профессиональное мировоззрение специалистов и используемых его педагогами в своей профессиональной деятельности. Если функция педагогики – это познание законов воспитания, образования и обучения людей и предложение на этой основе лучших путей и способов достижения поставленных целей, то педагогическая философия дополняет этот процесс своим содержанием, становясь частью целого – педагогической науки и искусства.

Колыбелью педагогической философии является совокупность философских взглядов, возникших в древности и направленных на образование и воспитание человека. Существенным для педагогической философии является ориентация мудрости человека на формирование его качеств и побуждение человека к познанию себя и окружающей действительности.

Как все сущностные явления, педагогическая философия имеет свои функции – предназначения – и сферу их реализации. Именно через реализацию функций педагогическая философия проявляет свои главные интенции. Рассмотрим их.

Методологическая функция (греч. *methodos* + *logos* – учение о способах организации и построения теоретической и практической деятельности человека) направлена на раскрытие учений о структурах, логической организации, методах и средствах деятельности философов и педагогов по формированию личности. Кроме того, эта функция определяет всеобщие принципы, методы, средства исследования педагогических проблем и человеческой деятельности.

Методологическая функция призвана открыть будущему специалисту в процессе знакомства содержанием педагогической философии логику ее построения и принципы научного исследования концептуальных философских идей, имеющих педагогическую направленность.

Методологическая функция на основе живого примера в педагогической философии демонстрирует, что система методов исследования, используемых в современной науке, столь же многообразна, как и сама наука.

Методологическая функция раскрывает интенцию, что педагогическая философия является целостной, относительно самостоятельной системой представляющей философскую мысль от древности до наших дней, имеющей педагогическую направленность.

Мировоззренческая функция (англ. world out – look – система взглядов на мир и место человека в нём) участвуя в формировании знаний о всеобщем и действительном, расширяет у будущих педагогов общие представления о мире, знания о человеке, понимание смысла жизни.

Таким образом, педагогическая философия через свою мировоззренческую функцию участвует в формировании у будущих педагогов совокупности специфических взглядов, оценок, принципов, определяющих самое общее видение, понимание мира и место в нем человека.

Гносеологическая функция (греч. gnosis – знание, познание + logos) реализуется в процессе познания студентом имеющейся информации о воспитании и образовании человека. Эта функция, тем самым, формирует знания о факторах воспитания человека. С древних времен говорилось, что человека воспитывает не только его близкое социальное окружение, но и вся окружающая его действительность.

Аксиологическая функция (греч. axios – ценный + logos) раскрывает будущему специалисту виды и иерархию ценностей (виды: духовные и материальные; субъективные, объективные. Иерархия: общечеловеческие, корпоративные, групповые, личностные).

Главная интенция педагогической философии здесь заключается в том, чтобы раскрыть студентам то, что в иерархии ценностей особое место занимают общечеловеческие духовные: жизнь и здоровье, гуманизм, свобода, счастье, любовь, долг, справедливость, ненасилие, мир, труд, образование, культура, равенство, братство, красота, социальный прогресс и т. д.

Аксиологическая функция также показывает будущему специалисту, что система ценностей формируется и транслируется, трансформируется в разные периоды развития социально-экономических формаций по-разному и отличается своей направленностью. Некоторые ценности теряют свою актуальность, а другие в силу их общечеловеческой значимости сохраняются на многие века.

Антропологическая функция (греч. anthropos – человек) определяет человека как особое биосоциальное, предметно-деятельностное, мыслящее существо. Раскрывает его особенности: человек есть носитель социальной формы движения материи, имеющий биологическое и духовное начала. Он характеризуется высокой степенью обучаемости, мышлением, владением языком и речью. Человек – социально управляемое существо, имеющее

определенный уровень мировоззрения. Человек созидает через свой труд самого себя и окружающую его действительность.

Таким образом, основная интенция педагогической философии – через антропологическую функцию раскрыть будущему специалисту существование разных концепций смысла жизни человека.

Интенция *гуманистической функции* (лат. *humanitas* – человечность) направлена на убеждение студентов, в безграничности возможностей человека и его способности к совершенству, на знакомство будущих специалистов с «первопричиной» происхождения педагогических идей. Кроме того, гуманистическая функция педагогической философии раскрывает принципы гуманистических отношений между людьми, между объектом и субъектом воспитания, учит защищать достоинства личности, ее свободу, идею о праве человека на счастье и о том, что удовлетворение его потребностей и интересов должно быть конечной целью общества.

Коммуникативная функция (лат. *communicatio* – сообщение, передача) заключается в установлении связи между прошлым и настоящим. В данном случае субъектом коммуникации становится студент, а объектом – философско-педагогическая мысль разных эпох, специально систематизированная для изучения и осознания с целью формирования профессионального мировоззрения первого.

Акусматическая функция (др. греч. *akousma* – символ; *ta akousmata* – «символическое обучение») знакомит будущих специалистов со знаковой природой выражений, имеющих «идеальное содержание», обладающих всеми свойствами знаковых систем, применяемых для обучения нравственности и формирования моральных качеств человека.

Акусматическая функция направляет сознание обучающегося на обнаружение чего-то неявного, не лежащего на поверхности, непредсказуемого. Тем самым учит пытливости, логическому мышлению, ведению поиска скрытых важных значений в «обычных» явлениях. В таких случаях говорят: «Учит читать между строк». Акусмы имеют «внешнее» и «внутреннее» содержания, что сближает их с софизмами, антиномией, притчей как особыми формами первоначальной, неявной постановки проблемы, то есть они предназначены для слушания и размышления.

Таким образом, основная интенция педагогической философии заключается в раскрытии через акусматическую функцию один из методов развития профессионального мировоззрения: путем заучивания, толкования существующих «новейших акусм». Такой подход, на наш взгляд, неизбежно приведет к появлению новых символов, которые востребуют размышлений и разъяснений, призывая будущего специалиста к творчеству и научному познанию языка изучаемой науки.

Аксиоматическая функция (греч. *axioma* – отправное, исходное положение какой-либо теории, лежащее в основе доказательств, других положений этой теории, в пределах которой оно принимается без доказательств) демонстрирует существование философско-педагогической

мысли, содержание которой оставалось неизменным на протяжении многих веков на основании непосредственной убедительности и общечеловеческой ценности, которые до сих пор являются отправным пунктом для педагогической науки. Примером могут быть высказывания Сократа, Платона, Квинтилиана, Аристотеля, Я. А. Коменского и др. о человеке, его воспитании, образовании; гуманизме и здоровом образе жизни, патриотизме, духовности и т. д., которые принимаются без основания (доказательства), ибо они получены в ходе предварительного содержательного анализа многовекового опыта воспитания и образования человека.

В настоящее время в педагогической науке в качестве синонима «аксиома» применяют термин «постулат» (лат. *postulatum* – утверждение (суждение), принимаемый в рамках какой-либо научной теории за истинный, хотя и не доказуемый ее средствами, и поэтому играющий в ней роль аксиомы). Например, в словосочетании «постулаты педагогики», они выстроены из понятий, принимаемых в качестве первоначальных, отражающих главное: человеческая природа духовна и материальна, в человеческой психике (сущности) обнаруживаются наличие, и взаимодействие обоих начал.

Для нас в русле рассматривания аксиоматической функции педагогической философии существенное значение имеет мысль из «Парменида»: «Каждая идея, оставаясь единой и тождественной, может в то же время пребывать во всем», что подчеркивает «генетичность» педагогических мыслей современности. Примером могут служить постулаты Аристотеля: «Задача воспитания в духе государственного строя состоит не в том, чтобы поступать в угоду олигархам или сторонникам демократии, но чтобы дать возможность первым поддерживать олигархический строй, вторым – демократический...»

Аксиоматические идеи, высказанные Аристотелем, Коменским и др., актуальны и полезны в наше время.

Герменевтическая функция (греч. *hermenevo* – разъясняю, истолковываю) раскрывает наиболее целесообразные способы и приемы толкования философских текстов, посвященных воспитанию и образованию молодого поколения, человека вообще.

В данном случае интенция педагогической философии заключается в том, чтобы показать, что герменевтическая функция направлена на порождение новых смыслов в диалоге традиций и с традицией, то есть это диалог, посредством которого рождается новый смысл – новый этап жизни философско-педагогической традиции и самого философского текста.

Таким образом, герменевтическая функция призвана раскрыть будущему специалисту, что искусство истолкования – не нечто застывшее явление, а развивающееся искусство. Например, герменевтика в эпоху Возрождения становится методом понимания и перевода памятников античной культуры на национальные языки.

Пропедевтическая функция (греч. *propaideuo* – предварительно

обучаю, подготавливаю; пропедевтический – подготовительный) направлена на подготовительный, вводный курс, систематически изложенный в сжатой и элементарной форме, представляющий более глубокое изучение философско-педагогических проблем.

Интенция педагогической философии здесь проявляется в демонстрации и разъяснении фактов, явлений практики воспитания от возникновения представлений о воспитании и образования до целостных теоретических систем, созданных на базе ведущих мировоззренческих концепций разных эпох.

Софронистическая функция (греч. *sophronisma* – внушение, поучение, нравоучение; синоним суггестия – внушение; суггестопедия – система обучения, построенная на внушении) направлена на целенаправленное воздействие содержания педагогической философии, ее структурных элементов, оригинальной информации на студента, при котором у будущего специалиста формируются определенные представления, суждения, поступки.

В нашем случае объектом софронистической функции является студент, изучающий самостоятельно философско-педагогическую мысль. Источником софронистической функции является педагогическая философия.

Интенция же выражается в демонстрации воспитывающей потенции философской мысли на сознание читателя, которая «проникая незаметно» в психику, действует на личность в целом, создавая установки мотивов деятельности.

Гедонистическая функция (греч. *hedone* – удовольствие). Суть заключается в превращении процесса познания в приятное, желаемое занятие.

Процесс познания и открытие нового, существование которого человек не знал, всегда приносит удовлетворение: от осознания расширения границ собственных знаний, перспектив развития в профессиональном плане. В свою очередь, процесс открытия становится для человека в определенной степени удовольствием.

Для педагогики стремление обучающегося к наслаждению от полученных знаний и открытий имеет большое значение. Дело в том, что гедонизм, получение наслаждения – одна из движущих сил (мотивирующих факторов действия) человека, заложенная в нем от природы и предопределяющая фактор его действия. В этой связи надо отметить, что полученное удовлетворение от познанного придает студенту «дополнительную» силу для преодоления затруднений, для проявления терпения и усидчивости в учебе.

Компенсационная функция (лат. *compensatio* – уравнивать, возмещать) реализуется в том, что педагогическая философия, оригинально составленная, на основе систематизации философской мысли от древности до наших дней компенсирует тот материал, который необходим для

формирования компетенции будущего специалиста, способного применять знания, умения и личностные качества для успешной деятельности в области образования. Ведь ни для кого не секрет, что студент в силу различных обстоятельств не всегда может получить необходимый материал из учебников педагогики и истории образования. Например, многие оригинальные источники вовсе не включены в содержание учебных программ вузовской педагогики. В этом случае педагогическая философия «приходит на помощь», восполняет пробел в знаниях.

Управленческая функция на основе познания всеобщих принципов, методов и закономерностей развития человека и общества определяет наиболее общие подходы к управлению педагогическими системами, педагогическим процессом и процессом собственного творческого становления специалиста.

Функция управления, заключается в том, чтобы вооружить будущего специалиста компетенциями, обеспечивающими сохранение системной структуры в действии, поддержку режима ее деятельности, реализацию ее программы или алгоритма. Управлять системой – значит создавать оптимальные внешние и внутренние условия для успешного функционирования системы и достижения задуманного результата.

Например, управлять педагогическим творчеством – это значит управлять и своим профессиональным становлением. Ибо педагогическое творчество – непереносимое условие становления, подъема на новую, качественную ступень развития самого педагога, а синтез педагогической талантливости и творчества ведут педагога к мастерству. В свою очередь, постоянное творческое отношение к деятельности и мастерство ведут педагога к передовому опыту, новаторству и инновациям.

Прогностическая функция определяет на основе обобщения наличную действительность. Позволяет проследить ту или иную мысль о человеке, его воспитании в динамике по настоящее время, позволяет прогнозировать в общих чертах тенденции развития направлений будущего образования

Прогноз и предвидение – главные принципы в науке. Например, в педагогической науке экспериментальные исследования педагогической действительности всегда опираются на прогноз лучшего будущего. При этом педагогика опирается на мониторинг, который в современной педагогической науке понимается как система сбора, обработки, анализа и хранения информации о функционировании педагогической системы, обеспечивающей непрерывное отслеживание ее состояния, своевременную корректировку и прогнозирование развития. Следовательно, педагогический мониторинг позволяет получать, упорядочить и систематизировать информацию о деятельности образовательного учреждения, поступающую из различных источников.

Знание основ различных педагогических идей создает возможность предвидеть зарождение новых инновационных идей и применение

творческого подхода ко всему уже созданному. В этом случае интенция проявляется в том, что «Педагогическая философия» демонстрирует читателю, как и на какой мировоззренческой основе менялись идеи формирования человека своего времени, каковы корни современных концепций воспитания человека, и как, на какой основе можно построить собственную концепцию формирования человека XXI века. Или на базе обобщенного материала, по крайней мере, определить цели педагогического творчества на конкретный промежуток времени.

Критическая функция направлена на обнаружение противоречий как в познании философских идей, устремленных на решение педагогических проблем, так и в реализации философской мысли, направленной на решение вопросов образования и воспитания молодежи.

Критическая функция направлена на формирование у будущего специалиста компетенций, предохраняющей его от последствий заблуждений и ошибок путем демонстрации методов анализа, проверки и оценки теорий и результатов их внедрений в практику. Ведь говорят же: «Практика – критерий истины».

Итак, мы показали некоторые интенции педагогической философии, которые проявляются в процессе реализации функций педагогической философии, и в то же время сделали акцент на том, что философия является фундаментом педагогики и, в частности, той ее части, в которой представлены попытки решить проблемы воспитания и образования, часто называемой философией воспитания.

Литература и источники

1. Руссков, Д. С. Педагогическая философия / Д. С. Руссков, С. П. Руссков. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2010. – 333 с.
2. Руссков, Д. С. Педагогическая философия / Д. С. Руссков, С. П. Руссков. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2012. – 318 с.
3. Руссков, Д. С. Поликультурное образование / Д. С. Руссков, С. П. Руссков. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2014. – 326 с.

Проект **«Развитие двигательных качеств обучающихся в процессе лыжной подготовки»**

*Алексеева И.Б., Романова Ю.С.,
учителя МБОУ «Лицей №1 ЗМР РТ»*

Актуальность. Физическая активность является главным стимулятором практически всех физиологических функций организма, залогом нормального умственного и физического развития человека. Физические упражнения способствуют развитию центральной нервной системы и внутренних органов, обогащают ребенка новыми ощущениями, помогают быстрее познать окружающий мир. Следовательно, достаточная двигательная активность – необходимое условие гармонического развития личности детей. Однако в последнее десятилетие у большинства детей школьного возраста наблюдается дефицит движений в режиме дня. Учитывая эту проблему, мы решили создать педагогический проект «Развитие двигательных качеств обучающихся в процессе лыжной подготовки». Выбрали референтную группу - обучающихся 3-4 классов МБОУ «Лицей №1 ЗМР РТ», стоящих на пороге окончания начальной школы.

Лыжная подготовка призвана способствовать формированию здорового образа жизни, развитию физических, интеллектуальных и даже нравственных способностей детей (командный дух), профессиональному самоопределению, достижению уровня спортивных результатов согласно индивидуальным особенностям.

Цель проекта:

- создание условий для развития и совершенствования двигательных качеств обучающихся 3-4 классов через лыжную подготовку;
- приобщение школьников к активным систематическим занятиям физической культурой и спортом, укрепление здоровья обучающихся и вовлечение большего количества детей в организованный учебно-тренировочный процесс.

Задачи проекта:

- мотивировать и развивать интерес у обучающихся к занятию лыжным видом спорта;
- формировать правильные двигательные действия у обучающихся 9-11 лет при передвижении на лыжах;
- разработать программу обучения обучающихся 9-11 лет передвижению на лыжах;
- начать этап подготовки юных лыжников - гонщиков с начальной школы;
- провести итоговую диагностику, проанализировать проделанную работу, сделать вывод;

- обучать основам техники и тактики передвижения на лыжах;
- осуществлять физкультурно-оздоровительную и воспитательную работу среди детей и подростков, направленную на укрепление их здоровья и всестороннее физическое развитие;
- укреплять здоровье и закалять организм;
- повышать уровень общей и специальной физической подготовки с преимущественным совершенствованием двигательных качеств;
- освоить современную технику и тактику ведения лыжных гонок;
- воспитать устойчивый интерес к лыжному спорту.

Формы проведения занятий:

Программа предусматривает теоретическую, физическую, техническую подготовку.

Данная программа включает в себя следующие мероприятия: бег по ровной, пересеченной местности по подъемам; имитацию лыжных ходов, подвижные и спортивные игры, круговую тренировку на развитие всех физических качеств, упражнения на развитие гибкости, силовой выносливости.

Методы реализации программы: наглядный, практический, интерактивный, репродуктивный.

Проект рассчитан на 1 год обучения.

Этапы и механизмы реализации проекта

I – аналитико-прогностический (подготовительный) (Сентябрь - Май 2017- 2018 уч. год)

Методы и приёмы:

- наблюдение, беседа, анализ результатов за последние годы об участии школы на муниципальных соревнованиях, о проведенных мероприятиях по лыжному виду спорта;
- контрольный «срез» двигательных навыков;
- анкетирование обучающихся и их родителей для выявления отношения к лыжным видам спорта.

II – основной (формирующий) (Сентябрь– Май 2017- 2018 уч. год)

- изучение теоретической литературы по исследуемой проблеме;
- разработка образовательной программы «Юный лыжник»;
- апробация образовательной программы;
- подбор соответствующей технологии обучения по лыжным видам спорта.

Методы и приёмы: изучение литературы, организованное обучение, анализ, сравнение.

III – заключительный (Май 2018г.).

- проведение второго контрольного «среза» по определению достигнутого уровня развития двигательных качеств;
- анализ и сопоставление работ, полученных в ходе стартового и итогового «срезом»;
- анализ реализации проекта;

- подведение итогов, определение перспективы развития проекта.
 Методы и приёмы: анализ, сравнение, обобщение, прогнозирование.

Рабочий план реализации проекта

Этапы реализации проекта	Наименование мероприятия	Предполагаемая дата проведения мероприятия	ОТВЕТСТВЕННЫЕ
I. Аналитико-прогностический (подготовительный)	Анализ результатов участия нашей школы в соревнованиях по лыжным гонкам	Сентябрь - Май 2017-2018уч. год	
	Анкетирование учащихся и их родителей	Сентябрь - Октябрь 2017-2018 уч. год	
	Проведение контрольного «среза»	Декабрь 2017- 2018 уч. года	
	Совместное планирование деятельности	Ежемесячно	
II. Основной	Изучение теоретической литературы	В процессе всего проекта	
	Подбор различных технологий, игр для развития двигательных качеств и создание банка данных по собранным материалам	В процессе всего проекта	
	Разработка образовательной программы «Юный лыжник», апробация данной программы	Сентябрь - Май 2017-2018 уч. год	
	Проведение совместных мероприятий с родителями	В процессе всего проекта	
III. Заключительный	Проведение второго контрольного «среза»	Февраль - Март 2017-2018уч. года	

	Анализ реализации проекта	Май 2017-2018уч. года	
	Защита проекта на заседаниях МО учителей начальных классов и ШМО учителей физической культуры	Декабрь 2018 года	

Ожидаемый результат проекта. В результате регулярного посещения занятий лыжным спортом обучающиеся получают возможность повысить уровень своей физической подготовленности. Научатся технически правильно выполнять двигательные действия (технику ходов, спусков, подъемов, торможений и поворотов). Смогут использовать двигательные действия в условиях соревновательной деятельности и организации собственного досуга. У обучающихся должен сформироваться интерес к постоянным самостоятельным занятиям лыжным спортом и дальнейшему самосовершенствованию.

Перспективы дальнейшего развития проекта

Предполагается дальнейшая более углублённая работа по данной теме, распространение опыта в работе с обучающимися лица.

Данный проект может быть использован в практике работы учителей физической культуры.

Проект «Знакомство с Красной книгой»

*Архипова А.Е., Галкина В.И.,
воспитатели МБДОУ №1 «Ласточка» ЗМР РТ*

Планирование

совместной образовательной деятельности взрослого и детей с учетом интеграции образовательной деятельности на учебный год

Тема проекта: Знакомство с Красной книгой Татарстана.

Цель проекта: Формирование познавательных, творческих интересов детей к окружающей среде, воспитание эмоционально-положительного отношения к природе родного края.

Название итогового мероприятия: Экологический праздник «День земли».

Двигательная деятельность

Подвижные природоведческие игры:

«Пчелки и медведь» - приучать к выполнению действий по сигналу. Развивать ловкость, внимание, быстроту реакции, увертливость.

«Рыбки» - учить детей двигаться с изменением скорости. Развивать внимательность, быстроту бега.

Игры малой подвижности:

«На лесной опушке собрались зверушки» - учить детей угадывать по голосу своих товарищей.

«На пенечке я сижу» - учить двигаться по кругу, развивать внимание.

Сюжетно-ролевые игры:

«Экскурсия в лес» - самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры, дополнять игровую обстановку недостающими предметами, картинками, развивать умение взаимодействовать и ладить друг с другом в совместной игре.

«Семья. Путешествие за город» - развивать умение выбирать роль, выполнять в игре с игрушками несколько действий (едем в автобусе, гуляем по лесу).

Дидактические игры:

«Чудеса в лесу» - учить детей подражать звукам животных, развивать внимание, учить слышать и называть звуки леса (пение птиц, шорох листьев, шум дождя, шум ветра).

«Хорошо-плохо» - закреплять знания о правилах поведения в лесу.

«Мир вокруг нас» - учить детей классифицировать по признакам, закреплять знания о животных, птицах, насекомых.

«Какие звуки слышишь».

Театрализованные игры:

Игры – имитации: «Изобрази то или иное животное (насекомые) из Красной книги».

Строительные игры:

«Зоопарк для редких зверей» - закреплять и называть строительные детали, сооружать постройки; вызывать чувство радости от удавшейся постройки и от возможности помочь животным.

Продуктивная деятельность

Совместное художественное творчество:

Лепка:

Тема: «Лебедь».

Цель: развивать творчество детей, формировать умение передавать характерные движения; обрабатывать поверхность движением пальцев. Воспитывать любовь и бережное отношение к птицам.

Рисование:

Тема: «Деревья в инее».

Цель: развивать эстетическое восприятие, закреплять умение передавать в рисунке красоту зимнего пейзажа. Воспитывать бережное отношение к природе.

Аппликация:

Тема: «Ландыши».

Цель: упражнять в вырезывании симметричных предметов из бумаги, сложенной гармошкой. Воспитывать бережное отношение к живой природе.

Коммуникативная деятельность

Словесные игры:

«Угадай-ка»
«Угадай по голосу»
«Путешествие по природным зонам»

} активизировать и пополнять активный словарь детей;

Описательный рассказ на тему: «Ты и лес» - вызвать интерес к живой и неживой природе.

Викторина «Что за дерево».

Рассматривание Красной книги.

Знакомство с животными, растениями из Красной книги Татарстана.

Познавательно-исследовательская деятельность

Акция «Помогите птицам».

Музыкально-художественная деятельность

Слушание песни «Красная книга» в исполнении О.Газманова.

Разучивание песни «Красная книга» на музыку Д.Тухманова, слова Б.Дубровина.

Слушание голосов природы (пение птиц, шелест листьев и т.д.)

Слушание песни «Просьба» на музыку А. Пахмутовой, слова Р.Рождественского.

Разучивание танцев с цветами, листьями.

Чтение художественной литературы:

Сказки Л.Жарикова «Дуб и ветер», «Ветер и солнце»

И.Токмакова «Странный зверь»,

Чтение стихов: «Откуда берется вода», «Приключение сосульки»

Загадывание и отгадывание загадок.

Чтение рассказов : «Голубые лягушки»

Эстонская народная сказка «Почему у зайца губа рассечена»

Тибетская сказка «Заяц-судья».

Г. Снегирев «Медвежонок»
Е. Чарушин «Лисята», «Медведица и медвежата».
В. Бианки «Музыкант», «хитрый лис и умная уточка»
Е. Трутнева «Первый снег»
С. Есенин «Береза»

Организация
развивающей среды для самостоятельной деятельности детей

Сделать фотоальбом с фотографиями животных, насекомых и растений, занесенных в Красную Татарстана.

Взаимодействие с родителями по реализации проекта:

- Родительское собрание на тему: «Знакомьте своих детей с охраняемыми растениями, животными, насекомыми и грибами».
- Изготовление макета Красной книги Татарстана.

Викторина **«Проблемы взаимодействия детского сада и семьи на современном этапе»**

*Барскова О.Н.,
воспитатель МБДОУ №6 «Улыбка» ЗМР РТ*

Цель:

Использование нетрадиционных технологий в работе с педагогами для повышения эффективности профессиональной деятельности.

Задачи:

- Повысить психолого-педагогическую компетенцию педагогов по проблеме взаимодействия ДОУ и семьи в условиях реализации ФГОС.
- Создать условия для творческого применения знаний о взаимодействии с семьей.
- Формировать у педагогов умение логически рассуждать, аргументировать свою позицию.

Вступительное слово ведущего

«...дошкольник не эстафета, которую передает семья в руки педагогов детского сада. Здесь важен не принцип параллельности, а принцип взаимопроникновения двух социальных институтов...»

(Из Концепции дошкольного воспитания)

В настоящее время, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов.

В соответствии с Законом РФ «Об образовании», родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить первые основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в раннем возрасте.

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего, но зачастую не всегда им хватает взаимопонимания, такта, терпения, чтобы услышать и понять друг друга. Непонимание между семьёй и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. Не секрет, что многие родители интересуются только питанием ребенка, считают, что детский сад – место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. И мы, педагоги, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями по этой причине.

Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как создать единое пространство развития ребенка в семье и ДООУ, сделать родителей участниками воспитательного процесса?

На эти вопросы мы постараемся ответить в ходе викторины «Проблемы взаимодействия детского сада и семьи на современном этапе».

Ход викторины

Для участия приглашается 12 игроков, участники вытягивают жетоны красного или желтого цвета, делятся на две команды. Определяют название команды, выбирают капитана, представляют команду.

-Уважаемые участники викторины, представляем вам компетентное жюри...

-Уважаемые члены жюри, послушайте критерии оценивания заданий викторины:

0 баллов – участники не справились с заданием,

1 балл – участники дали неполный ответ,

2 балла – полный ответ.

На выполнение задание даётся 2 минуты.

1 задание «Разминка»

-В первом задании для каждой команды мы подготовили по пять вопросов.

Вопросы 1 команды

1. Назовите законодательные документы, в которых обозначена приоритетная роль семьи в воспитании ребенка (*Конституция РФ, Закон «Об образовании», Конвенция о правах ребенка, Семейный кодекс*)

2. Сколько раз в год проводятся общее родительское собрание? (*В соответствии с Положением о родительском собрании*)

3. В каких областях знаний должен быть компетентен педагог для полноценного общения с родителями? (*частично медицина, частично педиатрия, физиология ребёнка, психология и педагогика дошкольного образования*).

4. Как называется форма работы с родителями, когда они могут прийти в детский сад и увидеть работу с детьми воспитателей (*день открытых дверей*).

5. Назовите наглядные формы работы с родителями? (*стенды, папки-передвижки, плакаты, сайт учреждения*)

Вопросы 2 команды

1. По каким параметрам можно судить о компетентности педагога? (*Совершенствует профессиональные знания, стремится к активному взаимодействию с родителями, внимателен, выдержан, тактичен в общении, владеет знаниями о семье, учитывает социальные запросы родителей, умеет планировать работу с родителями, обладает коммуникативными навыками*).

2. Сколько раз в год проводят групповые родительские собрания? (*В соответствии с Положением о родительском собрании, но не менее 3-х раз*).

3. Назовите формы поддержки родителей в период адаптации детей в детском саду? (*Памятки, недлительное присутствие родителей в группе, личное консультирование родителей*).

4. Форма работы с родителями, заключающаяся в том, что специалист дает рекомендации по интересующим родителей вопросам? (*консультация*)

3. Кому принадлежит ведущая роль в воспитании ребенка-дошкольника? (*семье*)

2 задание «Решение педагогических ситуаций»

- Переходим ко второму заданию нашей викторины. В этом задании каждая команда должна решить по одной педагогической ситуации.

1. Воспитатель пригласил всех родителей на субботник, поместив информацию об этом на групповом стенде. Пришло два человека. Воспитатель недоволен. Субботник пришлось перенести. *Чем можно объяснить происшедшее? Что предпринять в дальнейшем?*

2. Днём к детскому саду подъехала машина с песком для детских песочниц. Песок сгрузили на асфальт недалеко от входа. "Вечером попросите родителей перенести песок", - предложила заведующая педагогам. *Как вы*

будете просить родителей о помощи? А если они станут отказываться, какими будут Ваши действия?

3 задание «Конкурс капитанов»

-Приглашаем капитанов команд. Представьтесь, пожалуйста. Вам поочередно будет задано по три вопроса по взаимодействию дошкольной образовательной организации с семьёй по ФГОС ДО.

1. Сотрудничество Организации с семьёй является не обязательным, а только рекомендательным принципом ДО. *(неверно, это обязательно)*

2. Стандарт предусматривает оказание помощи родителям в развитии индивидуальных способностей детей. *(да)*

3. Развивающая предметно-пространственная среда должна создавать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности. *(да)*

1. Стандарт направлен на решение задачи обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи, но не обязывает педагогов заниматься повышением компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей. *(Стандарт обязывает педагогов заниматься... .)*

2. Для успешной реализации Программы должно быть обеспечено вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность. *(да)*

3. Участие ребёнка в психологической диагностике допускается без согласия его родителей *(нет)* .

4 задание «Формы работы с родителями»

- Существует немало форм сотрудничества дошкольной организации с семьёй. Условно их можно разделить на две большие группы: традиционные и инновационные. Вам, участники викторины, мы предлагаем собрать лепестки ромашки по формам работы с семьёй. Первая команда выбирает традиционные формы, вторая – инновационные.

Традиционные формы сотрудничества дошкольной организации с семьёй:

- родительские собрания, индивидуальные консультации, посещение на дому, беседы (индивидуальные, групповые), дни открытых дверей, анкетирование, утренники.

Инновационные формы сотрудничества дошкольной организации с семьёй:

- дискуссии, круглые столы, родительские чтения, игровые тренинги, родительская почта, презентация опыта работы с детьми, семейные клубы, практикумы, творческие вечера, участие в конкурсах и творческих выставках, викторины, соревнования, КВН, игротека, деловые игры.

- Капитаны команд, назовите ваши формы сотрудничества.

- Главная цель всех форм сотрудничества дошкольной организации с семьёй – установление доверительных партнерских отношений с родителями

воспитанников, создание атмосферы взаимопонимания и общности интересов.

5 задание «Художественное слово»

- В этом задании командам нужно выбрать наиболее подходящие пословицы и поговорки и объяснить свою точку зрения:

Воспитатель детского сада – это:

- а) «Добрая лошадка всех свезет»
- б) «Без матки пчелки – пропащие детки»
- в) «И швец, и жнец и на дуде игрец».

Обучать детей – это значит:

- а) «Что посеешь – то и пожнешь»
- б) «Была бы нитка, дойдем и до клубка»
- в) «В дорогу идти – пятеры лапти сплести»

Работа с родителями – это:

- а) «Бумага некупленная, письмо домашнее»
- б) «В добрый час молвить, в худой промолчать»
- в) «По способу пешего хождения»

Воспитать детей – значит:

- а) «Служить семь лет, выслужил семь реп, да и тех нет»
- б) «Перемелется – все мука будет»
- в) «Наказом воевода крепок».

Подведение итогов

-Уважаемые члены жюри, подведите итоги викторины.

-Уважаемые коллеги, в заключение хочется поблагодарить вас за сотрудничество, пожелать творческих находок во взаимодействии с родителями. На память о нашей встрече подарим вам «Кодекс общения педагога с родителями», который поможет вам во взаимодействии с родителями воспитанников.

Кодекс общения педагога с родителями

Всегда стремиться быть в хорошем настроении и быть приятным в общении.

Стараться почувствовать эмоциональное состояние родителей.

Находить возможность каждый раз говорить родителям что-нибудь положительное о ребенке — это лучший способ расположить родителей к себе.

Давать родителям возможность высказаться, не перебивая их.

Быть эмоционально уравновешенным при общении с родителями, подавать пример воспитанности и такта.

В сложной ситуации стараться подавать пример уступчивости — этим своего достоинства уронить нельзя, но укрепить его можно.

Творческие способности старших дошкольников как неотъемлемая составляющая интеллекта

*Бурунина В. И., Тихонова Ю.Р.,
воспитатели МБДОУ №40 «Солнышко» ЗМР РТ*

Творчество - это всегда привнесение в мир чего-то нового. Творчество оставалось уделом немногих избранных. Однако наше динамичное, быстроменяющееся время предъявляет иные требования - творчество человека должна стать сутью, основой существования в этом мире; поэтому исследования в области становления творческой личности приобретают особую актуальность и становятся важнейшим направлением. Дошкольный возраст является благоприятным периодом для развития активной творческой личности - одна из важнейших проблем психологической и педагогической теории и практики. В связи с тем, что проблема развития творческого потенциала менее всего разработана для детей дошкольного возраста, углубленное изучение и разработка адекватных возрастным особенностям детей методов диагностики творческого потенциала и средств его развития приобретает особую актуальность. Таким образом, тема нашего исследования: «Особенности развития творческих способностей у старших дошкольников», а объект исследования – творческие способности старших дошкольников. Гипотеза исследования: развитие творческих способностей у старших дошкольников имеет свои особенности; творческие способности у мальчиков более развиты, чем у девочек. С целью определения уровня развития творческих способностей детей в дошкольном возрасте с 15 марта по 23 марта 2018 года нами была проведена диагностика старших дошкольников МБДОУ №40 «Солнышко» п.г.т.Васильево. В мониторинге приняло участие 59 детей старшего дошкольного возраста. Для исследования нами были использованы экспресс методики кандидатов педагогических психологических наук В. Кудрявцева и В. Синельникова: «Шарик-лошарик», «Складная картинка», «Как спасти Зайку». С помощью этих методик мы составили оперативный констатирующий анализ творческого развития каждого ребёнка по всем его основаниям. Критерий для выделения оснований – вычлененные авторами универсальные творческие способности: реализм воображения, умение видеть целое раньше частей, надситуативно – преобразовательный характер творческих решений. Каждая из методик позволяет фиксировать значимые проявления этих способностей и реальные уровни их сформированности у ребенка. Первой задачей мы проанализировали современный подход к этой проблеме. Помочь детям в

процессе их развития выйти на осознание своей индивидуальности, проявить эту индивидуальность в деятельности, таким образом, который соответствует особенностям ребенка и в то же время принимается обществом - это и означает развитие творческого потенциала. Далее мы раскрыли сущность таких понятий как «творчество», «творческие способности», «творческий потенциал». Далее выдвинули гипотезу и провели исследование, которое доказало ее подтверждение - развитие творческих способностей у старших дошкольников имеет свои особенности; творческие способности у мальчиков более развиты, чем у девочек. Дошкольный возраст имеет богатейшие возможности для развития творческих способностей. К сожалению, эти возможности с течением времени необратимо утрачиваются, поэтому необходимо, как можно эффективнее использовать их в дошкольном детстве. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

1. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.
2. Создание обстановки, опережающей развитие ребенка.
3. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до "потолка" своих возможностей.
4. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, чередовании дел, продолжительности занятий одним делом и т.д.
5. Умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых.
6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребенка к творчеству.

Именно способность к творческой деятельности характеризует человека, подчеркивает превосходство и своеобразие его психики. Человек создал настолько сложные и совершенные машины, что стали поговаривать о возможности построения машины, которая могла бы превзойти самого человека, которая оказалась бы в состоянии мыслить и творить. Но творить, создавать новое, машина не в состоянии. Способность к творчеству присуща только человеку.

Используемая литература:

1. Алексеев Н.С., Юдин Э.Г. О психологических методах изучения творчества. – М., Наука, 2001.
2. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности - СПб.: издательство Буковского, 2014. С60.
3. Богоявленская Д.Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества. Изд-во Ростов, 2014. – 173 с.

Посткроссинг в детском саду

*Вахромеева Ф.В., старший воспитатель,
Красильникова О.С., Ложкина Т.В.,
воспитатели МБДОУ №20 «Ёлочка» ЗМР РТ*

Посткроссинг – явление далеко не новое. Можно сказать, что это своеобразный способ международной переписки. Слышали о нём многие, но далеко не все знают, в чём суть этого уникального, для нашего века проекта.

Идея такого познавательного времяпрепровождения принадлежит двум португальцам Анне Кампос и Паоло Магальяэш. В 2005 году эти люди создали свой сайт и нарисовали логотип. Через семь лет существования сайта в мае 2012 года был зарегистрирован рекорд - отправлена миллионная открытка, а всего через несколько месяцев в декабре 2012 была отправлена десятимиллионная и спустя еще 11 месяцев на почту отнесли 15-ти миллионную открытку. Девизом нового почтового «движения» стали слова: «Сюрприз в вашем почтовом ящике!».

Значение **«посткроссинг»** - происходит от слияния двух английских слов: **«почта»** и **«обмен»**. В журнале «Справочник старшего воспитателя» № 9 за сентябрь 2017 года опубликована статья «Проект «Посткроссинг между детскими садами»». Автором проекта является старший воспитатель МДОУ «Детский сад № 27» г. Ржева Тверской области Юлия Викторовна Толмачева. Этот проект поможет воспитателем решать задачи ФГОС ДО, в частности, формировать у детей представление о родном крае, прививать любовь и уважение к Родине. С его помощью воспитатели познакомят детей с разными городами России, организуют разные виды деятельности: игровую, познавательно – исследовательскую. В отличие от обычного посткроссинга, этот проект в детском саду становится познавательным. Он предполагает работу с картой России, общение воспитателей из разных детских садов посредством переписки, обмен презентациями с информацией о городах для работы с детьми.

Дошкольники недостаточно ориентируются в понятиях – Родина, Россия, страна, город. Родители мало ездят с детьми по стране, а значит дети не видят всей её широты, мощи и уникальности. Наши дети, как правило, бывают только в близлежащих поселениях, и то, если там живут родственники. Очень немногие выезжают в удалённые районы, центр России, чтобы показать детям нашу великую Родину, самобытность природы и культуры разных её частей. Некоторые дошкольники лучше ориентируются в зарубежных странах, куда ездят ежегодно, чем в своей.

После беседы с детьми было решено, что проект в нашем детском саду будет называться «Группа «Дружная семейка» приглашает своих друзей или посткроссинг в детском саду».

Цель проекта:

воспитывать у детей старшего дошкольного возраста патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за свою страну.

Задачи:

развивать познавательную активность дошкольников;
познакомить с картой России, географическими обозначениями городов, сел, областей, республик;
рассказать о разных регионах и народах России;
познакомить с национальными традициями, историческими событиями, великими людьми из разных городов;
прививать интерес к общению с помощью писем, открыток;
собрать коллекцию открыток, базу презентаций о городах и населенных пунктах России.

Сроки реализации проекта: сентябрь 2017 г. – май 2019 г.

Вид проекта: познавательно – исследовательский.

Участники: старший воспитатель, воспитатели, дети, родители.

Этапы реализации проекта

1 этап - аналитический, организационный.

Задачи этапа:

Вступить в группу «Посткроссинг между детскими садами» на пспортале.

Наладить связь с куратором проекта Ю.В.Толмачевой г. Ржев.

Изучить правила посткроссинга между детскими садами.

Рассказать воспитателям и детям о проекте.

Создать базу участников проекта – педагогов детских садов из других городов России.

Составить приглашения, разослать их на электронные адреса детских садов.

Купить конверты.

Подобрать почтовые открытки с видами города Зеленодольска, Казани.

Создать презентацию о городе Зеленодольске.

Работа с детьми.

Провести беседы с детьми о проекте.

Рассмотреть открытки.

Оформить открытки совместно с детьми.

Отправить открытки.

2 этап – практический.

Задачи этапа:

Оформить стенд с картой Российской Федерации в фойе детского сада.

Познакомить детей с картой России (отметить размеры страны, найти на карте родной город Зеленодольск, столицу Татарстана – город Казань, столицу России – город Москву). Составить текст послания воспитанникам детских садов из других городов.

Организовать работу с полученными открытками и презентациями: чтение открыток, просмотр презентаций.

Провести беседу о городе, из которого пришла открытка.

Найти город на карте России, отметить флажком, обсудить его местоположение относительно родного города.

Разместить информацию о проекте на официальном сайте учреждения.

Организовать экскурсию на Главпочтамт.

Разместить в альбоме портала новости и фотографии о ходе проекта.

Транслировать опыт работы на муниципальном и республиканском уровнях.

Работа с детьми.

Составить коллекцию открыток из разных городов России.

Работа с родителями.

Ознакомление родителей с проектом на родительском собрании.

Создание самодельных открыток с видами города.

3 этап – заключительный.

Задачи этапа:

Проведение открытого мероприятия в рамках «Недели взаимопосещений» (март 2018 г., март 2019 г.)

Отправка поздравительных открыток к праздникам на Новый год, 8 Марта, 9 Мая и т. д.

Расширение знаний детей о профессии почтальона.

Продукты проекта.

Презентация о городе Зеленодольске.

Проектная папка.

Коллекция открыток.

Конспект открытого мероприятия на тему посткроссинга.

Фото-материалы.

База адресов детских садов и презентаций о городах России.

Обобщение опыта работы по проекту.

Итог проекта

Вести почтовую переписку с детьми из других детских садов России.

Искать новых участников из областей, городов, посёлков.

Из опыта работы

«Здравствуйте, ребята! Почтовый привет шлют вам дети из детского сада № 27, города Ржева» - так начинается первое послание, которое мы получили. Потом пришла весточка из города Самары. Когда приходит открытка мы с детьми читаем её, обсуждаем откуда она прилетела, находим на карте этот город, отмечаем его флажком. Открытки подкреплены фильмами – презентациями. Дети с удовольствием просматривали презентации про г. Ржев, г. Ачинск, г. Иваново, г. Шуя, г. Вятские Поляны, г. Самара, г. Саратов, г. Элиста, г. Калининград. На сегодняшний день налажена переписка с 10 городами нашей большой страны.

Данный проект увлекательный, ребята ждут новые открытки, чтобы дальше знакомиться с географией России, с интересом рассматривают конверты, открытки, магниты пришедшие из разных городов. Вместе со старшим воспитателем дети по очереди ходят на почту и собственноручно опускают конверты в почтовый ящик. Полученные открытки хранятся в альбоме, формируется коллекция. Таким образом, проект решает задачи разных образовательных областей: социально – коммуникативного, познавательного, речевого развития.

Традиции и инновации в экологическом воспитании дошкольников

*Гайнуллина Р.Г., заведующий,
Билалова Р.Р., старший воспитатель
МБДОУ №11 «Антошка» ЗМР РТ*

Формируемая народными традициями ценностная система со временем может оказаться важнейшим фактором социально - культурной ориентации общества. В связи с глобальным ухудшением состояния окружающей природной среды следует воспитывать ребенка так, чтобы он мог почувствовать, понять и принять идею взаимозависимости человека и природы. Инновационная, построенная по европейским стандартам международная программа «Эко-школы/Зеленый флаг, за время участия в ней стала для нас традиционной, а вот преломление семи шагов нашего направления борьбы с загрязнением окружающей среды через народную культуру и традиции как раз вносит в нашу деятельность инновационность.

Ключевые слова: вопрос позитивной социализации, ФГОС дошкольного образования, возрождение условий, духовная культура, природозащитное мировоззрение, социум, народные традиции, рациональное использование бросовых материалов

Всё ускоряющееся в техногенном отношении развитие нашего общества требует появления инициативных, способных творчески мыслить и находить нестандартные решения людей, которые способны обучаться в течение всей жизни. Все необходимые для этого навыки формируются с ранних лет. Поэтому сегодня остро встают вопросы позитивной индивидуализации и социализации личности с первых дней его жизни. Дети приходят в наш мир разные: по национальности, одаренности, с разными возможностями здоровья и потребностями, в разных по социальному статусу и количеству членов семьях. Наша задача - создавать условия для успешной их интеграции в нашу жизнь. Отношение к детям-дошкольникам как к

субъектам дает основание утверждать, что каждый из них изначально обладает уникальным индивидуальным социокультурным опытом, приобретаемым в процессе жизнедеятельности в многофакторной информационно-образовательной среде. Каждый шаг в развитии ребенка - причина и следствие деятельностного самоопределения и саморазвития, разрешения внутренних противоречий за счет развития личности, движения по восходящей к самосовершенствованию, результат поиска «живого знания, которое не может быть усвоено, оно должно быть построено. Построено так же как строится живой образ, живое слово, живое действие» [1].

Решающим фактором развития личности является социальная среда. Поэтому в соответствии с ФГОС дошкольного образования, социализация личности дошкольника и его коммуникативное развитие выделены в одну образовательную область «Социально-коммуникативное развитие». Развитие ребёнка дошкольного возраста в образовательном процессе обеспечивается целостным процессом социализации и индивидуализации, через практику взаимодействия, что позволит в дальнейшем ему комфортно жить в обществе людей, быть успешным. Стандарт решает задачу «объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества»[3].

Современный ребенок отличается от сверстников несколько десятилетий назад. Природа самого ребенка или закономерности его развития остались такими же. Изменилась жизнь, окружающий ребенка мир, исходя из этого изменились ожидания взрослых, модели воспитания в семье и в детском саду. Основной проблемой современного дошкольника является то, что любовь, душевное тепло и внимание к его индивидуальности, так необходимые для его развития личностного потенциала, вытесняются современной культурной средой, в которой он развивается. Поэтому основной задачей воспитания и образования сегодня определяется значимость создания условий, в которых малыш взаимодействует со сверстниками для решения разнообразных задач познавательного развития.

В сказке А.С. Экзюпери «Маленький принц» на вопрос: «Где же люди?» цветок отвечает: «Их носит ветром, у их нет корней»[4]. Забывая свои корни, свои истоки, мы разрываем связь времен и поколений. Историческую связь поколений устанавливают традиции как послание коллективного опыта. Воспитание на традициях позволяет черпать убеждения из самого чистого источника – народного опыта. В своем дошкольном учреждении мы решили: народный календарь, фольклорный материал, народные игры, традиции и ремесла преломляем через призму экологического воспитания. В народе испокон веков вырабатывался свой, самобытный нравственный уклад, своя духовная культура. В каждой культуре много обычаев и традиций, определяющих жизнь людей. Народная культура отношений к природе – бесценное богатство проверенных временем знаний о

взаимосвязях в ней. Благоговейное отношение к природе сохранялось в жизни Российского государства на протяжении всей его истории.

В конце прошлого века общество начало задумываться над тем, что нарушение экологического равновесия грозит существованию нашей планеты. Это ведет за собой необходимость в новой революции – экологической, у которой самым сильным оружием является ответственность человека за природу. Т.е. экологическое воспитание должно быть направлено на каждого индивида общества с целью развития сознательного мировоззрения в защиту природы.

Став участниками Международной программы «Эко-школы/Зеленый флаг», выбрав Экологический совет и изучив окружающую ситуацию, основным направлением своей деятельности в рамках программы мы выбрали борьбу с загрязнением окружающей среды. Со временем пришли к выводу, что правильно воспитывая наших детей, мы достигаем определенных результатов, но этого мало. Мы научились не сорить, не загрязнять, использовать вторичное сырье, по возможности пользоваться экологически безопасным сырьем и материалами. Но, выходя на лесную полянку, находясь на улицах города, на берегу Волги, мы постоянно становились свидетелями хамского отношения человека – именно жителей нашего города, к природе. Тогда пришло решение - необходимо очень активно работать с окружающим нас социумом, чтоб число наших сторонников росло. Стенгазеты, листовки, памятки, плакаты, таблички – медленно, но результаты появлялись: перестали ломать наши поделки на территории детского сада, родители наших воспитанников стали более активно проявлять интерес к нашей деятельности, проявлять инициативу, помогать. Агитбригады в школы – детям постарше было интересно, что такие малыши заставляют их задуматься о проблемах загрязнения окружающей среды. Дальше пошли эко-десанты: дети, родители, педагоги идут в лес, на берега водоемов, очищают территорию от мусора и оставляют таблички. Отзывы в интернете показывают, что это работает. Эко-десанты становятся популярной формой в нашем городе – уже несколько детских садов выходят на природу. Мастер-классы по использованию бросовых материалов – сначала в детском саду, а потом уже на Дне города, во время других массовых городских мероприятий – жителям интересно, к нашим столам собирается очередь, параллельно растет и рейтинг детского сада! Средства массовой информации – статьи, интернет, телевидение, включая Республиканские – аудитория расширяется. В нашем городе и районе участниками программы являются 41 образовательное учреждение, нашему детскому саду присвоен статус информационно-методического центра программы.

Несколько лет назад, опираясь на программу «Наследие» Новицкой М.М., Соловьевой Е.В., мы составили программу «Тәрбия хэзинэләре» («Клады воспитания»), основанную на татарской народной культуре и традициях. Основной упор в этой программе делается на народный

земледельческий календарь и на семейные традиции. Составной частью традиций является народный фольклор - пословицы, поговорки, загадки, сказки, легенды и др. Нас с первых дней сопровождают эти «слитки мудрости», в них раскрываются картины родной природы, выразительность и меткость языка. Народ смог подметить и облечь в запоминающуюся форму целый ряд экологических закономерностей, которые позволяют без напряжения вспомнить, а значит, и использовать систему научных знаний. Мы начали вновь вводить эти традиции в своей деятельности. Остановимся на нескольких примерах по нашему направлению – рациональному использованию отходов, основанных на тесной взаимосвязи экологии и этнических традиций с нашим направлением работы в программе «Эко-школы/Зеленый Флаг» - рациональное использование бросовых материалов. В своем практическом взаимодействии с воспитанниками и их родителями, педагог нашего детского сада Кондратьева Н.Ю. возродила ткачество: плетение салфеток из остатков пряжи на станочке, изготовленном из пластиковой подложки. Это не только увлекательное занятие, но и необычайно полезное: развивает мелкую моторику, художественно-эстетический вкус, усидчивость. А применение бросового материала дает понять ребенку о возможности использования, вроде бы, ненужных вещей, таких как обрезки тканей, ниток, кусочков картона или упаковочной тары от продуктов.

Этнокультурное рукоделие в воспитательно-образовательном процессе, а именно, вязание домотканых половичков, реализовали воспитатели Исаншина В.Е. и Ибрагимова Г. Р. Дети старшей и подготовительной группы с большим удовольствием демонстрировали результаты своей деятельности – половички, которые они сплели сами своими руками из бросовых вещей. Еще им понравилось петь народные песни во время вязания. В ходе работы над данным проектом дети и взрослые пришли к выводу, что традиции разных народов несут очень важную смысловую нагрузку: необходимость беречь то, что досталось тяжелым трудом, чтить наследие предков, своим примером воспитывать подрастающее поколение.

Удачным единением народных традиций и экологии стала реализация проекта «Народные игрушки». Воспитатели Кондратьева Н.Ю., Исаншина В.Е., Хайриева Р.Ф. обратились к народному календарю, к праздникам русского народа и обрядовым куклам-игрушкам, которые соответственно были сделаны из бросовых тканевых материалов. Парадигму экологичности современных игрушек и значимости самодельных кукол в своем проекте работы с родителями воплотили педагоги Чекмарева О.Ю. и Тимургазиева Л.Р. Народные куклы всегда будут необходимыми для наших детей, особенно, когда они сделаны из экологически чистых материалов и руками мам. Они пропитаны теплотой и уютом. Дети относятся к ним очень трепетно, и не хотят их выпускать из рук.

Еще одним спектром воплощения инновационного подхода в воспитании детей в нашем детском саду является работа адаптационной

группы раннего развития «Мама и малыш», где с самого малого возраста, а именно с 6 месяцев, малыши имеют возможность совместно и родителями посещать развивающие занятия. Воспитательную деятельность осуществляют педагог-психолог, музыкальный руководитель и инструктор по физической культуре. Они через народные песни, потешки и прибаутки для малышей и их родителей приобщают к этнопедагогическим традициям.

Семья и дошкольное образовательное учреждение – два важных института социализации детей. Даже самая лучшая программа не сможет обеспечить полноценный результат, если в дошкольном учреждении не создано единое воспитательно-образовательное пространство «родители – дети – воспитатели», для которого характерны взаимопомощь, содействие друг другу, учет интересов и возможностей, прав и обязанностей каждого. В решении поставленных коллективом задач большое значение имеют установки родителей, их позиция в этом вопросе. Программа поликультурного воспитания предусматривает разработку и реализацию комплекса мероприятий по повышению социальной роли семьи в поликультурном воспитании своих детей. В учреждении ведется целенаправленная работа по педагогическому просвещению родителей детей, посещающих детский сад, с опорой на философские идеи ученых-просветителей К.Насыри, Р.Фахреддина, лучшие традиции национальной культуры народов Республики Татарстан.

Традиционным стало проведение в нашем детском саду семинаров по поликультурному воспитанию. Совместными усилиями педагогов и родителей возрождаются традиции имянаречения, пестования с колыбели и раннего развития детей, в контексте многогранности этносов.

Кому интересен наш опыт работы в данном направлении – добро пожаловать в мае месяце в Зеленодольск, на наш Фестиваль педагогических идей по экологическому воспитанию, где мы намного подробнее расскажем об этих и других наших проектах. Мы намеренно не стали разграничивать понятия «традиции» и «инновации» в своей статье. Ведь где одно – там и другое. Инновационная, построенная по европейским стандартам международная программа «Эко-школы/Зеленый флаг» за эти семь лет стала для нас традиционной, а вот «преломление» «семи шагов» нашего направления борьбы с загрязнением окружающей среды через народную культуру и традиции как раз вносит в нашу деятельность инновационность.

Формируемая народными традициями ценностная система со временем может оказаться важнейшим фактором социально - культурной ориентации общества. В связи с глобальным ухудшением состояния окружающей природной среды следует воспитывать ребенка так, чтобы он мог почувствовать, понять и принять идею взаимозависимости человека и природы. Говоря словами биополитика Л.К.Колдуэлла, «Экологический кризис есть внешнее проявление кризиса ума и духа. Не может быть большего заблуждения, чем трактовать его только как угрозу дикой природе

и загрязнение. Наиболее важным является то, что кризис касается нас самих и ставит вопрос о том, что мы должны изменить в себе, чтобы выжить...»[5]

Литература

1. Зинченко В.П. (при участии Горбова С.Ф., Гордеевой Н.Д.) Психологические основы педагогики (Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина — В.В. Давыдова): Учеб. пособие. — Москва: Гардарики, 2002.

2. Новицкая М.М., Соловьева Е. В. Программа «Наследие». Современные образовательные программы для дошкольных учреждений. — Москва, 2000.

3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155

4. Антуан де Сент Экзюпери. Маленький принц. ISBN 978-5-699-90130-2, , Москва: Эксмо, 2016

5. Экопсихология, экопедагогика, экоакмеология: Учебно-методический комплекс: Часть 2: Учебное пособие / Под общ. ред. А.В. Гагарина, А.В. Иващенко. Москва: Издательство РУДН, 2011.

Повышение мотивации учащихся через развитие творческих способностей в урочной и внеурочной деятельности

*Галиакберова Э.Х.,
учитель МБОУ «Красноярская ООШ ЗМР РТ»
«Ребёнок должен жить в мире творчества.
Без этого он засушенный цветок».
В.А.Сухомлинский*

Каждый учитель желает и ждет, чтобы его ученики хорошо учились, с интересом и желанием занимались в школе. И конечно же этом заинтересованы были и родители учащихся. Но, подчас, и учителям, и родителям приходится с сожалением констатировать: “не хочет учиться”, “мог бы прекрасно заниматься, а желания нет”.

Давно известно, что ученика нельзя успешно учить, если он относится к учению и знаниям пассивно, безучастно и, не осознавая потребности к ним. Поэтому перед школой стоит задача по формированию и развитию у ребёнка мотивации к учебной деятельности.

Можно усадить детей за парты, добиться безупречной дисциплины, но без появления рвения, без внутренней мотивации освоения знаний этого не произойдёт, это будет лишь иллюзия учебной деятельности.

Что же сделать для того, чтобы вызвать у обучающихся порыв «напиться из источника знаний»? В чем же суть потребности в знаниях? Как она возникает? Как она развивается? Какими педагогическими приемами можно воспользоваться для формирования у учащихся мотивации к получению знаний?

Повышение эффективности учебной мотивации — это процесс продолжительный, кропотливый и целеустремленный. Стабильный интерес к учебной деятельности у учащихся младших классов формирую через проведение уроков-экскурсий, уроков-игр, уроков-викторин, уроков-исследований, уроков-встреч, сюжетных уроков, уроков защиты творческих заданий, игровую деятельность, внеклассную работу. Чередование и применение на разных стадиях урока разнообразных форм, приёмов и методов формирования мотивации усиливает желание детей овладеть знаниями.

Школьники младшего возраста любят фантазировать и веселиться, разгадывать загадки, раскрывать тайны. Они стремятся к приключениям. Однообразный и длительный процесс быстро их утомляет. Если необходимо проделать большое количество однотипных упражнений, нужно придать им игровой формат. Развивать и сохранять учебную мотивацию у младших школьников можно, используя для этой цели занимательные задания, загадки, и ребусы, красочные наглядные материалы, литературных персонажей и сказочных героев. Поддержание непрерывного интереса к предмету обеспечивается через содержание и формулировку заданий, форму подачи информации.

Практика подсказывает, что больший интерес обучающиеся проявляют к той информации, которая облегчает им решать проблемы, встречающиеся в повседневной жизни. Поэтому обучение непременно нужно связывать с практическими возможностями ученика. Введение в теорию воплощают через практическую задачу, полезность решения которой очевидна ученикам: «найти площадь класса», «средний возраст членов семьи».

Учебная мотивация сохраняется и развивается, если ученик реализует свой потенциал, получает реальные результаты собственного труда. Для этого используются задания творческого характера: составление загадок, ребусов, кроссвордов, сочинение сказок.

Свою работу стараюсь строить так, чтобы каждый урок способствовал развитию познавательной активности и самостоятельности, открытию новых знаний. Провожу уроки на позитивном эмоциональном настрое, использую одобрение, похвалу, юмор, контактирование с учащимися: «Давай пожму твою руку». Для повышения мотивации учащихся часто использую информационно-коммуникационные технологии. Провожу уроки с использованием презентаций и видеофрагментов, которые вызывают большой интерес, использую в работе разноуровневые и непохожие друг на друга задания. Стараюсь, чтобы и проверка домашнего задания имела мотивационный настрой. Проверка подготовки домашнего задания часто не

всем учащимся нравится. Как же сделать так, чтобы ребёнок не опасался этого процесса? Как правило, начинаю проверку домашнего задания с самооценки учеников. Ученики сами оценивают степень своей подготовки и сообщают об этом учителю.

Одним из эффективных способов организации и сохранения мотивации у младших школьников является создание ситуаций успеха. Для того, чтобы появился интерес к изучаемым предметам, необходимо понимание нужности, важности, целесообразности изучения данного предмета в целом и отдельных его разделов, тем. Этому могут способствовать следующие приёмы:

«Оратор» - убедить своего собеседника в том, что изучение этой темы просто необходимо.

«Автор» - если бы вы были автором учебника, как бы вы объяснили ученикам эту тему?

Успех надо постоянно поддерживать. Чтобы каждый ученик почувствовал успех, надо рассматривать его со всех сторон. Если не получается достичь больших результатов, например, по математике, можно увидеть успех, в искусстве или чтении.

Иногда я могу поставить оценку «в кредит», потому что это возможность для ученика проявить ответственность. Важно довести до сознания ребенка, что я верю в него, что есть все возможности для достижения успеха, необходимо только что-то сделать по-другому, стараться чуть больше. Вместе работаем над поиском причины неудач. Например, невнимательно прочитал задание, не обратил внимание на что-то, применил не то правило и т.д. Акцентирую внимание на этом, а не на том, что ученик глупый, плохо себя ведет и т.д. В переживании ситуации успеха особенно нуждаются учащиеся, испытывающие затруднения в учебе. Использую разнообразные приемы, которые помогают таким ученикам, приободряю их, вселяю веру в собственные силы, содействую повышению самооценки. Подбираю такие задания, с которыми учащиеся этой категории могли бы справиться без особых затруднений. Для таких учеников у меня заготовлены индивидуальные задания. Справился, дальше получает усложнённое задание, поощряется публично.

Важная составляющая мотивации – умение ставить цель. Цель, которую поставил учитель перед обучающимися, должна стать целью ученика. Для превращения цели в мотивы большое значение имеет осознание учеником своих успехов.

На каждом из этапов урока применяю проблемные задачи. Важно отметить, что по содержанию мотивация является познавательной, то есть внутренней.

Основная движущая пружина поискового, проблемного обучения – это система интересных вопросов, творческих заданий и исследовательских проектов, которые ставятся перед учениками.

Проектная деятельность – педагогическая технология, ориентированная не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и приобретение новых путем самообразования. Метод дает простор для творческой инициативы учащихся и педагога, подразумевает их дружеское сотрудничество, что создает положительную мотивацию ребенка к учебе. “Я знаю, для чего мне надо то, что я познаю. Я знаю, где и как эти знания применить”. Эти слова вполне могут стать девизом тех, кто берется за работу такого рода.

Метод проектов на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора учебно-познавательной деятельности своих учеников.

Чтобы каждый ребёнок смог стать успешным, необходимо видеть и подчеркивать даже самый небольшой успех, продвижение вперёд.

Развить у детей творческий интеллект – задача не из простых. На что же изначально обратить внимание? Конечно же, нужно начинать с привития интереса к языку художественного произведения. Довольно огромная свобода действий распаивается перед учеником при выполнении лексических заданий - вкратце передать содержание рассказа, изменить слова в тексте, написать изложение, изменить лицо, от которого идёт изложение.

Особенно интересны и эффективны загадки, где какой-либо предмет описан аллегорично, так как они обучают детей говорить образно и ёмко. Работа над загадками – это упражнение в самостоятельном развитии сознания, сообразительности, воображения. Загадки обогащают кругозор и память детей. Уроки с применением загадок проходят очень увлекательно.

Особую роль в структуре творческого развития занимает сочинение. Сочинение – это высшая форма проявления всесторонних способностей обучающихся. Одними из благоприятных материалов для творческих сочинений являются наблюдения за природой и окружающей жизнью. В детском возрасте очень тонко чувствуется и осознаётся язык природы. Для того чтобы научиться описывать важные признаки изменения в природе, наблюдать красоту любого времени года, посещаем с детьми одно и то же место для наблюдений в течение разного времени года.

Федеральный государственный образовательный стандарт налагается и на внеурочную деятельность. Она предполагает занятость учащихся по интересам во второй половине дня. Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Понимается сегодня преимущественно как деятельность, организуемая во внеурочное время для удовлетворения интереса учеников в содержательном досуге, их участия в самоуправлении и общественно-полезной деятельности.

Внеурочная деятельность для обучающихся – это способ, где можно обучиться тому, чему не может научить классический урок, это проба и поиск себя. Разнообразии форм организации внеклассной деятельности

значительно повышает работоспособность и активность детей, способствует психологической разрядке, гармоничному включению в среду человеческих отношений, и, следовательно, повышению эффективности обучения.

На своих занятиях во внеурочный период провожу игровые распевания, музыкально-дидактические игры, упражнения на релаксацию. Также на своих занятиях стараюсь обращать внимание и реагировать на любое продвижение ученика, пусть даже самое незначительное, подбадривать, заботиться, хвалить за правильное исполнение. Провожу викторины «Угадай мелодию» на знание песен по тематикам: «времена года», «песни военных лет», «про маму», «про животных». Ежегодно со своими воспитанниками успешно участвую в смотрах художественной самодеятельности районного масштаба, занимая призовые места. В 2018 году мы приняли участие в муниципальном конкурсе «Весенняя капель» (заняли почётное третье место), а также в региональном конкурсе «Зеленая планета 2018». Любое участие, а особенно результативное, является мощнейшим стимулом к дальнейшему совершенствованию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Агафонова И.Н. Программа «Уроки общения для детей 6-10 лет «Я и мы». СПб, 2003.

1. .Бабинцева И.Н. Прогнозирование как фактор стимулирования творческой активности младших школьников на уроках литературного чтения // Начальная школа. 2010. №2.

2. Калинина Н. В. Диагностика результативности образовательного процесса в начальной школе: проблемы и опыт // Завуч начальной школ. – 2003.-№6.- С.19-21.

3. .Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль: Академия развития, 2008.

4. Федеральный государственный стандарт начального общего образования. – М.: Просвещение, 2010. – 31с. – (Стандарты второго поколения).

Антикоррупционное воспитание в условиях детского сада

*Галявова Э.М.,
воспитатель МБДОУ № 20 «Ёлочка» ЗМР РТ*

Антикоррупционное воспитание в системе дошкольного образования осуществляется в рамках реализации задач нравственного воспитания детей во всех видах детской деятельности. Цель антикоррупционного воспитания заключается в создании условий для формирования у воспитанников дошкольных образовательных организаций этических представлений, навыков культурного поведения, дружеских чувств, восприятия

отзывчивости, справедливости, сочувствия, заботы, доброты, позиции неприятия неправомерного поведения. А также для развития волевых качеств: умение ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения цели, в своих поступках следовать положительному примеру. ФГОС дошкольного образования отмечает важность воспитания у ребенка гуманного отношения к окружающему миру, любви к родной семье, родному дому, краю, городу, Родине. Формами организации работы по формированию антикоррупционного мировоззрения являются организационно-методическая работа с педагогами, инструктивно-методическая работа с родителями (законными представителями) воспитанников и воспитанниками.

Организационно-методическая работа с педагогами включает в себя: формирование профессиональных компетенций в области антикоррупционного воспитания; совершенствование форм и методов работы с детьми; организация различных видов деятельности с детьми; разработка положений конкурсов, направленных на формирование антикоррупционного мировоззрения; организация проведения игровых и обучающих программ.

Инструктивно-методическая работа с родителями (законными представителями) заключается в проведении групповых собраний, консультаций, размещение на стендах дошкольной образовательной организации информации антикоррупционного содержания.

В своей группе мною разработан проект антикоррупционной направленности «Юный гражданин» для детей старшего дошкольного возраста.

Целями проекта я вижу:

- Создание условий для формирования у воспитанников, этических представлений, навыков культурного поведения, дружеских чувств, восприятия отзывчивости, справедливости, сочувствия, заботы, доброты, позиции неприятия неправомерного поведения;
- развития волевых качеств: умение ограничивать свои желания, преодолевать препятствия, стоящие на пути достижения цели, в своих поступках следовать положительному примеру.

Достижение поставленных целей возможно через решение следующих задач:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;

- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками;

- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в организации;

- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества. Участниками данного проекта являются:

воспитатель, воспитанники группы 5-6 лет, 6-7 лет, родители.

Этапы реализации проекта:

1 этап (аналитический, организационный) Задачи этапа:

- обоснование актуальности темы, мотивация её выбора
- определение цели и задач проекта
- подбор литературы, пособий, атрибутов

2 этап (практический) Задачи этапа:

- воспитание духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

- познакомить детей с понятиями «честность», «порядочность», «правдивость», «правила» и противоположных им понятия «ложь», «коррупция», «преступление»

При реализации проекта «Юный гражданин» использую формы работы с детьми:

беседы, чтение художественной литературы, чтение русских народных сказок, заучивание стихотворений, пословиц, поговорок, сюжетно-ролевые игры, театрализованные постановки, рассматривание картин, иллюстраций, игровые ситуации, дидактические игры, выполнение заданий в рабочих тетрадях.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьями воспитанников. Стараюсь способствовать развитию компетентности родителей в области антикоррупционного воспитания. Так, например, в работе с родителями провожу консультации, тематические родительские собрания, размещаю памятки в уголке для родителей, привлекаю к участию в конкурсах по антикоррупционной направленности, организую тематические выставки рисунков.

3 этап (заключительный)

Задачи этапа: сформировать у детей социальные, нравственные качества, инициативность, самостоятельность и ответственность.

Ведущим видом деятельности для дошкольников является игра. Педагогам в ходе сюжетно-ролевых игр рекомендуется познакомить детей с профессиями, представители которых призваны обеспечивать соблюдение законности и правопорядка. Игры, которые использую в своей работе это «Птица счастья», «Чудо-дерево», «Сердечко честности», «Солнышко правдивости», «Честные люди».

На занятиях и в режимных моментах знакомя детей с литературными произведениями, которые учат честности, правдивости, справедливости, ответственности, долгу, правилам и противоположным им понятиям – «ложь», «коррупция», «проступок», «преступление». Предлагаю примерный перечень литературы для чтения детям:

И.А. Крылов «Чиж и голубь», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», «Косточка», «Старый дед и внучек», Н.Артюхова «Большая береза», В. Драгунский «Надо иметь чувство юмора», Д. Мамин-Сибиряк «Приемыш», «Серая шейка», С. Аксаков «Аленький цветочек», В. Берестов «Бабушка Катя», «Заячьи лапы», А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...», К. Паустовский «Растрепанный воробей», И. Токмакова «Это ничья кошка», В. Осеева «Синие листья», «Печенье», М. Зощенко «Не надо врать», А. Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Русские народные сказки: «Сивка-бурка», «Хаврошечка», «Царевна – лягушка», «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».

В беседах с детьми знакомимся с пословицами и поговорками, в которых заложена народная мудрость:

- Гол, да не вор; беден, да честен.
- И не велика беда, да честна.
- Лучше бедность да честность, нежели прибыль да стыд.
- Лучше малые крохи с честностью, чем большие куски с лихостью.
- Лучше жить бедняком, чем разбогатеть грехом.
- Не в силе честность, а в правде.
- Не тот прав, кто сильный, а тот, кто честный.
- Честность всего дороже.
- Честные глаза вбок не глядят.
- Где правда, там и счастье.
- Раз солгал – навек лгуном стал.
- Совесть не помрешь – да впредь не поверят.
- Лучше горькая правда, чем сладкая ложь.
- Жизнь дана на добрые дела.

Работа по проекту «Юный гражданин» в группе еще не завершена, но мне уже видны положительные тенденции во взаимоотношении детей друг к другу и окружающим, что проявляется в соблюдении правил поведения в детском саду, в группе, в совместной деятельности со взрослыми, в общественных местах.

ЛИТЕРАТУРА

Антикоррупционное воспитание. Методические рекомендации по формированию и реализации системы антикоррупционного воспитания в дошкольных и общеобразовательных организациях Республики Татарстан / авт.-сост.: И. В. Сафронова, Г. Р. Хамитова, И. М. Фокеева, И.Т. Сагдеева. – Казань: ИРО РТ, 2015. – 38 с

Графская А. А.,
воспитатель МБДОУ №55 «Килэчэк» ЗМР РТ

*"Учите ребенка каким-нибудь неизвестным
ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться,
но свяжите двадцать таких слов с картинками,
и он их усвоит на лету".*

К.Д. Ушинский

Современная реальность такова, что мы ежедневно сталкиваемся с потоком информации. Объем знаний и навыков возрастает из года в год и накапливается, что предоставляет все большую нагрузку на память каждого последующего поколения. Поэтому актуальным становится развитие памяти.

Совершенствование памяти является довольно сложным процессом, однако это просто необходимо в наши дни для нормальной жизни в обществе. Существует множество способов и методов, направленных на тренировку памяти и улучшению внимательности каждого человека. Не совершенствуя собственную память, можно достаточно легко затеряться в потоке информации.

Развитие памяти у детей дошкольного возраста также имеет свои определенные особенности. Считается, что именно в этом возрасте можно заложить способность к запоминанию, что положительно скажется и на дальнейшей учебе и на становлении маленького человека как личности.

В своей работе применяю разные методы и приемы при заучивании стихотворных текстов, разнообразные "подсказки", например:

- * рисуем (кодируем) стихотворение;
- * изображаем в действии;
- * показываем;
- * играем;
- * используем серию картинок;
- * используем один рисунок;
- * считаем

Рисуем стихотворение. Сначала подбираю "рисуемое" стихотворение, кодирую (изобразить с помощью символов), выразительно читаю детям. Необходимо дать установку детям: "Сегодня попробуем стихотворение нарисовать. И тогда вы все сумеете его хорошо запомнить. Хотите? Начали! Я читаю текст и рисую по ходу чтения".

Далее воспитатель вместе с детьми воспроизводит текст с опорой на рисунки, затем читают хором, группами, по одному, по желанию.

Таблица - рисунок висит на видном месте в течение дня, чтобы дети могли рассказывать друг другу текст.

Старшие дошкольники могут придумывать рисунки - символы вместе с воспитателем. Нужно учить детей не увлекаться мелкими деталями, передавать только главное. Можно дать детям готовую схему с символами к новому стихотворению.

Изображаем в действии. Доказано, что между речевой функции и моторикой существует тесная связь. Совокупность движений рук и речевых органов ускоряет запоминание стихотворного текста. Суть этого метода в том, что к слову или строке подбираются движения, которые воспитатель, а затем и дети самостоятельно выполняют по ходу чтения текста.

Пять малышей

Один малыш качается в саду.

(Показывает указательный палец. Опускает его вниз и покачивает им.)

Два малыша купаются в пруду.

(Показывает два пальца: указательный и средний. Имитирует плавание.)

Три малыша ползут дверям в квартире,

(Показывает три пальца: указательный, средний и безымянный.

Средним и указательным пальцами изображает мелкие шажки.)

А в эту дверь стучат еще четыре.

(Указательным пальцем правой руки стучит по раскрытой левой ладони. Выставляет четыре пальца: указательный, средний, безымянный, мизинец.)

С пятью другими тоже все в порядке.

(Показывает пять пальцев. Сжимает ладонь правой руки в кулак, поднимает большой палец.)

Им весело, они играют в прятки.

(Улыбается, разводит руки в стороны. Закрывает ладонями глаза.)

Где притаились, ясно и ежу,

(Прижимает указательный палец к губам. Делает "ежика" из пальцев обеих рук.)

Но я глаза зажмурил и возжу:

"Один, два, три, четыре, пять,

Ну, берегитесь, я иду искать!"

(Одной рукой закрывает глаза, на счет выставляет по одному пальцы другой руки. Грозит указательным пальцем, протягивает руки вперед.)

С малышами можно изображать потешки, песенки, при этом старшие дети придумывают движения с воспитателем.

Показываем стихи. Интересно заучивать стихотворение, используя пальчиковый, настольный театры, "театр игрушек" и фланелеграф. Малышам воспитатель "показывает" стихотворение несколько раз, чтобы они могли вместе с ним его повторить. Старшим дошкольникам "показываем" стихотворение два раза, затем дети хором произносят текст или кто-либо один читает стихи, а другой "показывает".

Ты - хомяк,

А ты - хорек,

Ты - зайчишка -

Прыг да скок.

Ты - лисица,

Ты - куница,

Ты - бобреха - мастерица.

Ты - охотник...

Ой, беда!

Разбегайся кто куда!

По ходу чтения воспитатель выставляет на стол игрушки или силуэты на фланелеграф. Затем убирает игрушки (силуэты) в специальную коробочку, в которой живет новое стихотворение.

Играем стихи. Можно помочь запомнить текст стихотворения через игру драматизацию с привлечением игрушек и различных игровых атрибутов. Важно выбрать момент и включиться в игру ненавязчиво и заинтересовано. Сначала текст читает воспитатель, а "играет" ребёнок, потом наоборот.

Мой мишка.

Рубашку сшила мишке.

(показывает мишку и гладит его.)

Я сошью ему штанишки.

(Показывает штанишки.)

Надо к ним карман пришить

(Показывает карман.)

И платочек положить.

(Вкладывает в карман платочек.)

На плите сварилась каша.

(Берет кастрюлю с плиты.)
- Где большая ложка наша?
(Ищет ложку.)
Я тебе перед едой
Руки вымой водой,
("Моет" мишке лапки, вытирает и усаживает его за стол.)
Повяжу тебе салфетку,
(Завязывает салфетку.)
Ешь котлетку, ешь конфетку,
(Дает на тарелочке конфетку.)
Молоко свое допей
("Поит" молоком.)
И гулять пойдём скорей!
(Берет мишку за лапку и идет гулять.)
(З.Александрова)

Используем серию картинок. Опора на серию рисунков для обучения детей заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятия в игру. Этот метод особенно эффективен для детей с речевой патологией, с отклонением в развитии психических процессов внимания, памяти. В дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер. Зрительный же образ, сохранившийся у ребёнка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст.

Сначала нужно подобрать стихотворение и рисунки к нему (желательно по рисунку на каждую строчку). Картинки должны быть яркими и узнаваемыми (особенно для малышей). При работе со старшими детьми могут быть использованы и сопутствующие заучиванию цели. Например, при заучивании стихотворения З. Александровой "Новая столовая" сначала воспитатель показывает изображения птиц, а дети рассматривают их и называют, затем последовательно называют дни недели (педагог выставляет на фланелеграфе карточки с цифрами). Проводится словарная работа: кормушка, столовая, гонец весенний- путешественник - скворец. Воспитатель дает установку на запоминание: "Теперь смотрите на картинку, слушайте новое с большое стихотворение и постарайтесь его запомнить". Читать полностью, не спеша, показывает картинку.

Мы кормушку смастерили,
Мы столовую открыли.
Воробей , снегирь - сосед,

*Будет вам зимой обед!
(Кормушка, на которой сидят воробьи и снегири.)
В гости в первый день недели
К нам синицы прилетели,
(Синица и карточка с цифрой 1.)
А во вторник, посмотри,
Прилетели снегири.
(Снегири и карточка с цифрой 2.)
Три вороны были в среду.
Мы не ждали их к обеду,
(Вороны и карточка с цифрой 3.)
А в четверг со всех краев -
Стая жадных воробьев.
(Воробьи и карточка с цифрой 4.)
В пятницу в столовой нашей
Голубь лакомился кашей.
(Голубь и карточка с цифрой 5.)
А в субботу на пирог
Налетело семь сорок!
(сорока и карточка с цифрой 6.)
В воскресенье, в воскресенье
Прилетел гонец весенний-
Путешественник - скворец...
Вот и песенке конец!
(Скворец и карточка с цифрой 7.)*

Потом дети читают текст хором, по группам, по желанию. Картинки остаются в группе на видном месте. Дети и воспитатель повторяют текст перед уходом домой и утром для закрепления, затем рисунки убирают.

Используем один рисунок. Стихи можно выучить, запомнить, используя только один рисунок. Этот метод особенно удачен при заучивание потешек, песенок, закличек, прибауток, так как обычно в книге к каждому стихотворению есть красочная иллюстрация. При их рассматривании воспитатель вместе с детьми несколько раз повторяет слова и строчки из текста.

Существует и другой вариант этого метода. Воспитатель читает стихотворение и показывает большой яркий рисунок.

*Я сова - большая голова,
На суку сижу,*

*Во все стороны гляжу,
Жуков и мошек - всех вижу.*

Затем задает вопросы, чтобы дети могли ответить словами из текста: кто нарисован на картинке? Какая у нее голова? Что сова делает? На чем сидит? Куда глядит? Зачем?

Детям из младших групп воспитатель задает эти вопросы несколько раз (ответы могут быть хорошими и индивидуальными). Дает установку: "Послушайте, как я вам про сову расскажу". Потом рассказывают все вместе, по группам, по желанию. Для лучшего запоминания стихотворение можно обыграть: ведущий - "сова", дети - "насекомые".

Считаем. Чёткий ритм и отсутствие выразительности при чтении (главное достоинство считалки) очень привлекают детей. Суть заучивания - в многократности повторов, которые не утомляют детей, а доставляют радость.

Для малышей можно использовать маленькие считалки типа "Раз, два, три, четыре, пять, я иду искать!" Сначала воспитатель ищет детей, а потом, по желанию, - дети. Поиграв так несколько раз, малыши запоминают считалку.

Любят дети "сонные" считалки, которые непроизвольно запоминают, помогая воспитателю рассказывать их шепотом спалне перед сном.

Со старшими дошкольниками считалки разучиваем при выборе водящего в подвижной игре на прогулке. Иногда они приносят "свои" считалки и знакомят с ними друг друга. Дети знают много таких считалок, которых не найдешь в книгах и не сразу сумеешь выговорить, например:

*Тыры - пыры, две гантыры,
Бухты - барахты, лебедь крахты.
Солнце, бронце, луковка.*

При заучивании считалок совершенствуется звуковая культура речи, развивается память, художественный вкус, любовь к слову и словотворчеству.

Пластилинография как средство развития творческих способностей и многогранного восприятия старшим дошкольником окружающего мира

*Залялютдинова Г.Ф.,
воспитатель МБДОУ №2 «Рябинушка» ЗМР РТ*

Сенсорная среда старшего дошкольника в повседневной жизни представлена односторонне, что крайне ограничивает возможности для особой познавательной деятельности и развития творческих способностей. Адекватное восприятие окружающего мира детьми - основа для успешного обучения в школе, для освоения различных видов трудовой деятельности, эстетического и морально-нравственного воспитания и развития. Если не заниматься целенаправленно сенсорным развитием детей, то мы не можем не согласиться с оценкой, даваемой специалистами, которые утверждают, что современный человек воплощает в жизнь всего 10% тех возможностей, которые ему отпущены. Полноценный контакт с окружающим миром у современного ребенка замещен различными гаджетами. Дефицит телесных контактов приводит к примитивному восприятию, безразличному отношению к познанию окружающего мира. В соответствии с ФГОС, развитие и совершенствование процесса восприятия является основой общего развития дошкольника. Современное педагогическое сообщество, осознавая существующую проблему, опираясь на ФГОС все чаще обращает внимание на проблему совершенствования форм восприятия.

В последние десять лет моей педагогической деятельности стала обращать внимание на то, что даже старшие дошкольники не в полной мере владеют разнообразными способами обследования окружающего их мира, у них недостаточно развита мелкая моторика рук, их мало привлекает художественное творчество.

Мною разработан цикл занятий по пластилинографии для младших и старших дошкольников, на которых дошкольники осваивают не только новые способы знакомства с окружающим миром, сенсорные эталоны через работу с соленым тестом и пластилином, но и совершенствуют ориентировочно-исследовательскую деятельность. На занятиях предлагаю детям с помощью теста или пластилина создавать геометрические фигуры, фигурки зверей и людей, каких-либо предметов. Для того, чтобы у детей сформировалась зрительная и осязательно-двигательная ориентировка, необходимо нивелировать рассогласованность между обследованием осязательных и зрительных свойств предметов, а зрительное восприятие стало ведущим в соответствии с нормой возрастного развития.

На занятиях по ознакомлению с окружающим миром формирую у детей способность к рассматриванию предмета и воспроизведению увиденного. Учу видеть и воспроизводить сходство и различие с другими предметами, создавать новые образы незнакомых предметов. Показываю

детям различные приемы работы с тестом и пластилином и методы использования этих материалов в творческой деятельности.

Изготавливая сказочных персонажей и реальные предметы, прошу детей описывать своих персонажей в словесной форме. Обсуждаем изготовленные предметы с точки зрения полученных ощущений в процессе творческой деятельности, учимся словами выражать чувства и эмоции, параллельно, развивая речь детей и обогащая их словарный запас. Точные и богатые образы возникают на основе развернутой и разнообразной ориентировки и использования рациональных приемов обследования. После цикла таких занятий дети проявляют выраженное умение управлять восприятием самостоятельно, планомерно, продолжительно под профессиональным руководством взрослого.

В процессе выполнения разнообразных видов работ с тестом и пластилином под моим руководством дети учатся не только наблюдению за объектом, рассматриванию деталей объектов, но и творческому воспроизведению их методом пластилинографии. На занятиях ИЗО, конструирования организую, направляю творческий процесс детей. Музыкальное сопровождение усиливает эффект восприятия.

Такие занятия развивают у ребенка любознательность, формируют устойчивость внимания, развивают речь, различные виды памяти, творческие способности, а сам процесс наблюдения и воспроизведения трансформируется в умственную деятельность. На занятиях ИЗО, физвоспитания, на прогулках и музыкальных занятиях дети начинают решать интеллектуальные проблемы, связанные с их сенсорным опытом.

Сенсорное развитие дошкольников - это один из наиболее важных аспектов развития дошкольников в целом и фундамент для общего умственного и творческого развития.

Источники сети Интернет:

1. https://royallib.com/book/pauell_dgon/kak_ustoyat_v_lyubvi.html
2. <https://psyera.ru/2332/sensorное-razvitie-v-doshkolnom-vozzraste>
3. <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2014/10/31/osnovy-...>

*Замалетдинова Г.А., Шарапова А.В.,
учителя начальных классов
МБОУ «Лицей № 1 ЗМР РТ»*

Стандарт устанавливает требования к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования:

- **личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности;

- **метапредметным**, включающим освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями;

- **предметным**, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира (примечание: материал взят из ФГОС начального общего образования).

Введение ФГОС продиктовало необходимость серьёзных изменений в контрольно - оценочной деятельности педагога. Как проследить динамику освоения личностных, предметных и метапредметных результатов? Педагоги сталкиваются с проблемой диагностики результатов учащихся.

Предметные результаты по классу отражаются в отчетах, содержащих уровень обученности по каждому предмету. Для педагогов давно стало привычным отслеживать «пробелы в знаниях» учащихся.

В 2017 - 2018 учебном году в нашем лицее произошло внедрение системы «Образовательный минимум» (далее - ОМ) по предметам. Образовательный минимум – это обязательное усвоение обучающимися теоретического и частично практического материала по содержанию предметов за учебный период (в нашем случае, триместр). Целью внедрения системы ОМ является повышение качества образования. Наше образовательное учреждение ставит перед собой задачи: контроль над усвоением обязательного объема знаний каждым обучающимся и последующей коррекцией при необходимости; систематизация теоретического материала как фундамента для дальнейшего обучения ученика. Образовательный минимум проводится в форме контрольного среза знаний. По каждому предмету учащийся получает отметку – зачет/незачет. Содержание ОМ по каждому предмету размещается на сайте школы и

предоставляется учащимся по каждой дисциплине. Ученикам нет необходимости заучивать новый материал, так как содержание ОМ включено в систему уроков в течение триместра. Необходимо просто воспроизвести изученный теоретический материал.

Единственное и неукоснительное требование сдачи ОМ — это дословное заучивание всего объема теоретического материала, входящего в ОМ.

В соответствии с ФГОС нецелесообразно осуществлять проверку исключительно предметных знаний. Необходимо учитывать динамику развития метапредметных результатов.

Педагогическая диагностика направлена на оценку следующих метапредметных результатов:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Актуальной является разработка и внедрение новых форм текущего контроля и оценивания. Мы используем в своей практике мониторинг внеурочной деятельности, включающий сводную ведомость учета достижений учащихся, составленную согласно таблице для исчисления итоговой оценки (рейтинга) личных достижений обучающегося в образовательной деятельности на основе ранжирования индивидуальных образовательных результатов. Каждый учитель ведет папку классного руководителя, в которой также содержится материал по отслеживанию результатов учащихся.

Любая образовательная организация обязана применять образовательные программы, соответствующие ФГОС. Учитель не имеет права пользоваться нелегальными материалами, поэтому универсальным средством контроля сформированности УУД стала диагностическая программа СОНАТА-ДО (автор: Телюкова Г. Г. Издательство: Учитель). Это программный инструмент для организации мониторинговых исследований в образовательных учреждениях: сборки, хранения, обработки, систематизации и анализа данных об уровне развития универсальных учебных действий обучающихся и оценки предметных, метапредметных и личностных результатов программ обучения. Раздел «Интегративные качества» содержит диагностический материал,

позволяющий отследить состояние и динамику развития УУД учащихся. В данной программе используются только общепринятые в психолого-педагогической практике критерии оценки. Возможности данного инструментария позволяют разрабатывать и использовать собственные методики диагностирования. Блок «Результаты» запрограммирован формировать диагностические карты и отчеты, осуществлять анализ результатов педагогической деятельности, генерировать индивидуальную и групповую карту развития детей.

Кабинет школьного психолога в этом году располагает новым диагностическим комплексом «Эффектон Студио» (примечание: автор - компания «Эффектон»).

С помощью эффективно подобранных программ, входящих в комплекс Effecton Studio, появилась возможность быстро оценить состояние таких психических процессов, как восприятие, внимание, память, мышление учащихся. Это позволяет определить уровень и динамику их развития, вскрыть причины неуспеваемости, проводить развивающие занятия с одаренными детьми и коррекционные занятия с детьми, чьи познавательные способности недостаточны для успешного обучения.

Все вышеперечисленное оказывает помощь в организации мониторинга УУД учащихся начальной школы, а использование специализированного инструментария освобождает учителя от многочасового проведения времени за отчетами. Таким образом, у нас появляется время для нашей основной обязанности – учить подрастающее поколение всему самому доброму, самому лучшему.

Искусство ткачества в традициях народов Поволжья. Проект «Домотканые половики и вязаные корзинки»

*Ибрагимова Г.Р., Оболенская С.М.,
воспитатели МБДОУ № 11 «Антошка» ЗМР РТ*

Ручное ткачество в прошлом было одним из самых распространенных видов искусства. Каждая женщина умела, и прясть и ткать. Повсеместно для ткачества использовались разного рода ручные приспособления: дощечки, бёрдышки. Позднее был изобретён горизонтальный ткацкий станок.

Сейчас молодежь даже не знает, что раньше на полу в деревенских и сельских домах, а также в некоторых городских квартирах лежали домотканые деревенские половики — красивые, самобытные и необычные. Рукодельницы своими руками делали эти вещи и украшали ими свои жилища. Невозможно было найти похожих ковриков, потому что все они делались из разного материала, различных цветовых оттенков и при разном настроении.

Современные ковровые изделия вытеснили такую красоту. Но в последнее время все больше хозяек стали приобретать эти незатейливые коврики. А некоторые городские мастерицы своими руками делают их. Ведь это не так уж сложно. Половички делаются практически из бросового материала: из остатков ниток, пряжи или старой одежды. Наверняка у каждой хозяйки найдутся ненужные вещи, которые жалко выбросить, но надевать их уже никогда не будут: отслужившие свое футболки, испорченные рубашки, полинявшие или вышедшие из моды платья. А форму, цветовую гамму, узор и текстуру можно выбирать на свое усмотрение и вкус. И вот преображенная своими руками в ковер ненужная одежда готова еще служить в хозяйстве с пользой.

Вот и нас воспоминания нашего детства натолкнули на мысль реализации проекта «Домотканые половички». Для того чтобы воплотить этот проект, мы обратились к опыту наших бабушек и прабабушек, которые с радостью поделились им, а также изучили литературу и обратились к Интернет-ресурсам. Этот проект захватил нас полностью, и мы решили не только возродить традиции народов Поволжья, но и привлечь к этому детей нашего детского сада.

Когда мы, воспитатели, показали и рассказали детям о том, как делали такие красивые половички наши прабабушки, они тоже захотели этому научиться.

Дети узнали, что для этого необходимо много старых вещей либо отрезки любых разноцветных тканей. И попросили своих родителей принести их. Когда материала собралось много, мы вместе стали нарезать их на тоненькие длинные полоски и катать их в клубочки.

Конечно, ребята не умели вязать, этому детей еще надо было научить. И мы стали учить их основам вязания. Сначала мы набирали петли пальчиком. Как только ребята поняли правила вязания, мы им дали крючки. И теперь дети стали учить набирать петли крючком в длинные косички. Потом мы стали учить их вязать по кругу. Кстати, вязание способствует развитию мелкой моторики у детей, что, в свою очередь способствует развитию речи и мышления.

Подбирали разные цвета, и было видно, что каждый половичок уникальный. В старину наши прабабушки, когда вязали, еще и пели. Мы тоже это повторили, и вязать стало легче и веселее.

В ходе проекта мы доказали себе и окружающим, что традиции разных народов несут очень важную смысловую нагрузку:

- беречь то, что досталось тяжелым трудом;
- чтить наследие предков;
- своим примером воспитывать подрастающее поколение.

Ручная работа ценилась во все времена. Сейчас, когда наши дома наполнены фабричными вещами и стандартными предметами интерьера, домотканые половики и другие безделушки, сделанные своими руками, украшают интерьер. Вязание салфеток, корзин, подзорников и накидок

делает наш быт уютнее. Круглые, овальные или квадратные половички создают комфорт. А если родители их делают вместе с детьми, то ребятня с малых лет начинает ценить красоту и приобретать уважение к работе.

А еще использование бросовых, казалось бы, материалов для творчества, в быту способствует экологическому воспитанию, учит детей и взрослых бережливости, развивает творчество и фантазию.

Исследовательская деятельность учителя начальных классов в работе с одарёнными детьми во внеурочное время

*Картавых Р.Ш., Гилязиева Л.Р.,
учителя начальных классов
МБОУ «Лицей № 1 ЗМР РТ»*

Обучение в начальной школе - это не только базовое образование. Именно в начальной школе формируются азы исследовательской культуры. Педагогу очень важно заметить увлеченность детей и поддержать интерес. Для развития способностей одаренных учащихся нужно их вовлекать в исследовательскую деятельность, обучая их самостоятельности на всех этапах познавательного процесса: от постановки целей и задач выполнения задания до применения и использования знаний на практике. Занимаясь исследовательской деятельностью, одаренный ребенок учится решать «любые» проблемы, это делает ребенка, более конструктивным, внимательным.

Исследовательская деятельность пополняет лингвистический багаж, развивает речь, обогащает лексику, формирует коммуникативную компетентность, обучает описывать проблему, находить способы ее решения, доводить до слушателя полученные результаты. Она учит деликатно вести спор, дискуссию, вежливо и уважительно выслушивать других, принимая или не принимая его точку зрения. В процессе этой работы, мы получаем информацию о личности ребенка. В своей работе я приучаю учеников к самому слову “исследование”, “исследуем”. Исследуя, мы задаём себе вопрос и ищем на него ответ, составляем план действий, наблюдаем, экспериментируем, и, сделав вывод, фиксируем результаты.

Любая исследовательская работа состоит из нескольких этапов.

- 1.Выбор темы.
- 2.Постановка цели и задач.
- 3.Гипотеза исследования.
- 4.Организация исследования.
- 5.Подготовка к защите и защита работы.

Не каждый ребенок способен без чьей – то поддержки реализовать свои способности. Естественно, учитель является и направляющим, и

корректирующим. Главное для нас – увлечь детей, вселить уверенность в своих силах, показать им значимость их деятельности, а так же привлечь родителей к участию в школьных делах своего ребёнка. Мы даем, им возможность сблизится со своими детьми, участвуя в научно-исследовательской деятельности. Эта работа стала для многих родителей интересным и захватывающим делом. Они, вместе с детьми делают фотографии, выполняют несложные исследования по наблюдению, помогают подбирать информацию для теоретического обоснования проектов, помогают ребенку готовить защиту своей работы. Работы получаются очень интересными, ведь это общий интерес и совместный труд ребенка и родителей.

Исследовательские работы начинаются уже в первом классе по темам. Например, по теме: «Семейные традиции».

Есть у нас традиция и еще одна:
Имя ребёнку давать с буквы «А».
Это мой дед. Его зовут Алексей
Папа мой носит имя Андрей
Я – Александр. Мой брат – Алексей.
Вот самая младшая наша сестренка.
Ей вместе придумали имя «Алёнка».
Когда подрасту я и стану сам папой,
Традицию буду я продолжать.
Дочку свою назову я Агатой,
а сына - Андреем хочу я назвать.

(Николаев А)

Увлечения бабушек и дедушек.
Непутёвому гектар дай,
и гектар тот зарастёт
А хозяин с шести соток
урожай свой соберёт.
Взял дедуля Саша
Кисти, краски и мольберт.
Он и фрукты, и природу
Нарисует, и портрет.
Мы с дедушкой очень похожи,
Я только, немного моложе,
И оба влюбились мы даже,
В красивую бабушку нашу.

(Белов А, Болотов А.)

«Восьмое чудо России» - озеро Морской Глаз. Такую тему для исследования взял одаренный ученик 3 класса Лебедев Роман. Впервые он побывал на озере Морской глаз в 2012 году. Тогда он купался в обжигающе холодной, но бодрящей воде, любовался родниками и водопадом. Каково же было его удивление и огорчение, когда весной 2014 года в новостной

программе на «Первом» канала он увидел, что Морской Глаз обмелел. Он очень заинтересовался, почему это произошло, и попытался разобраться. Некоторые высказывания он взял из интернета, а к Алексею Андреевичу Иванову – преподавателю кафедры Природообустройства и водных ресурсов Поволжского Государственного технического университета съездил с родителями. Ученые пришли к мнению, что на дне озера образовалась трещина, сквозь которую и уходит вода. В классе Роман с ребятами провели опыты.

Опыт №1. Определение наличия запаха воды из озера Морской глаз. Мы отлили часть воды в пробирку. Надо не просто понюхать, а как бы ветром приблизить запах к носу. Это вода имеет едва уловимый запах, что говорит о ее чистоте.

Опыт №2. Определение прозрачности воды. Для этого мы налили озерную воду в пробирку. Рассмотрев пробирку при солнечном свете, мы увидели, что в озёрной воде едва заметны мелкие частицы водорослей, которые не оседают, но при этом сохраняется прозрачность воды. Цвет прозрачный.

Опыт №3. Следующим опытом мы определяли состав осадка воды. Для этого пропустили воду через фильтр и обнаружили, что в озёрной воде примесей различных пород нет. Конечно, только визуально. В результате лабораторных опытов выяснили что:

- вода, взятая из озера, запаха не имеет,
- вода прозрачна, но имеет частицы водорослей,
- осадков различных пород нет.

Роман встретился с директором компании по добыче природной питьевой воды «Изумруд» в республике Марий Эл Теньковым Р.Л., который подтвердил мнение ученых, что в рельефе озера есть набольшие бреши и пустоты, и, что сквозь них вода ушла в соседние реки и озёра, сровняв с ними уровень Морского глаза.

Также он общался с жителями села Шарибоксад, которые наблюдают за озером Морской Глаз всю свою жизнь, и, на его взгляд являются, очень серьезными экспертами. Они ему рассказали красивые легенды о происхождении озера.

В связи с этим были напечатаны две статьи, посвященных озеру, в газетах «Зеленый Дол» и «Волжская правда», в которых постарались рассказать людям насколько уникально озеро Морской Глаз, и как важно его изучать и беречь. С этим материалом Роман выступал на конференциях и исследовательских конкурсах.

В 4 классе была поставлена цель – получить для озера статус: «Памятник природы республиканского значения».

Для того чтобы оформить Паспорт водного объекта, необходимый для получения статуса Памятник природы Республиканского значения, нужно обладать самой последней информацией о состоянии озера, замерах, фотографиями. Для этого он отправился в настоящую исследовательскую

экспедицию, под руководством Председателя Общественного совета по вопросам охраны окружающей среды Алексея Иванова. В экспедиции также принимали участие Александр Федотов - преподаватель ПГТУ, и студенты этого ВУЗА, члены экологического движения «Розовый одуванчик». Следующим этапом его работы стало согласование параметров и получение разрешения на дальнейшую работу с документами у местной администрации. Озеро Морской Глаз находится на территории Сотнурского сельского поселения, поэтому мы обратились к его Главе Данилову Вячеславу Григорьевичу. Он рассказал, что люди интересуются озером, приезжают фотографы, журналисты, в 2008 году даже был собран пакет документов на получение статуса ППРЗ, но, до конца дело так и не довели. Также было получено официальное разрешение и обещана поддержка администрации в получении для озера статуса Памятник природы Республиканского значения. Также Роман встретился с поэтессой Александровой Людмилой Леонтьевной, она от лица всех жителей села Шарибоксад поддержала его инициативу, поделилась увлекательными историями и подарила ему книгу своих стихов. Документы на получения статуса сданы на комиссию в Департамент экологической безопасности природопользования РМЭ в город Йошкар - Ола.

Результаты нашей работы уже видны. Все ученики класса стали активными читателями школьной библиотеки, они уже сейчас могут самостоятельно найти информацию, и осветить поставленный перед ними вопрос. Все ученики наших классов постоянно принимают участие в разных конкурсах, проектах и занимают призовые места.

Сейчас несколько учеников работают над собственными проектами, готовятся к участию в следующих конкурсах. Мы продолжаем начатую работу с одарёнными детьми, стараемся найти новые формы использования исследовательской деятельности на уроках и во внеурочной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Гильбух Ю.З. Внимание: одаренные дети – М., 1991г.
2. Савенков А.И. Одаренные дети в школе и дома. М.,2000 г.

*Кондратьева Н.Ю., Исанишина В.Е.,
воспитатели МБДОУ № 11 «Антошка» ЗМР РТ*

«Хорошо у вас на море – океане,
На острове Буяне, а на Руси – матушке
Во сто крат – лучше!
У нас луга зеленые, реки синие,
У нас поля бескрайние.
У заводей березки белые,
В лугах цветы лазоревые.
У нас заря с зарею сходится,
Месяц на небе звезды пасет.
Росы у нас медовые,
Ручьи серебристые...»
(из народной сказки).

Природа - один из важных факторов народной педагогики, она не только среда обитания для человека, но и Родина.

Она неиссякаемый источник духовного обогащения детей. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекает зеленый мир, жуки, птицы, звери, падающие с неба снежинки, журчащие ручейки и лужицы. Бесконечно разнообразный мир природы пробуждает у детей живой интерес, любознательность, побуждает их к игре, художественной и речевой деятельности.

Наши первые экологические походы проходили по почти сходному сценарию: дети встречались с вездесущей Мусорной Кучей и изгоняли ее, работая на определенных местах лесного массива, берегу реки. Последующий поход был посвящен муравьям – труженикам леса. Дети в шапочках с муравьиными усиками снова прибирали территорию, а затем закрепили знания об образе жизни насекомых, инсценировали басню Крылова «Стрекоза и муравей», пели песенки. И дальше перед нами встал вопрос: что еще и как можно проводить следующие походы?

Очень своевременно судьба подарила нам встречу с педагогом – фольклористом, кандидатом педагогических наук Ереминой Н.В. Посетив семинар по возрождению народных традиций, пришло глубокое осознание, что тема эта открывает нам новые возможности и дает новое направление в экологическом образовании нас самих, детей и родителей воспитанников.

Традиционные народные праздники сконцентрировали в себе очень много элементов народной культуры: ремесло, устное народное творчество, игры, песни, танцы, рукоделие. И особенно остро воспринимается такая их особенность – это связь праздников с жизнью природы.

Тысячелетние праздничные традиции любого народа органично соединяют в себе два начала: духовное и древнеземледельческое. Вдумайтесь

– Пасха – не случайно приходится на весну, когда вместе с Божьим Воскресением воскресает вся природа... А Успение – осенью, когда заканчивается активная деятельность природы.

Народный праздник – веками отработанный способ единения людей в коллективное сопереживание событиям. В нем нет пассивных зрителей и исполнителей. В нем все – равные участники. Поэтому, наверное, не зря, дети до сих пор помнят именно такой поход, приуроченный к народному празднику Красная горка. На исходе лета – Яблочный Спас снова собрал всю нашу группу. Осенью мы провели Капустник, зимой – Рождество, весной – Сретение объединили с татарским традиционным народным праздником Навруз, а Благовещение с Карга Боткасы (день прилета птиц). Мы хотели показать, что традиции двух народов схожи, похожи песни, прославляющие родной край, природу, игры, где одинаково в чести ловкость, быстрота, сила. Подготовка к народным праздникам – это ежедневная работа, где мы наблюдали природу и природные явления на прогулках, это чтения рассказов, стихов о природе, это работа с фольклорным материалом, разучивание и проведение народных игр, забав. Это совсем не сложно, а интересно и познавательно одновременно. В традиционных народных хороводах («Мак – маковистый», «Яблоня», «Груша», «Я капустицу полола» и др.) отражаются все циклы развития растения и те события в жизни человека, которые происходят в это время.

В конце каждого народного праздника дети и родители совместно творят народных обрядовых кукол.

Слово «толерантность» детям пока даже не выговорить, но почувствовать родство душ и любить друг друга, не искать разницы – это уже по силам.

Народная культура – содержательная основа патриотического, духовного, этнокультурного, художественно-эстетического, экологического воспитания. Природа в ней рассматривается как фактор народного воспитания. Народ, относя себя к компонентам природы, впоследствии тесного и частого контакта, владел массой тонких наблюдений над природными явлениями и закономерностями, постигал их сущность.

В наше время требования экологической образованности и культуры становятся неотъемлемыми качествами общей культуры человека. Все больше внимания уделяется экологическому образованию, формированию экосознания, экокультуры. Народная экология содержит большой потенциал для развития у детей познавательных процессов, их нравственного и духовного воспитания. Поэтому правы будем, если говорить об этновоспитании как универсальном средстве развития и воспитания человека – эколога окружающей среды, экологической культуры.

Впечатления от родной природы, полученные в детстве, запоминаются на всю жизнь и часто влияют на отношение человека к Родине.

Традиционная кукла в жизни ребенка

*Кондратьева Н.Ю., Хайриева Р.Ф.,
воспитатели МБДОУ № 11 «Антошка» ЗМР РТ*

Научно-технический прогресс поставил перед человечеством ряд новых, весьма сложных проблем, с которыми оно до этого не сталкивалось вовсе, или проблемы не были столь масштабными. Среди них особое место занимают отношения между человеком и окружающей средой. Нельзя не заметить природных катаклизмов, вызванных бурной деятельностью человека, а, следовательно, необходимо искать решения для преодоления создавшихся экологических проблем. Недостаточное образование и воспитание людей, отсутствие экологической культуры, индивидуальный и государственный эгоизм лишь усугубляет сложившуюся ситуацию. Мы уверены, что и детям с раннего возраста, и их родителям надо показывать связь человека с природой, его зависимость от нее; раскрывать законы природы, гармонию и красоту ее жизни, возможность самоорганизации и самовосстановления лишь при ограниченном вмешательстве человека; развивать трепетное отношение к уникальности и многообразию форм жизни в природе. Вопрос - какой метод экологического воспитания будет наиболее эффективен. Мы обратились к народным куклам. Для начала сами изучили их историю, роль в традиционной народной культуре.

На Руси люди обожествляли природу, преклонялись перед громом и молнией, которые могли убить, ценили лес, который кормил и укрывал их, ценили Землю-матушку как мать всего живого. Многие тысячелетия человек осознавал себя маленькой частицей природы, подчиняющейся её законам, но живущей в гармонии с окружающим миром. Через обычаи и традиции знания о природоустройстве передавались как духовное богатство, как наследство от старшего поколения к младшему. Таким образом, взрослые выступали в роли воспитателей молодого поколения, а воспитание при этом приобретало народный характер.

Посредниками между человеком и неведомыми силами природы становились куклы как самый доступный и понятный образ.

В возрасте от 3 до 7 лет в кукольных играх участвовали как девочки, так и мальчики, но ведущую роль принимали на себя именно девочки. Играя в куклы, дети развивали навыки бытового общения, речевого и поведенческого этикета, осваивали роли различных членов общества, прежде всего членов семьи.

Кукла-младенец была первой куклой в жизни ребенка. Малыша в пеленках называли пеленашкой, и тряпичную куклу, которую клали в колыбель, где он спал, тоже называли пеленашкой. Такую куклу можно баюкать, прижимая её к себе.

Для ребенка постарше делалась кукла посложнее, с ручками, пышной грудью матери-кормилицы. Одевали ее в лоскутки так, чтобы получилась

«баба» или «девушка». С такой куклой уже можно проигрывать различные бытовые ситуации из жизни семьи. Лиц куклам не делали, «дабы в доме не было лишней пары глаз». Дети же играя с такой куклой могут представить её и доброй, и злой, и плачущей, и смеющейся, и молодой, и пожилой, и поэтому можно свободнее проигрывать жизненные ситуации. Куклы содействуют доброму направлению ума и фантазии ребенка, вместе с тем немало способствуют развитию его языка, речи, голоса, так как дети в своих играх с куклами нередко помногу говорят, поют. С игрой в куклы в детях развиваются добрые семейно-нравственные понятия и правила. Куклы показывают, как вообще человек должен жить, какой должна быть девушка, женщина, каким должен быть мужчина. В народной кукле, безликой и простой, отражены все главные представления о красоте.

Кукол делали не только для детей, основная их роль была обрядовая. Известны разные примеры использования куклы в календарных обрядах. Это и сезонные обряды – весенние, летние, осенние, зимние, и на рождение, и на избавление от болезней. И в каждой кукле была отведена своя роль. Кукла связывала мир материальный и мир, который был необъясним человеку.

Куклы-талисманы бережно хранили в семье, передавали из поколения в поколение вместе с традиционными приемами их изготовления. Шла эта передача по женской линии от бабушки (матери) к внучке (дочке). Куклы следовали за женщиной через всю ее жизнь, часто составляя и часть приданого. Матери дарили своих девичьих кукол дочерям на свадьбу, чтобы те сохранили и передали их новым поколениям. Так, через бережные руки наших прабабушек, бабушек и матерей традиционная русская кукла дошла и до наших дней.

Проделав этот долгий путь с изначальных времен и до наших дней, образ традиционной куклы неизбежно менялся. В конце XIX века под влиянием городской игрушки появились и мужские персонажи в кукольном мире. Знания людей постепенно менялись, расширялся их кругозор, восприятие мира становилось иным, и куклам стали вышивать или рисовать лица. Она утратила свою безликость, а вместе с тем и свою ценность.

В наше время народную игрушку и в том числе тряпичную куклу активно начинают изучать историки и этнографы. Вслед за трудами Е.А. Покровского появляются исследования, подробно разбирающие традиционную куклу и игру с нею. В обществе эта тема получила широкий отклик – по всей стране стали возникать краеведческие музеи, учителями и энтузиастами создавались общества любителей русской культуры. Усилиями таких обществ и музеев начали формироваться прекрасные коллекции традиционных кукол и игрушек.

В конце 20-х годов XX века психологи старой дореволюционной школы и представители советской профессуры в ходе своих исследований пришли к выводу, что игра в куклы воспитывает сердце и волю больше, чем интеллект, что в играх с куклой отражается весь спектр окружающей жизни,

проявляется природный инстинкт материнства, имеющий громадное общественное значение.

К созданию нашего проекта «Народные куклы» побудило желание познакомить детей с обычаями и обрядами наших предков через процесс изготовления народных кукол.

Вместе с родителями группы мы образовали мини-музей, где находятся предметы старины. Родители с большим удовольствием откликнулись и собрали винтажные предметы старины, чтобы педагоги могли знакомить детей с бытом ушедших поколений. Имея такую прекрасную среду, очень эффективно проводить мероприятия по народной истории и традициям.

Мы начали свою работу с детьми с самых простых народных кукол - пеленашек и столбушек. Дети научились сами делать из разных лоскутков ткани целые семьи, развивая трудовые навыки. Изготовление кукол сопровождалось рассказами о мире природы, о народных традициях, отношении к природе. Учились использовать природный и бросовый материалы в рукотворных изделиях, давая им вторую жизнь в образе народной куклы.

В нашей группе оборудован мини-музей народной игрушки, создан календарь народной куклы. Планируем создать новую экспозицию - «Куклы женской судьбы».

Приобщение к народной рукотворной кукле - это очень эффективный приём приобщения к народной педагогике.

Современные подходы к развитию взаимодействия детского сада и семьи в условиях реализации ФГОС

*Кропачева Н.Н.,
заведующий МБДОУ №25 «Аленушка»
с.Осиново ЗМР РТ*

В настоящее время российское дошкольное образование переживает переломный период. Повод для грядущих перемен - это изменения в Законе РФ «Об образовании» и сопутствующий ему Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС ДО).

В Законе предусмотрено, что в решении сложных многоплановых задач, связанных с реализацией ФГОС ДО, главная роль принадлежит семье. В статье 44 Закона впервые определены права, обязанности и ответственность родителей за образование ребенка. В связи с этим необходимо по-новому взглянуть на взаимодействие дошкольного образовательного учреждения (далее ДОУ) с родителями, с целью создания

единого образовательного пространства "семья - детский сад" для их равноправного и заинтересованного партнерства.

Новые задачи, встающие перед ДОО, предполагают его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с родителями и другими социальными институтами, превращающими детский сад на современном этапе в открытую образовательную систему с более гибким и свободным процессом обучения.

Проблема вовлечения родителей в единое пространство детского развития в ДОО решается в трех направлениях:

- работа с коллективом детского сада по организации взаимодействия с семьей, ознакомление педагогов с системой новых форм работы с родителями;
- повышение педагогической культуры родителей;
- вовлечение родителей в деятельность ДОО, совместная работа по обмену опытом.

Основные задачи работы:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития и воспитания детей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимной поддержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Принципы взаимодействия ДОО с родителями:

- 1) доброжелательный стиль общения;
- 2) индивидуальный подход;
- 3) сотрудничество, а не наставничество;
- 4) тщательная подготовка к каждому мероприятию;
- 5) динамичность.

Преимущества новой системы взаимодействия ДОО с семьей:

- положительный эмоциональный настрой педагогов и родителей на совместную работу по развитию и воспитанию детей;
- учет индивидуальности каждого обучающегося;
- самостоятельный выбор родителями направления в развитии и воспитании ребенка;
- укрепление внутрисемейных связей, эмоционального общения, нахождение общих интересов и занятий;
- возможность реализации единой программы развития и воспитания ребенка в ДОО и семье;
- возможность учета типа семьи и стиля семейных отношений ;
- открытость детского сада для семьи;
- сотрудничество педагогов и родителей в развитии и воспитании детей;

- создание активной развивающей среды, активных форм общения детей и взрослых, обеспечивающих единые подходы к развитию ребенка в семье и ДООУ;
- диагностика общих и частных проблем в развитии, обучении и воспитании ребенка .

Функции работы ДООУ с семьей:

- 1) ознакомление родителей с содержанием и методикой учебно-воспитательного процесса, организуемого в ДООУ;
- 2) психолого-педагогическое просвещение родителей;
- 3) вовлечение родителей в совместную с детьми деятельность ;
- 4) помощь отдельным семьям в воспитании детей;
- 5) взаимодействие родителей с общественными организациями города;
- 6) распределение обязанностей и ответственности в работе (родители - воспитатель - методист - медперсонал - заведующая - специалисты) .

В процессе работы с семьей в ДООУ решаются задачи, связанные с возрождением традиций семейного воспитания, вовлечение родителей, детей и педагогов в объединения по интересам и увлечениям, организации семейного досуга.

Новые формы и методы работы ДООУ с семьей:

- "Круглый стол" по любой теме;
- собеседование, диагностика, тесты, опросы на любые темы, анкетирование;
- интервью с родителями и детьми на определенные темы;
- тематические выставки;
- консультации специалистов;
- устный журнал для родителей;
- семейные спортивные встречи;
- почта и телефон доверия;
- конкурсы семейных талантов;
- семейные проекты "Наша родословная";
- открытые занятия для просмотров родителей;
- контрольные работы для родителей;
- аукцион секретов воспитания;
- родительская гостиная;
- портфолио семейного успеха.

Важные моменты:

- а) все материалы для ознакомления должны быть эстетически оформлены;
- б) содержание материалов необходимо регулярно обновлять, иначе родительский интерес к этой информации быстро пропадет;
- в) оформление материалов должно быть выполнено так, чтобы привлекать внимание родителей (текст - на цветной

бумаге, фотографии детей группы, картинки-символы);

г) содержание предполагаемого материала должно быть действительно интересно большинству родителей.

Работа с родителями - это процесс общения разных людей, который не всегда проходит гладко. Естественно, могут возникнуть проблемные ситуации во взаимоотношениях педагогов и родителей: конфликты между родителями из-за детей, родительские претензии к воспитателям по разным вопросам, жалобы воспитателей на пассивность родителей, невнимание родителей к рекомендациям воспитателей в связи с недостатком авторитета педагога из-за молодого возраст или небольшого опыта.

Сегодняшние родители внимательно отнесутся к консультации специалиста: психолога, логопеда, врача. Но, когда дело доходит до воспитания, многие считают себя грамотными в этих вопросах, имеют свое видение проблемы и способы ее решения, не принимая во внимание опыт и образование воспитателя. Для предупреждения таких ситуаций администрация дошкольного учреждения с первых дней пребывания ребенка в детском саду должна поддерживать авторитет педагога, демонстрировать, что она высоко ценит знания, умения, навыки и педагогические достижения воспитателя.

Способы повышения авторитета воспитателя:

- торжественно вручить на родительском собрании почетную грамоту за заслуги ко Дню дошкольного работника или за высокие показатели в работе по итогам года;
- оформить красивое поздравление ко дню рождения педагога;
- организовать благодарственное письмо от родителей выпускников;
- оформить холл фотографиями лучших педагогов детского сада с кратким описанием их личных достижений;

Вывод. Важным моментом в предупреждении проблемных ситуаций является установление личного контакта педагога с родителями, ежедневное информирование о том, как ребенок провел день, чему научился, каких успехов достиг. Отсутствие информации порождает у родителей желание получить ее из других источников, например, от других родителей, от детей группы. Такая информация может носить искаженный характер и привести к конфликтной ситуации.

Взаимодействие детского сада с семьей можно осуществлять по-разному. Важно избегать формализма. Для того, чтобы спланировать работу с родителями, надо хорошо знать отношения в семье своих воспитанников.

Поэтому начинать необходимо с анализа социального состава родителей, их настроения и ожиданий от пребывания ребенка в детском саду. Проведение анкетирования, личных бесед на эту тему поможет правильно выстроить работу с родителями, сделать ее эффективной, подобрать интересные формы взаимодействия с семьей.

*Кузнецова Е.В.,
воспитатель МБДОУ №1 «Ласточка» ЗМР РТ*

Свою уникальную книгу «От двух до пяти» Чуковский писал шестьдесят с лишним лет – на протяжении почти всей своей долгой литературной жизни. Начата она была, когда у поэта появились дети, а последние дополнения Чуковский внёс в книгу перед самой своей кончиной. Почему у книги такое название – «От двух до пяти?» Конечно, прежде всего, потому, что построена книга на материале жизни и творчества детей этого возраста. Но почему именно выбран этот возраст? Потому что он особенный. Это возраст, в котором любой ребёнок совершает подвиг труда и творчества: осваивает (всего за три года!) основные богатства родного языка. И осваивает не как прилежный зубрила, а как поэт. В этом – подлинное открытие, сделанное Чуковским. Возрасту от двух до пяти лет, невиданные возможности которого открыты им, стоило бы присвоить наименование «возраст Чуковского». Вот что он пишет в своей книге о словотворчестве. Дети используют слова: никовойная, самоее, у лысого голова босиком, задняя нога, брюки нахмурились. Окончания «ята» взрослые присваивают только живым существам: ягнята, поросята и т.д. Но так как для детей и неживое – живо они пользуются этим окончанием, чаще чем мы и от них можно услышать: вагонята, огоньята (искры), общий – всехный, сердитки – морщины. Малолетний ребёнок есть величайший умственный труженик нашей планеты, так как он в изумительно короткое время овладевает своим родным языком, всеми оттенками его причудливых форм, всеми тонкостями его суффиксов и приставок. У двух- или трёхлетних детей такое сильное чутьё языка, что создаваемые им слова отнюдь не кажутся калекками или уродами речи, а напротив очень метки, изящны, естественны: сердитки (морщинки), духлая (запах духов), красавлюсь (вертится около зеркала). Сплошь и рядом случается, что ребёнок изобретает слова, которые уже есть в языке, но не известны ни ему, ни окружающим (нырьба – ныряние),

Неосознанное словесное творчество – один из самых изумительных феноменов детства. Даже те ошибки, которые нередко случается делать ребёнку при этом творческом усвоении речи, свидетельствуют об огромности совершаемой его мозгом работы по координации знаний. Ребёнок сам того не подозревая, направляет все свои усилия к тому, чтобы путём аналогий усвоить созданное многими поколениями взрослых языковое богатство. Лев Толстой писал, обращаясь к взрослым, что ребёнок создаёт законы образования слов лучше вас. Тот, кто в раннем детстве на пути к усвоению родной речи не создавал таких слов, как «паук», «вытонуть», «тормозило» и т.д., никогда не станет полным хозяином своего языка. Несомненно, огромна речевая одарённость ребёнка. Она заключается не только в классификации окончаний, приставок, суффиксов, которую он незаметно для самого себя

производит в своём двухлетнем уме, но в той угадке с которой он при создании нового слова выбирает для подражания необходимый ему образец. Само подражание является здесь творческим актом. К восьми летнему возрасту у ребёнка такое изошрённое чутьё языка притупляется, но его речевое развитие не терпит при этом ущерб, напротив лишившись недавней способности создавать те своеобразные словесные формы, о которых мы говорим, он с торией возмещает утрату новыми ценными качествами своего языкового развития. В большинстве случаев дети копируют речь старших, но пытаясь воспроизвести во всей точности нашу «взрослую речь», они бессознательно исправляют её. Причём изумительна та виртуозность, с которой переменяя в услышанном слове один только звук. Они заставляют это слово подчиниться их логике, их ощущению вещей: «болерьянка» - валерьянка. Словом, если ребёнку незаметно прямое соответствие между функцией предмета и его названием, он исправляет название, подчёркивая в этом слове ту единственную функцию предмета, которую он успел разглядеть. Таким образом, мы убедились, что развитие речи ребёнка является собой единство подражания и творчества: коклюш – кашлюш, милиционер – улиционер. В большинстве случаев дети изображают предметы исключительно со стороны их действия: строганок – рубанок, чем строгают; копатка – лопатка, копают. В существительном ребёнок ощущает скрытую энергию глагола. Исправляя взрослую речь ребёнок на первое место выдвигает динамику. У детей велико тяготение к глаголу, им их не хватает во «взрослом» языке. Приходится создавать свои собственные (часы – часикают). Иногда оглаголиваются даже наречия: расширкайтесь – т.е. расступитесь. В глагол даже превращается слово ещё: ещёкать. Глаголом может стать междометие: алло - папа алёкает по телефону. Всё это слова экспромты; слова однодневки, они чаще культивировались в домашних разговорах.

Чуковский начав с отдельных наблюдений над детской речью, пришёл к открытию системы приобщения ребёнка к родному слову, к поэзии.

Нравственное воспитание дошкольника средствами художественной литературы

Кузнецова Т. Н.,
воспитатель МБДОУ №25 «Аленушка»
с.Осиново ЗМР РТ

"В поразительный мир книг маленький человек входит так же, как он входит в жизнь - осторожно, понемножку, осматриваясь и удивляясь, делая восторженные открытия и горькие выводы. В этом мире у него появляются свои друзья, рождаются мечты, нравственные начала, на основе которых впоследствии сложатся взгляды и облик маленького человечка"
М.Горький.

Дошкольное детство - это период усвоения норм морали и социальных способов поведения. Когда ребенок начинает активную жизнь в человеческом обществе, он сталкивается с множеством проблем и трудностей. Ему нужно научиться жить среди себе подобных. И не только физически жить, но хорошо, комфортно чувствовать себя среди людей и развиваться, совершенствоваться. А для этого важно понять, как люди общаются друг с другом, что они ценят, что порицают, за что хвалят, а за что ругают. И вот в процессе этого сложного познания сам ребенок становится личностью, со своим пониманием добра и зла, со своими реакциями на поступки других и собственным поведением.

Книга является пищей для ума и сердца, она помогает в формировании нравственных чувств у детей: товарищества, честности, правдивости, уважения к труду взрослых, ответственности за свои поступки; книга учит видеть добро и зло, радость и грусть, лень и трудолюбие.

Для приобщения детей к книге рекомендую:

1. Оборудовать в группе центр книги с литературным героем - Буквоежкой.

2. Разработать перспективный план работы с детьми.

3. Определить различные формы работы с родителями.

4. Изготовить дидактический материал и пособия.

В жизнь детей группы ввести разнообразные обычаи:

1. "Встречаем гостей".

2. "Походы в коррекционную группу".

3. "Веселые каникулы".

4. "Изучаем родословную" (составление семейного альбома).

Приобщая детей к художественной литературе, необходимо подобрать такие произведения, героями которых можно восхищаться, подражать, которые помогают в формировании нравственных чувств у детей: товарищества, честности, правдивости, уважения к труду взрослых, ответственности за свои поступки, умению видеть добро и зло, способствуют развитию у детей любви к родному краю, к родной природе. Книги подбирать выразительные, яркие - начиная с переплета, качества бумаги, печати, иллюстраций; доступные по языку, образам, по силе выраженных чувств.

Мой перспективный план работы состоит из несколько блоков:

- "Я и все мои друзья";
- "Моя семья";
- "Моя семья";
- "Родная природа";
- "Родина моя";
- "Золотые руки";
- "Защитники Отечества";
- "Милая мама моя".

Считаю наиболее эффективными следующие формы работы, которые применяю успешно:

1. Беседа. С помощью этических бесед стараюсь побуждать детей думать и говорить. Такие беседы, как "Добрый поступок Вани", "Что значит быть вежливым", "Что такое дружба?" позволят понять, о чем дети думают, что знают из личного опыта. В ходе беседы помогаю детям учиться оценивать свои поступки, поступки своих товарищей. На примере героев сказок у детей закрепляем представления о таких качествах человека, как доброта, скромность, смелость – особенно в сравнении с отрицательными качествами: жестокостью, злом, трусостью, ленью.

2. Чтение. Читая художественную литературу, такие произведения, как "Волшебное слово", "Хорошее" В. Осеевой, воспитывать вежливость. Идеи трудолюбия отражены, например, в русской народной сказке "Крошечка-Хаврошечка", сказке В.Одоевского "Мороз Иванович".

Стараюсь воспитать у детей доброе отношение друг к другу. Дети с удовольствием слушают рассказы Л.Н.Толстого "Старый дед и внучек", "Косточка", рассказ В.Осеевой "Три товарища".

С помощью маленьких рассказов А. Калининой, Е. Ильиной, стихотворений Е. Благиной вновь и вновь обращаюсь со своими воспитанниками к самому дорогому для каждого человеку –к маме.

С помощью чтения лучших образцов детской художественной литературы воспитываю в детях нравственные качества.

По мотивам сказок и стихов дети создают свои рисунки, затем организовываем выставки для родителей.

Наиболее понятной и близкой для дошкольника деятельностью является игра. Особенно популярны среди моих воспитанников

коллективные игры-занятия, игры-инсценировки, игры-упражнения, игры-сказки, сюжетно-ролевые игры. С помощью игр можно решать самые разные коррекционные задачи.

Например:

- Игры, направленные на развитие эмоциональной осведомленности: «Цветовое настроение», «Маски», «Мы - артисты».

- Игры, направленные на овладение детьми невербальными средствами общения: «Подари цветок», «Молчанка», «Большой разговор», «Передай доброе слово», «Вежливые жмурки».

- Игры, направленные на овладение правилами пользования речью в различных социальных ситуациях: «Разговор по телефону», «Как нам быть?», «Как с тобой разговаривают».

Во время коммуникативных игр, игровых ситуаций, психогимнастики поощряю сотрудничество и взаимопомощь, стремление детей высказывать свои мысли и чувства, договариваться, если возникали проблемы. Таким образом, усвоение нравственного опыта у детей дошкольного возраста происходит через взаимодействие «ребенок - взрослый», в ходе которого каждый оказывает влияние на другого и контролирует его поведение.

Работу по воспитанию у детей нравственных качеств средствами художественной литературы, необходимо вести и с родителями:

1. Сообщать им о достижениях и проблемах детей.

2. Консультировать по вопросу индивидуальных особенностей ребенка.

3. Обучать самих родителей приемам и методам нравственного воспитания в семье.

С целью установления контактов с семьей, для обеспечения единства в воспитании нравственной культуры можно использовать следующие формы работы:

- групповые собрания;

- консультации на темы: «Роль книги в нравственном воспитании детей», «Роль и влияние общения в семье на развитие ребенка», «Характер ребенка зависит от вас», «Чтобы дети росли добрыми»;

- дни открытых дверей;

- выставки книг;

- анкеты «Я и вся моя семья - это книжкины друзья»;

- совместные праздники и развлечения;

- совместную творческую деятельность родителей и детей;

- посещение семей.

Все эти формы работы дают хороший результат, помогают совместно с родителями воспитывать нравственные качества ребенка.

Нужно ли говорить о патриотизме с современными детьми?

*Кузьмина М.В.,
воспитатель МБДОУ №4 «Солнышко» ЗМР РТ*

Оскар Уайльд сказал: «Лучший способ сделать ребенка хорошим - это сделать его счастливым».

Одним из важных направлений работы с подрастающим поколением в современных условиях становится патриотическое воспитание. Надо помнить, что дошкольник воспринимает окружающую его действительность эмоционально, поэтому патриотические чувства к родному городу, к родной стране у него проявляются в таких эмоциях, как восхищение своим городом, своей страной. Именно эти чувства нам необходимо вызвать в процессе работы по ознакомлению детей с малой родиной и своей страной. Такие чувства не могут возникнуть после нескольких, даже очень удачных занятий. Это результат длительного, систематического и целенаправленного воздействия на ребёнка.

В своей повседневной педагогической деятельности систематизирую работу по воспитанию чувства любви к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу, к природе, объединяя в единое целое все направления: нравственное, умственное, эстетическое, трудовое и физическое воспитание.

Очень важно привить малышу любовь к Родине, родной природе, к семье, к своему детскому саду или школе, ко двору, где он играет с друзьями – это большой и, думаю, важный шаг к воспитанию счастливого человека.

Каждому человеку необходимо знать историю своей семьи, родственников, семейные традиции. Вместе с детьми и их родителями мы составили родословную. Предварительно провела беседу: «Что за дерево такое?». Затем дала задание совместно с родителями оформить своё генеалогическое дерево.

Очень хорошо, если малыш с раннего детства будет слышать истории о своих дедушках и бабушках, прадедушках и прабабушках, судьба которых тесно переплетена с историей нашей страны. Не важно, насколько успешными и удачливыми они были – важно, что это частица ребенка, и без своих корней он никогда не стал бы таким, каков он есть.

Мы стараемся, как можно больше проводить бесед с детьми и их родителями, на эти темы. Проводим праздники с привлечением родителей: «День семьи, любви и верности», «День Матери», «День добра и уважения».

Тем самым формируем высшие нравственные чувства, к которым, и относиться чувство патриотизма.

Я помогаю своим воспитанникам, раскрыть окружающий мир через традиции, обычаи, обряды, народные праздники и игры. У нас в группе мы проводим совместно с родителями развлечения: «День Республики»,

«Навруз», «Масленица», «Святки». Мы не должны забывать о своей культуре, традициях, приобщая детей к ценностям народного творчества, именно в них воплощены нравственные свойства и способности человеческой души.

«Что такое война и зачем она нужна?» - такой вопрос рано или поздно задаёт любой ребёнок. Говорить об этом придётся, и мы говорим об этом. Проводим различные мероприятия, посвящённые 9 мая, 23 февраля. Приглашаем на такие мероприятия пап, которые служили в армии и могут рассказать детям много интересного, очевидцев событий: ветеранов войны, ветеранов труда, тружеников тыла. Людей, которые в годы войны защищали свою Родину, помогали в тылу, трудились на полях. Затаив дыхание, дети слушают рассказы педагогов о подвигах солдат, воспоминания ветеранов переживших эти страшные годы. Они с гордостью рассказывают о своих прабабушках и прадедушках, на глазах детей блестят слезинки, значит всё это не зря.

Доносим до ребенка на доступном ему уровне свои мысли о причинах и последствиях войны. Так же помогают нам в этом русские сказки, где былинные богатыри всегда защищали Родину, а не нападали на другие народы. Это помогает воспитать мужественного, доброго человека, способного понять чужую боль и беду. Я думаю, не нужно запрещать мальчишкам играть в войну – имеет смысл проследить, на какой стороне чаще всего оказывается ваш ребенок – на стороне «хороших», или «плохих».

Так же мы проводим выставку книг, рисунков, стенгазет, поделок. В нашем детском саду, мы вместе с детьми и родителями создали «Аллею славы», это позволило нам прикоснуться к исторической памяти, героическому прошлому своего народа.

Нам есть чем гордиться. И с этими примерами ребенка необходимо знакомить. Мы проводим экскурсии в музей, на Вечный огонь – все эти мероприятия помогают наладить доверительные отношения поколений.

*«Народ, не знающий своего прошлого,
не имеет права на будущее!»
А.С. Пушкин*

Создание непрерывного образовательного пространства по нравственно-патриотическому воспитанию в рамках преемственности дошкольного и общего образования

*Макарова Л.Н.,
старший воспитатель
МБДОУ №26 «Дюймовочка» ЗМР РТ»*

Глубокие социально-экономические преобразования, происходящие в современном обществе, заставляют нас размышлять о будущем России, о ее молодежи. В настоящее время деформированы нравственные ориентиры, подрастающее поколение можно обвинять в бездуховности, безверии, агрессивности. Детский сад и начальная школа являются первым звеном в системе воспитания подрастающего поколения, в котором необходимо целенаправленно формировать нравственность будущего гражданина.

Актуальность работы в данном направлении состоит в том, что она позволяет решать назревшие социальные, нравственные проблемы в отношении подрастающего поколения, устранять противоречия между необходимостью формирования гражданина-патриота и отсутствием этого представления у детей; стремлением детского сада и школы к формированию гражданина, патриота и недостаточностью этого стремления в семье; ситуативным характером и стихийностью проявления у дошкольников и младших школьников патриотических качеств и целенаправленной работой по гражданско-патриотическому воспитанию.

Исходя из этого, существует необходимость создания непрерывного педагогического процесса по гражданско-патриотическому воспитанию в рамках преемственности детского сада и школы: выявление, теоретическое и экспериментальное обоснование педагогических условий эффективности гражданско-патриотического воспитания детей; целенаправленность и системность работы учителя и воспитателя, повышающего уровень патриотического и духовно-нравственного развития личности, обеспечивающего целостность всего воспитательного процесса, а также знакомство воспитанников детского сада с интересами и общественной жизнью школы.

Годовую циклограмму нашей деятельности в этом направлении мы организовали в форме четырёх проектов.

Первый проект «Наша Родина». Его цель: воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека. В различных видах деятельности дети получают первоначальные представления о Конституции Российской Федерации, знакомятся с государственной символикой (на плакатах, картинах, в процессе бесед, чтения книг), с героическими страницами истории России, жизнью замечательных людей (в процессе бесед, экскурсий, просмотра кинофильмов, сюжетно-ролевых игр гражданского и историко-патриотического

содержания), историей и культурой родного края, народным творчеством; проводятся беседы о подвигах Российской армии, защитниках Отечества, играют в игры военно-патриотического содержания, участвуют в конкурсах и спортивных соревнованиях, встречаются с ветеранами и военнослужащими. Деятельность научного общества учащихся начальных классов «Мудрая сова», экскурсия в школу (День открытых дверей), деятельность музея детского сада и школы, проведение классных часов по теме «Моя Родина-Россия», «Моя малая Родина», «Символы нашего края», музыкальный кружок «Патриотической песни», включение воспитательных задач в планы уроков и занятий, сотрудничество с советом ветеранов, экскурсия в парк Победы к памятнику Неизвестному солдату и Вечному огню, показательное выступление воспитанников детского сада в школе – всё это способствует воспитанию у детей ценностного отношения к России и малой Родине, своему народу, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению.

Второй проект - «Добрые дела – доброе имя». Его цель - воспитание нравственных чувств и этического сознания обучающихся. В процессе его реализации дети получают первоначальное представление о базовых ценностях отечественной культуры (в процессе бесед, экскурсий, заочных путешествий, участия в творческой деятельности, художественные выставки и др.); участвуют в проведении мероприятий, направленных на формирование представлений о нормах морально-нравственного поведения в игровых программах; принимают активное участие в делах благотворительности, милосердия, заботятся о животных, природе. Дети принимают совместное участие в социально-значимых акциях «Зеленодольские странички», «Новогоднее чудо», «Чужих детей не бывает», «Голубь мира» и др. Вклад начальной школы в проект это - участие школьников в акции «Мы-шефы детского сада», помощь учащихся начальных классов в оформлении мини-музея Боевой Славы, спортивные соревнования с учениками младших классов, обмен детскими книгами, в которых рассказывается о героизме советских людей в боях за Родину, проведение бесед и классных часов по теме «Памятные даты нашей семьи», создание проекта «История нашей фамилии», «Моя семья в годы войны». Школьники частые гости в детском саду. Между ребятами установлены дружеские взаимоотношения, основанные на помощи и поддержке. Учащиеся играют с дошкольниками подвижные игры, водят хороводы, готовят концертные программы, демонстрируют свое спортивное мастерство. Дети, с большим интересом и нетерпением ждут каждой новой встречи со старшими друзьями — учащимися. Своим поведением старшие друзья учат дошкольников различать хорошие и плохие поступки, доброжелательно относиться к сверстникам, заботливо относиться к младшим. Одобрение родителей нашло своё отражение в изготовлении красочных буклетов «Хочу быть похожим на тебя, ученик».

Цель третьего проекта «В труде рождает героев» - воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду. Дети узнают о профессиях своих родителей (законных представителей) и прародителей, участвуют в организации и проведении презентаций «Труд наших родных»; получают первоначальные навыки сотрудничества (в ходе сюжетно-ролевых игр, посредством создания игровых ситуаций в рамках различных профессий, проведения внеурочных мероприятий). В процессе реализации проекта проводятся беседы с дошкольниками и классные часы в начальной школе: «Труд кормит, а лень портит», «Все профессии важны, все профессии нужны», совместное создание творческого проекта «Профессии моих родителей», «Марафон добрых дел», сюжетно-ролевые игры: «Спасатели», «Моряки», «Пограничники», ежегодный праздник «Мы – будущие солдаты», подготовка фоторепортажа «Есть такая профессия – Родину защищать», составление устного журнала «Орден в твоём доме», совместное участие в социально-значимой акции «Мой сосед — ветеран». Такие совместные мероприятия и праздники помогают воспитывать патриотов, любящих Родину, и закладывают в души и сердца воспитанников прочный фундамент истинного патриотизма.

Четвёртый проект «Мы будем помнить героев...» направлен на развитие интереса к истории своей Родины, преданности памяти своих предков – защитников и созидателей Отечества; уважение к памяти о прошлом, воспитание чувства ответственности и долга, милосердия, чести и достоинства. Дети получают первоначальные представления о памятных датах в героической истории России (в процессе бесед, встреч с ветеранами ВОВ, экскурсии и тематических мероприятий); участвуют в проведении мероприятий, направленных на формирование представлений о защитниках и созидателях Отечества, позволяющих дошкольникам и школьникам приобретать опыт нравственного взаимодействия. Совместные спортивные игры «От солдата до генерала», совместный концерт школьников и дошкольников для ветеранов ВОВ, экскурсия в Парк Победы к Вечному огню, совместное изготовление поделок для ветеранов, уроки Мужества и чести, акция «Солдаты Победы», «Георгиевская лента», встречи с ветеранами ВОВ и труда, воинами запаса, воинами, побывавшими в горячих точках, воинами Вооружённых Сил РФ, вечер солдатской песни, музыкально-литературная гостиная «Поклонимся тем годам», книга Памяти «Расскажи мне о войне 1941 – 1945 года» - вот перечень мероприятий, лежащих в основе данного проекта. Воспитанники детского сада приглашаются в школу на Уроки мужества, посвященные празднованию памятных дат, где знакомятся с боевыми традициями нашего народа и своих предков в годы Великой Отечественной войны. Не забывают ребята и ветеранов ВОВ, для которых школьники вместе с изготавливают поздравительные открытки к праздникам. На праздничных программах эти открытки дарят ветеранам. Школьники приходят в детский сад с презентациями, в которых рассказывают о своих отцах — воинах Афганской

и Чеченских войн и показывают ребятам боевые награды отцов. Стало традицией приглашать педагогов школы в детский сад на музыкально-литературные гостиные, посвященные памятным датам нашей страны. Гордостью детского сада стала книга Памяти «Расскажи мне о войне 1941 – 1945 года», которую начали писать сотрудники и родители к 65-летию Победы. Летопись имен и событий продолжается по сегодняшний день, к написанию новых страниц подключаются неравнодушные родители новых воспитанников и учащиеся кадетской школы, которым есть что рассказать на страницах этой Книги.

Сотрудничество школы и детского сада характеризуется согласованной деятельностью партнёров, активной помощью друг другу, способствующей достижению целей каждого и общих целей в совместной деятельности. В данном сотрудничестве возникают общая содержательная основа взаимодействия, эмоциональное единство, осуществляется обмен идеями, мыслями, взглядами, информацией. Всё это позволяет нам согласовывать, объединять, координировать общие усилия для достижения цели – воспитания гражданско-патриотических чувств у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Такое сотрудничество позволяет нам применять и распространять опыт позитивного, созидательного взаимодействия воспитанников детского сада и учащихся школы. Оно даёт возможность детям строить взаимодействие на основе общечеловеческих ценностей, ориентируясь на различные грани понимания и принятия себя как человека и гражданина – настоящего патриота своей страны.

Описание работы с учениками над проектом

*Михайличенко Э.А.,
учитель начальных классов
МБОУ «Лицей №1 ЗМР РТ»*

На одном из уроков по окружающему миру, проводимому по системе Л.В.Занкова (учебник: Окружающий мир, 2 класс, под редакцией Дмитриевой Н.Я. и Казакова А.Н.), при изучении темы "Материки и океаны Земли" у моих учеников в классе возникло много вопросов. Если миллионы лет назад на Земле всё пространство занимал Мировой океан, то предположим, что на территории Татарстана существовало море. По желанию ребят, я дала домой задание: попробовать поискать ответ на вопрос вместе с родителями, так ли это?! На следующем уроке интерес к этому заданию проявил только один ученик класса. Я решила создать группу под его руководством, желающих поработать в группе оказалось 5 человек, а сама стала куратором этого проекта.

Изучив с ребятами основные положения исследовательской деятельности с помощью рабочей тетради «Я-исследователь» А.И. Савенкова мы решили, что будем исследовать тему: «Древне-казанское море: загадки прошлого и их значение для настоящего и будущего».

Цель проекта:

Цель: доказать существование древнего моря на территории Казани и определить его значение для настоящего и будущего.

Задачи:

- Собрать информацию о Древне-казанском море. Посетить палеонтологические и геологические музеи. Встретиться с экспертами и учеными в этой области, изучить литературу.
- Отправиться в экспедицию и принять участие в раскопках древних ископаемых.
- Создать собственный музей Древне-казанского моря из экспонатов, найденных в экспедиции.
- Сделать выводы о значении Древне-казанского моря для настоящего и будущего.

Мы выдвинули гипотезу:

Предположим, что много миллионов лет назад на месте будущей Казани и Республики Татарстан было обширное море.

Допустим, что на территории нынешнего Казанского Кремля жили морские звезды и морские ежи, а над ними проплывали огромные моллюски, древние акулы и ихтиозавры. Во всё это с трудом нам верилось. Ведь сейчас, ближайшее к Казани Черное море от нас очень далеко за сотни километров.

Возможно, что отправившись в экспедицию и приняв участие в раскопках древних ископаемых мы убедимся в этом.

Что, если создать собственный музей Древне-казанского моря из экспонатов, найденных в экспедиции.

План работы мы составили в виде дорожной карты.

Дорожная карта проекта

1 шаг	2 шаг	3 шаг	4 шаг	5 шаг
Посещение музеев, сбор информации	Участие в экспедиции, сбор экспонатов	Сбор материалов для собственного музея	Изучение полученной информации, выводы	Создание Собственного музея
июль-август 2017г	август 2017г	сентябрь-декабрь 2017г	декабрь 2017г.- февраль 2018г.	2018 г. до мая.

В первую очередь, пришлось обратиться к литературе.

1. А.Е. Нелихов «Древние чудовища России», Москва, «Манн, Иванов и Фербер» 2017 г.;
2. М.С. Архангельский, А.В. Иванов, А.Е. Нелихов «Когда Волга была морем», Саратов.гос.техн.ун-т, Саратов 2012 г.;
3. Материалы, представлены научными сотрудниками Ундоровского Палеонтологического музея, www.undoriya.ru;
4. Публикации Геологического института Российской Академии Наук, www.ginras.ru.

Из книг мы узнали много интересного, касающегося земных пород, ископаемых нашего края. Особенно ребятам понравились рассказы о необычных минералах, которые можно встретить в нашей будущей экспедиции: **Пирит** – необычный минерал. Он блестит как золото. Раньше его называли «мышинным золотом» или «золотом дураков». Если его извлечь из глины, он окислится и превратится в белый порошок.

Кристалл гипса – прозрачный минерал, который расщепляется на тонкие пластинки. В старину его использовали даже в качестве «стеклышек». Кристаллы гипса образовывались из осадочных пород под большим давлением, которое было на глубине древнего моря. **Симбирцит** – редкий минерал из группы кальцитов. Его часто находят внутри раковин древних моллюсков и аммонитов. Внешне напоминает янтарь и из него также делают ювелирные украшения.

А что, если мы обратимся к людям, знающим много о нашем крае? Поговорить с такими людьми можно, это работники музеев.

Непосредственно наше исследование с ребятами началось с посещения Музея естественной истории Татарстана, расположенного в Казанском Кремле. В этом музее есть отдельный зал Древне-казанского моря с древними экспонатами. Здесь мы впервые увидели карту Казанского моря и узнали, что оно было настолько обширным, что покрывало не только нашу Республику Татарстан, но и всю европейскую часть России. В юрском периоде суперконтинент Пангея раскололся на два крупных куса, уровень океанов поднялся, и вода двинулась на европейскую часть России с двух сторон: с севера наступали волны полярного Бореального океана, а с юга – воды тропического океана Тетис. В районе нынешнего Поволжья (Ульяновска, Казани и Самары) океаны встретились и породили Древне-казанское море. Оно оказалось необычным: наполовину теплым, наполовину прохладным, и стало настоящим коридором, который соединил фауну севера и юга. Поэтому здесь «закипела» жизнь, появились разнообразные виды обитателей этого моря.

В поисках разгадок обитателей Древне-казанского моря мы отправились в село Ундоры, которое расположено на границе Республики Татарстан и Ульяновской области. Именно там находится Ундоровский Палеонтологический музей, в котором представлены находки почти всех обитателей древнего моря. Дело в том, что именно в районе села Ундоры

река Волга разрезает своим руслом геологические слои того периода, образуя обрывистые берега высотой 30 метров. Как в большом многослойном пироге, чередуются друг за другом пласты горных пород, образованные древним морем 250 - 120 млн. лет назад.

Здесь мы встретились с ученым палеонтологом Владиславом Владимировичем Ефимовым. Он занимается развитием проекта «Ундория». Его отец является кандидатом палеонтологических наук, основателем и директором этого музея с 1990 года. В коллекции музея есть уникальные в научном плане находки: остатки морских рептилий ихтиозавров, плезиозавров, аммонитов, белемнитов, кости мамонтов, бизонов, а также большая коллекция находок редкого минерала – симбирцита. Большая часть коллекции музея была найдена именно в районе села Ундоры семьей Ефимовых. Ими создана палеонтологическая экспозиция в Музее естественной истории Татарстана, который мы посетили.

Вот наконец самое интересное: где мы можем и наблюдать, и экспериментировать! Мы в экспедиции!

Вместе с Владиславом Владимировичем, мы отправились на поиски доказательств существования Древне-казанского моря в экспедицию – на раскопки в Ульяновский палеонтологический заказник. Раскопки проходили на обрывистом берегу реки Волги. Идти нужно было очень осторожно, чтобы не скатиться вниз с крутого обрыва. Сам обрыв представлял собой множество слоев осадочных пород.

Для проведения раскопок у нас был специальный молоток, лопатка, лупа. Молоток с одной стороны был заостренный, чтобы раскалывать конкреции (шаровидные куски окаменевшей древней породы), а с другой стороны притупленный, чтобы простукивать откалываемый кусок.

В пластах мы находили очень много серых пластинок глины, толщиной с книгу. Это были горючие сланцы. Если отметить места добычи горючих сланцев на карте (Чувашии, Татарстана, Самарской, Саратовской и Ульяновской областей) и соединить, то получится длинная прямая линия. В конце юрского периода на этой линии лежал глубокий морской прогиб. Глубина впадины достигала 100 м. Дно было покрыто жидким илом под названием сапропель. Он то потом и превратился в горючие сланцы. Таким образом, мы нашли первые «следы» Древне-казанского моря.

Потом, удача улыбнулась нам! В одной из фракции нам посчастливилось найти окаменевшую раковину древнего моллюска - аммонита. Мы также нашли отпечатки и осколки их огромных раковин. К сожалению, никто еще никогда не находил ни одного отпечатка мягкого тела аммонита. Даже не ясно, сколько щупалец у них было. Это загадка палеонтологии.

Там же Владислав Владимирович показал нам место, где он наткнулся на скелет детеныша ихтиозавра. Нам удалось откапать одну из фаланг (часть кости) плавника ихтиозавра. Ихтиозавры были хищниками, напоминавшие

современных дельфинов, но намного больше их. Ихтиозавры, найденные в Ундорах, отличаются и получили название ундорозавры.

Находки встречались нам и на берегу и даже в воде. Их смывало с обрыва прямо в реку. Там мы нашли одну из самых ценных находок – осколок зуба ихтиозавра, а именно верхнюю заострённую его часть. Эта редкая находка была передана нами в фонд Ундоровского музея.

Не менее интересными оказались и другие наши находки: зубы древней акулы, кусочки морских лилий, иголки древних морских ежей, ростры белемнитов, отпечаток зуба мамонта, а также древние минералы: пирит, симбирцит, гипс.

Вернувшись из экспедиции, мы были очень довольны своими находками, которые дали нам возможность заглянуть в далекое прошлое своей родины и разгадать загадку Древне-казанского моря. Ведь оно существовало на самом деле!

Выводы по итогам проекта

Наши выводы по результатам проекта.

Природа – большой фантазер. Вот уже миллиарды лет она сочиняет книгу об истории жизни на Земле, в которой прошлое, настоящее и будущее неразрывны, соединены одной нитью.

Нам, для тех, кто живет в настоящем, это имеет большое значение:

1. Знание геологического строения поверхности нашей республики позволяет более точно находить полезные ископаемые: сланцы, гипс, нефть и другие, где они выходят на поверхность. Ведь многие полезные ископаемые образовались много лет назад, в том числе, благодаря древнему морю.

2. Существовавшее море определило флору и фауну нашей территории. По мягким осадочным породам, вдоль прогиба на дне моря, прошли русла современных рек: Волги и Камы.

3. Дно древнего моря являлось естественным удобрением. Это способствовало развитию растительности и плодородных слоев почвы нашей республики.

Знание прошлого имеет огромное значение для будущего наших поколений:

1. Знание прошлого о том, как менялась поверхность земли, позволяет прогнозировать, как будет выглядеть наша планета в будущем. Как работает экосистема Земли. Понять, что может способствовать жизни на Земле.

2. Изучая ископаемых животных, в изобилии находящихся на нашей территории благодаря Древне-казанскому морю, мы можем лучше понять законы природы, как изменяется жизнь, а также что ей может угрожать в будущем.

3. Мы можем разгадать законы развития органического мира во времени и пространстве. Многие ученые имея ценные данные, которые находят палеонтологи, трудятся над тем чтобы предсказать какие изменения Земли ждут нас в будущем.

Исследования в этом направлении дальше

Мы решили создать свой собственный музей. Подтверждения существования на территории Татарстана Древне-казанского моря - у нас в рюкзаке с находками. Для этого мы тщательно, но аккуратно отмыли все находки от пирита водой с помощью железных губок. После того как они высохли мы их обработали акриловым лаком, чтобы защитить от воздействия окружающей среды. Теперь они в сохранности. Мы разобьём их по тематике и поместим в двойные фоторамки без стекла, чтобы каждый мог прикоснуться к прошлому своими руками. Сделаем надписи названий экспонатов и соберём информацию о них.

Заключение

Следы прошлого – повсюду! Они лежат у нас буквально под ногами: в овраге, в пустыне, на лужайке, на берегу моря, реки, на холмах и в горах. Эти следы и есть геологическая летопись нашей земли. Я хотела, как педагог, рассказать своим проектом о том, что каждый школьник может сделать свой вклад в разгадку этой летописи, открывая для себя загадки прошлого, посещая музеи, участвуя в экспедициях, и даже создать собственный музей из настоящих древних экспонатов. В этом помог нам проект.

Формирование экологического сознания детей дошкольного возраста через проектную деятельность

*Морякова А.В.,
старший воспитатель
МБДОУ №1 «Ласточка» ЗМР РТ*

Экологическое воспитание дошкольников - это ознакомление детей с природой, в основу которого положен экологический подход, при котором педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии. В экологическом воспитании детей необходимо не только наблюдать за природой, но и общаться с ней, ухаживать за растениями, животными. Это можно выразить при помощи игры, творчества, музыки, тогда происходит закрепление впечатлений и знаний, полученных ребенком, и он постепенно начинает ощущать связь природы со своей жизнью, с собой. Одной из основных задач воспитания и образования является формирование экологической культуры и природоохранного сознания, фундамент которых составляют достоверные знания по экологии, эмоционально-положительное отношение к природе и практические умения, направленные на охрану природы.

В процессе экологического воспитания могут иметь место следующие **виды деятельности:**

- сюжетно-ролевая игра, отражающая различные события в природе или природосозидающую деятельность взрослых;

- практическая деятельность по созданию или поддержанию условий для живых объектов в зеленой зоне детского сада (труд в природе), а также деятельность по восстановлению предметов (починка игрушек, книг);

- детское творчество на основе впечатлений от природы или деятельности людей в природе;

- общение с природой, контакт с объектами растительного и животного мира — комплексная деятельность, включающая наблюдение, оценочные суждения, любование, действия по уходу, приручение и дрессировку (в случае с животными);

- экспериментирование: практическая познавательная деятельность с объектами природы, сопровождающаяся наблюдением, высказываниями. Экспериментирование с живыми объектами является позитивной деятельностью лишь в том случае, если поисковые действия осуществляются с учетом потребностей живого существа и не носят деструктивный характер;

- речевая деятельность (вопросы, сообщения, участие в беседе, диалоге); обмен информацией, впечатлениями, уточнение представлений о природе с помощью слова;

- наблюдение (самостоятельная познавательная деятельность), обеспечивающее получение информации о природе и деятельности людей в природе;

- просмотр книг, картин, телепередач природоведческого содержания деятельность, способствующая получению новых и уточнению имеющихся представлений о природе.

- проектная деятельность, основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, он развивает познавательный интерес, любознательность к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества, практические умения у детей, в данном случае, в области экологического воспитания

Проектная деятельность – это дидактическое средство активизации познавательного и творческого развития ребёнка и одновременно формирование определённых личностных качеств. Знания, приобретаемые детьми в ходе реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. С помощью метода проектов достигается основная цель образования – развитие личности ребёнка как непрерывная перестройка его опыта. Метод проектов даёт возможность детям накапливать опыт самостоятельно, и этот опыт становится для ребёнка движущей силой, от которого зависит направление дальнейшего интеллектуального и социального развития личности. Обучение приобретает форму исследования, применения уже имеющихся знаний в деятельности, результаты которой по-настоящему интересуют ребёнка. Согласно программе, педагог планируя образовательную деятельность, объединяет серию занятий по нескольким дисциплинам, связанным следующим единым проектом. Особый интерес

представляет интеграция искусства, естествознания, развития речи. Таким образом, проект, начатый на занятии, прослеживается во всех остальных видах деятельности в конкретный период времени, что соответствует цельности детского восприятия мира, создаёт полную и разностороннюю его картину. Проекты рассчитаны на среднюю продолжительность, то есть несколько дней или недель, проекты могут быть реализованы как внутри одной группы, так и объединять несколько групп, а также охватывать весь детский сад в комплексе. Проектирование ориентировано на совместную деятельность участников образовательного процесса в различных сочетаниях:

- совместная деятельность воспитателя и ребёнка по реализации проекта;
- совместная деятельность детей;
- совместная деятельность детей с родителями.

Результатом работы для дошкольников могут быть рисунки, поделки, аппликации, альбомы с творческими заданиями, доклады, концерты, спектакли, праздники и пр. Работа над проектами экологической направленности имеет большое значение для развития познавательных интересов ребенка. Через объединение различных областей знаний формируется целостное видение картины окружающего мира. Коллективная работа детей дает им возможность проявить себя в различных видах деятельности. Общее дело развивает любознательность, коммуникативные и нравственные качества дошкольников.

Использование проектного метода в системе экологического воспитания дошкольников является наиболее эффективным, так как он позволяет сочетать интересы всех участников:

- Педагог имеет возможность проявить свои творческие способности в соответствии с собственным профессиональным уровнем.
- Родители имеют возможность активно участвовать в значимом для них процессе экологического воспитания.
- Деятельность детей организована в соответствии с их интересами, желаниями и потребностями.

Большую роль в экологическом образовании дошкольников играет практическая исследовательская деятельность в природных условиях. К сожалению, современные дети имеют весьма ограниченные возможности для общения с природой. А ведь экологическое образование должно начинаться с объектов ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается в повседневной жизни, в том числе и потому, что процесс обучения будет неэффективным без эмоционального восприятия деревьев, трав, закатов, рассветов... А этого не случится, если изучать природу по картинкам и фотографиям.

Участники проекта получают не только новые знания, но и приобретают навыки бережного, созидательного отношения к окружающему миру. Совместная проектная деятельность помогает родителям освоить

некоторые педагогические приемы, так необходимые в семейном воспитании, объективно оценить возможности своих детей и сотрудничать с ними как с равноправными партнерами. Однако для успешной проектной деятельности в воспитательно-образовательном процессе требуются серьезная подготовка педагогов к организации проектирования, дидактическое, методическое и материально-техническое обеспечение.

Долгосрочный детский экологический проект МБДОУ детского сада № 1
«Ласточка» ЗМР РТ «Будь природе другом!»

Актуальность проблемы.

* «Любовь к Родине начинается с любви к природе». Именно под этим лозунгом детское экологическое движение страны проводит все мероприятия, которые направлены на то, чтобы наши дети научились любить Родину через любовь к окружающему миру.

* Экологическое образование в системе дошкольного воспитания имеет большое значение, как начальная ступень системы непрерывного и всеобщего экологического образования. Результативность деятельности в системе дошкольного образования дает хороший задел для последующих за ней ступеней системы экологического образования.

* Большинство современных детей редко общается с природой. Экологическое образование начинается со знакомства с объектами ближайшего окружения, с которыми ребенок сталкивается каждый день.

* Приоритетное направление в работе детского сада: познавательное-речевое развитие дошкольников. В рамках проекта решается задача познавательного-речевого развития детей через экологическое воспитание.

* Главная цель проекта: создание условий для формирования у ребенка элементов экологической культуры, экологически грамотного поведения в природе, гуманного отношения к живым объектам фауны.

Участники проекта:

- дети младших, средних, старших, подготовительных групп детского сада;
- воспитатели;
- родители;

Руководитель проекта: старший воспитатель

Вид проекта: долгосрочный, с 1 сентября по 31 августа.

Цель проекта:

Изучение детьми объектов живой и неживой природы во взаимосвязи со средой обитания и формирование в детях осознанно – правильного взаимодействия с окружающим его большим миром природы.

Задачи проекта:

1. Научить детей вести наблюдения за объектами живой и неживой природы.

2. Научить конкретным способам экспериментирования и исследования объектов природы.

3. Развивать умение делать выводы, устанавливая причинно-следственные связи между объектами природы.

4. Научить проводить простейшие опыты с природными объектами, используя правила безопасности.

5. Воспитывать навыки экологически безопасного поведения в природе, выполняя правила безопасного труда в природе

6. Воспитывать чувство сопереживания и желания помочь нуждающимся объектам природы: растениям, насекомым, животным, рыбам, птицам, человеку.

Продукты проекта

Макеты, стенды, фотографии, папки-проекты, рисунки, исследовательские работы, схемы, выставки, карты экологических тропинок, скворечники, кормушки, цветник, дидактические экологические игры, комнатные цветы, коллекции, лабораторные или опытнические зоны в группах, новые деревца на участке детского сада, фонотека дисков с познавательным материалом о природе.

Этапы проекта:

Проект включает три основных этапа:

1-й — подготовительный: постановка цели и задач, определение направлений, объектов и методов исследования, предварительная работа с педагогами, детьми и их родителями, выбор оборудования и материалов;

2-й — собственно исследовательский: поиск ответов на поставленные вопросы разными способами;

3-й — обобщающий (заключительный): обобщение результатов работы в самой различной форме, их анализ, закрепление полученных знаний, формулировка выводов и, по возможности, составление рекомендаций.

Предполагаемые результаты:

1. У детей проявится ярко выраженный интерес к объектам и явлениям природы. Различать живую природу (растения, грибы, животные, человек) и неживую природу (воздух, почва, вода). Ребята узнают особенности природы родного края.

2. Ребята будут бережно относиться к природе, будут стремиться к правильному поведению по отношению к миру природы.

3. Дети овладеют навыками экологически безопасного поведения в природе. Познакомятся с запрещающими и разрешающими экологическими знаками, изобретут свои собственные знаки.

4. У ребят сформируется стремление к исследованию объектов природы, они научатся делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи.

5. Дети будут уверенно отличать и называть характерные признаки разных времен года. Смогут объяснить причины смены времен года.

6. Ребята узнают значение воды в жизни всех живых объектов природы и ее свойства.

7. Ребята узнают значение воздуха в жизни живых объектов природы.

8. Ребята исследуют землю, разновидности почвы, их свойства и значение.

9. Ребята узнают много интересного из жизни растений (деревьев, кустарников, трав, растений леса, сада, луга, поля, комнатных растений), исследуют опытным путем условия, необходимые для роста растений; научатся правильно ухаживать за растениями в уголке природы, в цветнике детского сада (рыхление, полив, прополка).

10. Дети закрепят представления о животных : условия жизни домашних и диких животных и их детенышей, животных и птиц полярных районов Земли, животных и птиц жарких стран, зимующих и перелетных птиц, о насекомых. У ребят будет сформировано представление о том, что нельзя делить объекты природы (растения, насекомых, животных, птиц) на полезных и вредных, и тем более, руководствоваться этим в своих поступках по отношению к ним.

11. У детей будут сформированы навыки ухода за растениями и животными в уголке природы.

12. Ребята научатся вести наблюдения за объектами живой и неживой природы, объяснять связи и цепочки в природе, выполнять Законы общего дома природы:

* Все живые организмы имеют равное право на жизнь.

* В природе все взаимосвязано.

* В природе ничто никуда не исчезает, а переходит из одного состояния в другое.

13. Многие дети научатся проводить простейшие и сложные опыты, исследования объектов природы, будут с пользой для себя заниматься поисковой деятельностью.

14. Ребята гуманно станут обращаться со всеми объектами природы и соблюдать правила безопасности в природе по отношению к себе. Природа тоже таит в себе опасность для жизни людей.

15. К экологическому проекту будут привлечены родители. Экологическое просвещение родителей даст большой плюс в экологическом воспитании детей детского сада.

Ресурсы проекта:

1. Экологическая гостиная с представленными материалами флоры и фауны Татарстана: иллюстрации, макеты, коллекции, гербарии, поделки.

2. Парциальные программы по экологическому воспитанию дошкольников :Николаева С.Н. «Экологическое воспитание в детском саду» , Н.А.Рыжова « Экологическое развитие детей в детском саду» и другая методическая литература по экологическому развитию дошкольников в ДООУ.

3. Уголки природы в каждой возрастной группе.
4. Общий цветник для организации труда в природе. Зеленая зона на участке детского сада.
5. Парки и скверы города.
6. Природное окружение для организации экскурсий и наблюдений: городское озеро, лесопарковая территория, зоомагазин.
7. Опытнические зоны в средних, старших и подготовительных группах. Огород на окне в каждой возрастной группе.
8. Высокий профессиональный уровень педагогов по организации детской исследовательской деятельности объектов природы и проведения презентации результатов исследований. Связь со школой по взаимопрезентациям исследовательских проектов первоклассников и дошкольников. Возможность участия в региональном конкурсе детей - исследователей.
9. Детская библиотека.
10. Видеотека с собранием дисков познавательного материала по разным направлениям объектов природы

Обобщение результатов работы по экологическому проекту "Будь природе другом"

1. Диагностирование уровня экологического развития дошкольников с заполнением диагностических карт на каждого ребенка.
2. Просмотр презентаций детских исследовательских работ.
3. Обобщение уровня обогащения предметно - развивающей среды в группах и в целом в детском саду.
4. Педагогический Совет по обобщению результатов работы по проекту, составление рекомендаций по дальнейшей работе по экологической воспитанию дошкольников

Возбуждать симпатии к растениям и животным, раскрывая их свойства, посадки, их суть, - один из путей воспитания доброго отношения к ним. Ребенок не только должен осознавать, что нельзя разрушать муравейник, убивать лягушек и разорять птичьи гнезда, топтать и рвать цветы. Ему необходимо внушить любовь к муравью и лягушке, колокольчику и дубу – ко всему, что его окружает.

Дети сами нуждаются в доброте и ласке. И вместе с тем они способны бескорыстно и безмерно отдавать свою доброту всему живому. Только бы им в этом не мешали, не отвращали, а наоборот, помогали сохранить свою доброту на всю жизнь. Это и будет экологическое воспитание. «Любовь к природе – это эстетическое чувство, формирующее взгляды, вкусы, - писал Ч. Дарвин, - утрата этих вкусов равносильна утрате счастья и может вредно отразиться на умственных способностях, а еще вероятнее на нравственных качествах».

Экспериментирование со звучащими предметами как одно из средств познания мира детьми дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО

*Мяжкова Н. В.,
воспитатель МБДОУ*

Дети дошкольного возраста по природе своей – пытливые исследователи окружающего мира. Окружающая действительность предстаёт перед ребёнком во всём её многообразии: природа, человек, рукотворный мир и т.д.

Дети дошкольного возраста способны к освоению таких фундаментальных понятий, как пространство и время, движение и покой, изменение и развитие, живое и неживое, строение и назначение, материал предметов, знаний о себе и других людях, и т.д. Конечно, представления детей об основных свойствах и отношениях объективного мира ещё не совсем отчётливы и глобальны. Но и в таком виде они играют чрезвычайно важную роль в интеллектуальном развитии ребёнка, формировании его мировоззрения и мировидения. Не секрет, что ребёнок усваивает знания гораздо лучше, если они преподносятся не только в словесной форме, а приобретаются ребёнком в непосредственно практической деятельности. Существенную роль в этом направлении играет поисково – познавательная деятельность дошкольников, протекающая в форме экспериментирования.

В процессе экспериментальных действий дети выявляют скрытые существенные связи с явлениями природы, познают мир. Постепенно в дошкольном возрасте пробующие действия ребёнка существенно изменяются и превращаются в более сложные формы поисковой деятельности. Так, например, в младенчестве и раннем возрасте ребёнок просто постукивает, хватает, потряхивает и производит простые движения для извлечения звука, у детей 3 – 7 лет поисково – познавательная деятельность усложняется. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получает ребенок, тем быстрее и полноценнее он развивается. Взрослый должен направлять, организовывать, создавать условия и среду для поисково – познавательной деятельности ребёнка.

Развитие поисково – познавательной деятельности детей предполагает решение следующих задач:

- формирование у детей способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей;
- развитие собственного познавательного опыта в обобщённом виде с помощью наглядных средств (эталонов, символов, условных заместителей, моделей);
- расширение перспектив развития поисково – познавательной деятельности путём включения их в мыслительные, моделирующие и преобразующие действия;

- поддержания у детей инициативы, сообразительности, пытливости, критичности, самостоятельности.

В экспериментировании ребёнок выступает как своеобразный исследователь и **задача воспитателя** — помочь детям в проведении этих исследований, сделать их полезными:

- при выборе объекта исследования;
- при поиске метода его изучения;
- при сборе и обобщении материалов;
- при доведении полученного продукта до логического завершения — представления результатов, полученных в исследовании.

Умозаключения детей основываются на собственном практическом опыте, а не на словесной информации, которую они получают от воспитателя. Следовательно, необходимо использовать практические методы.

Организуемая взрослым исследовательская деятельность имеет

цель:

Развитие познавательных интересов, потребности в самостоятельной поисковой деятельности на базе обогащенного и сформированного эмоционально-чувственного опыта.

Решает следующие **задачи:**

- Вызвать у детей интерес к поисковой деятельности.
- Учить видеть и выделять проблему эксперимента, ставить перед собой цель эксперимента, отбирать средства и материалы для самостоятельной деятельности.
- Развивать личностные свойства — целеустремленность, настойчивость, решительность.

Одно из направлений детской экспериментальной деятельности — опыты, игры – экспериментирования. Они проводятся как на занятиях, так и в свободной самостоятельной и совместной с воспитателем деятельности. Опыт — это наблюдение за явлениями природы, которое производится в специально организованных условиях.

В организации и проведении опытов можно выделить несколько этапов:

Постановка, формулировка проблемы (познавательные задачи).

Поиск путей решения проблемы, выдвижение предположений, отбор способов проверки.

Проведение опытов, проверка гипотез.

Подведение итогов, вывод.

Фиксация наблюдений, результатов.

Обсуждение результатов, вопросы детей.

Очень важно, чтобы в процессе проведения опытов был задействован каждый ребенок. Работа проводится небольшими подгруппами с учётом уровня развития и познавательных интересов детей.

Одна из многочисленных тем для экспериментирования, проводимых с дошкольниками в детском саду – «Звук».

Задачи экспериментирования усложняются от возраста к возрасту.

Вторая младшая группа: Объяснить, что звуки могут быть шумовыми и музыкальными, что у каждого предмета свой звук.

В этом возрасте дети учатся определять предмет по издаваемому звуку «Что звучит», а также различать музыкальные и шумовые звуки «Музыка или шум?».

Средний возраст: Объяснить, что такое эхо. Дать представление о звукоизвлечении (условиях возникновения звука). Расширять представление о разнообразии звуков. Детей подводят к пониманию причин возникновения звуков «Почему все звучит?», «Откуда берется голос?».

Старший возраст: Подвести к пониманию, что такое звук, эхо (как поток воздуха). Создать условия для установления зависимости звука от силы его источника и расстояния до него.

В старшей группе детям объясняют, как распространяются звуковые волны, подводят к пониманию возникновения эха: «Где живет эхо?», а также выявляют причину возникновения высоких и низких звуков, зависимость звучащих предметов от их размера: «Почему Мишутка пищал?», «Как появляется песенка?», причины усиления и ослабления звука: «Как сделать звук громче», «Коробочка с секретом» и др.

Подготовительная группа: Рассказать о приборах для записи звука. Развивать представление о разнообразии звуков, их зависимости от источника, условий восприятия, Объяснить, как с помощью звука можно измерить расстояние (эхолот). Задачами подготовительной группы являются выявление особенностей передачи звука, причин происхождения высоких и низких звуков - частоты звука «Почему комар пищит, а шмель жужжит», «Поющая струна».

Опыты со звуком.

1.«Почему всё звучит?».

Задача: подвести детей к пониманию причин возникновения звука: колебание предмета.

Материал: длинная деревянная линейка.

- Взрослый предлагает выяснить, почему предмет начинает звучать. Рассматриваем деревянную линейку, выясняем, есть ли у неё «голос» (если линейку не трогать она не издаёт звук). Проведение опыта: один конец линейки плотно прижимаем к столу, за свободный конец дёргаем – возникает звук. Выясняем, что происходит с линейкой, когда она издаёт звук? (дрожит, колеблется). Останавливаем движение линейки. Есть ли звук? Делаем вывод: колебание предмета производит звук.

Данный опыт проводим с натянутой струной;

С бумагой, сложенной в трубочку: дуем в трубочку, а пальцами проверяем, как звук заставляет дрожать бумагу.

Для того, чтобы реализовать условие участие каждого ребёнка в опытах разбиваем детей на пары: один ребёнок заставляет предмет звучать, второй проверяет, касаясь пальцами, есть ли дрожание.

2. «Откуда берётся голос?»

Задача: подвести детей к пониманию причин возникновения звуков речи, дать понятие об охране органов речи.

Материал: линейка с натянутой тонкой нитью, рисунок - схема органов речи.

- Взрослый предлагает пошептать детям между собой. Потом повторить слова громко, поднеся пальцы руки к горлу. Спросить, что почувствовали дети, когда говорили громко (дрожание, движение горла). Т.е. делаем вывод: колебание производит звук.

Когда дети шептались, есть ли колебания горла (нет).

Рассказ воспитателя о строении органов речи. В горле человека есть связки, которые колеблются, при произношении слов. Если, человек говорит тихо – они слабо двигаются, если человек говорит громко или кричит, двигаются сильно и даже могут порваться. Вывод: связки надо беречь, разговаривать спокойно.

3. «Как распространяется звук?»

Задача: понять, как распространяются звуковые волны.

Материал: таз с водой, камень.

- Взрослый предлагает детям выяснить почему мы слышим друг друга (звук по воздуху долетает от одного человека к другому, от звучащего предмета к человеку). Дети бросают камень в таз с водой. Выясняем, что они там увидели (по воде расходятся круги). Объяснить, что тоже самое происходит со звуками, только звуковые волны невидимые, они передаются по воздуху.

4. «Где живёт эхо?»

Задача: подвести к пониманию возникновения эха.

Материал: пустой аквариум, пустая стеклянная банка, ведёрки металлические, пластмассовые, кусочки ткани, мяч.

- Уточняем, что такое эхо - явление, когда сказанное слово слышится ещё раз. Где возникает эхо (в пустой комнате, в горах).

Проверяем серией опытов. Ребёнок выбирает ёмкость и произносит какое –нибудь слово, выясняет есть ли в нём эхо. Затем заполняют ёмкости тканью и опять произносят слово. Выясняют, есть ли в этом случае эхо? На примере игры с мячом объяснить, что тоже происходит со звуками, они ударяются о твёрдые предметы и возвращаются к нам в виде эха.

5. «Секретные коробочки»

Задача: выяснить причину ослабления звука.

Материал: коробочки с мелкими предметами (крупа, мелкие игрушки, мелкие металлические предметы), одна коробочка выложена внутри поролоном и тоже с мелкими предметами(металлическими).

- Взрослый предлагает по звуку определить детям, что лежит в коробочках. Дети трясут коробочки, извлекая звук. Коробочка с «секретом» вызывает у детей удивление: коробочка тяжёлая, но звучит при тряске глухо, тише. Проверяем эту коробочку и выясняем, что звук, оказывается «застрял» в поролоне, поэтому был тихий, глухой. Делаем вывод: ткань, поролон и другие материалы могут глушить звук, выступать как звукоизоляция.

6. «Как появляется песенка?»

Задача: выявить одну из причин возникновения высоких и низких звуков.

Материал: металлофон.

- Взрослый предлагает детям сыграть на инструменте простую мелодию или просто постучать по короткой пластиночке на металлофоне, затем постучать по самой длинной пластине. Выясняем, одинаково ли звучали песенки.

(Первый раз - нежнее, второй - грубее.). Обращаем внимание на размер металлических пластин инструмента. Делаем вывод: у пластин большого размера звук грубее (ниже), у маленьких - тоньше (выше). В песенках встречаются высокие и низкие ноты.

После проведения экспериментов со звуком надо продолжить работу, создавая свои музыкальные инструменты из бросового материала. Можно изготовить игрушки для сюжетно ролевых игр на основе знаний, полученных во время занятий – экспериментирования. Так, например, сделать телефон из спичечных коробков по картинкам – алгоритму.

7. «Спичечный телефон».

Задача: Продолжать закреплять знание причины возникновения звука – дрожание предметов.

Материал: спичечные коробки, нить, спички.

Предлагаемый алгоритм действий:

1. Через центры двух пустых коробков протянуть нить.

2. Закрепить эту нить с обеих сторон с помощью спичек.

3. Натянуть нить. Передать друг другу «секрет». Один ребёнок прижимает коробок к губам и говорит, другой прижимает второй коробок к уху и слушает. Слышно, потому что звук бежит по нитке. Звук заставляет дрожать коробок, дрожание передаётся по нитке в другой коробок. Ещё громче звук в коробочке, приложенной к уху, если трогать натянутую нить. Почему звук усилился? Звук стал сильнее, потому что дрожание, колебание нить сильнее, когда её трогаешь рукой.

В своей работе я использовала программу О. В. Дыбиной «Ребёнок в мире поиска», пособие О. Дыбиной «Неизведанное рядом», «Рукотворный мир», «Из чего сделаны предметы», а так же пособие Г. П. Тугушева, А. Е. Чистякова «Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста». Методические пособия О. В. Дыбиной рекомендованы для использования программой «От рождения до школы». Ольга Витальевна Дыбина является одним из авторов программы «От

рождения до школы». Пособие Г. П. Тугушева, А. Е. Чистякова «Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста» идёт под грифом программы «Детство». В пособии «Неизведанное рядом», авт. О. В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В. В. Щетинина подробно описаны занимательные опыты и эксперименты для дошкольников по всем возрастам, начиная с младшей группы, среди которых для каждой возрастной ступени предложены и эксперименты со звуком. А в пособии Г. П. Тугушева, А. Е. Чистякова «Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста» полностью разработаны конспекты занятий - экспериментирования, которые содержат по 2-3 опыта на одну тему, имеются некоторые мнемотаблицы, схемы – алгоритмы, расписано оснащение детской лаборатории: оборудование, материалы. К этому пособию есть и рабочие тетради для фиксации опытов.

P.S. И так как дети безусловно все любят смотреть мультфильмы, то для закрепления пройденного материала и обобщения можно посмотреть с детьми мультфильмы «Фиксики. Опыты со звуком» (в этом мультфильме Фиксики проводят опыты такие же как описаны в пособии Дыбиной), «Волшебный школьный автобус».

Проект совместной деятельности специалистов ДОО и родителей по формированию связной речи у детей 5-6 лет с ОНР III уровня «Моя любимая игрушка»

*Низамиева Е.С.,
логопед МБДОУ №1 «Ласточка» ЗМР РТ*

Актуальность проекта

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО) предъявляет новые требования к организации системы взаимодействия ДОО и семьи дошкольника.

В документах Министерства образования и науки Российской Федерации рассматривается обновленная образовательная стратегия по созданию оптимальных условий для успешного воспитания, развития дошкольников, взаимодействия с родителями, социальными партнерами.

В соответствии с Законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Разработка ФГОС ДО дошкольного образования отвечает новым социальным запросам, одним из которых является организация взаимодействия образовательного учреждения с семьями детей для успешной

реализации основной общеобразовательной программы ДОО. Педагогическая культура родителей – один из самых действенных факторов воспитания и социализации дошкольников.

Новые задачи, встающие перед дошкольным учреждением в связи с внедрением ФГОС ДО, предполагают его открытость, тесное сотрудничество и взаимодействие с другими социальными институтами, помогающими ему решать образовательные задачи. На современном этапе детский сад постепенно превращается в открытую образовательную систему: с одной стороны, педагогический процесс дошкольного учреждения становится более свободным, гибким, дифференцированным, гуманным со стороны педагогического коллектива, с другой — педагоги ориентируются на сотрудничество и взаимодействие с родителями и ближайшими социальными институтами. Таким образом, получается, что социальное партнерство — взаимовыгодное взаимодействие различных секторов общества, направленное на решение социальных проблем, обеспечение устойчивого развития социальных отношений и повышение качества жизни, осуществляемое в рамках действующего законодательства.

Стандарт является основой для оказания помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.

Особенно актуальным взаимодействие между семьей дошкольника и ДОО является в аспекте деятельности логопеда, так как проблему формирования связной речи у дошкольников с ОНР невозможно решить без активного содействия семьи дошкольника.

«Создание единого пространства речевого развития ребенка невозможно, если усилия учителя-логопеда и родителей будут осуществляться независимо друг от друга».

Проблема

Опыт практической деятельности показывает, что на данный момент эта система недостаточно хорошо развита. Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и образовательного учреждения. Всё вышеизложенное обуславливает актуальность проекта, посвященного разработке эффективной модели совместной деятельности специалистов ДООУ, родителей по формированию связной речи у детей 5-6 лет с ОНР.

Цель и задачи проекта

3.1 Цель проекта

Разработка и реализация эффективной модели взаимодействия специалистов ДОО с семьей дошкольника, ориентированной на оптимизацию речевого развития дошкольника и повышением показателей связной речи, объема словарного запаса и уровня развития творческой и коммуникативной инициативы детей 5-6 лет с ОНР.

3.2 Задачи проекта:

1. Изучить требования ФГОС ДО и методические разработки по вопросам организации взаимодействия семьи и ДОО в сфере речевого развития дошкольника.

2. Разработать структуру и содержание модели взаимодействия ДОО и семьи в вопросах формирования связной речи дошкольников.

3. Разработать план мероприятий по совместной деятельности ДОО и семьи дошкольника направленной на развитие связной речи детей 5-6 лет с ОНР.

4. Реализовать модель на практике и оценить ее эффективность для оптимизации процесса речевого развития дошкольника.

5. Увеличить число детей, не испытывающих затруднения в монологической и диалогической речи в коммуникации.

3.3 Целевая группа проекта: родители, дети старшей группы ДОО.

3.4 Объект исследования: процесс взаимодействия семьи и ДОО в условиях внедрения ФГОС.

3.5 Предмет исследования: модель совместной деятельности специалистов ДОО, родителей и ребёнка по формированию связной речи у старших дошкольников с ОНР.

Проектное решение

Система взаимодействия ДОО с семьями дошкольников

1 блок: изучение семьи воспитанников

Цель: Формирование представлений о семье и ее воспитательных

- Анкетирование
- Беседы
- Индивидуальная работа
- Индивидуальные консультации

2 блок: педагогическое просвещение родителей.

Цель: Повышение педагогической грамотности родителей

- Выпуск газет
- Семинары-практикумы
- Памятки и рекомендации
- Тематические информационные стенды

3 блок: вовлечение родителей в деятельность ДОО.

Цель: Создание условий для включения родителей в планирование, организацию деятельности дошкольного учреждения

- Совместные праздники и развлечения
- Участие в мероприятиях ДОО и группы
- «День открытых дверей»
- «Встреча за круглым столом»

Этапы реализации проекта

Сроки реализации проекта: 1 октября – 15 октября.

Этапы реализации проекта:

- Подготовительный – с 1 по 3 октября.

1. Оформление родительского уголка: размещение статей, консультации, рекомендации по теме проекта

2. Подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала для занятий, игрушки

- Основной – с 3 по 13 октября.

1. Знакомство с игрушками

2. Чтение художественной литературы: А. Барто «Игрушки», С. Маршак «Мяч», Е. Серова «Нехорошая история

3. Занятие «Фабрика игрушек»

4. Игра-драматизация «Прятки»

5. Лепка на тему «Моя любимая игрушка»

6. Пальчиковая гимнастика «Игрушки»

7. Развитие общей моторики

8. Музыкальная деятельность (разучивание песен, частушек об игрушках)

9. Сюжетно-ролевая игра «Магазин»

10. Занятие «Игрушкины частушки»

11. Занятие «Как играют?»

12. Занятие «Веселый поезд»

13. Занятие «Игрушки-близнецы»

14. Конкурс рисунков на тему «Моя любимая игрушка»

15. Составление рассказа о своей игрушке

- Заключительный - с 14 по 15 октября.

1. Обработка и оформление материалов проекта

2. Презентация на тему «Игрушки»

Ожидаемые результаты реализации проекта

1. Увеличение числа родителей, принимающих активное участие в мероприятиях ДОО, занимающих активную позицию в воспитании и развитии ребенка, в общественно управлении дошкольным учреждением.

2. Объединение интересов семьи и ДОО в вопросах обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста.

3. Сформированные в детском саду традиции, которые способствуют осознанию родителями своей роли полноправного участника образовательного процесса ДОО, дальнейшему повышению родительской компетентности, вовлеченности каждого родителя в процесс воспитания и развития своего ребенка.

4. Психическое и личностное развитие всех участников проекта.

5. Увеличение числа детей, не испытывающих затруднения в монологической и диалогической речи в коммуникации.

Проект «Сказки Корнея Чуковского»

Ножка С.А.,
воспитатель, МБДОУ №1 «Ласточка» ЗМР РТ

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обобщает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Сказка - необходимый элемент духовной жизни ребёнка. Входя в мир чудес и волшебства, ребёнок погружается в глубины своей души. Русские народные сказки, вводя детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. К.И.Чуковский писал, что цель сказочника, и в первую очередь народного – «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою».

Срок реализации проекта: краткосрочный (1 неделя).

Вид проекта: творческо-познавательный.

Участники проекта: дети, родители, воспитатели средней группы.

Проблема: отсутствие интереса у детей к чтению художественной литературы.

Актуальность: необходимость приобщения ребенка к сказкам, начиная с раннего возраста, бесспорна. Совершенствуя ум ребёнка, сказка способствует всестороннему развитию личности, помогает не только овладеть речью и развить творческие способности, но и познать окружающий мир. Творческая деятельность, используемая в данном проекте, направлена на целостное воздействие на личность ребенка, его раскрепощение, самостоятельное творчество и способствует самовыражению личности; создает условия для социализации, корректирует коммуникативные качества; помогает осознанию чувств удовлетворения, радости, успешности и раскрывает ценность совместного творчества всех участников проекта.

Читая детям произведения К.И.Чуковского легко строить воспитательную работу, формируя навыки справедливости, добра, понимания, в ходе совместной деятельности.

Причины:

1. Недостаточно уделяется времени чтению художественной литературы в ДОУ и в семье.

2. Непонимание родителей значения чтения детских книг для воспитания ребенка-читателя.

3. Интерес к книге подменяется просмотром телевизора и компьютерными играми.

Цель проекта: приобщение детей и их родителей к чтению художественной литературы в процессе знакомства с жизнью и творчеством Корнея Ивановича Чуковского.

Задачи:

1. Учить детей понимать занимательность сюжетов сказок К.И.Чуковского, особенность его языка.
2. Формировать у детей и взрослых устойчивый интерес к чтению художественных произведений, вырабатывать навыки грамотного чтения через совместные мероприятия.
3. Способствовать развитию творческих способностей, памяти, речи, внимания.
4. Воспитывать любовь к творчеству автора.
5. Активизировать влияние семейного воспитания на развитие дошкольников, приобщение родителей к проблемам чтения детской литературы.

Ожидаемые результаты:

1. Создание в группе необходимых условий по ознакомлению детей с творчеством К.И.Чуковского.
2. Приобретение и углубление знаний детей о жизни и творчестве К.И. Чуковского.
3. Проявление у дошкольников желания обращаться к книге не только для развлечения, но и для приобретения знаний.
4. Приобретение интереса родителей к семейному чтению литературных произведений.

План реализации проекта:

Подготовительный этап:

1. Сбор информации и необходимого материала для реализации проекта.
2. Вовлечение детей и родителей в процессе решения поставленных задач.
3. Разработка плана мероприятия.

Основной этап:

Реализация проекта в разных видах деятельности с учетом интеграции образовательных областей.

1. Физическое развитие: Подвижные игры: «Лимпопо», «Веселые зверята», «Зебра», «Путаница». М/п игры: «Умывалочка», «Зубная щетка».

Пальчиковые игры: «Где обедал воробей», «Свинки».Выполнение движений под стихотворение "Скрюченная песня".Пальчиковая гимнастика "Свинки".Беседы по сказкам «Мойдодыр», «Федорино горе».Эмоциональное насыщение детей, способствующее укреплению психического здоровья (социо игры).

2. Познавательное развитие: Игры: «Угадай, к какой сказке иллюстрация?», «Узнай героя по описанию», «Перепутанные книжки», «Кого не стало».

Отгадывание загадок К. И. Чуковского. Видеосюжеты, презентации по мотивам произведений К. И. Чуковского. НОД "В Гостях у дедушки Корнея". Экскурсия в библиотеку.

3. Речевое развитие: Чтение сказок К.И.Чуковского.

Драматизация сюжетов сказок «Телефон», «Бармалей», «Айболит». Литературная викторина по сказкам К.И.Чуковского. Чтение стихов: «Бутерброд», «Черепаша», «Чудо-дерево», «Туфелька», «Путаница», «Закалялка», «Бебека», «Храбрецы», «Обжора», «Радость», «Слониха читает», «Поросенок», «Федотка», «Песня о бедных сапожках», «Муха в бане», «Приключения Бибигона». Выучить с детьми наизусть: отрывки из сказок, стихи, роли героев из музыкальной сказки «Муха – Цокотуха». Рассмотрение иллюстраций к сказкам К. И. Чуковского. Игры: «Расскажи, что видишь на картинке», «Доскажи словечко», «Сломанный телефон». Заучивание наизусть отрывков из сказок К.И.Чуковского. Беседы по сказкам.

4. Социально-коммуникативное развитие: С/р игры: «Я-ветеринар», «Офис», «Семья», «Библиотека». Знакомство с профессией ветеринара. Моем кукольную посуду.

Наведем порядок в книжном уголке. Знакомство с профессией ветеринара. Беседа «Правила поведения с незнакомыми людьми» на основе сказки «Бармалей».

5. Художественно-эстетическое: Коллаж «Чудо-дерево». Рисование на тему «Кто убежал от Федоры?». Раскраски по сказкам К.И.Чуковского. Художественный труд "Бабочка"

Взаимодействие с родителями:

1. Организация библиотеки творчества К.И.Чуковского.
2. Совместное творчество «Мой любимый сказочный герой».
3. Составление памяток для родителей «Как научить ребенка любить и беречь книги».
4. Консультативно-просветительская работа.
5. Чтение сказок с детьми дома.
6. Наглядная информация для родителей (стенды, выставки и т.д.)
7. Совместная деятельность родителей и детей в изготовлении поделок, рисовании иллюстраций к сказкам.
8. Привлечение родителей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций для постановки инсценировок.

Заключительный этап:

1. Анализ проектной деятельности.
2. Подведение итогов.
3. Поход в городскую библиотеку.

ЛИТЕРАТУРА

1. Короткова Н.А. «Образовательный процесс в группах детей старшего возраста», Линка-пресс, М.-2007г.

2. Гербова В.В. «Приобщение детей к художественной литературе»
3. Гриценко З.А. «Пришли мне чтения доброго», М. - Пр.2001г.
4. Хабарова Т.В. «Педагогические технологии в ДОУ»,СПб: ООО «Издательство Детство-Пресс»2011г
5. Лопатина А. Беседы и сказки о семье для детей и взрослых- М.:Амрита-Русь,2009
6. Я познаю мир: Русская литература. -М: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2004г.
7. **Чуковский К.И.** «Чудо-дерево» и другие сказки. – М.: Детская литература, 1975г.
8. **Чуковский К.И.** «Мойдодыр». – М.: «Росмен», 1996г.
9. **Чуковский К.И.** «Туфелька». - М.: «Росмен», 1996г.
10. **Чуковский К.И.** «Федорино горе». - М.: «Росмен», 1996г.

Толерантлы бала тәрбияләү

*Рахманова Г.З.,
татар теле тәрбиячесе
Гомуми төрдәге № 6 «Елмаю» балалар бакчасы*

Балалар безнең киләчәгебез. Бүгенге көндә балалар арасында усаллык, бәгырьсезлек, тәкәбберлек, үзара дошманлык, агрессивлык таралган. Бу бик таяныч. Моңа сәбәпләр бик күп. Үзара килешмәүчәнлек һәм әдәп-әхлаксызлык телевидение, балаларны чолгап алган мохит, гаилә аша балалар бакчасына да үтеп керә. Балалар бакчасы нәниләре безнең икенче өе. Шуңа күрә безнең - татар теленә өйрәтүче тәрбиячеләрнең иң мөһим, төп бурычыбыз балаларны кечкенәдән үк толерантлык рухында тәрбияләү. Татарстан мәгариф системасы да, бүгенге тынычлыкка омтылу, кеше хокукларын яхшы белү, толерантлык, хезмәттәшлек, әхлаклылык кебек сыйфатлар бик нык таләп ителгән шартларда алгы планга белемле, мили һәм чит милләтләр мәдәниятен яхшы белүче, хөрмәт итүче шәхес тәрбияләүне куя. “Әхлак – тумыштан яки уку өйрәнү һәм гаилә тәрбиясе белән ирешелгән рухи халәт. Сөйләгән сүзләрендә, эшләгән эшләрендә, ясаган хәрәкәтләрендә күпчелек тарафыннан дәрәс дип табылган нәрсәләргә үтәгән кешеләргә әхлаклы кеше диләр” диелә халкыбызның хәдисләрендә.

Нәрсә соң ул толерантлык? Толерант – латин теленнән кергән. Ул-түземлек, сабырлык, кеше нинди генә милләттән булуына карамастан, аның фикеренә, горейф-гадәтенә уңай карау дигәнне аңлата.

Кешене барлык физик һәм дини үзенчәлекләре белән хөрмәт итү, сүзенә колак салу, игътибарлы булу-менә нәрсә ул толерантлылык!

Беренчедән, толерантлык ул кешеләргә карата түземлек, кешелек, шәфкатьле, мәрхәмәтле булу. Без балаларда кече яштың үк шушы

сыйфатларны тәрбияләргә тиешбез. Тәрбиячеләрнең төп максаты балаларда бер-береңә хөрмәт хисләре тәрбияләү. Бүгенге көн баласы элгәрләреннән шактый аерыла. Аның үзен раслау, үз фикерен башкаларга житкерә алу, үзен тыңлаулары мөһим. Балалар кечкенәдән үк башка фикерләргә дә колак салырга өйрәнергә тиеш. Яңа технологияләргә, аерым алганда ижади үсеш технологиясенә нигезләнеп, ягъни баларны төркемнәргә бүлеп укуытканда бала үз фикерен курыкмый әйтергә, шул ук вакытта башкаларны тыңлый белергә өйрәнә.

Икенчедән, толерантлыкны икенче милләт вәкилләренә, чит дин кешеләренә, аларның мәдәниятенә, гореф-гадәтләренә, йолаларына түземлек дип атарга мөмкин.

Балаларда толерантлыкны ничек тәрбияләргә соң? Балаларда толерантлык тәрбияләү уку елы дәвамында һәр даим алып барыла, белем бирү эшчәнлегендә генә түгел, ә төрле уеннарда, күнел ачу чараларында, кичәләрдә, бәйрәмнәрдә дәкүренә. Һәр шөгыйль бер-береңә елмаеп, кояшлы иртәләр теләп, матур, күркәм сузләр, комплиментлар әйтеп китүдән башлана. “Нәрсә яхшы, нәрсә начар!”, “Иң изге байлык – күнел байлыгы”, “Тәрбияле бала” темаларына әңгәмәләр уздырабыз. Тематик планлаштыруда халыкара бердәмлек көне, бөтендөнья сәләмләү көне, мәрхәмәтлелек көне темаларында тирә-юньдәгеләргә, башка милләт вәкилләренә ихтирамлы һәм игътибарлы булу, бер-береңә ярдәм итү, игелекле эшләренә күбрәк эшләргә тырышу чагыла. Китап толерантлыкны тәрбияләүдә иң кулай, уңай чараларның берсе. Матур әдәбият әсәрләре, татар халык авыз ижаты, төрле халык әкиятләре балаларда мәрхәмәтлелек, түземлек, игелеклелек, шәфкатьлелек, юмартлык һ.б. шундый сыйфатларны тәрбияләүдә зур роль уйный. Әкиятләр уку, иллюстрацияләрен карау, әңгәмәләр уздыру, әкиятләренә сәхнәләштерү, катнашучы геройлар белән очрашу балаларда уңай тәэсир калдыра.

Татар халкы ижатының жәүһәрләре “Ике кыз”, “Өч кыз” изге, саф, киң күңелле, ярдәмчел, игътибарлы, мәрхәмәтле татар кызы образы аркылы балаларны да шундый ук булырга чакыра. “Алтын бөртекләр” әкиятте түземлек, тырышлык, сабырлык сыйфатларын алгы планга чыгара.

Балаларга татар, рус халкының яшәешен, мәдәниятен, гореф-гадәтләрен без шулай ук уеннар, халык бәйрәмнәре (Сабантуй, Сөмбелә, Карга боткасы, Масленница, Колядки) аркылы өйрәтәбез. Кабинетта татар халкының мили почмагы булдырылган, ул һәрвакыт тулыландырылып тора, баетыла. Почмакта урнашкан тормыш-көнкүреш әйберләре балаларга татарларның яшәү рәвеше, тарихы турында сөйләп тора.

Татарстан республикасы күп милләтле дәүләт. Биредә татарлар, руслар, удмуртлар, чуашлар, марилар, башкортлар һәм башка бик күп милләт халкы яши. Ләкин бар милләт халкының гореф-гадәтләрен, телләрен һ.б. өйрәнү бик авыр. Шуңа күрә тәрбияче балаларда һәр милләт кешесенә, һәр милләт халкының гореф-гадәтләренә карата хөрмәт, кызыксыну тәрбияләргә тиеш. Балаларны һәр балага үзенә гореф-гадәтләре, үзенә жырлары, уеннары,

милли биоләре, киёмнәре, аш-сулары, атаклы кешеләре булган милләт вәкиле, аерым шәхес итеп карарга кирәклегенә төшендерү эшемнең төп бурычларының берсе итеп саныйм. Балалар белән милли – төбәк компонентын өйрәнү, халыкларның бердәмлеген, байлыklarның әһәмиятен төшендерү зур нәтижә бирә.

Күрше республикаларында яшәүче халыкларны да балалар белергә тиеш. Мари, чуаш, башкорт, удмуртларның яшәү урыннары, символикасы, тарихы, мәдәнияте, нәрсә белән шөгыйльләнгәннәре турында әңгәмәләр уздырабыз. Күршеләребезгә карата дуслык-татулык, хөрмәт хисләре, уңай мөнәсәбәттә әрбиялибез. Шуның ярдәмендә балаларның белемнәре, кузаллаулары киңәйтелә. Кайбер уеннар турында сөйләп китәсем килә. “Тылсымлы пазл!?” уенында өстәлгә ике яки берничә халыкларның көнкүреш әйберләре (милли киём кигән курчаклар, аш-су рәсемнәре, уенчыклары һ.б.) куела, ә балалар теге яки бу әйбер кайсы халыкныкы икәнлеген, бу әйбернең ничек аталуын дәрәс әйтергә тиешләр. М-н: Чуашларның ирләр күлмәге - кепе, кызлар башларына сурпан исемле милли баш киёме киеп йөреләр. Аш-сулары: мариylарның команмелна коймаклары, ватрушка-пәрәмәчләр, подкоголи-варениклар, башкортларның мили ризыгы бишбармак. “Танып бел” уенында балалар теге яки бу әләм (тугра) кайсы халыкныкы икәннен әйтергә тиеш. “Милли киёмнәрне чагыштыр” уены ярдәмендә балалар чуаш, мари, башкорт, рус, татарларның мили киёмнәренен нинди өлешләрдән торуын, бизәлешен, төсләрен әйтеп чыгалар (кайсы костюмда ак төсе күбрәк, кайсысында кызыл төс, чуаш курчагының баш киёме бисер һәм тасмалар белән бизәлгән башлык, ә мари курчагының башында яулык; мари костюмы вак орнамент белән бизәлгән, ә чуашныкы эре орнамент белән). “Төсләр нәрсәне белдерә” уены ярдәмендә костюмдагы төрле төсләр нәрсә аңлатканын ачыклайбыз. Кара-жир төсе, кызыл-кояш, ут, чәчәкләр, кара белән кызыл-тормышның башлануын, жир һәм кояш бар тереклекнең башлангычы дигәнне белдерә, яшел-үлән, агачлар.

Халык уеннарын уйныйбыз. Мари уены “Бәрәңге” катнашучылар парлап бер-берсенә якин басып маңгайлары арасына бәрәңге кыстырып биергә тиеш булалар, максат бәрәңгене төшермәскә, төшергән балалар уеннан чыгалар. Чуаш уены “Луна и солнце”, башкорт уеннары “Тирмә”, “Липкие пеньки”, “Стрелки”.

Халык әкиятләре белән дә таныштыруны дәвам итәбез. Хәзерге вакытта балаларга халык әкиятләренең матурлыгын, милли колоритын (милли киёмнәре, элек электән нәрсә белән шөгыйльләнгәннәре), тирән эчтәлеген житкерү өчен мультфильмнар ярдәм итә. “Волжские богатыри” исеме астында халык әкиятләре буенча төшерелгән 6 мультфильм бар. Мари, мордва, удмурт, чуаш халыкларының кыю, житез, ярдәмчел, мәрхәмәтле батырларын сурәтләгән бу мультфильмнар балаларның күңелләрен тиз яулап алды (Мари егете Маршан, мордва халкының баһадиры Сабан, удмурт егете Селта). Шулай ук “Гора Самоцветов” исеме астында халыклар тормышын чагылдырган мультфильмнар балалар күңелен тиз яулап алды. Мари әкиятә

“Ике абый” энеле-абыйлы Миклай һәм Пагул үзләрен мәрхәмәтле, ярдәмчел кешеләр итеп күрсәтәләр. “Гусли-самогуды” әкиятендә Эчан исемле егетнең түземсезлеге аяныч, күңелсез хәлләргә юлыктыра, игелекле әби аңа ярдәм кулын суза. Балалар үзләре түземле булырга, әни сүзен тыңларга кирәк дигән нәтижә ясыйлар. Удмурт әкиятә “Аучы белән елан” күбрәк изге гамәлләр кылырга, яхшылыкка бары тик яхшылык белән җавап бирергә генә өйрәтә. Әкиятләрдәге чит сүзләр балаларның сүзлек запасын арттыра, сөйләм телен баета. (илем – асыл, команмелна – коймаклар, тулпар – канатлы ат һ.б.) Үзбездә милли горурлыкларыбыз янәшәсендә башка күрше милләткә (мари, чуаш, удмурт, башкорт) караган культура истәлекләрен өйрәнү балаларның әйләнә-тирәне танып-белүен арттыра, башкаларга ихтирам белән карарга өйрәтә.

Бу өлкәдә ата-аналар белән төрле формаларда эш алып барыла. Анкетирование ата-аналарның, балаларның националь составын, башка милләт кешеләренә мөнәсәбәтләрен билгели, төрле консультацияләр, докладлар ярдәмендә олыларны төрле халыкларның тормышы, яшәү рәвеше, горейф-гадәтләре белән таныштырабыз. Милли почмакны баетуда бик ярдәм итәләр. Бергәләп бәйрәмнәрне уздырабыз. Әкиятләренә, матур әдәбият әсәрләрен сәхнәләштерүдә булышалар. Болар барысы толерантлы бала, шәхес тәрбияләүдә зур, мөһим роль уйный.

Әмма без шуны да истә тотарга тиеш: толерантлык, ягъни гади генә әйткәндә түземлек ике яклы, хәтта күп яклы булганда гына нәтижә бирә. Түзем буллу белән беррәттән мили горурлык хисләре тәрбияләү, балаларның мили ұзаңын арттыру янәшә торырга тиеш.

Этно-культурная региональная составляющая на музыкальных занятиях в детском саду

Саенко В.К.,
музыкальный руководитель
МБДОУ №55 «Киләчәк» ЗМР РТ

Татарстан испокон веков населяло много различных народностей - татары, чувашы, русские, марицы столетиями жили рядом, переплетались между собой культурные традиции, в том числе и в музыкальном искусстве. Музыкальное искусство любого народа обладает не столько различием, сколько общностью - например, едины образы - образ Родины, образ матери, образ любви. Они воспеты в музыкальной культуре каждого народа; едины жанры – вальс он везде вальс, марш – он и есть марш.

Именно дошкольный возраст – то благодатное время, когда нужно воспользоваться данным обстоятельством для формирования лучших черт личности, ведь опыт восприятия окружающего мира у детей ещё невелик,

отсутствуют стереотипы сознания и поведения. Можно писать как на чистом листе всё самое лучшее и светлое. Этот возраст является сензитивным для формирования и развития многих нравственных качеств, в первую очередь толерантности, а по мере роста и развития, обучения и приобретения разного рода социального опыта, в сознании и поведении ребенка постепенно уже формируются определенные оценочные суждения, касающиеся тех или иных явлений и фактов окружающей жизни.

В том актуальность формирования толерантности у маленьких граждан в тот период, когда они наиболее эмоционально отзывчивы.

На своих занятиях и внеурочной деятельности я приобщаю воспитанников к музыкальной культуре народов Поволжья, знакомлю с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой музыки. У нас в детском саду красивый, хорошо оборудованный музыкальный зал. В нём развивающая предметно пространственная среда соответствует требованиям федерального стандарта. На занятиях использую интерактивные средства, где демонстрируем видеофрагменты балетов, музыкальных сказок, звучание симфонического и народного оркестров, отдельных инструментов. Это позволяет более доступно донести материал до ребёнка.

Детям на занятиях мы предоставляем такие музыкальные инструменты, как металлофоны, ксилофоны, барабаны, бубны, маракасы, мокасины, колокольчики. Однако, часть музыкально - шумовых инструментов мы изготовили своими руками. Это самодельные маракасы из бросового материала с различным звучанием за счёт вариативного наполнения, что позволяет достигать в том числе и цели экологического воспитания – бережное отношение к бытовым ресурсам.

На занятиях, прослушивая татарские национальные мелодии, мы обсуждаем не только их характер и настроение (напевное, плавное, мажорное, минорное), но и отражаем в линиях и красках геометрические формы, характерные для национального узора (тюльпан и другое) – мы расписываем ложки вместе с нашими воспитанниками в татарском национальном колорите.

В этом году мы приобрели установку ударных инструментов, которая пользуется большим спросом у мальчиков.

Такие условия позволяют эффективно определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о ней.

Очень хорошим подспорьем в нашей работе стала разработанная Резиды Камильевны Шаеховой региональная образовательная программа дошкольного образования «Сёенеч-Радость познания», которая согласуется с требованиями ФГОС. В ней – конкретно описаны методы и приёмы образовательной деятельности (для русскоязычных детей) с учётом этнокультурной и новой социокультурной ситуации развития детства. Яркий эмоциональный отклик вызывают у детей рекомендованные произведения С.Сайдашева («Марш Советской Армии»), Ф.Яруллина («Выход Шурале» из

балета «Шурале»), Р.Яхина («На празднике»), Н.Жиганова («Лес» из симфонической поэмы «Кырлай»)»...) и др.

Чтобы музыка ярче запечатлелась в сердцах маленьких слушателей, в рамках культурно- досуговой деятельности мы играем незатейливые национальные мелодии на детской блок-флейте, звучание которой очень похоже на звучание курая.

С возрастом мы расширяем объём основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «апипа», «бишек», «носок-пятка», ход с каблука, «волчѐк» и др. Тем самым мы не только совершенствуем технику исполнения татарского танца, но и создаѐм условия для приобретения опыта исполнения танцев народов Поволжья, развивая эмоциональное общение в них.

Рассказы о назначении театра, деятельности актѐров подкрепляем собственными постановками, развивая музыкально – двигательную импровизацию в сюжетных этюдах и побуждая в итоге к активным самостоятельным действиям в музыкально-творческой деятельности.

Экологические игрушки своими руками

*Тимургазиева Л.Р., Чекмарева О.Ю.,
воспитатели МБДОУ № 11 «Антошка» ЗМР РТ*

Не секрет, что основы экологии у детей нужно закладывать с самого раннего возраста. Так ребенок глубже познает природу и его положительные действия по отношению к ней становятся правилом, а не обязанностью.

Одним из направлений нашей работы с детьми является экологическое воспитание и образование детей. Наши воспитанники с радостью воспринимают все новое и пытаются применить свои знания самостоятельно. Главная цель наших проектов - воспитывать любовь к природе, учить детей экологически правильному поведению на улицах города, в лесу, в парках и т.д.

Когда к нам в группу пришел очередной набор малышей, мы начали задумываться, как сделать так, чтобы даже такие маленькие дети, уже с ранних лет, учились любить и заботиться о природе и окружающем мире. Наряду с банальными фразами: «Не бросай фантик!», «Не дави муравья!», «Не убивай жука!» пришла идея - связать нашу цель с игрушками, которыми играют наши дети.

Не секрет, что в современном мире, наши магазины пестрят огромным выбором игрушек, в том числе и кукол, но их качество и выполнение, оставляет желать лучшего. Нами было проведено исследование близлежащих точек продаж игрушек. Половина из них не имеет обязательного сертификата, даже на вид они вызывают отвращение и страх. Проверив сроки разложения и гниения не качественной резины, мы пришли в ужас, с чем

играют наши дети?! Конечно, затрагивается и аспект цены, но мы пошли дальше и с уверенностью можем сказать, что лучшая игрушка - это та, которая сделана своими руками и из экологически чистых материалов. Экологические игрушки – теплые и настоящие. Можно подразделять такие игрушки на 2 группы: твердые (из дерева) и мягкие (из ткани: льняной, хлопковой, шерстяной).

Деревянные игрушки очень важны для гармоничного воспитания малыша. Издавна считалось, что дерево всегда питалось энергией солнца, прежде чем попасть в руки к ребенку - это настоящий проводник нашей природы

Мягкие игрушки можно с легкостью сделать интересными. Например, утяжелить им ручки и ножки, набить тело разной крупой - это отличная идея для развития мелкой моторики. А можно набить ароматными и лекарственными травами. Такая игрушка защитит малыша от сезонной простуды или просто успокоит. Лоскутные игрушки, еще со времен Древней Руси, занимали почетное место в воспитании ребенка. Изготавливались они руками любящих родителей и обязательно из натуральных тканей. Лицо не прорисовывалось, поэтому ребенок подключал собственную фантазию, и кукла принимала его эмоции в момент игры.

Попросив у родителей несколько резиновых игрушек, мы исследовали их. Выяснилось, что они представляют не только вред детям, но и несут реальную угрозу окружающей среде: рок гниения такой резины даже не определяется временем, она ужасно пахнет, да и внешний вид игрушек оставляет желать лучшего.

Все предварительно проанализировав, мы организовали родительское собрание и предложили нашим родителям отказаться от таких игрушек, в пользу игрушек, сделанных своими руками. Родители нас поддержали.

Так и начался наш проект. Наша группа полностью отказалась от использования «плохих» игрушек. За месяц мы собрали более сотни некачественных резиновых игрушек и отнесли их в пункт утилизации. В это же время вечерами мы собирались с мамами, шили и вязали игрушки для детей своими руками.

Наших малышей мы познакомили с игрушками из соломы, дерева, лоскутков, с которыми играли наши бабушки и мамы, устроили выставку игрушек, сделанных мамиными руками. Предложили детям поиграть с такими игрушками, разрешили спать с ними.

Что же мы увидели в ходе нашего проекта?

- Дети стали намного спокойней, у них появился интерес к игре, что очень важно в этом возрасте.

- Научились играть с любой игрушкой. У детей наблюдалось бурное развитие фантазии, т.е. например, на прогулке, они могли играть с любой палочкой и листиком. Умели организовать совместные игры.

- Родители стали более внимательными и у некоторых открылось творческое начало.

- Дети не вспоминали о магазинных игрушках, которые видели раньше.

А главное - дети осознали, что оказывается, природа нам дает столько всего интересного, что нужно беречь ее и учить других относиться к ней с любовью.

Цель нашего проекта была успешно выполнена, и мы с уверенностью можем сказать, что экологическая игрушка может стать для каждого ребенка, первой и любимой. Ведь нет ничего лучше и теплее, чем игрушка, сделанная из натуральных материалов и руками мамы.

Все родители узнали или повторили, какую важную роль играет в развитии ребенка игрушка, как она позволяет детям шаг за шагом узнавать окружающий мир, почему игрушка должна быть изготовлена из экологически чистых материалов, руками любящего человека. Ведь тогда она точно выполнит поставленную цель в развитии малыша, т.к. помогать будет сама Матушка Природа.

Воспитание основ толерантности у дошкольников

*Фасхиева С.Ф.,
старший воспитатель
МБДОУ №6 «Улыбка» ЗМР РТ*

В последнее время часто возникают дискуссии о толерантном мире, так называемом мире без насилия и жестокости, в котором главной ценностью является единственная в своём роде и неприкосновенная человеческая личность. Но мало произносить красивые слова, толерантность нужно воспитывать, путем развития хороших привычек, манер, культуры межличностного общения, искусства жить в мире непохожих людей.

Слово «толерантность» употребляется для обозначения адаптационных способностей организма, позволяющих ему взаимодействовать с другими, не нарушая внутреннего равновесия. Толерантность является фактором социализации личности. Вместе с тем в современной жизни понимание толерантности разными народами оказывается различным, что обусловлено их историческим опытом. В научной литературе толерантность рассматривается, прежде всего, как уважение других людей, признание их равенства, отказ от доминирования и насилия как признание многомерности (многообразия) человеческой культуры, норм поведения и отказ от сведения этого многообразия к преобладанию какой-либо одной точки зрения.

Толерантность предполагает готовность принять других такими, какие они есть, и взаимодействовать с ними на основе согласия и включает в себя следующее:

-способность понимать и уважать отличные от собственного происхождения, культуру, взгляды и другие проявления человеческой индивидуальности;

-гармония между различными конфессиями, политическими, этническими и другими социальными группами;

-уважение к разнообразию различных мировых культур, цивилизаций и народов;

-готовность к пониманию и сотрудничеству с людьми, различающимися по внешности, языку, убеждениям, обычаям и верованиям;

-не уступка, снисхождение или потворство, а прежде всего, активное отношение, формируемое на основе признания универсальных прав и основанных свобод человека;

-свобода придерживаться своих убеждений и признания такого же права за другими; это также означает, что взгляды одного человека не могут быть навязаны другим;

-гуманное отношение к окружающим, терпение к недостаткам других, а также признание индивидуальности каждого человека.

Методы формирования толерантных отношений у участников педагогического процесса современного дошкольного учреждения в условиях многонационального коллектива воспитанников остаются малоизученными как в психологии, так и в дошкольной педагогике.

Уровень сформированности толерантных отношений у детей дошкольного возраста современного дошкольного учреждения повысится если:

- воспитатель будет знать проблемы, возникающие у детей старшего дошкольного возраста в этом направлении

- учитывать возрастные и индивидуальные особенности старшего дошкольника;

- использовать формы и методы работы, направленные на разрешение проблемы толерантности.

Формирование толерантности у детей старшего дошкольного возраста возможно посредством различных средств. Средство - прием, способ действий для достижения чего-либо или справиться с чем-либо.

К средствам формирования толерантности можно отнести:

- традиции;

- общение;

- художественная литература;

- сказки;

- пословицы и поговорки;

- национальные куклы;

- подвижные игры, с использование национальных атрибутов;

- проектная деятельность;

- произведения искусства и др.

Работу по воспитанию толерантности педагогу необходимо проводить не только в сотрудничестве с другими специалистами, но и в тесном контакте с родителями.

То, насколько будет толерантен ребенок, во многом зависит от взрослых, от присутствия толерантности в их действиях, поступках, суждениях. Надо уважать в ребенке человека со всем хорошим и плохим, что в нем есть. Уважать – значит понимать, поддерживать, верить.

В работе с детьми допустимо использование только ненасильственного управления и изменение методов и приемов воспитания. Необходимо делать так, чтобы ребенок участвовал в делах, предлагаемых воспитателем не из-за страха быть наказанным, получить неодобрение, а из-за желания добиться личного успеха, испытать удовольствие, ощутить важность этих дел для себя.

При отборе методов и приемов воспитания важно помнить следующее: никогда не наказывать детей, не сравнивать друг с другом, не выставять на позор, не укорять, не жаловаться на них родителям, не надзирать за ними, не оскорблять, хвалить от души, договариваться, находить общее мнение, прощать искренне. Планируя занятия, опираемся на дидактические принципы, которые сегодня наполнили новым содержанием с акцентом на рассматриваемую проблему и возраст детей:

Принцип активности ребенка проявляется в непосредственной эмоционально-волевой деятельности, в творческих социально-этических заданиях, импровизациях. В процессе обучения реализация данного принципа посредством системы социально-педагогических приемов, повышающих включенную познавательную активность детей.

Принцип научности реализуем посредством ИКТ, которые дают возможность представлять в мультимедийной форме информационные материалы (сюжетные картины, фото, видео, звукозаписи).

Принцип доступности выражается в подборе материала, форм и методов ОД, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям детей.

Принцип интеграции красной нитью проходит через содержание данного направления развития детей. Это использование содержания, форм, средств и методов разных областей ОД (используем и изо-деятельность, и конструирование, и творческие подходы к художественной литературе, народному фольклору, ТРИЗ и т.д.).

Принцип наглядности реализуется через доступную, вариативную и разнообразную РППС.

В ОД педагог использует (также в режимных моментах):

-Зрительные образы (цвета из разных материалов).

-Ритмические образы (пособия для организации ритмических игр: палочки, кубики и т.п.).

-Художественные образы (персонажи сказок, этюдов, потешек, пословиц, поговорок, скороговорок и т.д.).

-ИКТ (сюжетные ситуационные картинки в мультимедийной презентации, тематический сюжет из мультфильма).

-Куклы «Би-ба-бо», театр на фланелеграфе (персонажи сказок, мультфильмов, малых форм фольклора).

-Куклы-самокрутки без обозначенных эмоций (дети представляют эмоции и показывают)

-Маски, части лица, внешние атрибуты решения заданий, в предлагаемых детям социальных ситуациях (для составления эмоций, представить профессию, роль и т.д.).

-Макеты дошкольной группы (обыгрывание проблемно-решаемых ситуаций), домика и комнат, макеты леса, полянок по временам года (для обыгрывания сказок, воспитывающих толерантную культуру, поведение, толерантные взаимоотношения, этических сказок).

-Мультимедийные презентации для обучающей, развивающей и воспитывающей ОД.

-Библиотека книг по воспитанию толерантности.

-Картотека социальных ситуаций, связанных с проявлением межличностной толерантности, для обыгрывания в различных формах, так же для включения в сюжетно-ролевые игры.

-Картотека сюжетных картинок, мультфильмов, аудиостихотворений по формированию толерантных взаимоотношений.

-Демонстрационный материал по разделам «Я и мои чувства», «Я и другие», «В мире мудрых пословиц», «Я и мое поведение к окружающим», «Воспитываем сказкой», «Уроки доброты».

-Альбомы в картинках с подборками этических рассказов и сказок.

-Картотека словесных, коммуникативных и подвижных игр, игр с именами, ритмических игр, этюдов для развития толерантности.

-Настольные дидактические игры («Домино толерантности», «Лото», кубик «Настроения», «Тени» и др.)

-Картотека загадок-перевоплощений.

-Картотека малых форм фольклора по данному направлению работы.

-Использование в работе элементов знаковых систем. Жесты, мимика, пантомимика, пара, качество голоса, темп речи, тональность, смех, движения глаз позволяют сделать процесс работы значительно интереснее, многограннее. Обогащение коммуникации цветом, музыкальными звуками, телодвижениями дает дополнительные возможности для более успешной работы по развитию толерантной коммуникации, творческих способностей в социальных отношениях и социально-личностного развития в целом.

Каждый ребенок неповторим и тем прекрасен. Только неповторимость поможет ребенку выбрать свой жизненный путь и пройти именно его. Ребенок имеет право на собственное «Я», имеет право быть самим собою. В

воспитании не надо становится «над ребенком». Необходимо работать с детьми так, чтобы каждый из них научился уважать и ценить себя.

Нормативно-правовые аспекты развития изотворчества в условиях современной детской образовательной организации

*Филипенко М.Ю.,
воспитатель МБДОУ №55 «Килэчэк» ЗМР РТ*

В дошкольном образовании сегодня происходят большие перемены, основа которых была заложена государством, проявляющим большой интерес к развитию данной сферы. В целях совершенствования воспитания и образования дошкольников были введены ФГОС дошкольного образования [2], введен в действие федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» [1]. Главная цель политики в сфере дошкольного образования – качественное образование дошкольников. В настоящее время дошкольные организации могут осуществлять выбор приоритетных направлений, программ, видов образовательных услуг, новых форм работы, ориентированных на интересы педагогического коллектива и родителей.

Однако стандартизация дошкольного образования не предусматривает предъявления жестких требований к детям дошкольного возраста, не рассматривает их в жестких «стандартных» рамках.

ООП – это модель организации образовательного процесса ДОО. Основная общеобразовательная программа помогает ребенку овладеть базисным уровнем дошкольного образования. Она призвана обеспечить дошкольнику тот уровень развития, который позволит ему быть успешным в дальнейшем обучении, т.е. в школе и должна выполняться каждой дошкольной организацией.

Грамотно составленные модели воспитательно-образовательного процесса в ДОО служат путеводителем для педагогов, помогают решать задачи качественного образования.

Целостный образовательный процесс в ДОО – это системный, развивающийся во времени и в рамках определенной системы, целенаправленный процесс взаимодействия взрослых и детей, носящий личностно-ориентированный характер, направленный на достижение социально-значимых результатов, призванный привести к преобразованию личностных свойств и качеств воспитанников. Образовательный процесс обеспечивает каждой отдельной личности возможность развивать свои потенциальные способности, самореализоваться и проявлять свою активность.

Говоря о нормативно-правовой базе организации системы дошкольного образования в реализации воспитания активности детей, следует отметить, что образование – это сложная, многоуровневая и разветвлённая система, участники которой вступают в разнообразные отношения. Поэтому возникает необходимость государственного правового регулирования образовательных отношений. Нормативно-правовые основы педагогической деятельности изложены в ряде законодательных актов, постановлений Правительства РФ, приказов Министерства образования и науки (Минобрнауки) и иных нормативных документах федерального, регионального, и муниципального уровня, а также в локальных актах образовательных организаций.

В соответствии с уровнями управления образованием, все нормативные акты можно разделить на федеральные, региональные, муниципальные и локальные.

Самый верхний уровень федеральной нормативно-правовой базы педагогической деятельности в нашей стране – это Конституция РФ. Право граждан РФ на образование закреплено в ст. 43 Конституции.

Следующий уровень – уровень федеральных законов. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» регулирует общественные отношения, возникающие в сфере образования в связи с реализацией права на образование, обеспечением государственных гарантий прав и свобод человека в сфере образования и созданием условий для реализации права на образование.

Данный закон «устанавливает правовые, организационные и экономические основы образования в Российской Федерации, основные принципы государственной политики Российской Федерации в сфере образования, общие правила функционирования системы образования и осуществления образовательной деятельности, определяет правовое положение участников отношений в сфере образования» (ст. 1).

Наряду с ними в нормативно-правовую базу образования входят и другие акты.

Содержание и организацию образовательного процесса регламентируют Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС), разработанные и периодически перерабатываемые для каждого уровня общего образования (начального, основного, полного) [2].

ФГОС конкретизируются в примерных основных и предметных образовательных программах.

К федеральной нормативно-правовой основе профессиональной педагогической деятельности относятся также приказы Минобрнауки и иные нормативные документы, определяющие порядок реализации в системе образования федеральных законов и постановлений Правительства РФ.

Среди факторов, влияющих на эффективность и качество образования детей в ДОО, важная роль принадлежит образовательной программе. Современная дифференциация дошкольного образования, многообразие

видов ДОО предполагают значительную вариативность в использовании программ и педагогических технологий. В соответствии с п.5ст.14 закона РФ «Об образовании», каждому образовательному учреждению предоставлено право самостоятельно разрабатывать или из комплекса вариативных выбирать те программы, которые наиболее полно учитывают конкретные условия работы ДОО. В условиях новой образовательной политики вариативности образования, разработан ряд отечественных программ и педагогических технологий нового поколения. Все программы предусматривают разные подходы к организации педагогического процесса в детском саду.

Все программы дошкольных учреждений можно разделить на комплексные и парциальные.

Комплексные (или общеразвивающие) - включают все основные направления развития ребёнка: физическое, познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое; содействуют формированию различных способностей (умственных, коммуникативных, двигательных, творческих), становлению специфических видов детской деятельности (предметная, игровая, театрализованная, изобразительная, музыкальная деятельность, конструирование).

Парциальные (специализированные, локальные)- включают одно или несколько направлений развития ребёнка.

Целостность образовательного процесса может достигаться не только путём использования одной основной (комплексной) программы, но и методом квалифицированного подбора парциальных программ.

К комплексным программам дошкольного образования относятся:

Программа воспитания и обучения в детском саду. Авторский коллектив под ред. М. А. Васильевой, В.В Гербовой, Т.С.Комаровой. Одно из её преимуществ состоит в том, что во всех видах детской деятельности на каждом возрастном этапе первостепенное внимание уделяется развитию творческих способностей детей, их индивидуальности.

Программа «Радуга». Авторы: Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик, Е.В. Солошева и др. Авторы программы назвали её «Радуга» по аналогии с семицветной радугой, т.к. она включает 7 важных видов деятельности детей и занятий, в процессе которых происходит воспитание и развитие ребенка: изобразительная деятельность, математика; развитие речи, конструирование, музыка, движение, окружающий мир. «Радуга» - это семь важнейших видов деятельности, в процессе которых происходит воспитание и развитие ребенка.

Программа «Детство». Авторы: В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина и др. Цель: обеспечение развития ребенка в период дошкольного детства: интеллектуального, физического, эмоционального, нравственного, волевого, социально-личностного.

Программа «Истоки». Авторы: Л. А. Парамонова, Т. И. Алиева, А.Н. Давидчук и др. Название программы отражает непреходящее значение

дошкольного детства как уникального возраста, в котором закладываются основы всего будущего развития человека. Цель программы: разностороннее развитие ребенка; формирование у него универсальных, в том числе творческих, способностей до уровня, соответствующего возрастным возможностям и требованиям современного общества; обеспечение для всех детей равного старта развития; сохранение и укрепление их здоровья.

Программа «Развитие». Авторы: Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко, Н. С. Варенцова и др. Цель: развитие умственных и художественных способностей детей 3-7 лет. Программа акцентирована на развивающее обучение с опорой на психологическую теорию Л. А. Венгера о развитии способностей детей.

Программа «Кроха». Авторы: Г. Г. Григорьева, Д. В. Сергеева, Н. П. Кочетова и др. Цель: комплексное развитие, воспитание и обучение детей в возрасте до 3 лет. Разработана в духе идей гуманизации семейного и общественного воспитания маленьких детей. Своеобразие программы - в широком диапазоне охвата периода развития ребенка, начиная с внутриутробного (включая подготовку матери к появлению ребенка на свет) до его адаптации к поступлению в дошкольное образовательное учреждение.

Парциальные программы дошкольного образования.

Программа здоровьесберегающего направления «Основы безопасности детей дошкольного возраста». Авторы: Р. Б. Стеркина, О. Л. Князева, Н. Н. Авдеева. Цель: воспитание у ребенка навыков адекватного поведения в различных неожиданных ситуациях, самостоятельности и ответственности за свое поведение.

Программы художественно-эстетического цикла.

Программа «Природа и художник». Автор Т. А. Копцева. Цель: приобщение детей к мировой художественной культуре как части духовной культуры и формирование представлений о природе как живом организме. Предлагаемая система художественно-творческих заданий основана на целевых установках программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством Б.М. Неменского.

Программа «Интеграция». Автор Т. Г. Казакова. Цель: формирование навыков изобразительного творчества у детей дошкольного возраста; восприятие изобразительного искусства; формирование художественных образов, формирование художественных способностей у детей. Автор умело выстроила линию интеграции всех видов изобразительного искусства.

Программа «Семицветик». Авторы: В. И. Ашиков, С. Г. Ашикова. Цель: культурно-экологическое образование детей дошкольного возраста, становление начального этапа духовно богатой, творческой, саморазвивающейся личности, воспитание нравственности, широкого кругозора, развитие творчества через восприятие красоты.

Программа «Малыш». Автор В. А. Петрова. Цель: развитие музыкальных способностей детей третьего года жизни во всех доступных им видах музыкальной деятельности, приобщение на раннем этапе дошкольного детства к миру музыкальной культуры, высоким духовным ценностям.

Программа «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Авторы: О. Л. Князева, М. Д. Маханева. Цель: формирование у детей дошкольного возраста (3-7 лет) базиса культуры на основе ознакомления с бытом и жизнью родного народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры. Образовательная цель программы состоит в приобщении детей ко всем видам национального искусства - от архитектуры до живописи, от пляски, сказки и музыки до театра.

На основе данных программ разрабатываются рабочие программы и учебно-методические комплексы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. от 24.07.2015) // Собрание законодательства Российской Федерации // 2012. - №53 (ч. 1). - Ст.7598.

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14.11.2013 №30384) // Российская газета. – 2013 – 25 ноября.

3. www.dovosp.ru / ИД «Воспитание дошкольника».

4. www.1september.ru / Журнал «Дошкольное образование».

Проект «Мы - маленькие волонтеры»

Филиппова Н.Г., Сайфутдинова Л.Д.,
воспитатели МБДОУ №32 «Сказка» ЗМР РТ

Тип проекта: краткосрочный

Вид проекта: информационно - практико – ориентированный.

Цель, направление деятельности: Формирование экологической культуры, бережного отношения к природе. Приобщение к общечеловеческим, духовно-нравственным ценностям детей старшего дошкольного возраста.

Краткое содержание проекта: Проект направлен на формирование экологической культуры детей, на формирование волонтерского движения.

Срок проведения: 1год

Количество участников проекта: группа

Возраст детей: 5-6 лет

Форма реализации проекта: Экологические акции, наблюдения и экологические экскурсии, Уроки Доброты, исследование: «Лаборатория

«Опыты», фотовыставки, подвижные, дидактические, имитационные игры, инсценировки экологической направленности, экологические сказки.

Ожидаемые результаты: Создание системы волонтерской деятельности в ДООУ как обязательной составляющей программы духовно-нравственного воспитания. Оформление буклета “Сделай мир вокруг себя прекрасным”, «Подари цветок».

Проблема: Основу требований, предъявляемых к новому поколению, составляют категории социальных переживаний. Сегодня стало очевидным, что обществу нужна социально зрелая личность, обладающая милосердием, гуманностью, умением оказывать практическую помощь тем, кто в ней нуждается.

Задачи:

- Познакомить дошкольников с волонтерским движением, развитию таких важных качеств личности, как милосердие, сочувствие, сострадание.
- Установить волонтерскую деятельность как обязательную составляющую программы духовно-нравственного воспитания. Развивать практические навыки детей дошкольного возраста в этом направлении.
- Воспитывать бережное отношение к окружающему миру.

Форма презентации: мультимедийная

Актуальность: Необходимость формирования “здорового” поколения людей, для которых понятия гуманного отношения и взаимопомощи не будут чуждыми.

Гипотеза: Невозможно жить радостно, при унынии окружающих тебя людей. Только тогда, когда в твоём доме, районе, городе будет мир и покой, чистота ты сможешь облегченно вздохнуть и почувствовать жизнь полностью, чтобы не пришлось на улицах встречать нуждающихся людей, чьи тяготы касаются и тебя, и что не может оставить равнодушным, заняв твои мысли.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

1. Расширить представление о волонтерском движении у детей 5-6 лет, педагогов детского сада, родителей воспитанников;
2. Приобщить детей и родителей воспитанников к общечеловеческим, духовно-нравственным ценностям на основе изучения традиций народа;
3. Привлечь родителей воспитанников в образовательный процесс ДОО;
4. Привлечь воспитанников для участия в добровольческих мероприятиях по охране окружающей среды.
5. Волонтерское движение в младших группах.

Описание проекта

I этап. Подготовительный: Ознакомление с понятием “волонтер”, волонтерская деятельность, развитие представлений о традиционных формах гражданского участия и взаимопомощи людей друг к другу. Организация “Путешествие детей в мир добрых дел и поступков”. В рамках первого этапа применяются методы, повышающие познавательную, эмоционально-

поведенческую активность; методы, способствующие установлению связей между поступком и чувствами, между поступком и оценкой. Данный этап работы с детьми можно назвать этапом осознания полученной информации. Взрослый выступает для ребенка в качестве эталона для подражания.

2 этап. Аналитический: Побуждение к добрым поступкам, организация самостоятельной деятельности детей в рамках волонтерской деятельности, обучение умению проявлять сочувствие, сострадание и милосердие в конкретной жизненной ситуации, накопление социального опыта оказания помощи и поддержки тем, кто в этом нуждается. В качестве методов воздействия используются разъяснения, личный пример педагога, методы стимулирования к деятельности, словесные поручения, упражнения в проявлении сочувствия и сострадания, эмоциональные реагирования педагогов в различных ситуациях.

Дети принимают участие в акциях, экологических маршах, экологических конкурсах.

Создаётся агитгруппа в продвижении и помощи волонтерства в младших группа сада. В работу включены театрализованные экологические постановки с участие детей старшей группы. Познавательные беседы и встречи на экологическую тематику детей старшей и младшей группы.

III этап. Практический: В ходе образовательной области «Познавательное развитие» «Окружающий мир» и режимных моментах дети знакомятся с играми экологического содержания: «Животные планеты», «Растения», «На лесной полянке», «Экологическая тропа», «Дикие животные моего края» и т.д.

В процессе образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» дети рисуют рисунки на тему: «Зимующие птицы моего края», «Наш огород», «Деревья на нашем участке», поделки из бросового материала. В ходе образовательной области «Познавательное развитие» проводятся цикл занятий «Путешествие в мир добрых дел и поступков», «Чтобы счастье и радость людям дарить, нужно добрым и милосердным быть», «Каждый человек имеет право на помощь и поддержку», «Бережём природу родного края». Образовательная область «Речевое развитие»: беседы «Кто такие волонтеры?», «Чем занимаются эко - волонтеры?», пословицы и поговорки о взаимопомощи, об отношении человека к природе, составить рассказы на тему «Что я могу сделать, чтобы окружающим было хорошо», чтение книг о природе В.Бианки, Пришвина, просмотр энциклопедии, журналов о природе.

«Театральные подмости»- постановка миниатюр, отрывок из произведений русских писателей на экологическую тематику.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»: Во время прогулок оказание помощи взрослым в уборке участка от мусора, кормление птиц, ухаживание за мини-огородом, полив цветов, сбор семян, помощь младшим группа в посадке мини-огорода на подоконнике.

IV этап: Презентационный

1. Совместное изготовление буклета «Сделай мир вокруг себя прекрасным», «Подари цветок»
2. Презентация проекта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кузнецова Л.В., Панфилова М.А. Формирование нравственного здоровья дошкольников. Занятия, игры, упр-ния. Из-во “ТЦ Сфера” 2003г.
2. Кодрыкинская Л.А.. Занятия по экологическому воспитанию в ДОУ.- Из-во “ТЦ Сфера”, 2013.
3. Кондратенко А.П., Театр. Изд-во ИД Мещеряков, 2016г.
4. Микляева В.Н. Нравственно – патриотическое и духовное воспитание дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 20013г.
5. Соя А, Ёжкин театр. Изд-во «Образ речи», 2015г.
6. Степанов В.. Мы живем в России. Из-во “Оникс”., М., 2007г.
7. Фесюкова Л.Б.. Комплексные занятия по воспитанию нравственности. Для 4-7 лет. Из-во “ТЦ Сфера”, 2010г.
8. Шевченко Л.Л. “Добрый мир”. Из-во “Подмосковье” 2012г.

Использование проектного метода "storysack" в работе со старшими дошкольниками или Как потрогать сказку

*Хисамутдинова Л.Х.,
воспитатель МБДОУ №1 «Ласточка» ЗМР РТ*

Научить читать проще, чем научить хотеть читать или любить читать. Существует много различных методов и приемов овладения навыками чтения, также существуют методы, приемы и даже проекты, вызывающие интерес к чтению. Один из таких проектов «Сторисек» (англ. storysack «мешок историй») был разработан в Великобритании в 1994 году и отмечен европейской наградой European Award. «Сторисек» всесторонне развивает детское чтение и приносит огромное удовольствие и наслаждение чтением. Его идея заключается в продвижении детского чтения и обеспечения всем необходимым для получения удовольствия от совместного громкого чтения. Основатель «Сторисека» англичанин Нейл Гриффитс, соавтор книг по методологии обучения детей в дошкольном и школьном возрасте, автор книг о детях и играх и их взаимовлиянии, разработчик программ для детских садов. Гриффитс работал над «Сторисеком» в течение шести лет. По мнению Гриффитса, не дети должны много читать вслух, а взрослые. Он уверен, что такой подход самый главный подход при обучении ребенка чтению: чем больше ребенок слушает, тем быстрее у него формируется навык читателя и развивается стимул к самостоятельному чтению. Гриффитс предлагает

сначала решить вопрос «Как помочь ребенку стать читателем?» и уже только потом «Как научить ребенка читать?».

Цели «Сторисека»: разноуровневый и разносторонний подход к книге в рамках общеобразовательных целей и задач, получение удовольствия от самой книги и от совместного громкого чтения.

Задачи «Сторисека»: чтение хороших книг, расширение кругозора, пополнение и расширение словарного запаса, развитие навыков осмысленного чтения, навыков обсуждения художественного произведения, социальных навыков, формирование чувства уверенности в себе и стимулирование интереса к книге.

В отношении детской грамотности «Сторисек» затрагивает такие аспекты, как: расширение общего словарного запаса, словарного запаса собирательных имен существительных, формирование позиционной терминологии, навыков правильного словоупотребления, установления зависимостей, применения аллитерации, чувства ритма, чувства рифмы, положительного подражания, прогнозирования и программирования. В состав «Сторисека» входят основанные на мультисенсорном подходе следующие компоненты: художественная книга, мягкие игрушки и реквизиты к книге, научно-популярная книга, аудиокассета, CD, DVD, языковая игра, «шпаргалки» для родителей. Мягкие игрушки «Сторисека» - это главные герои художественной книги, реквизитами же могут быть бытовые предметы из книги, предметы обихода, либо предметы окружающей среды; они развивают словарный запас, помогают изучить образ главных героев, закрепляют понимание прочитанного. Иногда дополнительно к реквизитам «Сторисека» относят театральный экран или театральные коврики. Научно-популярная книга вложена в набор с целью развития всесторонних навыков чтения и для формирования читательского вкуса. Она соответствует тематике художественной книги, расширяет и дополняет ее научно-познавательными фактами на доступном детском языке. Аудиокассета позволяет детям прослушать книгу несколько раз. Многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, а также навыки пересказа и рассказывания. Великолепными средствами выражения мысли являются языковые игры, необходимые на ранних стадиях обучения чтению и при формировании читательских навыков. Они доставляют удовольствие, расширяют словарный запас, закрепляют понимание прочитанного и помогают изучить языковые особенности. Игры в «Сторисеке» предназначены для поддержания и совершенствования опыта чтения хороших книг. Тем самым «Сторисек» помогает сделать процесс чтения жизненной потребностью детей. Этому способствует вовлечение их в доброжелательную комфортную атмосферу общения с книгой в кругу близких им людей. «Сторисек» дает детям возможность насладиться чтением, увлечься прочитанным, сочетая познавательное с увлекательным.

Работа по внедрению технологии «Сторисек» проводится в несколько этапов.

Подготовительный этап.

1. Определяется произведение детской художественной литературы, которому посвящается «Сторисек». Критерии отбора книги: серьезное художественное произведение, качественные иллюстрации, произведение, удобное для громкого чтения, доступный и интересный уровень книги для детского восприятия, любимая книга детей, книга, рекомендуемая родителями (педагогами, книжными магазинами).

2. Подготавливается мешок для комплекта материалов. Удачной формой работы будет предварительное проведение мастер-класса с читателями по изготовлению мешка. В этом случае впоследствии дети будут с повышенной мотивацией участвовать в последующих мероприятиях, связанных с продуктом их деятельности. Возможные варианты: мастер-класс по украшению мешка пуговицами, бисером можно вышить имена детей, участвующих в мастер-классе, приклеить к мешку бумажные элементы, использовать роспись по ткани и др. Возможно также использование готового мешка без предваряющего мастер-класса.

3. Подбираются остальные компоненты для комплекта: игрушки (мягкие, от «киндер-сюрпризов», резиновые фигурки, пальчиковые и перчаточные куклы, маски и пр.), являющиеся прообразами героев выбранного произведения; научно-популярная книга на тему, близкую к художественному произведению (например, к книге «Маугли» энциклопедия животных); аудиокнига по выбранному произведению; DVD с мультфильмом/сказкой по произведению (при наличии).

4. Разрабатываются литературные игры, задачами которых должны стать: расширение кругозора, развитие лексикона, навыков осмысленного чтения, связной речи для формирования навыков обсуждения художественного произведения, социальных навыков, самоуверенности. Например, литературными играми могут стать: «Режиссерская версия» детям предлагается устно/письменно составить краткий сценарий фильма по книге, незначительно изменив ее содержание; «Допиши рассказ» необходимо сочинить продолжение к книге; «Крокодил» с помощью мимики и пантомимики изобразить героев произведения; «Найди пословицу» подбор пословиц, иллюстрирующих мораль произведения; «История слов» работа со словарями по объяснению новых слов. Наконец, возможны организация сюжетно-ролевых игр по мотивам произведения, проведение викторины, использование настольных игр по мотивам книги. В итоге в каждом «сторисеке» должно содержаться не менее 3-х разнотипных литературных игр. Все игры необходимо соотнести с книгой.

5. Разрабатываются «Шпаргалки для взрослых» (родителей, педагогов). В виде малых печатных форм подготавливаются списки дополнительной литературы; варианты художественной книги (разных издательств, с разными типами иллюстраций); примеры вопросов для беседы по книге;

биография писателя-автора книги в интересных фактах; рекомендации по организации процесса чтения. Предлагаются домашние задания к научно-популярной книге «сторисека», например, создание коллажа из газетных или журнальных картинок, соответствующих тематике книги.

6. Красочно оформляется опись готового «сторисека».

Этап продвижения. На этом этапе подготавливаются анонсы мероприятий по «сторисекам»; приглашаются родители и педагоги для «вводной беседы»; раздаются рекламные буклеты и листовки, осуществляется электронная рассылка пользователям библиотеки. Организуются договорные отношения с волонтерами по демонстрации «сторисеков» библиотеки на открытых пространствах.

Основной этап. Работа с художественным произведением. Работа с книгой предполагает громкие чтения в группе детей. Организовывайте диалог до, во время и после прочтения книги. Обсудите с детьми: Как будем держать книгу, чтобы удобно было рассматривать иллюстрации? Кто/ что вам больше всего нравится в книге? Случалось ли с вами что-нибудь подобное тому, что произошло в книге? Расскажите. Какие слова/события повторялись в книге? Используйте и другие вопросы. При помощи игрушек разыграйте содержание книги (сами или вместе с детьми) во время чтения книги или после. Иногда просите детей следить пальцем по тексту во время вашего чтения (для этой работы раздайте детям одинаковые экземпляры книги). Проведите игру с элементами театрализации, где героями могут быть игрушки или сами дети, стимулируйте детей к проигрыванию сюжетов книги. Попросите детей подавать вам нужные реквизиты во время чтения. Поговорите о реквизитах, спросите детей, кому они принадлежат, как и когда нужно их использовать. Заострите внимание на буквах. Спрашивайте детей, с каких букв (звуков) начинаются конкретные слова. Почитайте книгу по ролям. Заострите внимание на навыках: изменения скорости чтения, интонации, тембра голоса и пр.

Работа с научно-популярной книгой. Развивая, связную речь и коммуникативные навыки детей, а также способность к программированию самостоятельных высказываний, предложите детям поделиться своими впечатлениями о названии, обложке, иллюстрациях книги. Заострите внимание на содержании и алфавитном указателе, расскажите, как они помогают ориентироваться в книге. Научите детей самостоятельно пользоваться различными книжными указателями. Прочитайте часть книги и спросите детей, что они смогли понять. Попросите рассказать о своих знаниях по теме. Выпишите понравившиеся детям факты, красиво оформите их и раздайте родителям, чтобы они развесили их на приметных местах в доме. Составьте с детьми список вопросов, на которые хотелось бы, чтобы ответили их друзья. Используйте другие формы работы с научно-популярными изданиями.

Работа с аудиокнигой. Организуйте коллективное прослушивание аудиокниги с одновременным/предваряющим/завершающим

комментируемым рисованием, мастер-классом по изготовлению закладки, новой обложки к книге и пр.

Завершающий этап. «Сторисек» передается читателям на дом. Собираются письменные отзывы о новой форме работы, уточняется читательский запрос для организации последующих «сторисеков». Многочисленные исследования показали, что благодаря сторисеку уже за два семестра в детских садах и в начальной школе детская грамотность возрастает в среднем на 20 %. Случаев, когда бы сторисек не доставил удовольствия, не понравился детям или взрослым, не было выявлено вообще.

Игра как средство экологического воспитания

*Чекмарева С.О.,
воспитатель МБДОУ №2 «Рябинушка» ЗМР РТ*

Воспитание любви к природе средствами игры предполагает воспитание эмоциональной культуры, в которую входят: пробуждение у детей интереса к природе, растениям, животным, к самому себе; освоение элементарных природоведческих знаний о растениях и животных; понимание неприкосновенности природы, воспитание у ребенка чувства ответственности за всё живое. К актуальным направлениям научного исследования в педагогике относится изучение организационно-нормативных основ педагогической деятельности в воспитании у дошкольников любви к природе средствами игры, данные исследования представлены в работах Л.И. Божович, С.А. Веретенниковой, С.Д. Дерябо и других авторов.

Особенности образовательного процесса в соответствии с ФГОС предполагают, что процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребёнка, а лишь тогда, когда они имеют деятельные формы и обладают соответствующим содержанием, основной таких форм является игра.

Дошкольный возраст – один из наиболее важных этапов детского развития. В данный период активно развиваются психические и физические характеристики ребенка, среди которых - развитие игровой деятельности. Одной из актуальных проблем педагогической науки является развитие игровой деятельности у дошкольников, которая требует особого внимания и разрешения, как на теоретическом, так и на практическом уровне. Недостаточное внимание педагогов к основам игры, развитию игровых способностей является одним из факторов утраты интереса ребенка к игре, и как следствие формированию инфантильных форм поведения, примитивного

восприятия окружающего мира и действительности, безответственного отношения к природе и ко всему живому.

В настоящее время для педагогов и родителей остается актуальной проблема особенностей психического развития и формирования нравственных качеств личности ребенка дошкольного возраста. Этот интерес не случаен, так как дошкольное детство является периодом наиболее интенсивного развития, периодом жизни, когда закладывается фундамент физического, психического и нравственного здоровья – основа развития личностного благополучия.

Чем раньше ребенок в воспитательном процессе будет включен в игру, тем эффективнее будет осуществляться его восприятие природы и окружающего мира, личностное развитие.

Как отмечал Эльконин Д.Б., основным мотивом деятельности ребенка является желание войти в мир человеческих взаимоотношений, действовать как взрослый. Однако ребенок ещё мал и не может самостоятельно жить во взрослом мире, поэтому единственная возможность осуществить своё стремление – это играть.

Привить ребенку любовь и бережное отношение к природе в ситуации игры является наиболее целесообразным способом воспитания, так как именно в игре ребенку понятна необходимость приобретения новых знаний о природе и способов действия в ней. Ребенок самостоятельно стремится научиться тому, чего еще не умеет, и познать то, чего еще не знает.

Игровая деятельность дошкольников имеет особенности и смысловые значения. Для ребёнка в игре предоставляется возможность представить себя в роли взрослого, копировать увиденные когда-либо действия, тем самым приобретая определенные навыки, которые могут пригодиться ему в будущем. Одновременно ребенок может приобрести и нежелательные знания, умения и навыки, если взрослые в его присутствии демонстрируют безнравственное и безответственное поведение. Дети анализируют определенные ситуации в играх, делают выводы, предопределяя свои действия в схожих ситуациях в будущем. Игра для ребёнка – огромный мир, причем, мир собственно личный, суверенный, где ребёнок может всё, что захочет. В игре сняты все ограничения и запреты.

Роль игровой деятельности в экологическом воспитании дошкольника состоит в том, что игра одновременно — развивающая деятельность, метод и форма жизнедеятельности, зона социализации, защищенности, самореабилитации, сотрудничества, содружества, сотворчества с взрослыми. Игра стихийна, она обновляется, изменяется, модернизируется по желанию ребёнка. Каждое время рождает свои игры на современные и актуальные сюжеты, которые в данный момент интересны детям. Игры учат детей философии осмысления сложностей, противоречий, трагедий жизни, учат, не уступая им, видеть светлое и радостное, подниматься над неурядицами, жить с пользой, радостно. В игровой деятельности складываются определенные формы общения детей и отношения их окружающему миру. Игра требует от

ребенка таких качеств, как инициативность, общительность, способность координировать свои действия с действиями группы сверстников, чтобы устанавливать и поддерживать общение. Игровая деятельность влияет на формирование произвольности психических процессов. Внутри игровой деятельности начинает складываться и учебная деятельность, которая позднее становится ведущей. Полученные в игре экологические знания и обоснованное экологическое поведение, позднее, через учебную деятельность будет совершенствоваться и углубляться, что несомненно поспособствует повышению экологической культуры в обществе в целом.

Развитие логического мышления и совершенствование мыслительных операций на занятиях в рамках общеинтеллектуального направления внеурочной деятельности «Умники и умницы»

*Шарапова А.В.,
учитель начальных классов
МБОУ «Лицей № 1 ЗМР РТ»*

В соответствии с ФГОС начального общего образования предметом итоговой оценки учащихся становится достижение личностных, предметных и метапредметных результатов.

Личностными результатами изучения курса «Умники и умницы» является формирование следующих умений:

– *Определять и высказывать* под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

– В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

1. *Определять и формулировать* цель деятельности с помощью учителя.

2. *Проговаривать* последовательность действий.

3. *Учиться высказывать* своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией рабочей тетради.

4. *Учиться работать* по предложенному учителем плану.

5. *Учиться отличать* верно выполненное задание от неверного.

6. *Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку* деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

1. Ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: *ориентироваться* в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: *находить ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
4. Перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса.
5. Перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* такие математические объекты, как числа, числовые выражения, равенства, неравенства, плоские геометрические фигуры.
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять математические рассказы и задачи на основе простейших математических моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем).

Коммуникативные УУД:

1. Донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в устной и письменной речи.
2. *Слушать* и *понимать* речь других.
3. *Читать* и *пересказывать* текст.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.
5. Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- описывать признаки предметов и узнавать предметы по их признакам;
- выделять существенные признаки предметов;
- сравнивать между собой предметы, явления;
- обобщать, делать несложные выводы;
- классифицировать явления, предметы;
- определять последовательность событий;
- судить о противоположных явлениях;
- давать определения тем или иным понятиям;
- определять отношения между предметами типа «род» - «вид»;
- выявлять функциональные отношения между понятиями;
- выявлять закономерности и проводить аналогии.

Содержания программы курса состоит из 5 разделов:

- Развитие восприятия.
- Развитие памяти.
- Развитие внимания.
- Развитие мышления.

- Развитие речи.

Направление «Умники и умницы» создает условия для развития у детей познавательных интересов, формирует стремление ребенка к размышлению и поиску, вызывает у него чувство уверенности в своих силах, в возможностях своего интеллекта.

По мнению Элберта Хабборта, цель обучения ребенка состоит в том, чтобы сделать его способным развиваться дальше без помощи учителя. Главная цель современной педагогической деятельности – формирование личности, желающей и умеющей учиться. Ученик сегодня должен быть не столько эрудированным, сколько гибким, умеющим отбирать, перерабатывать и перерабатывать информацию.

Чтобы у младшего школьника развивалось творческое, нестандартное мышление, необходимо, чтобы он почувствовал удивление, восторг и любопытство. Поэтому с 1 класса стараюсь прививать своим ученикам интерес к учению. На каждом уроке включаю задания на развитие логического мышления.

Например, в 1 классе - задания со спичками, математические раскраски, ребусы, шарады и др. развивающие упражнения. Заинтересовавшись этой темой, одна из учениц успешно сделала проект, собрав информацию о ребусах и головоломках.

Во 2 классе ученики стали сами подбирать и приносить интересные задания. Познакомились с логогрифами – заданиями, в которых новое слово получается путем добавления или убывания буквы и пробовали сами создавать подобные задания

Большое внимание уделяю развитию памяти. Этому способствует включение в урок так называемых «запоминательных» упражнений.

Например:

1) *Синенькая юбочка.*

- Посмотрите на девчат. Постарайтесь рассмотреть внимательно (смотрят на картинку). Ответьте на вопросы:

У кого на голове синие бантики: у Марии или Бибианы?

Как зовут девочку в синих сапогах?

У кого из девочек чёлка и костюм в горошек?

У кого из девочек есть котёнок: у Хуаны или Бибианы?

2) *Запоминательная минутка.*

На доске написаны имена людей и даты, с которыми связаны счастливые события в их жизни. Вы должны три раза прочесть этот список. А потом убрать его и по памяти записать то, что запомнили.

Витя и Флора поженились 17 июля 1976 года.

Лариса родилась 12 мая 1987 года.

Юля защитила кандидатскую диссертацию 21 июня 2013 года.

Мэр запланировал грандиозное событие 25 февраля 2015 года.

С начала обучения привлекла учеников к занятиям на платформе учи.ру. Систематически выделяла время разбору интересных заданий из

олимпиад, проходивших на данной платформе. Хочу поделиться своей новой находкой в этом году – платформа Логик Лайк.

Регулярно решаем и обсуждаем задания олимпиад, проходивших в городе и республике.

При решении логических заданий, уделяю внимание самостоятельности, а после ученики начинают обсуждать и доказывать свою правоту. Развиваются коммуникативные навыки учащихся. На данный момент могу утверждать, что на уроке ученики не боятся выступать перед классом, работать с коллективом, имеют навыки работы в группах.

На занятиях «Умники и умницы» ребята учатся мыслить, решая интеллектуальные и эвристические задачи, участвуя в метапредметных олимпиадах, дискуссиях на интересные темы, т.е. решаются любые смысловые задачи. Стараюсь, чтобы на занятиях каждый смог получить удовольствие от мыслительной деятельности.

Показателем проделанной работы считаю наличие победителей очных региональных и муниципальных конкурсов и олимпиад.

И в заключение хочется сказать, что цвет своего неба мы выбираем сами! Мы сами для себя определяем свои жизненные и профессиональные приоритеты, сами делаем выбор своей профессии и тех принципов, которыми будем в ней руководствоваться. Мы сами для себя решаем, какие ценности будут сопровождать нас в жизни. И мы должны научить этому выбору тех, кого нам доверяют.

К вопросу о формировании и реализации инклюзивного образования детей

*Шулаева Л.И,
старший воспитатель
МБДОУ №25 «Алёнушка» с.Осиново ЗМР РТ*

Все дети - особенные, это бесспорно. И всё же есть дети, о которых говорят «особенный» не для того, чтобы подчеркнуть уникальность его способностей, для того, чтобы обозначить отличающие его особые потребности.

Назрела острая необходимость в понимании их проблем, уважении и признании их прав на образование, желание и готовность включить их в детское сообщество.

В настоящее время в системе отечественного образования всё активнее заявляет о себе возникший из идей интеграции современный образовательный подход – ИНКЛЮЗИЯ.

Инклюзивное образование предполагает, что дети со специальными образовательными потребностями получают образование в учреждениях, где сняты все барьеры на пути к полному участию в образовательном процессе каждого ребёнка как ценного, уникального индивида.

Современный этап модернизации дошкольного образования связан, прежде всего, с осознанием и переосмыслением социумом своего отношения к группам населения, относящимся к категории неблагополучных или социально не защищенных.

Отказ общества от деления детей на полноценное большинство и неполноценное меньшинство, подтверждается появлением термина «дети с особыми образовательными потребностями», в котором закреплено смещение акцента с отклонений от нормы в физическом или психическом развитии ребёнка на фиксацию потребностей детей в особых условиях образования, на ответственность общества за реализацию этих потребностей.

В России и мире сформировалась тенденция включения людей с особыми потребностями в активную общественную жизнь. В динамичном, многонациональном и многоконфессиональном мире общество и государство, признав свою обязанность обеспечить всем равные возможности в разных областях жизни, предложило новые образовательные концепции, в том числе, концепцию инклюзивного образования, предполагающего создание условий для обеспечения совместного и настоящего равноправного образования всех детей.

Новаторское понимание целей, приоритетных направлений внедрения инклюзивного образования определяет необходимость переосмысления условий образования детей с особыми образовательными потребностями, а в этой связи требуется изменение системы профессиональной подготовки педагогов.

Меняющиеся образовательные парадигмы, растущая интерактивность образовательного пространства, его открытость, приводящая к необходимости реализации разнообразных моделей и технологий образования, довольно существенно изменяют представление о том, какие профессионально - личностные характеристики современного педагога следует считать действительно значимыми.

Если учитывать социальный заказ, обращенный к высшему педагогическому образованию, выраженный в виде требований к подготовке педагогов, способных творчески мыслить, самостоятельно ориентироваться в современном образовательном пространстве, становится понятен интерес к интегральным характеристикам педагога, включая его профессиональную готовность.

В этом ракурсе актуальными становятся проблемы формирования готовности педагогов к организации и осуществлению дошкольного образования, адекватного образовательным потребностям всех категорий детей.

Особое значение приобретает проблема формирования профессиональной готовности педагогов к осуществлению инклюзивного образования детей дошкольного возраста.

Однако, проблема формирования профессиональной готовности педагога к инклюзивному образованию детей исследована недостаточно, хотя в силу своей важности и сложности она требует глубокого научного изучения (С.В. Алёхина, Е.Н. Кутепова, Н.Я. Семаго и др.)

Вместе с тем, анализ педагогического опыта свидетельствует о том, что педагоги-практики испытывают значительные трудности в организации и осуществлении инклюзивного образования детей, следовательно, необходима пропедевтическая, теоретическая и практическая подготовка педагога, ориентирующегося в вопросах инклюзивного образования.

Сложность решения данной проблемы обусловлена отсутствием в вузе профессиональной подготовки педагогов к инклюзивному образованию дошкольников, как значимого компонента формирования их готовности к профессионально-педагогической деятельности с детьми дошкольного возраста.

Дошкольное инклюзивное образование должно быть направлено на индивидуальное для каждого воспитанника стратегическое планирование процессов обучения и воспитания. Педагоги, работающие по программам инклюзивного образования, должны понимать и принимать цели инклюзии, знать структуру и способы удовлетворения особых потребностей всех детей, что предполагает полноценное их сопровождение и поддержку.

По данным исследований Е.Н. Кутеповой, И.И. Лошаковой, Е.Р. Ярской-Смирновой и др. функционирование инклюзивного образования невозможно без модернизации программ обучения: программа должна служить средством приспособления образования к возможностям ребёнка, являться способом принятия и учёта индивидуальных особенностей.

Инклюзивное образование предполагает учёт в образовательной программе потребностей и возможностей каждого ребёнка к её усвоению на доступном уровне, обеспечение возможности корректировки учебного процесса в зависимости от успешности ребёнка.

При организации педагогической деятельности с детьми-инвалидами требуется сплочённая корпоративная работа всех субъектов образовательного процесса (учителя-логопеда, педагога-психолога, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, медперсонала и т.д.), наличия общей направленности и одинаковых взглядов на образование.

Дошкольный уровень образования оптимален для включения детей с ООП в общеобразовательную среду, так как в дошкольном возрасте проще и быстрее формируется принятие разнообразия личностных проявлений, дети гораздо быстрее взрослых перестают выделять различия между людьми, так как дошкольный

возраст толерантен к разнообразию, лишён стереотипов (Т.В. Александрова, В.Н. Бутенко).

Педагогическая деятельность в условиях инклюзивного образования требует умения креативно применять имеющиеся знания, дополнять их, видоизменять, использовать в комплексе и отдельно.

Педагоги и администрация образовательного учреждения, принявшие идею инклюзии, особенно остро нуждаются в помощи по организации педагогического процесса, отработке механизма взаимодействия между всеми участниками образовательного процесса, где центральной фигурой является ребенок.

Вот уже несколько лет наш детский сад посещают дети с ограниченными возможностями. Педагоги для таких детей в совместном образовательном процессе создают все условия для их активного участия во всех составляющих этого процесса, содействующие тем самым их развитию и образованию.

Воспитатели вовлекают этих детей в игру, в непосредственную образовательную деятельность. Конечно, им трудно справляться с поставленными задачами на занятиях, но они стараются.

Таким детям приходится больше уделять внимания, особенно во время занятий, прогулок, экскурсий. Воспитатели постоянно напоминают обычным детям, чтобы они были осторожнее в общении, в игре, проявляли больше внимания к своим сверстникам, не обижали их, были доброжелательными, великодушными.

Также идет большая работа с родителями. Педагоги ведут активное привлечение родителей ребёнка с ООП к выработке стратегий обучения, так как в соответствии с законом «Об образовании» родители являются первыми учителями ребенка. Воспитатели создают такие условия в ДОУ, чтобы обеспечить родителям возможность участвовать в образовательном процессе.

Мы считаем, что дети с ограниченными возможностями должны посещать общие образовательные учреждения и детские сады и школы. Да, трудно воспитателям, младшим воспитателям, да и другим специалистам, работающим в детском саду, так как у них нет специальной подготовки для работы с такими детьми, нет специальных методик, технологий для проведения непосредственной образовательной деятельности.

Анализ работы нашего детского сада с детьми с ограниченными возможностями показал, что перед педагогами стоит ещё много открытых, нерешённых вопросов, требующих доработки и осмысления.

И подводя итог, можно сказать, что отечественная образовательная интеграция внедряется сегодня без серьезной специальной подготовки педагогов, психологов массовой системы образования к работе в условиях интеграции. Педвузы и педколледжи не владеют сегодня технологиями подготовки к работе в условиях инклюзивного образования ни воспитателей, ни учителей начальной школы, ни специальных педагогов разных специальностей.

В педагогической прессе и на школьных сайтах видны рапорты такого содержания: «Вот к нам пришли учиться два ребенка-инвалида. Для них сделан пандус». А о том, как школа перестроила весь учебный процесс и подготовила своих педагогов для реализации «инклюзии» не сообщается.

В заключении можно сделать вывод, что в настоящее время мы находимся лишь на дальних подступах к действительно инклюзивному образованию, дорога к которому лежит через преодоление (или не преодоление) системных проблем отечественного образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Майер А.А. ДОУ как открытая развивающая система. Управление ДОУ.2006, №8,с.8-11.
2. Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии.
3. Назарова Н.М.Истоки интеграции: уроки для будущего//В сб. «Ребенок в современном мире» СПб, 2008.
4. Самарцева Е.Г.Модель формирования готовности будущих педагогов к инклюзивному образованию детей. Москва, 2011.С.312-314.
- 5.Фурьева Т.В. Педагогика интеграции за рубежом.-Монография.-красноярск.2005.

Коучинг как форма профессионального развития и поддержки молодого педагога

*Яруллина Е.В.,
учитель МБОУ «Лицей №14» ЗМР РТ*

Необходимым условием для формирования инновационной экономики является модернизация системы образования. [1] Приоритетный национальный проект «Образование» призван ускорить эту модернизацию, результатами которой станет достижение современного качества образования, адекватного меняющимся запросам общества и социально-экономическим условиям. В нацпроекте заложено два основных механизма стимулирования необходимых системных изменений в образовании: во-первых, это выявление и приоритетная поддержка лидеров – «точек роста» нового качества образования, во-вторых – внедрение в массовую практику элементов новых управленческих механизмов и подходов[2]. Одним из наиболее эффективных, апробированных на практике, инновационных управленческих механизмов является *коучинг*. Когда мы говорим о коучинге в школьном образовании, мы имеем в виду “коучинговый подход” и урок в “формате коучинга”.

Что это такое простыми словами? Как это часто бывает, такое красивое иностранное слово как «коучинг» имеет вполне прозаическое значение. Это — производное от слова «коуч» (coach). Это сленговое слово появилось в студенческих кругах Великобритании и означало «частного репетитора». Точнее сказать, слово «coach» существовало и раньше, и обозначало оно, как ни странно, «тележку» или «карету».

С тех пор слово прижилось, и его использовали в основном для обозначения спортивных тренеров и тех, кого мы называли бы школьными учителями физкультуры. Постепенно коучами стали называть и тех, кто помогает людям достигать успеха не только в спорте, но и в других областях жизни, оказывая квалифицированную помощь личности в поисках наилучших путей разрешения проблем в профессиональной и личной сфере.

Высокие требования к профессиональной компетентности педагога обусловили важность начального этапа вхождения *молодого специалиста* в образовательную среду. Изучение творческого потенциала, педагогического статуса, затруднений, которые испытывают начинающие учителя в ходе организации воспитательно-образовательного процесса, показало, что те, кто только начинает свою карьеру в школе, с трудом применяют полученные теоретические знания на практике; имеют недостаточный опыт общения и работы с детьми; неадекватно оценивают свои возможности; имеют слабую мотивацию труда и дальнейшего профессионального роста. Задача *руководителя школьного методического объединения* - помочь учителю понять себя, оценить свои запросы, разобраться в своих проблемах, мобилизовать все свои внутренние и внешние ресурсы, как для решения сложившейся ситуации, так и для своего дальнейшего саморазвития. Наряду с традиционными методами подготовки педагогов необходимо применять инновационные, которые развивают активность, инициативность, способствуют повышению компетентности учителей в области воспитания и образования детей.

Одной из таких технологий как раз и является *коучинг*, который выступает в качестве мощного средства, способствующего как личностному, так и коммуникативному развитию молодого учителя. Коучинг — это развивающее консультирование. В деятельности методического объединения данная идея может использоваться в виде взаимопосещений педагогами занятий молодых специалистов, консультаций заместителя директора по УВР и т.д. В работе с молодыми я, как руководитель ШМО использую различные психологические приемы. Среди них: активное слушание (умение отстраняться от себя и переключаться на внутренний процесс собеседника — одно из главных и трудных условий активного слушания, создающее между собеседниками доверительный контакт); метод постановки т.н. *сильных вопросов*, которые представляют собой особенно полезный инструмент, поскольку заключают в себе утверждение о существовании проблемы и побуждают к ее решению. В коучинге люди порой «увязают» в проблеме. Сильный вопрос способен перевести энергию от описания или оправдания

возникшей проблемы к конструктивным мыслям. Кроме того, фокусируясь на решении, мы способствуем облегчению общей атмосферы ситуации – переходя от напряженности и подавленности к оптимизму: «Какие позитивные моменты есть в этой негативной ситуации?»; метод мозгового штурма, «открытые» вопросы. Почему важно задавать сильные вопросы?

Это важно, потому что они позволяют больше узнать информации о подопечном: чего он хочет, каким образом он хочет этого добиться, когда и зачем? Что делает вопрос открытым, "сильным"? Открытые вопросы делает «сильным» то, что они провоцируют совершение открытий, озарение, пробуждающие целеустремлённость и активность (например, такие, которые бросают вызов предположениям подопечного). В процессе консультирования коуч задает ему такие «правильные» вопросы, благодаря которым человек начинает осознавать суть и глубину создавшейся ситуации. После этого «озарения» он уже становится способным найти самые оптимальные пути к четко сформулированной цели. Именно в этом и заключается суть процесса метод консультирования, который помогает самому четко обрисовать намерение и наметить пути к его достижению.

Инструментами коуча также могут быть анкетирование и проективные методики. Среди них: наводящее перефразирование; слушание; уточнение, помогающее молодому учителю увидеть новые средства достижения его цели. Поэтому необходима специальная работа с педагогом, обучающая их целеполаганию, планированию и навыкам достижения поставленных целей. Вместе с молодым специалистом я осуществляю постоянный мониторинг процесса достижения промежуточных целей и оценку достигнутого, которая проводится после каждого этапа. На этой стадии подопечный должен найти для себя ответы на следующие ключевые вопросы: «Достигнуты ли поставленные цели?», «Какие изменения были внесены в планы и почему?», «Чему научил данный опыт?», «Что я сделаю теперь по-другому?» и т.д. «Что именно мне необходимо достигнуть?» Как пример, составление «Дорожной карты».

В коучинге есть инструменты, которые позволяют осознать свою ценность и значимость в профессии. Поэтому в нашей методической работе главное – научить педагогов пользоваться собственными ресурсами, искать точку приложения полученных ранее знаний. В результате учитель должен рассматривать свои ошибки и неудачи не как проигрыш или провал, а как ценный опыт, который позволит более эффективно продвигаться вперед. Модель процесса коучинга складывается из нескольких четко определенных этапов:

1. Постановка цели и осознание её реальности.
2. Анализ необходимых составляющих успеха.
3. Анализ имеющихся возможностей.
4. Определение путей достижения цели, выбор стратегии.
5. Мониторинг достижения цели и анализ результатов.

Для каждого из этих этапов есть соответствующий набор инструментов и техник. Коуч будет оказывать действенную помощь, поддержку, делиться опытом: будет формировать своеобразную поддерживающую среду (для успешного достижения целей, ведь молодому специалисту также необходима поддержка и признание его успехов со стороны учеников, коллектива учителей и родителей).

Таким образом, коучинг построен на мотивированном взаимодействии коуча и педагогов, в котором коуч создает специальные условия, направленные на раскрытие личностного потенциала каждого педагога для достижения им значимых для него целей в оптимальные сроки в конкретной предметной области знания. Правильно организованный коучинг поднимает человека над собой и буквально рождает новую личность.

Приведу пример из своей практики. Не так давно в наш лицей пришел новый учитель (назовём её *А*). *Наш новый учитель* была обладателем одноименного республиканского гранта. В прошлом, будучи молодым предпринимателем, она успешно руководила сугубо мужским коллективом. В школе все оказалось по-другому. Было первое ощущение беспомощности, разочарование, слезы. Самой большой проблемой стало большое количество требований со стороны руководящего состава школы и неумение выполнять эти требования в срок, планировать свою работу рационально, а также авторитарный стиль руководства некоторых «старших по званию» коллег. С моей стороны было проведено очень много индивидуальных доверительных бесед, причём *А* вначале очень удивляло и даже настораживало то, что я никогда не обращалась к ней свысока. И такие беседы после уроков ей даже стали нравиться, и она сама стала искать возможность просто поговорить, а потом, постепенно, стала всё больше и больше раскрываться, «раскрывать душу». В ходе этих бесед я выяснила причины ее неуверенности. Выяснила, что у мамы моей подопечной была мечта стать учителем, и что именно мама уговорила дочь поступать в педагогический университет. Семейные обстоятельства сложились так, что после окончания ВУЗа *А* основала свой бизнес, а в школу из бизнеса вернулась потому, что хотелось оправдать ожидания родителей, появилось желание самосовершенствоваться, развиваться, а школа, как ничто иное, этому способствует, ведь школа это живая и сложная система, которая не дает стоять на месте. В конце концов, моя подопечная сделала для себя выбор: кем ей дальше быть и что делать. А цели мы определили сразу: что нужно сделать в первую очередь, что потом.

А примерила на себя не только роль учителя английского языка, но и получила дополнительное образование учителя татарского языка, закончила курсы менеджмента в образовании, отвечала за содержание электронного сайта лицея, «держала на контроле» организацию питания всех школьников, приняла предложение стать педагогом-организатором, а потом и заместителем директора по воспитательной работе... И это все в течение трех лет! Под ее руководством были организованы лицейское кадетское движение, создан Штаб всероссийского военно-патриотического

общественного движения «Юнармия». Наши учащиеся – участники Российского движения школьников - общественно-государственной детско-юношеской организации, деятельность которой целиком сосредоточена на развитии и воспитании школьников, служба школьной безопасности «Форпост» - одна из лучших в муниципальном районе. Лицей стал победителем ряда престижных муниципальных и республиканских конкурсов в области военно-патриотического воспитания. Молодой учитель многому научился, стал пользоваться заслуженным авторитетом коллег, учеников и их родителей. Для меня это было обедой, ведь мы – наставники – работаем не за деньги, а ради тех, кто любит нас, и, став Людями с большой буквы, профессионалами в своем деле, говорят долгожданное: «Спасибо Вам за все, что вы для меня сделали!».

В заключение хотелось бы сказать что коучинг, как форма подготовки педагогов к организации педагогической деятельности позволяет развить их способности в области эффективного взаимодействия с детьми, родителями и коллегами; оказывает эффективную помощь в достижении поставленных целей в их профессиональной деятельности; позволяет подвести педагогов к адекватному решению возникших проблем в организации педагогической деятельности; помогает им принять ответственность за сделанный выбор и действия в общении с родителями и детьми. Используя коучинг, наставники достигают своих целей намного эффективнее и быстрее, формируют ясность в выборе развития своего подопечного.

ЛИТЕРАТУРА

1. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г. (утверждена распоряжением Правительства РФ от 17.11.2008г. №1662-р). Электронный ресурс: <http://www.ifap.ru/ofdocs/rus/rus006.pdf>
2. Аткинсон, М. Пошаговая система коучинга: Наука и искусство коучинга [Текст]: [пер. с англ.]/ Мэрилин Аткинсон, Рае Т.Чойс. – М.: Альпина Паблишер, 2013. – 281 с.



Глава II

Молодые педагоги

Ручной труд дошкольника как средство развития художественного и эстетического вкуса

Аввакумова И.В.,
воспитатель МБДОУ №55 «Килэчэк» ЗМР РТ

«Ручной труд способствует разностороннему развитию личности ребенка. Художественно – творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Поэтому, так важно включать в педагогический процесс детского сада художественный ручной труд»

В. А. Сухомлинский

Ручной труд развивает у детей полезные навыки, формирует интерес к работе, эстетический и художественный вкус. Этот вид деятельности благоприятно воздействует на развитие мелкой моторики рук, трудовые умения, воображение, память, внимание.

В процессе работы дети знакомятся с различными материалами такими, как бумага, ткань, природные материалы и их свойствами. Ручной труд формирует важные качества, проявление интереса к работе, стремление выполнять работу аккуратно. Дети начинают ценить не только свой труд, но и труд других. Воспитывает усидчивость, ответственность за начатое дело, самостоятельность. Также повышает самооценку детей. Когда ребенок видит хороший результат, это непременно придает ему уверенность в себе.

Кроме того, ручной труд играет важную роль в развитии речи детей. Они запоминают и учатся применять новые термины, проговаривают свои действия. Во время коллективной работы, учатся выстраивать диалог, договариваться между собой, высказывать свои предложения и прислушиваться к предложениям других.

Прививать интерес к ручному труду необходимо с младших групп. Несмотря на то, что они не могут самостоятельно выполнить работу без помощи взрослых, приобщение к труду очень полезно. Когда дети видят, что из простых, казалось бы, материалов, получаются необычные и интересные поделки, это побуждает детей к собственной деятельности. Главное, что детям нравится заниматься ручным трудом, они могут экспериментировать, придумывать, воплощать свои идеи.

В своей работе практикую работу с тканью, изготовление игрушек. В младшей группе проходит знакомство с тканью. Дети сравнивают толстую ткань (шерстяную) и тонкую (тюлевую), мягкую (флис) и грубую (мешковина). Знакомство проходит в виде сюжетно – ролевой игры «Швейная мастерская», где дети примеряют на себя роли раскройщика, швеи, гладильщика. При помощи взрослых, изготавливаются простые игрушки, не требующие работы с иглой. (Например: куклы – мотанки; осьминог, щупальца которого получают, при плетении косичек.)

В подготовительной группе, работая с подгруппой детей, можно использовать простые выкройки игрушек, состоящие из двух деталей. Сшивающиеся простым швом «вперед иголку». Благодаря таким выкройкам можно получить игрушки медведя, кошки, зайца, слона и т.д. На одном из занятий, мы шили ежей. Для этого, мной заранее были приготовлены заготовки туловища ежей и иголки, которые дети пришивали к туловищу. Во время шитья, дети очень увлечены, сосредоточены. Им нравится такой вид деятельности. Они с удовольствием приступают к новым идеям.

Благодаря ручному труду, дети растут самостоятельными, творческими, стремятся преодолевать трудности, добиваются результатов.

Социализация детей с нарушениями в развитии речи

*Андряшина Н.Н.,
логопед МБДОУ №40 «Солнышко» ЗМР РТ*

В настоящее время возросло количество случаев, когда у ребёнка в процессе обучения возникают трудности, связанные с различными нарушениями речи разной сложности, при этом, дети имеют нормальные потенциальные возможности, но по тем или иным причинам задерживаются в развитии и отстают от своих сверстников.

В своей теории культурно-исторического развития психики Л. С. Выготский обратил внимание на то, что любой дефект, ограничивая взаимодействие ребёнка с окружающим его миром, мешает ему овладеть культурой, социальным опытом человечества. [1, с.220] На момент поступления в школу около трети всех детей имеют нарушения речи разной этиологии, характера и степени выраженности, которые обуславливают ограничения в их социализации. [2, с.58–65]

Педагоги также отмечают низкий уровень развития в коммуникативной и познавательной сфере, недостаточность произвольности поведения, эмоциональную неуравновешенность и слабо развитую речь. Конечно, с возрастом эти нарушения могут исчезнуть, но могут и приобрести стойкий выраженный характер. Всё это создаёт определённые проблемы, затрудняющие отношения ребёнка с ровесниками и взрослыми, препятствуют его успешной социализации. Недостатки в звукопроизношении сказываются отрицательно не только на развитии речи, но и накладывают негативный отпечаток на характер ребёнка. А если нарушение сложное, то оно может привести к тому, что ребёнок замкнётся в себе, перестанет общаться и говорить. Если вовремя не исправить речевой недостаток, он может перерасти в стойкий и трудно поддающийся исправлению дефект, и у ребенка на этапе школьного обучения могут проявиться специфические ошибки чтения и письма — дислексия

и дисграфия (Р. Е. Левина, Ф. А. Рау, М. Е. Хватцев), которые представляют собой самые распространённые формы речевых расстройств у младших школьников. [3, с.105–109] Такие ошибки возникают из-за несформированности высших психических функций, участвующих в процессе чтения и письма. Дислексия и дисграфия имеют общие механизмы и тесно связаны с нарушением устной речи. Проблема нарушений письменной речи у школьников - одна из самых актуальных, поскольку письмо и чтение — средство дальнейшего получения знаний. Дисграфия является серьёзным препятствием в овладении письмом и чтением. Поэтому детям с нарушениями речи нужна своевременная, квалифицированная помощь.

Значительно легче предупредить нарушение письма и чтения в дошкольном возрасте. Для этого начиная с младшего возраста, проверяется состояние слуховой дифференциации звуков речи. Если у детей есть какие-либо затруднения, необходимо провести работу, позволяющую справиться с данными нарушениями. Учитель - логопед проводит логопедические занятия, требующие определенной системы по профилактике и коррекции речевых нарушений. Используются методы, направленные на развитие и совершенствование речевых функций и структурных компонентов речи, развивает общую координацию и мелкую моторику рук, формирует коммуникативную способность, развивает основные психические процессы, проводит эмоциональные тренинги, формирует адекватную самооценку, выполняет постоянный контроль за правильным артикуляционным укладом, речевым дыханием и просодической стороной речи, проводит комплексы упражнений, способствующие улучшению качества речи, развитию языкового чутья, четкости и разборчивости речи. На занятиях проходит работа по развитию диалогической и монологической речи. Дети учатся составлять рассказы по картине, серии картин, из личного опыта, пересказывают художественные произведения; выполняют творческие задания. Всё перечисленное подготавливает детей к овладению грамотой и предупреждает специфические нарушения чтения и письма.

Одним из важнейших направлений в работе учителя-логопеда является сотрудничество с воспитателем группы. Воспитатель принимает активное участие в коррекционном процессе, выполняет рекомендации логопеда. Ежедневно планирует воспитательно-коррекционную работу на каждый режимный момент. Использует игровые упражнения, которые активизируют речевую деятельность детей, подбирает сюжетно-ролевые игры и упражнения, способствующие эффективному развитию речи, включает таких детей в коллективную деятельность, во время подвижных игр на прогулке следит за тем, чтобы дети в игре чувствовали себя уверенно. Постоянное внимание к формированию речи детей в повседневной жизни делает их высказывания более правильными, грамотными, развернутыми. У детей повышается речевая активность, они быстро овладевают речью, как полноценным средством общения и познания окружающей

действительности. Одним из направлений в работе учителя-логопеда является просвещение родителей. Они получают все необходимые рекомендации и дидактические материалы. Такая совместная деятельность позволяет родителям участвовать в коррекционно-развивающей работе и видеть динамику развития речи своих детей.

Механизмы социализации детей с нарушениями речи имеют свои особенности. В зависимости от типа речевого нарушения дети испытывают определенные трудности в усвоении системы культуры и образцов поведения в обществе. У них затруднено взаимодействие с социальной средой, снижена способность адекватного реагирования на происходящие изменения. Они испытывают трудности в достижении своих целей в рамках существующих норм, что может привести к дисбалансу в поведении. Если ребёнок постоянно конфликтует, ссорится, не умеет договариваться и уступать во время совместной деятельности, если ему трудно даются налаживания дружеских и игровых отношений с другими детьми, и он предпочитает быть в одиночестве среди коллектива, то ему необходима помощь окружающих для формирования навыков коммуникативного поведения. Большинство детей, которые посещают детские сады в коммуникативном отношении успешны. Они способны налаживать контакты, умеют договариваться о совместных игровых, трудовых и учебных действиях, планируют для себя какие-то задачи и пробуют выполнять их. Свободно излагают свои просьбы, делятся впечатлениями и задают вопросы. Но иногда бывает и так, что у ребенка-дошкольника отношения со сверстниками складываются сложно, поэтому так важно показать ему правильную модель поведения в обществе. Обратить его внимание, как на положительные, так и на отрицательные примеры общения между людьми в повседневной жизни. Не нужно жалеть добрых слов, нужно хвалить малыша за каждое «волшебное» слово, за добрые дела, которые он совершил, а главное подавать личный пример правильного поведения и общения с окружающими. Ребёнок живёт в обществе, видит взаимоотношения взрослых между собой, копирует и переносит такие же взаимоотношения на общение со сверстниками. Здесь важно построить общение с ребенком таким образом, чтобы оно приносило удовольствие и вызывало желание общаться, и на первый план выступает игра — как основной вид детской деятельности. С помощью разного рода речевых игр, заданий на выполнение мимических упражнений, логоритмики взрослый легко справиться с такой задачей, как обогащение активного и пассивного словаря ребенка, поможет ребенку в формировании правильного звукопроизношения и построению слоговой структуры речи, научит выражать свои мысли. Но необходимо помнить, что не нужно перегружать ребенка заданиями. Если ребёнок получает слишком много информации, то может случиться так, что дефекты речи перерастут в заикание. Поэтому знания ребёнок должен получать соответственно возрасту и состоянию психических процессов.

Большую роль в социальном становлении ребенка играют родители. Иногда родители, по незнанию или в силу своей педагогической некомпетентности не придают большого значения нарушениям речи, которые замечают у своих детей, а порой и не видят их. Они не задумываются о том, что речевые нарушения влекут за собой такие проблемы как нарушение коммуникативной сферы, а между тем такие дети вызывают тревогу, прежде всего по тому, что самостоятельно свои проблемы они решить не могут. Это серьезная проблема, мешающая детям чувствовать себя свободно и комфортно в играх, на занятиях и в повседневной жизни. И здесь решающую роль играют именно взрослые, и нормальное развитие ребенка во многом зависит от того, как они будут руководить процессом развития, научат ли малышей общаться с окружающими их людьми, научат ли их вежливому обращению, умению договариваться и уступать друг другу. Социальная адаптация представляет собой один из механизмов социализации [4, с.107–115]. Таким образом, сформированная речевая компетентность ведет к формированию таких качеств личности как адекватная самооценка, самообладание, коммуникативность, уверенность в своих силах и возможностях, ощущение своей полезности и необходимости коллективу сверстников. У детей происходит развитие и активизация речевых, познавательных, эмоционально-волевых и личностных качеств, что способствует формированию их положительной социализации в обществе и это является базой для формирования социально-адаптивной личности воспитанника и предпосылкой к успешному образовательному процессу в школе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Выготский Л. С. Вопросы детской психологии.- Изд-е 3-е. — СПб.: Союз, 2006.-с.220
2. Грачёва И. А., Маландина С. С. Интеграция дошкольников с патологией речи в начальном звене общеобразовательного учреждения как оптимальное условие для развития и обучения личности // Школьный логопед. -2010. -№ 4. -с.58–65
3. Данилюк Л. А. Инновации в деятельности школьного логопеда // Логопед. — 2010. — № 3. - с.105–109
4. Зайцев И. С. Социальная адаптация детей с нарушениями речи/И. С. Зайцев//Дефектология.–20013.-№ 5.-с.107–115

*Афонина Д.Р.,
татар теле һәм әдәбияты укытучысы, "
Татарстан Республикасы Зеленодол муниципаль районының
3нче номерлы гимназия муниципаль бюджет гомуми белем бирү
учреждениесе*”

Татар теле һәм әдәбияты укытучысы укучысын танып белү процессына гына өйрәтеп калмый, беренче чиратта, бәйләнешле сөйләмне үстерә. Тәнкыйди фикерләүне үстерүче технология ул укучыны әңгәмә алып барырга, бәхәсләшергә, үзеңнең фикереңне якый белү культурасына да өйрәтә.

Тәнкыйди фикерләгән кеше үзенә һәрвакыт мондый сораулар бирә:

- Мин нәрсә беләм?
- Мин яңа нәрсә белдемме?
- Минем белемем ничек үзгәрде?
- Мин белемем белән нәрсә эшләргәмен?

Бу сорауларга җавап биреп, кеше үз фикер процессын бәяли, тагын да нәтижелерәк итеп фикерләргә өйрәнә.

Кызыксыну баскычында төрле мотивлаштыручы алымнар, проблемалы ситуация тудыру һәм тәнкыйди фикерне үстерүче технологиянең башка алымнары тора. Һәр укучы гади дән катлаулыга таба юл тотат.

“Блум сораулары” алымнары.

Минемчә, бу очракта “Блум шакмагы” алымына мөрәҗәгать итү урынлы булыр. Бу алымның асылы - төрле типтагы сорауларны кулланып уку дигән сүз.

Әсәрне тукталышлар ясап укыйлар, һәр тукталыштан соң бер сорау бирелә. Блум Сораулары төрле типта: гади, ачыклаулы, бәя бирүче, ижади, практик, аңлатмалы.

Шакмакның алты кырында язылган сорау-биремнәр:

- 1) Исемен әйт
- 2) Ни өчен?
- 3) Аңлат
- 4) Тәкъдим ит
- 5) Уйлап тап
- 6) Уртаклаш

Башлангыч сыйныф укучылары өчен шакмак кырындагы сорауларны икенче төрле формада төзи алабыз:

-Билгелә: Бу сүз төркеменә билгеләмә бир.

-Чагыштыр: *Икенче сүз төркөмө яки рус телендәге аналогы белән чыгыштыр.*

-Ассоциацияне тәкъдим ит: *Бу сүз яки күренеш нәрсә белән ассоциацияләнә?*

-Анализ яса: *Бу сүз нинди кушымчалар ярдәмендә ясала?*

-Куллан: *Бу кагыйдәне кайсы очракларда куллана алабыз?*

-Бәя бир: *Дәрес ахырында үзеңә бәя бир.*

Югары сыйныф укучылары өчен бу алымны язма эшләр оештырганда кулланып була (**таблица тутыру** рәвешендә).

Мәсәлән, әдәби эсәр белән танышкач, укучылар түбәндәге сорауларга җавап бирә алалар.

Исемен әйт	Ни өчен?	Аңлат	Тәкъдим ит	Уйлап тап	Уртаклаш
Әсәрдәге геройларның исемнәрен атап чык.	Бу эсәр ни өчен “Ак чәчәкләр” дип атала?	Төп геройларның эш-гамәлләрен аңлат.	Әсәрдәге геройларга кинәш тәкъдим ит.	Әсәргә син ничек тәмамлар идең? Уйлап тап.	Әсәргә укып бетергәч, синдә нинди фикерләр туды? Уртаклаш.

Бу алым килеп туган проблеманы төрле яктан фикер йөртеп чишәргә ярдәм итә.

Профессия «учитель» - это открытая книга. Эссе

*Бадуллина М.С.,
учитель МБОУ «Красноярская ООШ ЗМР РТ»*

Мои размышления о педагогическом опыте начались с осмысления слов Льва Николаевича Толстого: «Если учитель имеет только любовь к делу, он будет хороший учитель. Если учитель имеет только любовь к ученику, как отец, мать, — он будет лучше того учителя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к ученикам. Если учитель соединяет в себе любовь к делу и к ученикам, он — совершенный учитель». Думаю, что именно эти слова точно отражают современный взгляд на обучение в школе. Сравнивая влияние родителей и учителей невольно можно заметить значимость формирования и развития универсальных умений, действий и знаний с самого рождения. Мы неизбежно проходим все эти этапы от младенца, дошкольника, ученика, студента до молодого специалиста, в нашем случае - это молодой учитель.

Педагог начинает свою педагогическую деятельность с восторгом и большим теоретическим багажом, я не исключение. Проработав в школе уже два года, я поняла, как важна роль метапредметных связей, которые дают детям возможность получать, осмысливать знания не только на моих уроках, но и на всех остальных, а также применять в жизни. Да, я не боюсь так утверждать. Навыки работы с разными видами информации, постановки необходимой жизненной цели, ее достижения, работа в коллективе и анализ своих сил, умение выражать свои мысли и аргументировать – все это нужно представителям разных видов профессий.

В нашей школе педагогам рекомендуют посещать уроки и семинары коллег для улучшения качества преподавания предмета и *повышения уровня универсальных умений не только у обучающихся, но и у педагогов*. Вот и я стала ходить на уроки биологии в 5 классе, хотя сама преподаю историю, обществознание и географию. Цель моя была проста: анализ формирования универсальных навыков на уроках в 5 классе; переосмысление своего педагогического опыта. Этим детей я знаю еще с начальных классов. Мы активно сотрудничали по внеурочной деятельности, а потом я стала их классным руководителем. Для меня было открытием их работы на уроках биологии.

Я другими глазами посмотрела на давно знакомый мне 5-й класс. Поняла, как важна для детей смена видов деятельности, а в содержании урока важна его целостность, интеграция в общую систему знаний, что отражают межпредметные связи. Обособленность предметов отбивает интерес к обучению. Так, например, глаз – это ещё и оптический прибор! Те, кто обладает способностью видеть что-либо цельно, достигают больших результатов **РАЗВИВАТЬ!** Избегать безрезультатной деятельности. Предоставлять максимальную проектно-ориентированную самостоятельность действий.

ЛИТЕРАТУРА

1. Формирование метапредметных связей на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности//<https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2012/11/12/formirovanie-metapredmetnykh-svyazey-na-urokakh-russkogo>;

2. Метапредметный подход. Что это такое? «Круглый стол» Ирина ДИМОВА, Светлана РУДЕНКО, Оксана РОДИОНОВА // <http://www.ug.ru/article/64>

3. Метапредметный подход в преподавании истории и обществознания. Масюкова Н.Г., зав. Кафедрой гуманитарных дисциплин СКИПКРО// <https://nsportal.ru/site/18005/metapredmetnyy-podhod-v-prepodavanii-istorii-i-obshchestvoznaniya>

Сочинительство как эффективное средство развития связной речи дошкольников

Баймяшкина Л.Н.,
МБДОУ № 20 «Ёлочка» ЗМР РТ

*Хорошая речь – важнейшее условие
всестороннего полноценного развития детей.
Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче
ему высказывать свои мысли, тем активнее
осуществляется его психическое и речевое развитие.*

В.А. Сухомлинский

Каждый ребенок старшего дошкольного возраста должен научиться содержательно, грамматически правильно и последовательно излагать свои мысли. В то же время речь детей должна быть живой, непосредственной, выразительной.

Речь сопровождает практически каждую деятельность ребенка, совершенствуется ее и обогащается сама. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности познать действительность, полноценнее будущие взаимоотношения с детьми и взрослыми, его поведение, а, следовательно, и его личность в целом.

Связность речи – это связность мысли. Учить ребенка рассказывать – значит формировать его связную речь.

Развитие связной речи ребенка - дошкольника осуществляется как в повседневной жизни, так и в организованной деятельности. Большое значение имеет взаимосвязь обучения рассказыванию и других видов работы по развитию речи – обогащение словаря, формирование грамматических навыков, воспитание звуковой культуры речи.

Склонность к сочинительству, умение сочинять истории проявляются у детей в 5—7 лет. Сказки маленьких авторов имеют сюжет, в котором явно прослеживаются их желания, интересы, переживания. Это могут быть сказки о волшебных, полезных для зубов конфетах, о маленьком щенке или котенке, которого приютила добрая фея и т.д.

Самостоятельное сочинение сказок, историй приближает ребенка к тому уровню монологической речи, который потребуется ему для перехода к новой ведущей (учебной) деятельности. Используются такие основные виды рассказывания как:

- ✓ придумывание и завершение сказки,
- ✓ составление сказки на предложенную тему с опорой на иллюстрированный материал,
- ✓ коллективное сочинение сказки.

Создание собственных реальных и фантастических историй вызывает у детей интерес к литературному чтению и творчеству, формирует

навыки грамотной речи, способствует развитию воображению, творческой мотивации к занятиям.

Цель: формирование речевого творчества дошкольников.

Задачи:

- стимулировать творческое самовыражение;
- развивать креативность, вариативность и оригинальность мышления;
- формировать умение свободно и ясно выражать мысли, отстаивать точку зрения.

Сказка о чашке. (Кристина Х., 6 лет)

Жила - была чашка. Однажды пошла она гулять, встретила чайную ложку и пошли они вместе. Шли они, шли по улице вдруг увидели блюдце, позвали они его с собой. Блюдце согласилось и пошли они гулять втроем. Идут они, разговаривают, вспоминают смешные истории, а на встречу им стакан. Чашка его спросила:

- Ты почему такой грязный? Стакан отвечает:

- Я не люблю мыться, мне очень щекотно и неприятно, когда я моюсь.

Чашка сказала, что надо быть всегда чистым, опрятным, тогда с тобой все дружить будут. Они не стали его с собой звать и пошли гулять дальше.

Не будьте такими грязнулями, как стакан, и с вами все будут дружить.

Сказка про котёнка. (Арина Ж., 6 лет)

Жил – был котенок. Однажды он вышел погулять. На улице он встретил щенка. Решил с ним пообщаться.

- Щенок, что ты грустишь?

Щенок отвечает:

- Со мной ни кто не играет.

Котенок говорит: « Не грусти, пойдём играть, вдвоем нам будет веселее».

- Ну ладно пойдём.

Играли-играли и оказались на полянке, где росли цветочки и летали бабочки.

Щенок говорит:

- Давай, ты будешь меня догонять, а потом я тебя.

- Хорошо, давай, ответил котенок.

Котенок и щенок даже не заметили, как наступил вечер. Пришло время прощаться.

Котенок говорит:

- Давай завтра опять встретимся и пойдём вместе играть?!

- Хорошо. Ответил щенок.

С тех пор они стали большими друзьями.

Рассказ о подарке. (Арина С., 6 лет)

В новогоднюю ночь Дед Мороз подарил мне куклу Барби с кукольным домиком. Мне очень понравился подарок. Я с ними играла, мне было весело. Вечером я уснула, и мне приснился сон...

«Мои игрушки стали живыми, они стали ходить, разговаривать, мылись в ванной, пили чай, играли как обычные люди, а я превратилась в куколку и стала с ними дружить. У нас был большой красивый дом с настоящей мебелью. У нас было три комнаты: гостиная, спальня и кухня. В гостиной мы принимали гостей. А спальня – это была моя детская комната, а на кухне мы кушали и пили чай. Нам было очень весело и интересно вместе...»

Но утром я проснулась и увидела, что я обычная девочка, а Барби с кукольным домиком обычные игрушки. Мне стало немножко грустно, но ничего, я буду с ними продолжать играть уже по-настоящему.

Основные отличительные особенности сказочного и фантастического текстов

Сказка	Фантастика
Ярко выражена мораль	Прогноз на будущее
Сказка отражает жизненный опыт	Идея фантастического текста – прогресс, улучшение имеющегося
Носители (герои, предметы и др.) отличается волшебством	Носители могут быть реальными и фантастическими
Сказки «не привязываются» к конкретному месту и времени	Используется конкретное время и место событий
Используются выразительные средства (заклинания, повторы, специфические слова и др.)	Перечисляются действия, дается упор на повествование

Возможности сказки при условии творческого подхода к ней настолько велики, что, позволяют предлагать «сказочные» занятия по развитию связной речи детям самых различных возрастов с различным уровнем речевого и интеллектуального развития.

Сказка для ребёнка — это игра, волшебство, и не столь важен результат, сколько поддержание игровой, необходимой для ребёнка, истинно сказочной атмосферы. Немного сказки, немного чуда, и вы уже видите перед собой счастливого и здорового малыша.

ЛИТЕРАТУРА

1. Практический журнал «Воспитатель дошкольного образовательного учреждения» № 4 - 2012 г.; № 6 – 2016 г.
2. Научно-практический журнал «Управление дошкольным образовательным учреждением» № 6 - 2007г.

Призвание – воспитатель. Эссе

Галиуллина О.В.,
воспитатель МБДОУ №13 «Гусельки» ЗМР РТ

*Мир детства радостен и тонок,
Как флейты плавающий звук.
Пока смеётся мне ребёнок,
Я знаю, что не зря живу.
Твердят друзья: «Есть нивы тише»,
Но не за что не отступлю.
Я этих милых ребятишек,
Как собственных детей люблю...*

Именно с этих слов я хочу начать свою историю.

Многие друзья и знакомые мне задают один и тот же вопрос, почему именно «воспитатель»? Ответ очень прост...

О профессии «воспитатель» я знаю не понаслышке. Моя мама всю свою жизнь проработала в сфере дошкольного образования, и много лет отдала дошколятам. И это не просто «высокие» слова. Когда листаешь семейный альбом, большую часть фотографий занимают фото с её воспитанниками. Когда я приходила к маме на работу, я уже тогда знала, что пойду «по ее стопам». Поэтому, с гордостью могу сказать, что мой наставник- это моя мамочка, которая когда-то, очень давно привила мне любовь к детям.

И вот, я - воспитатель! И горжусь этим. Людей несущих это гордое звание объединяет одно – они с радостью отдают свое сердце детям и не представляют свою жизнь без этого.

В детский сад «Гусельки» я пришла в 2010 году и порой мне кажется, что я проработала там всю жизнь. Мы - одна дружная семья, иначе не назовёшь. И, став членом этой семьи, я получила и получаю огромное удовольствие и от работы, и от коллектива — уже такого родного и такого замечательного.

Я – счастливый человек! Мне позволено судьбой быть рядом с нашим будущим - с нашими детьми! Мне посчастливилось наслаждаться этим возрастом многократно, каждый раз «уча других, учиться самой»! Каждый день, приходя на работу, я не перестаю удивляться насколько разные все дети: смешные, забавные, непосредственные и удивительно сообразительные.

Раньше я и предположить не могла, что снова буду учиться рисовать, петь, танцевать, овладевать актерским мастерством, выступать перед родителями. А теперь я знаю точно – чем больше воспитатель знает и умеет, тем легче и интереснее ему работать с детьми.

Иногда бывает действительно сложно проживать детство с каждым ребенком, видеть его глазами мир, и познавать вместе с ним новое и интересное, но я стремлюсь к этому. Наградой для меня являются милые улыбки и слова детей: «А ты придешь завтра?».

Знаю, что предстоит ещё очень многому учиться, чтобы достигать новых побед. Но ведь главное - желание, стремление и, конечно, труд. И всё это, несомненно, должно сопровождаться неиссякаемой любовью к детям и к своей работе. Я люблю свою профессию, потому что детство проживаю многократно.

*«Каким быть должен воспитатель?
Конечно, добрым должен быть!
Любить детей, любить ученье,
Свою профессию любить!
Каким быть должен воспитатель?
Конечно, щедрым должен быть!
Всего себя без сожаленья
Он должен детям подарить!»*

Применение технологии развития памяти в обучении дошкольников татарскому языку

*Ганиева Э.Ш.,
воспитатель по обучению татарскому языку
МБДОУ №26 «Дюймовочка» ЗМР РТ*

Я работаю воспитателем по обучению детей татарскому языку в детском саду №26 «Дюймовочка» не очень давно, но успела не только полюбить свою работу и почувствовать ее важность и необходимость. Как известно, татарский язык, наряду с английским, китайским, индийским, испанским, немецким и другими языками, был признан Юнеско одним из 14 развитых и широко употребляемых языков мира. Поэтому человек, владеющий татарским языком, может общаться с носителем любого из тюркских языков, а ведь на этих языках разговаривают более 250 млн. человек. Язык – основное средство приобщения к национальной культуре, источник народной мудрости. В языке находит отражение характер народа, его душа. Обучение детей татарскому языку в детском саду не только одна из самых важных, но и одна из сложных методических задач. Я хочу отметить, что лингвистические способности у всех детей разные. Одни все усваивают быстро, другим язык дается сложнее. Поэтому я не ставлю перед собой задачи, чтобы каждый ребенок в совершенстве овладел тем объемом материала, который заложен в программе. Главное, чтобы он понял: кроме

его родного языка, существуют еще и другие. И эти языки, в данном случае – татарский, тоже позволяют людям общаться друг с другом, вместе играть.

В своей повседневной практике, использую не только традиционные проверенные формы и методы обучения, но и ввожу все новое, живое и интересное. Например, МНЕМОТЕХНИКУ. Мнемоника (греч. Mnemonika – искусство запоминания); мнемотехника - совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования искусственных ассоциаций. Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Я начинаю работу с простейших мнемоквадратов, последовательно перехожу к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам.

Содержание мнемотаблицы - это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – изображаю так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Для детей младшего и среднего дошкольного возраста я делаю цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка - зеленая, ягодка – красная. Позже - усложнять или заменять другой заставкой - изобразить персонажа в графическом виде. Например: лиса – состоит из оранжевых геометрических фигур (*треугольника и круга*), медведь – большой коричневый круг и т. д. Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не вовлекать внимание на яркость символических изображений.

Мнемотаблицы-схемы служат дидактическим материалом в моей работе по развитию связной речи детей. Я их использую для разных целей:

- обогащения словарного запаса,
- при обучении составлению рассказов,
- при пересказах художественной литературы,
- при отгадывании и загадывании загадок,
- при заучивании стихов.

Опираясь на опыт педагогов, я разработала мнемотаблицы для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей. Для изготовления этих картинок не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов к выбранному рассказу.

Для систематизирования знаний детей о сезонных изменениях существуют модельные схемы, предложенные Бондаренко Т. М. , Воробьевой В. К. , Ткаченко Т. А. и др. Но не всегда готовые модельные схемы устраивают по содержанию, поэтому мы вместе с детьми дополняем и

уточняем схемы. Совместно с детьми составили мнемотаблицы по блокам "Зима", "Весна", "Лето", "Осень".

Данные схемы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать:

- строение рассказа,
- последовательность рассказа,
- лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Хотелось бы рассказать ещё о применении модельных схем при заучивании стихотворений. Использование моделирования облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения текстов, формирует приемы работы с памятью. При этом виде деятельности включаются не только слуховые, но и зрительные анализаторы. Дети легко вспоминают картинку, а потом припоминают слова.

При ознакомлении с художественной литературой и при обучении составлению рассказов я широко использую мнемотехнику. Вместе с детьми беседуем по тексту, рассматриваем иллюстрации и отслеживаем последовательность заранее подготовленной модели к данному произведению. А в более старшем возрасте – дети сами под руководством взрослого учатся выбирать нужные элементы модели, последовательно их располагать в единую модельную цепь, которые необходимы для пересказа литературного произведения.

Таким образом, постепенно осуществляется переход от творчества воспитателя к совместному творчеству ребенка со взрослым. Если на начальном этапе работы даю готовые схемы, то на следующем - коллективно выдвигаем и обсуждаем различные версии и отбираем наиболее удачные варианты, т. е. здесь педагог выступает как равноправный партнер, который незаметно помогает ребенку находить и выбирать наиболее удачные решения, оформлять их в целостное произведение. Постепенно ребенок начинает проявлять творческую самостоятельность, т. е. мнемотаблицы создаем, придумываем вместе, сообщаем.

После развивающих занятий с использованием мнемотаблиц, дети составляют сказки практически на любую тему, используя лексику, соблюдая общие принципы построения сюжета, пробуют свои силы в таких вечно волнующих темах, как добро, дружба, хитрость, жадность. В этих сказках отражаются собственные переживания ребенка, его понимание окружающей жизни.

Но надо отметить, что дошкольники начинают испытывать некоторые сложности, так как трудно следовать предложенному плану модели. Очень часто первые рассказы по моделям получаются очень схематичными. Чтобы этих сложностей было как можно меньше, в программное содержание каждой мнемотаблицы необходимо вводить задачи по активизации и обогащению словаря.

Всё перечисленное - это только определенные виды деятельности детей по развитию речи. Но я считаю, что применять модельные схемы можно и на других занятиях.

Мнемотехника многофункциональна. На основе я создаю разнообразные дидактические игры. Например, «Волшебный куб», «Ромашка», «Домик для друзей». Продумывая разнообразные модели с детьми, придерживаюсь следующих требований:

- модель должна отображать обобщённый образ предмета;
- раскрывать существенное в объекте;
- замысел по созданию модели следует обсуждать с детьми, что бы она была им понятна.

Подчеркну, что мнемотаблицами не ограничивается вся работа по обучению детей татарскому языку. Это – прежде всего как начальная, «пусковая», наиболее значимая и эффективная работа, так как использование мнемотаблиц позволяет детям легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Параллельно с этой работой использую речевые игры, обязательно использование настольно-печатных игр, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивать речь, зрительное восприятие, образное и логическое мышление, внимание, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки.

Таким образом, очень стараюсь сделать процесс обучения татарскому языку доступным, занимательным и интересным, используя при этом книжки-раскраски, тетради с заданиями, книжки-конструкторы, игры. Использую художественные тексты, специально разработанные игровые задания, познавательные рассказы, сказки, загадки, легко запоминающиеся стихи, которые позволяют расширить детские возможности в запоминании и воспроизведении новой информации.

Моя любовь к татарскому языку и творческий подход к работе помогают дошкольникам осваивать язык родного края своим темпом и с постоянным успехом!

*Гилка А.В.,
воспитатель МБДОУ №26 «Дюймовочка» ЗМР РТ*

Тотальные изменения, происходящие в современном обществе, повысили интерес к проблемам социального воспитания в образовательных учреждениях. В свете последних лет задачи воспитания формулирует государство. Примером этому служат нововведения - ФГОС. Актуальность темы связана с тем, что социальное воспитание играет неотъемлемую часть будущего развития нашей страны.

Что же такое социальное воспитание? Социальное воспитание, по мнению А.В. Мудрика, предполагает включение подростка в социальные связи при активной самостоятельности выбора цели и способов самоутверждения, определения приоритетов. Другие авторы определяют социальное воспитание как социально-психологическую адаптацию, связанную с вхождением личности в другое условно-смысловое поле (Л.Я. Дорфман, В.Ю. Хотинец). Л.В. Мардахаев считает, что процесс активного приспособления индивида к условиям социальной среды происходит путём усвоения целей, ценностей, норм и стиля поведения, принятых в данном социальном сообществе.

Социализация ребёнка дошкольного возраста – явление многогранное, которое происходит под влиянием разных факторов: наследственности, атмосферы, в которой ребёнок воспитывается, среды, окружающей его, собственной деятельности, игры, самопознания и саморазвития.

Задача современного дошкольного образовательного учреждения состоит в том, чтобы из его стен вышли воспитанники не только с определённым запасом знаний, умений и навыков, но и люди самостоятельные, обладающие определённым набором нравственных качеств, необходимых для дальнейшей жизни, усвоения общественных, этических норм поведения, ненасильственного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Социальное воспитание охватывает два аспекта: социализация и индивидуализация: «в процессе социализации, и в частности социальной адаптации ребенка, проявляется объективная потребность человека быть «как все»; однако параллельно с этим в процессе индивидуального развития личности у ребенка постепенно формируется другая объективная потребность - проявить себя. Если при вхождении ребенка в социум устанавливается равновесие между процессами социализации и индивидуализации, когда, с одной стороны, он усваивает нормы и правила поведения, принятые в данном социуме, а с другой - вносит свой значимый «вклад» в него, свою индивидуальность, происходит интеграция ребенка в социум. При этом происходит взаимная трансформация и личности, и среды.

Если процесс адаптации ребенка к группе не происходит, то у него может появиться робость, неуверенность в себе, безынициативность.

Сегодня, в связи с использованием интернета, телевидения и других информационных и мультимедийных средств, у ребёнка складывается виртуальное восприятие мира, что отражается на психическом развитии ребёнка дошкольного возраста: нарушаются основы развития детского мировосприятия, детской культуры, психики. Старшие дошкольники не способны решать простейшие конфликтные ситуации, подавляющее количество детей демонстрируют агрессивное поведение.

Серьезной проблемой является и то, что сегодня фактически разрушена детская субкультура, которая передавала бы дошкольникам игровой опыт от одного поколения к другому, тем самым помогая социальной адаптации. Тревогу вызывает и то, что детей практически с младенчества приобщают к телеэкрану. Дошкольники оказались под прессом агрессивного влияния СМИ, цифровых технологий, увлечение которыми приводит к резкому сокращению времени, так необходимому для общения со сверстниками. Телевизор заменил семейное общение, чтение книг, бабушкины сказки, беседы с отцом. Экран становится главным «воспитателем» ребенка.

Все сказанное приводит к тому, что дети начинают рано жить по законам взрослых, они разучились мечтать, воображать. В мире актуальной быстро меняющейся информационной реальности взрослые перестали быть авторитетными проводниками детей по лабиринту знаний.

Особый смысл приобретает проблема взаимоотношений между детьми, к себе самому, к миру, к другому человеку. Малышам не хватает ласки, понимания, терпения и заботы со стороны родителей.

Актуальность вышеобозначенных проблем можно объединить в одну большую проблему - проблемусоциально-нравственного воспитания, которая связана с тем, что в современном мире человек живет и развивается, окруженный множеством разнообразных источников сильного воздействия на него, как позитивного, так и негативного характера, которые ежедневно обрушиваются на неокрепший интеллект и чувства ребенка. Как известно, жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Какие бы требования не предъявлялись дошкольному учреждению, проблемы социально-нравственного воспитания нельзя решить только в рамках дошкольного образования.

В утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) дошкольного образования включен ряд обязательных требований к дошкольному образованию, которые основаны на основных принципах:

1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека,

понимание того, что происходит с ребенком сейчас, этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и детей);

3) уважение личности ребенка;

4) реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Решение обозначенных проблем я вижу в объединении усилий между родителями и педагогами в социально-нравственном воспитании дошкольников. Именно на дошкольном этапе детства закладывается основная база развития человека. И какими людьми станут дошкольники, напрямую зависит от совместной ежедневной работы родителей и педагогов. Педагогическая поддержка должна быть направлена на создание условий для длительного ненавязчивого содействия развитию, акцентирующих самостоятельность детей для того, чтобы:

- помочь обрести уверенность,
- подкрепить положительное начало в личности,
- удержать от того, что мешает развитию.

С целью включения дошкольников в социум и приобретение социально-коммуникативных умений и навыков в современном образовании и воспитании, приоритетно использовать такие технологии личностно-ориентированного обучения как:

- Разноуровневое обучение
- Модульное обучение,
- Развивающее обучение,
- Обучение в сотрудничестве,
- Метод проектов,
- Коллективное взаимообучение.

Дети рождаются с множеством разнообразных потенциалов, и у каждого ребенка свой путь, свое предназначение. Так используя все компоненты - помощь, защиту, содействие, взаимодействие, педагогическая поддержка должна оказываться каждому ребенку на протяжении всего времени его нахождения в дошкольном учреждении (в режимных моментах, на прогулках, в организации питания, в игровой деятельности, непосредственной образовательной деятельности). Сегодня как никогда важно обеспечить детей вниманием, заботой, дать психологическую защищенность.

Нравственное воспитание детей дошкольного возраста в условиях ФГОС ДО

*Гордеева Н.Ю.,
воспитатель МБДОУ №26 «Дюймовочка» ЗМР РТ»*

Формирование основ моральных качеств человека начинается еще в дошкольном детстве. От того, насколько успешно осуществляется этот процесс, во многом зависит дальнейшее нравственное развитие детей.

Детская картина мира - это выражение системы многообразных отношений ребенка, совокупность его знаний, представлений, смыслов, раскрывающихся через отношения со сверстниками, взрослыми. В этой картине мира формируются нравственные представления о добре и зле, и вызывает тревогу тот факт, что в последнее время проявляется тенденция размывания границ детских представлений о добре и зле, к сдвигу этих границ, особенно у мальчиков, в негативную сторону. Поэтому нужна целенаправленная работа с дошкольниками по нравственному развитию и воспитанию.

Именно ДОУ, решая задачи воспитания, должны опереться на разумное и нравственное в человеке, помочь каждому воспитаннику определить ценностные основы собственной жизнедеятельности. Этому поможет нравственное воспитание, органически вплетенное в учебно-воспитательный процесс и составляющее его неотъемлемую часть.

Нравственное развитие и воспитание предусматривается как принятие детьми моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей.

В отечественной психологии в соответствии с ее методологическими принципами нравственное развитие ребенка рассматривается как процесс усвоения заданных обществом образцов поведения, в результате которого эти образцы становятся регуляторами (мотивами) поведения ребенка. В этом случае человек действует ради соблюдения самой нормы как принципа отношений между людьми, а не ради, например, избежания наказания или получения одобрения. Нравственность рассматривается как система, состоящая из нравственных отношений, нравственного сознания и нравственной деятельности. Нравственные отношения, выраженные в форме нравственных требований, регулируют все сферы человеческой деятельности независимо от ее предметного содержания и определяют нравственную деятельность (содержание нравственных действий и их нравственную мотивацию) и нравственное сознание (идеальное отражение действий и отношений). Специфика нравственной регуляции, в отличие от так называемых институциональных норм (правовых, административных и пр.), выражается также в том, что один и тот же человек является и объектом и субъектом нравственных требований: нормы, которые он исполняет, должны быть им приняты, осознаны и стать мотивами поступков.

В соответствии с вышесказанным ребенок должен усвоить не только

форму (знания в области нравственности, внешнее соблюдение нравственных требований), но и сами отношения, возникающие между людьми (их внутренний смысл, мотивы).

Определяющим моментом в развитии психики, в том числе нравственном развитии ребенка, является его собственная, внешняя и внутренняя, деятельность по усвоению представленных социальных образцов, опосредованная его отношениями к взрослым.

Первичные этические представления, как показывают исследования (Д. Б. Эльконин, Л. И. Божович, Т.Е. Конникова и др.), возникают у детей при переходе от раннего детства к дошкольному возрасту. Свидетельством этого является то, что ребенок начинает обращаться к нравственной регуляции поступков других людей, а затем и своих собственных. Необходимость такого обращения связана конкретными обстоятельствами его жизни, с теми отношениями, которые складываются у ребенка с окружающими его людьми.

Положение о важности позиции, занимаемой ребенком, для усвоения норм поведения широко используется в рамках экспериментального формирования этих образований. В основе исследований, где основным условием формирования нравственного поведения является изменение позиции ребенка, лежит представление о существовании двоякого рода мотивов, только знаемых и реально действующих.

Переход от одних к другим осуществляется за счет изменения для человека смысла ситуации, что приводит к изменению связи мотива и цели действия. Ребенка, нарушающего правила поведения, ставят в позицию «правилоносителя», «инструктора», «проводника и защитника норм». Данная позиция очень значима для ребенка, поскольку удовлетворяет основной потребности - «действовать как взрослый»: Но предъявляя другим детям требование вести себя согласно определенным нормам, ребенок выступает лишь в качестве субъекта нравственной нормы.

В этом случае не соблюдается одно из основных требований этики, то, что человек должен быть объектом и субъектом нравственных отношений. Сравнительная эффективность формирования элементарных норм в условиях, когда ребенок являлся только объектом, только субъектом и объектом-субъектом одновременно, показана в исследованиях, изучавших особенности усвоения дошкольниками правила соблюдения чистоты во время еды. Оказалось, что это правило усваивается лучше, если ребенок одновременно является объектом и субъектом требования. Такая ситуация осуществлялась путем организации парного дежурства. Ребенок, контролируя поведение детей, в то же время сам находился под пристальным вниманием своего партнера.

Переход мотива из понимаемого в реально действующий осуществляется также вследствие опережающего отражения социальных последствий действия. У дошкольника это происходит в форме аффективно окрашенных образов, которые позволяют заранее пережить смысл

выполняемых действий для окружающих, например, заранее почувствовать предстоящую радость от личного участия в полезном и важном деле, что и побуждает ребенка активно стремиться достичь поставленной цели.

Ребенок сначала приобретает знания о нравственных нормах, которые в свое время, при определенных условиях становятся мотивами его поведения. В этом случае со всей очевидностью встает вопрос о том, как происходит усвоение нравственных знаний. Знания о нравственных отношениях включают в себя два аспекта:

1) умение выделять соответствующие поступки и оценивать их как хорошие или плохие, т.е. знать о том, как можно и как нельзя себя вести в той или иной ситуации;

2) раскрытие внутреннего нравственного смысла поступков, заключающегося в представлениях о том, почему в данной ситуации нужно вести себя так, а не иначе.

Усвоение детьми этих сторон нравственных знаний может происходить различными путями: одновременно и в отдельности. В последнем случае у ребенка формируются знания о внешней стороне нравственных отношений, но отстает формирование внутренней, смысловой стороны нравственных норм. Возможность отрыва этих двух сторон нравственных знаний друг от друга, вероятно, является свидетельством того, что механизмы их усвоения несколько отличаются.

На самых первых этапах нравственного развития дошкольника моральные представления и оценки детей слиты с непосредственным эмоциональным отношением к людям, от которых эти представления и оценки исходят. Эта слитность проявляется и в восприятии дошкольниками литературных произведений. Такая недифференцированность эмоционального отношения и восприятия нравственного аспекта поступков была подтверждена в экспериментах. Оказалось, что, если необходимо познакомить ребенка с каким-либо новым способом отношений между людьми, нужно, чтобы образец содержал этот способ в форме, эмоционально притягательной для ребенка. Но если такое знакомство детей с нравственными образцами - достаточное условие для усвоения их внешней стороны, то для усвоения нравственного смысла только эмоционального отношения к носителю этих образцов недостаточно. Предположение вытекает из понимания смысла нравственных отношений, выражающегося в учете переживаний и желаний другого человека, которые повлекут за собой совершаемые ребенком действия в отношении другого ребенка.

Многие исследователи указывают на чрезвычайно большое значение эмпатии для раскрытия нравственного смысла поступков. Эмпатия при этом может пониматься и как чисто познавательный процесс, заключающийся «в сознании другого как себя, с мыслями и чувствами, подобными своим, и как способность эмоционально отзываться на радость и горе других людей, и как сложное аффективно-познавательное образование, включающее в себя

одновременно умение рассмотреть состояние другого, человека с его точки зрения и сопереживание ему.

В психологии и педагогике большое значение в раскрытии нравственного смысла поступка обычно придается взрослому, который должен привлечь внимание ребенка к последствиям его поступков и поступков других людей для тех, на кого они направлены.

Последствие особенностей протекания психических процессов дошкольников, заключающихся в том, что они для своего осуществления еще нуждаются во внешней опоре, можно утверждать, что познание нравственного смысла отношений между людьми будет более эффективно при его наглядном моделировании.

Характерной чертой начальных этапов становления нравственности у дошкольников является слитность моральных чувств и знаний. Это проявляется не только по отношению к нравственным оценкам, представлениям, но и по отношению к реально выполняемым нормам, к нравственным поступкам дошкольников. Так, первоначально (в конце раннего возраста и в младшем дошкольном возрасте) поступки детей, объективно заключающие в себе выполнение элементарных этических норм, возникают на основе чувства симпатии. У средних дошкольников выполнение нравственной нормы также во многом зависит от того, как дети относятся к сверстнику. Только в старшем дошкольном возрасте нравственное поведение детей начинает распространяться на более широкий круг людей, не имеющих с ними непосредственной связи. При этом отмечалось, что, выполняя нравственную норму по отношению к несимпатичным детям, шести-семилетние дошкольники не испытывали чувства удовольствия.

Особенности психического развития детей дошкольного возраста важно учитывать для выяснения вопроса о возможных границах нравственного развития в этом возрасте. Система нравственных отношений состоит из ряда взаимосвязанных элементов, различных по своей сложности и обобщенности (нормы, идеалы, принципы). Вполне естественно, что первоначально ребенку доступны лишь самые простые нравственные отношения, причем нормы в зависимости от их сложности также усваиваются детьми не одновременно. Как показал анализ ряда исследований, поведение на основе обобщенных нравственных принципов возможно лишь в подростковом возрасте, когда в процессе общения подростков, основным содержанием которого являются тенденции осуществить реальное вхождение во взрослую жизнь, интенсивно формируется нравственное мировоззрение.

Таким образом, усвоение ребенком нравственных отношений предполагает прежде всего определенную степень развития у него таких качеств, как произвольность, самооценка, а также переход социальных, внешних по отношению к ребенку нравственных требований в его

внутренние этические инстанции. Такой переход обуславливается наличием трех основных моментов:

1) представленностью определенного нравственного содержания ребенку, знакомством с ним ребенка;

2) раскрытием нравственного смысла, подразумевающим умение выделять переживания другого человека и ориентироваться на них в своем поведении;

3) переходом имеющихся у ребенка нравственных знаний в нравственные мотивы поведения путем выполнения нравственной нормы в конкретно значимой ситуации, разрешение которой предусматриваетодновременно защиту нравственной нормы и ее активное, самостоятельное применение ребенком, выступающим в качестве субъекта и объекта нравственных требований.

Систематическое формирование высоконравственной личности происходит в организованном детском коллективе. В дошкольных учреждениях осуществляется специальная воспитательная работа, направленная на всестороннее развитие личности. Подготавливая подрастающее поколение к жизни, труду, воспитатели учат ребят быть скромными, честными, принципиальными, учат любить Родину, уметь трудиться, сочетать в себе чуткость и заботливое отношение к людям.

Содержание нравственного воспитания дошкольников включает следующие смысловые установки:

- воспитание гуманности как качества личности;
- воспитание коллективизма;
- формирование начал гражданственности и патриотизма;
- формирование отношения к труду и трудолюбия.

Воспитание гуманности представляет собой формирование такого нравственного качества, которое подразумевает сочувствие, сопереживание, отзывчивость, эмпатию.

Стержнем и показателем нравственной воспитанности человека является характер его отношения к людям, природе, к самому себе. Исследования показывают, что подобное отношение может складываться у детей уже в дошкольном возрасте. В основе этого процесса лежит умение понимать другого, переносить переживания другого на себя.

Формирование гуманного отношения к людям и природе начинается с раннего детства. При систематической работе, направленной на воспитание гуманного отношения дошкольников к окружающим людям и природе, у детей формируется гуманизм как нравственное качество. Иначе говоря, гуманизм входит в структуру личности как качественная ее характеристика.

Следует подчеркнуть, что воспитание гуманных чувств и отношений - процесс сложный и противоречивый. Умения сочувствовать, сопереживать, сорадоваться, не завидовать, делать добро искренне и охотно - в дошкольном возрасте лишь закладываются.

Воспитание коллективизма как нравственного качества дошкольника основано на формировании положительных, доброжелательных, коллективных взаимоотношений.

Главная и единственная функция детского коллектива - воспитывающая: дети включаются в деятельность, которая по своим целям, содержанию и формам организации направлена на формирование личности каждого из них.

Для воспитания коллективных взаимоотношений появление такого феномена, как дружба, имеет смыслообразующее значение. Дружба как наиболее близкая связь между детьми ускоряет процесс действенного осознания социальных взаимоотношений. Взаимопомощь и отзывчивость являются значимыми характеристиками коллективных взаимоотношений.

В группах детей дошкольного возраста существует коллективное мнение. Оно не только проявляется в виде одинаковых представлений о нормах взаимоотношений, но и может активно использоваться как личностно значимый фактор воздействия на каждого члена коллектива и как основа коллективных взаимоотношений.

Детские взаимоотношения регулируются нравственными правилами и нормами. Знание правил поведения и взаимоотношений облегчает ребенку процесс вхождения в мир себе подобных, в мир людей.

Воспитание начал патриотизма и гражданственности - одна из важнейших составляющих нравственного воспитания дошкольников.

Чувство любви к Родине сродни чувству любви к родному дому. Роднит эти чувства единая основа - привязанность и чувство защищенности. Значит, если мы будем воспитывать у детей чувство привязанности, как таковое, и чувство привязанности к родному дому, то при соответствующей педагогической работе со временем оно дополнится чувством любви и привязанности к своей стране.

Задача педагога - отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные ему: природа и мир животных дома (детского сада, родного края); труд людей, традиции, общественные события и т.д. Причем эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, педагог обязан сам его хорошо знать. Он должен продумать, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края.

Чувство патриотизма многогранно по своей структуре и содержанию. В него входят ответственность, желание и умение трудиться на благо Отечества, беречь и умножать богатства Родины, гамма эстетических чувств и др.

Нравственное воспитание определяется с помощью определенных средств, среди которых необходимо указать:

- художественные средства;

- природу;
- собственную деятельность детей;
- общение;
- окружающую обстановку.

1. Группа художественных средств: художественная литература, изобразительное искусство, музыка, кино и др. Эта группа средств очень важна в решении задач нравственного воспитания, поскольку способствует эмоциональной окраске познаваемых моральных явлений. Художественные средства наиболее эффективны при формировании у детей моральных представлений и воспитании чувств.

2. Средством нравственного воспитания дошкольников является природа. Она способна вызывать у детей гуманные чувства, желание заботиться о тех, кто слабее, кто нуждается в помощи, защищать их, способствует формированию у ребенка уверенности в себе. Воздействие природы на нравственную сферу личности детей многогранно и при соответствующей педагогической организации становится значимым средством воспитания чувств и поведения ребенка.

3. Средством нравственного воспитания дошкольников является собственная деятельность детей: игра, труд, учение, художественная деятельность. Каждый вид деятельности имеет свою специфику, выполняя функцию средства воспитания. Но данное средство - деятельность как таковая - необходимо, прежде всего, при воспитании практики нравственного поведения.

Особое место в этой группе средств отводится общению. Оно, как средство нравственного воспитания, лучше всего выполняет задачи корректировки представлений о морали и воспитании чувств и отношений.

4. Средством нравственного воспитания может быть вся атмосфера, в которой живет ребенок, атмосфера может быть пропитана доброжелательностью, любовью, гуманностью или, напротив, жестокостью, безнравственностью.

Окружающая ребенка обстановка становится средством воспитания чувств, представлений, поведения, то есть она активизирует весь механизм нравственного воспитания и влияет на формирование определенных нравственных качеств.

Выбор средств воспитания зависит от ведущей задачи, возраста воспитанников, уровня их общего и интеллектуального развития, этапа развития нравственных качеств (только начинаем формировать нравственное качество, или закрепляем, или уже перевоспитываем).

Систематичность и последовательность, единство требований к детям в детском саду и семье обеспечивает прочное усвоение навыков поведения, формирование нравственных основ личности ребенка. Этот принцип требует от педагога осуществлять всю воспитательную работу систематически, последовательно усложняя задачи воспитания для всей группы в целом и для

каждого ребенка в отдельности (с учетом его особенностей и уровня усвоения вводимых моральных правил, опыта поведения).

Стратегия нравственного воспитания в условиях ДОО должна направляться не только на осознание своих чувств и переживаний, на усвоение общественно значимых правил и норм поведения, но и на развитие чувства общности с другими людьми, формирование позитивного отношения к людям в целом.

Адаптация ребёнка раннего дошкольного возраста к условиям детского сада

*Губайдуллина Г.Р.,
воспитатель МБДОУ №55 «Килэчэк» ЗМР РТ*

В течение многих лет я работаю именно с младшими дошкольниками. Конечно, за эти годы накопленный достаточный профессиональный и социальный опыт с детьми и их родителями.

Преодолеть - это состояние вместе с ребенком возможно только благодаря терпению, ласки, большой любви к своей профессии. Может быть по этому случайные люди в нашей профессии не задерживаются.

Не секрет, что при поступлении в дошкольное образовательное учреждение все дети проходят определенный этап адаптации.

За эти годы детей принимала разных, кто то с первого же дня оставался на весь день, чувствовал себя комфортно, однако были те единицы детей которые очень трудно привыкали к детскому саду. Но каждый ребенок для нас дорог, ценен. Задача педагога создать ему комфортное условия - в том наша высокая социальная миссия.

Адаптация – от латинского «приспособляю» - это сложный процесс приспособления организма к изменяющимся внешним условиям: на разных уровнях: физиологическом, социальном, психологическом.

В начале сентября мы заполняем листы адаптации на каждого ребенка, анализируя основные параметры психоэмоционального состояния. По этим показателям мы делаем определенные выводы: на сколько успешно прошел период адаптации, какую работу необходимо проводить в дальнейшем, каким детям необходимо уделить особое внимание.

Об эмоциональное состояние хочу сказать следующее:

В первые дни пребывания в саду гораздо сильнее выражены отрицательные эмоции: от хныканья, «плача за компанию» до постоянного плача. Особенно яркими являются проявления страха (ребенок боится идти в садик, боится воспитателя, боится что мама за ним не придет), гнева (ребенок вырывается не дает себя раздеть, может даже ударить взрослого), депрессивные реакции и «заторможенность», как будто эмоций нет вообще.

Теперь о социальных контактах:

В первые дни у ребенка снижается социальная активность. Даже общительные, оптимистичные дети становятся напряженными, замкнутыми, беспокойными, малообщительными. Нужно помнить, что малыши в 3 года играют не вместе, а рядом. У них еще не развита сюжетная игра, в которую включались бы несколько. Как я убеждаюсь, что адаптация идет успешно? Если мои воспитанники с готовностью идут на диалог, выполняют мои просьбы, а в дальнейшем следуют режимным моментам, я спокойна; процесс развивается правильно.

Не редко уважаемые коллеги я сталкивалась с тем, что дети не любят и не умеют есть салат, запеканку, суфле. Вывод одни не все молодые родители грамотно относятся к рациону питания своего ребенка. И вот обозначается еще одна моя задача воспитание родителей. Это родительское собрание, книжки передвижки в раздевальной комнате о здоровом питании, личные беседы. И вот тогда восстанавливается аппетит. Пусть малыш съедает не все, что есть на тарелке, но он начинает кушать. Считаю, что процесс адаптации имеет положительную динамику. Это обычно наступают на 20-й день.

Когда ребенка оставляют на дневной сон, то в первые дни он засыпает плохо или вообще не спит. Малыш может вскакивать, или уснув вскоре проснуться с плачем. Здесь у меня есть свои маленькие секреты. Спрашиваю у мам на какой звук, слова, на каком боку или в позе ребенок лучше засыпает. Нужно ли держать его за ручку, поглаживать и т.д.

Первое время познавательная деятельность может быть снижена или даже вовсе отсутствовать на фоне стрессовых реакций. Иногда ребенок даже не интересуется даже игрушками. Многим детям требуется посидеть в сторонке, чтобы сориентироваться в окружающей обстановке. В процессе успешной адаптации дети постепенно начинают осваивать пространство группы, их «вылазки» к игрушкам становятся все чаще, дети начинают задавать вопросы познавательного характера, настроены на продуктивную деятельность. Большое удовольствие детям раннего возраста приносит рисование. Оно нравится всем без исключения малышам. А если это еще и разукрашенные ладошки и разноцветные пальчики, то восторгу малышей нет предела.

Для амплификации опыта своих воспитанника каждую минуту использую для их развития. Так, например, это потешки при умывании, стихи на зарядке, четверостишия при одевании на прогулку, потешки на сон грядущей, перед обедом и во время игры, а также когда дети просыпаются ото сна.

Эти мои эмоции, вложенный в русский и татарский народный фольклор, материнское терпение, моё желание чтобы дети привыкли к детскому саду, дают свои плоды – у моих воспитанников наступает адаптация к условиям детского сада.

*Десятникова О.А.,
воспитатель МБДОУ №55 «Килэчэк» ЗМР РТ*

В раннем дошкольном возрасте начинается процесс социализации, становление связи ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общим людским ценностям. Это время первоначального становления и формирование личности ребенка, его самосознания и индивидуальности.

Социализация – это процесс получения человеком навыков необходимых для жизни в обществе. Обычно социализацию рассматривают как процесс вхождения человека в социум, путем усвоения и воспроизведения в своем поведении опыта накопленного человечеством.

В педагогике понятие «социализация» связано с такими понятиями как «воспитание», «обучение», «развитие личности». Итак, социализация - это процесс формирования и развития личности, происходящее под влиянием воспитательной и учебной деятельности.

Социализацию ребенка можно разделить на несколько этапов: социализация в семье, социализация ребенка раннего и старшего возраста в дошкольном образовательном учреждении.

Первичная социализация происходит в семье. Этот период является основополагающим для всей последующей жизни человека. Семья является для ребенка образцом норм, ценностей и правил поведения в обществе.

В качестве еще одного социального института социализации детей раннего возраста выступает дошкольное образовательное учреждение. С того момента как ребенок приходит в детский сад его жизнь кардинально меняется. В этот период происходит активное развитие и умножение контактов ребенка в социальной сфере в ходе совместной деятельности. Общественный опыт ребенка обогащается, происходит установка социальных стереотипов поведения – развитие самостоятельности, готовности находиться в обществе (группа детей) и помогать другим.

Ранний возраст - это период «социальной беспомощности» ребенка и в это время очень важна поддержка и помощь семьи. В семье осуществляется первый адаптивный период социальной жизни человека, от которого зависит результат развития личности в интересах его и общества, к которому они принадлежат. Социализация детей раннего возраста в ДОУ зависит от качественного сотрудничества родителей и педагогов ДОУ. Если совместные усилия воспитателей и родителей дают малышу защиту, эмоциональный комфорт и насыщенную жизнь в детском саду и дома, то адаптация детей будет оптимальной.

Одним из условий успешной социализации детей раннего возраста в ДОУ является единство требований к ребенку и воздействий на него в детском саду и семье.

При поступлении в дошкольное учреждение малыши сталкиваются с определенными трудностями, которые могут стать причиной негативной социализации. Четкий режим дня, новые требования, другой стиль общения, постоянный контакт со сверстниками и др. создают для ребенка стрессовую ситуацию. Это приводит к психическому напряжению, в результате появляются нарушения в поведении, эмоциональном состоянии, физиологических процессах. Социальный и эмоциональный опыт ребенка может быть как положительным, так и негативным, что оказывает самое непосредственное влияние на его настоящую и будущую жизнь. Результатом положительного эмоционального опыта ребенка является доверие к миру, открытость, готовность к взаимодействию с окружающими людьми. Негативный же эмоциональный и социальный опыт приводит к развитию недоверия к миру, может провоцировать агрессивные проявления, что может выражаться в неадекватном социальном поведении. Атмосфера детского сада способствует накоплению определенного рода переживаний ценных для развития детской личности. В таких условиях деятельность детей не только учит, но и воспитывает ребенка, формирует у него опыт активного отношения окружающему.

Воспитание и обучение ребенка в дошкольном возрасте выступает новым шагом вхождения в окружающий мир. Важная роль в оптимизации процессов социальной адаптации детей принадлежит дошкольным учебным заведениям в том, что именно там происходит активное формирование личности.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, становление связи ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общим людским ценностям. Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирования, основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Влияние институтов социализации выступает внешним фактором, подает содержание и формы социализации ребенка, направления формирования его социальной компетентности. В специальных социальных институтах, одной из важнейших функций которых является социализация личности, относятся дошкольные учебные заведения, школа, профессиональные учебные заведения, детские и молодежные организации и объединения, семья. К внутренним факторам социализации можно отнести возрастные и индивидуальные особенности самого ребенка, которые воплощаются в субъективной системе переживаний социальных отношений и формировании картины мира.

В педагогике понятие «социализация» связано с такими понятиями как «воспитание», «обучение», «развитие личности». Итак, социализация – это процесс формирования и развития личности, происходящее под влиянием воспитательной и учебной деятельности.

Степень социализации личности является важным критерием ее адаптации к жизни в обществе. Л.С. Выготский в теории культурно-исторического развития психики обращал внимание на то, что «Социальная ситуация развития представляет собой исходный момент для всех динамических изменений, происходящих в развитии в течение определенного периода. Она определяет те формы и тот путь, следуя по которому ребенок приобретает новые свойства личности, черпая их из действительности, как из основного источника развития, тот путь, по которому социальное развитие становится индивидуальным».

Понятие «социализация» характеризует в обобщенном виде процесс усвоения индивидом определенной системы знаний, норм, ценностей, установок, образцов поведения, которые входят в понятие культуры, присущей социальной группе и обществу в целом. Это позволяет функционировать индивиду как активному субъекту общественных отношений. Социализацию не следует сводить к образованию и воспитанию, хотя она и включает эти процессы. Социализация личности осуществляется под влиянием совокупности многих условий, как социально-контролируемых, и направленно-организуемых, так и стихийных, возникающих спонтанно. Она и есть атрибут образа жизни личности, и может рассматриваться как ее условие и результат. Непременным условием социализации является культурная самоактуализация личности, ее активная работа над своим социальным совершенствованием.

ЛИТЕРАТУРА

1. Айсина Р. Социализация и адаптация детей раннего возраста / Р. Айсина, В. Дедкова, Е. Хачатурова Е // Ребенок в детском саду. – 2011. – №6. – С. 46–51.
2. Белкина В.Н. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДОУ / В.Н. Белкина, Л.В. Белкина. – Воронеж: Учитель, 2012. – 236 с.
3. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – СПб.: СОЮЗ, 2007. – 224 с.
4. Жердева Е.В. Дети раннего возраста в детском саду (возрастные особенности, адаптация, сценарии дня) / Е.В. Жердева. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 192 с.
5. Заводчикова О.Г. Адаптация ребенка в детском саду: взаимодействие дошко. образоват. учреждения и семьи: Пособие для воспитателей / О. Г. Заводчикова. – М.: Просвещение, 2009. – 79 с.
6. Зубова Г. Психолого-педагогическая помощь родителям в подготовке малыша к посещению детского сада / Г. Зубова, Е. Арнаутова, О.Л. Зубова // Дошкольное воспитание. – 2012. – №7. – С. 66–77.
7. Социальная адаптация детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vospityvaem-detej.ru/deti-starshegodoshkolnogo-vozrasta/socialnaja-adaptacija-detej-starshegodoshkolnogo.html>

*Замалиева Р.И., Закирова Л.Г.,
воспитатели МБДОУ №25 «Алёнушка»
с.Осиново ЗМР РТ*

Всестороннее развитие и воспитание детей осуществляется разными способами и средствами. Одно из них - ознакомление с природой. Природа неиссякаемый источник духовного общения. Дети постоянно в той или иной форме соприкасаются с природой. Их привлекают зеленые леса и луга, яркие цветы, бабочки, жуки, птицы, звери, падающие хлопья снега, ручейки, лужицы. Бесконечно разнообразный мир природы побуждает их к игре, трудовой, художественной деятельности. Однако далеко не все может быть правильно понято детьми при самостоятельном общении с природой. Далеко не всегда при этом формируется правильное отношение к растениям и животным. Ввести ребенка в мир природы, формировать реалистические представления - знания о ее объектах и явлениях, воспитывать способность видеть красоту родной природы, любовь, бережное и заботливое отношение к ней - важнейшие задачи детского сада.

В процессе ознакомления детей с природой в детском саду применяем разнообразные методы: наглядные (наблюдение, рассматривание картин, демонстрация диафильмов, слайдов), практические (игровой метод, труд, элементарные опыты), словесные (рассказ воспитателя, чтение художественных произведений, беседы).

Для ознакомления детей широко используем целевые прогулки, экскурсии, где знакомим детей с окружающей природой, погодными явлениями.

Для накопления знаний о росте и развитии растений и животных, о сезонных изменениях в природе используем более сложный вид наблюдения - длительное наблюдение; дети при этом сравнивают наблюдаемое состояние объекта с тем, что было раньше.

Нами было проведено длительное наблюдение за бабочкой-капустницей. Вначале мы с детьми увидели яйцекладку на листе капусты, затем, через некоторое время появились маленькие гусеницы. Через некоторый период времени снова обратила внимание детей на лист капусты, и мы увидели уже подросших взрослых гусениц. При очередном этапе наблюдения мы увидели куколок, а уже из них появилась молодая бабочка - капустница. Наблюдая и рассматривая все этапы развития и появления бабочки, мы вели дневник наблюдений (в виде рисунков) и при каждом очередном наблюдении я использовала рисунок предыдущего наблюдения для сравнения.

В заключительном наблюдении детям предложила вспомнить все этапы развития бабочки от яйца до взрослой бабочки.

Наблюдаем за растениями на клумбах - от посадки семян на рассаду весной до сбора семян садовых растений осенью. Учим называть цветущие растения по окраске цветка, сравнивать по высоте, воспитывая у детей умение радоваться красивому, бережно относиться к растениям. После наблюдения всегда делаем зарисовки палочками на песке. При уходе за комнатными растениями обозначаем, где у них стебель, листочки, цветок. Так же проводим наблюдения за сезонными изменениями в природе. Летом - листья на деревьях зеленые, а осенью они желтеют. Собираем все вместе летние и осенние листья, семена, плоды деревьев, а затем составляем гербарий. Дети, рассматривая впоследствии гербарии, делятся впечатлениями, знаниями полученными ранее.

Лед, вода, пар... Разве здесь есть какие-нибудь загадки? Есть. Для того чтобы знания детей о природе были осознанными, демонстрируем несложные опыты. В каждом опыте раскрывается причина наблюдательного явления, дети подводятся к суждениям, умозаключениям. Уточняются их знания о свойствах и качествах объектов природы.

Например, в группе проводила опыт с воздухом. Дети определили, что он невидим, но его можно поймать в банку, надувной шарик, мяч. Воздух бывает холодным - зимой; теплый - летом; горячий в бане. Воздух находится практически везде и во всем: в воде, почве; животные, растения, человек дышат воздухом.

Провели с детьми опыт со льдом, водой. Сделали вывод, что тонкая льдина тает быстрее, чем толстая. Тая превращается в воду. И наоборот выносили воду на мороз, и она превращалась в лед.

Аналогично был проведен опыт со снегом. Внесли снег в группу, он растаял. Мы рассмотрели воду через лупу и увидели, что вода не совсем чистая. В ней присутствуют мусор, песок, мелкие веточки и другие инородные вещества. Сделали вывод, что не следует брать снег в рот. Затем эту воду вынесли на мороз и она, замерзая, превратилась в лед.

Очень интересный опыт был проведен на прогулке в летний период времени: «Свет и тень». Во время дневной прогулки мы воткнули палочку в песок и отметили, куда падает тень черточкой на земле, а во время вечерней прогулки обратили внимание на то, что тень изменила свое местонахождение. Перед детьми встала проблема - что случилось. В итоге пришли к выводу, что во всем виновато солнце. Оно движется по небу, а по этой причине движется и тень.

Проводя опыты и наблюдения, мы не должны наносить вред и ущерб растениям и животным. Важно, чтобы в постановке и проведении опыта дети были активными участниками.

Наш детский сад находится в очень живописном месте. Рядом находятся лес, озера, болота, сельскохозяйственные угодья, поля. Это огромный потенциал для долгосрочных наблюдений, целевых прогулок, экскурсий, бесед. Систематически проводим экскурсии по поселку Осиново. В местности, где мы проживаем, очень богатая флора и фауна.

На озерах и болотах, расположенных в нашей местности, обитают различные виды птиц и животных.

Во время прогулок и экскурсий в поле проводим наблюдения. Весной трактор пашет землю, сеет семена пшеницы. Летом наблюдаем за ростом колосков, а осенью видим, как комбайн собирает урожай. Зерно увозят в зернохранилище, а солому на корм скоту.

На лугу видим пасущихся коров с телятами, овец с ягнятами, коз с козлятами. Во время прогулок по частному сектору наблюдаем за курицей с цыплятами, уткой с утятами, гусыней с гусятами, крольчихой с крольчатами. Дети видели даже индюка.

Болото - прекрасное место для наблюдений за дикими утками, лягушками, цаплями.

Проводили наблюдение за развитием лягушки: от икры, головастиков до лягушат.

Во время этих бесед, прогулок, наблюдений, экскурсий обращаем внимание детей на то, что к цветам, деревьям, животным, насекомым нужно относиться с любовью, бережно. Для этой работы используем запрещающие знаки, они находятся в уголке природы группы и всегда напоминают детям о бережном отношении к природе. Нельзя ломать ветки деревьев, собирать большие букеты, мусорить, ловить бабочек, жуков и других насекомых.

Территория нашего детского сада большая и хорошо озеленена. Все сотрудники детского сада активно работают над озеленением территории. Сажаем лиственные и хвойные деревья, кустарники различных видов. Дети наравне со взрослыми активно участвуют в уходе за этими насаждениями.

Так же на территории детского сада имеется огород, на котором воспитатели вместе с детьми выращивают различные овощные культуры (томаты, огурцы, кабачки, лук, укроп, петрушку, морковь, свеклу, горох). Дети наблюдают весь этап произрастания растений. Начиная от посадки семян до всходов. От начала роста до уборки урожая овощей. Проводим работу по ознакомлению старших дошкольников с выращиванием картофеля. В этой работе участвует весь коллектив детского сада и решает важные задачи: познакомить детей с происхождением и историей выращивания картофеля, появлением его в России. Расширять представления о значении этого овоща в жизни человека: в питании «второй хлеб»; используется в лечебных целях. Воспитывать у детей любознательность, желание экспериментировать, участвовать в опытнической работе.

Наряду с наблюдениями для расширения представлений детей о доступных явлениях и предметах природы широко используют разнообразные игры: дидактические, подвижные и творческие. Такие как: «Чудесный мешочек», «Вершки и корешки», «Чьи детки на этой ветке?», «Составь дерево», «Зоологическое лото», «Ботаническое лото», «Подбери листья», «Домашние и дикие животные», «Солнышко и дождик», «Мыши и кот», «В воде, в воздухе, на земле». В творческих играх дети отражают

впечатления, полученные в процессе занятий, экскурсий, прогулок, повседневной жизни, усваивают знания о труде взрослых в природе (работа на птицеферме, теплице, свинарнике, в поле и т.д.), при этом у них формируется положительное отношение к труду.

В играх дети накапливают чувственный опыт, творчески осваивают приобретенные знания.

Целенаправленная педагогическая работа, которая проводится нами в детском саду со старшими дошкольниками для углубления интереса детей к миру растений и животных имеет свои результаты. Доказывают это проведенные диагностические исследования.

Знания (осознанные) легко обнаружить, задавая детям вопросы или предъявляя им картинки, предметы, которые они должны назвать, объединить, разложить каким-то определенным способом, а потом объяснить, что и как они сделали, почему произвели именно эти операции. Организуем словесную дидактическую игру, реакция детей в которой становятся отражением их знаний. Самые яркие проявления знаний - поведенческие, которые сочетают практические действия или поступки, высказывания, эмоции. Поэтому методика диагностики отношения к природе должна быть приближена к реальной жизни. Её строим в форме естественного эксперимента - специально организованных ситуаций в обычной среде проживания детей, а также в форме диагностического наблюдения за реальным поведением дошкольников в течении некоторого времени (от одной до трех недель).

Диагностику знаний осуществляем на примере тех объектов и явлений природы, которые окружают детей и хорошо им знакомы, с которыми они находились в длительном контакте, с которыми неоднократно в течении учебного года организовывались разные виды деятельности.

Примерный перечень вопросов:

- Какие комнатные растения нашей группы ты знаешь?
- Что растет на нашем участке?
- Какие птицы прилетают на наш участок?
- Какая бывает погода?
- Какие явления бывают зимой? (весной, летом, осенью).
- Что делают разные животные в зимнее время? (весеннее, осеннее, летнее).
- Какие ты знаешь овощи - фрукты?
- Домашние животные.
- Дикие животные.

Знания о животных и растительности леса, пруда, луга, болота можно выяснить, если дети достаточно часто посещают эти экосистемы.

Диагностика сопряжена с обязательной фиксацией получаемых результатов. Для этого заведена специальная тетрадь с таблицами, в которой по 4-бальной системе помечаются ответы детей. Диагностика проводится два раза в год: в первые недели сентября и последние недели мая.

Зафиксированный и подробно описанный результат позволяет провести анализ того, что было с детьми в начале года и какими они стали в конце года, как повлияла на них система эколого- педагогической работы. На основе результатов диагностики корректируется дальнейшая деятельность, планируются следующие этапы в экологическом воспитании дошкольников.

В нашей группе создан экологический уголок «Я и природа», в котором созданы хорошие условия для работы. Там собрано много материала о животных и растениях. Систематически пополняем материал вырезками из журналов, газет, брошюр.

Работаем по программе С.Н. Николаевой «Методика экологического воспитания в детском саду», Н.А. Рыжовой «Наш дом - природа».

Чем раньше начинается воспитание экологической культуры дошкольника, тем ощутимее его результаты.

Василий Александрович Сухомлинский (1918-1970) - выдающийся советский педагог создавал детям условия, при которых расцветали их фантазия, мечта, чувства. Он знал духовный мир детей. «Идите в поле, в парк, - говорил он, - пейте из источника мысли, и эта живая вода сделает ваших питомцев мудрыми исследователями, пытливыми, любознательными людьми и поэтами». (Сухомлинский В.А. Сердце отдано детям. -Избр. Пед. Соч. М., 1979, т.1, с. 134).

Проект «Красная книга»

*Исупова С.Н.,
воспитатель МБДОУ №55 «Килэчэк» ЗМР РТ*

Наша планета – наш дом. Если мы не будем бережно относиться к миру в котором мы живём, то можем просто погубить наш дом. Чтобы этого не произошло, нужно осознать полезность экологической культуры. Начать с воспитания с себя, после передать это воспитание детям. Те знания, которые получены в раннем детстве, помогут детям в будущем уметь беречь природу и тех, кто в ней живет [1].

От воспитания зависит уровень экологической культуры, основная задача которой – подготовка детей к жизни. Экологическая культура ребенка – это его гуманное отношение к природе, к живым организмам.

Если мы будем с детства приучать детей не быть разрушителями, а создателями, то в дальнейшем наша жизнь изменится в лучшую форму.

Природа имеет важное значение в жизни каждого человека. Животные и растения составляют значительную часть природы. За время своего существования человек нанес огромный вред флоре и фауне земли. Из-за вырубки лесов и браконьерства многие виды животных и растений были на грани исчезновения, а некоторые навсегда исчезли. Мы знаем, что есть такие

растения и животные, которых осталось очень мало на нашей Земле. Чтобы остановить процесс исчезновения животных, растений, птиц и научить детей бережно относиться к окружающей природе, я познакомила детей с Красной книгой [2].

С детьми проводились беседы о животных, растениях, птицах которые занесены в Красную книгу. Почему назвали ее Красной? Что это цвет опасности, он предупреждает людей, что животных и растений осталось мало и их нужно спасать немедленно, без малейших промедлений. Животные и растения, занесенные в Красную книгу считаются редкими и находятся на грани вымирания, поэтому они не только охраняются законом, но для них создаются благоприятные условия.

Проведенная работа по ознакомлению с Красной книгой подвела нас к идее создать и реализовать проект «Красная книга», с помощью которого дети смогут познакомиться с редкими и исчезающими видами растений, животных, птиц и внести свою частичку в дело охраны природы. Книжки учат добру, справедливости, открывают красоту окружающего мира, прививают любовь к жизни, дарят радость познания.

Проект реализуется с помощью разных видов деятельности: познавательной, коммуникативной, игровой, изобразительной и включает в себя разные методы и приёмы: словесные (беседы и обсуждения, вопросы к детям, словесные игры и упражнения, загадки, наглядные (наблюдения, рассматривание иллюстраций, использование схем, карточек, практические (экскурсии и целевые прогулки, игровые упражнения, опыты, моделирование, рисование, создание презентаций, игровые (сюрпризные моменты, включение сказочных персонажей, развивающие и подвижные игры).

Страницы Красной книги мы создаем из крупы. Были проведены беседы о нетрадиционных техниках рисования. Проведен инструктаж о правилах работы с крупой.

Известно, что рисование, самое любимое занятие дошкольников. Рисование крупой – это то, что нужно. Поэтому, рисунки крупой – очень интересное, познавательное и увлекательное занятие, а самое главное, доступное в приобретении.

Задачи:

1) Образовательная: совершенствовать приемы нетрадиционной техники изобразительного искусства «рисование крупами».

2) Развивающая: развивать художественно-творческие способности детей, внимание, фантазию, эстетический вкус, мелкую моторику и координацию движения рук.

3) Воспитательная: способствовать воспитанию у детей аккуратности, усидчивости, целеустремленности, трудолюбия, интереса к процессу и результатам работы.

Дети с интересом занимаются и внимательно слушают. Расширяется кругозор у детей, повышается познавательная активность.

Итогом нашего проекта является необходимость в знаниях животных и растениях, которые занесены в Красную книгу; охранять их, бережно относиться к ним, защищать.

Красная книга – Красная!

Значит, природа в опасности!

Значит, нельзя терять даже мига!

Все живое хранить зовёт.

Пусть зовёт не напрасно.

Красная книга – Красная! [3].

ЛИТЕРАТУРА

1. Рыжова Н. «Наш дом – природа». Программа экологического воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. 1998. № 7. Стр. 26-34.
2. Константинов В.И. Охрана природы: учебное пособие - Москва «Academia» , 2000 - 237 с.
3. Каталог издательства «Красная книга»: Коллектив авторов — Санкт-Петербург, Книга по Требованию, 2012 г. - 76 с.

Воспитание дошкольников в духе толерантности

*Каримова Г.Ф.,
воспитатель МБДОУ №26 «Дюймовочка» ЗМР РТ*

В последнее время часто возникают дискуссии о толерантном мире, мире без насилия и жестокости, в котором главной ценностью является единственная в своём роде и неприкосновенная человеческая личность. Но мало произносить красивые слова, толерантность нужно воспитывать путем развития хороших привычек, манер, культуры межличностного общения, искусства жить в мире непохожих людей.

В научных изданиях толерантность трактуют, как уважение и признание равенства, многообразия человеческой культуры, норм, верований; отказ от доминирования и насилия. Толерантность — это готовность принять других такими, какие они есть, и взаимодействовать с ними на основе согласия. В первую очередь она предполагает взаимность и активную позицию всех заинтересованных сторон. Толерантность является важным компонентом жизненной позиции зрелой личности, имеющей свои ценности и интересы и готовой, если потребуется, их защищать, но одновременно с уважением относящейся к позициям и ценностям других людей.

В решении задач формирования толерантности особая роль должна быть отведена дошкольному образованию и воспитанию как начальному этапу в нравственном становлении ребенка. Период дошкольного детства

очень важен для развития личности ребенка: на протяжении всего дошкольного периода интенсивно развиваются психические функции, формируются сложные виды деятельности, закладываются основы познавательных способностей.

Дошкольное детство — это время достижений и проблем не только одного маленького человечка, но и всего общества в целом. В этом возрасте происходит формирование у детей навыков уважительного и доброжелательного поведения во время взаимоотношений с представителями разных культур, умение воспринимать окружающее как результат сотрудничества людей разных национальностей, разного этнического происхождения. Они положительно влияют на человека, преображают его, возвышают, возвращают в более гармоничное состояние.

Формирование толерантности целесообразно начинать со старшего дошкольного возраста, так как, именно этот возраст является сензитивным для воспитания нравственности и толерантности, именно в этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшего развития личности ребенка. В формировании толерантности у дошкольников необходимо опираться на игровые формы воспитания, так как игра является основным видом деятельности детей дошкольного возраста.

Основы толерантности закладываются у дошкольников в процессе работы на занятиях, в досуговой, самостоятельной игровой деятельности, всевозможных экскурсий, в частности - посещения библиотек города, музея экологии и краеведения. А также это каждодневная кропотливая работа педагогов.

Одним из важных звеньев по воспитанию основ толерантности у дошкольников является взаимодействие педагогов и родителей воспитанников. Значение семьи в формировании толерантного сознания и поведения ребенка трудно переоценить. Родители являются первыми и основными воспитателями детей, и невозможно сформировать толерантность у ребенка, как и любое другое качество, если родители не являются союзниками педагогов в решении этой проблемы. Атмосфера отношений в семье, стиль взаимодействия между родителями, между родственниками, детьми существенно влияют на формирование толерантности у ребенка. В основе взаимодействия педагогов и родителей лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и помощи. Работа воспитателей с родителями по формированию толерантности у детей должна проводиться с учетом особенности семьи и семейных взаимоотношений.

Наша Россия – это многонациональная страна. Издавна на ее территории проживает множество народов, каждый из которых по-своему самобытен и имеет богатые традиции. Тысячелетний опыт совместного проживания на российских просторах обобщен и зафиксирован в фольклоре. В многочисленных хрестоматиях для дошкольников показан огромный нравственный потенциал фольклора народов России, на примере сказок и

пословиц прививается народная мудрость, воспитываются в детях чувства дружбы, миролюбия, взаимопомощи, добрососедства.

Для того чтобы работа по воспитанию толерантности была плодотворной, необходимо проводить ряд мероприятий для дошкольников. Это:

- 1) проведение праздников, и других массовых мероприятий с целью знакомства детей с культурой и традициями своего народа и народов мира;
- 2) сюжетно-ролевые игры (в т.ч. народные) по вышеуказанной проблеме;
- 3) проведение русских народных праздников, например таких, как Масленица, Рождество;
- 4) изучение традиций разных стран;
- 5) сочинение сказок и историй самими детьми;
- 6) инсценировки сказок.

Проект «Культура и традиции народов села Осиново»

*Карягина Е.А., Икасова А.З.,
воспитатели МБДОУ №25 «Алёнушка» с.Осиново ЗМР РТ*

Актуальность проекта. В настоящее время проблема организации патриотического воспитания детей становится всё более актуальной. Это обусловлено рядом причин:

во-первых, социально-экономической и политической ситуацией в стране и мире;

во-вторых, необходимостью повышения педагогической компетентности родителей и педагогов в области организации патриотического воспитания детей.

Еще один аспект актуальности патриотического воспитания детей дошкольного возраста указан в исследованиях Н.Ю. Ясевой: «В настоящее время большое значение приобретает поиск и разработка инновационных подходов к патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста. В дошкольном возрасте патриотизм включает в себя любовь к родному городу (краю). В связи с этим, система работы должна включать знания о родном крае, которые должны усвоить дети, формирование эмоционально-положительного отношения к этим знаниям, а также разнообразную деятельность для закрепления полученных знаний и проявления возникших у детей эмоций».

Социально-демографическая ситуация с.Осиново имеет отличительную особенность – на его территории проживает большое количество различных национальностей. Это и побудило к разработке проекта.

Цель проекта: сформировать у детей представления о культуре и традициях народов села Осиново.

Задачи проекта:

1. Создать психолого-педагогические и материально-технические условия для формирования у детей представлений о культуре и традициях народов села Осиново.

2. В контексте взаимодействия семьи и ДОО в ходе игровой деятельности закрепить когнитивные, эмоционально-волевые и коммуникативные (поведенческие) компетенции у детей относительно культуры и традиций народов села Осиново.

Перед началом работы по проекту воспитателями группы проводится подготовительная работа, направленная на создание в группе дополнительного центра детской активности «Калейдоскоп культур и традиций народов села Осиново». На него составляется паспорт.

Реализация представленного проекта предполагает тесное сотрудничество семьи и дошкольной образовательной организации. Это осуществляется в следующих формах: семинары, деловые игры, мастер-классы, творческие лаборатории, конкурсы.

Содержание работы в рамках проекта осуществляется во второй половине дня в период свободной деятельности детей в соответствии с тематическим планированием.

Проект организован таким образом, что дети не просто знакомятся с традициями и культурой народов села Осиново, а осуществляется краткосрочное погружение в эту культуру, что находит свое отражение и во всех видах деятельности, причем все объединено единым игровым контекстом, что является естественным для детей дошкольного возраста.

Виды деятельности детей разнообразны, что обеспечивает приобретение системных знаний, а игровой контексте и позитивный эмоциональный настрой обеспечивают их положительное восприятие детьми, формируя у детей толерантное отношение к представителям других народов и культур, и основы патриотического самосознания.

Активное участие родителей в данном проекте обеспечивает их сплоченность, гармонизацию их взаимоотношений с педагогами и детьми, повышение их родительской педагогической компетентности.

Потенциальная эффективность реализации проекта высока, он рекомендован к внедрению в другие ДОО, в частности в форме кружковой деятельности.

Дальнейшее развитие проекта предполагает его расширение в содержательном и функциональном плане с охватом детей старших групп.

ЛИТЕРАТУРА

1. Антонов Ю.Е., Левина Л.В., Розова О.В. «Как научить детей любить Родину» М.: Мозаика- Синтез, 2010

2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: детство-Пресс, 2000.

3. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е.Вераксы., Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой -3-е изд. испр.и доп.-М.:МОЗАЙКА СИНТЕЗ 2015

4. Ясева Н.Ю. Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста// Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология. 2011. – №3. – С.346-348.

Тематическое планирование в рамках проекта «Культура и традиции народов села Осиново»

	Тема мини-проекта	Работа с детьми	Работа с родителями	Работа с педагогами
1	Русская культура	В начале проекта детей посредством презентации необходимо познакомить с особенностями русской культуры и с традициями русского народа. Большое внимание должно уделяться ознакомлению детей с русскими народными сказками (те, которые не представлены в программе, новые для детей). Далее совместно с детьми осуществляется постановка одной из русских народных сказок, которые им понравились с соблюдением атрибутики (быт, элементы культуры), организация музыкально-культурно-развлекательного мероприятия «Традиции русской культуры», изготовление дидактических игр по тематике «Русской культуры», посещение виртуального музея русской культуры.	Стендовая консультация «Культура русского народа», мастер-класс «Русские народные игры», участие родителей в подготовке декораций и костюмов для театрализованного представления. Семинар-практикум «Дидактические игры изготавливаем совместно с детьми»	Групповая консультация «Как познакомить детей и родителей с русской культурой»
	Татарская культура	В начале проекта детей посредством презентации необходимо познакомить с особенностями татарской культуры и с традициями татарского народа. Большое внимание должно уделяться ознакомлению детей с татарскими народными сказками. Далее совместно с детьми осуществляется постановка одной	Стендовая консультация «Культура татарского народа», мастер-класс «Татарские народные игры», участие родителей в подготовке декораций и костюмов для театрализованного представления. Конкурс фотоколлажей	Групповая консультация «Как познакомить детей и родителей с татарской культурой»

		из татарских народных сказок, которые им понравились с соблюдением атрибутики (быт, элементы культуры), организация музыкально-культурно-развлекательного мероприятия «Традиции татарской культуры», изготовление дидактических игр по тематике «Татарской культуры», посещение виртуального музея татарской культуры, мастер-класс «Учимся делать домашнюю лапшу»	«Татарская семья». Чаепитие с татарскими национальными сладкими блюдами.	
Чувашская культура		В начале проекта детей посредством презентации необходимо познакомить с особенностями чувашской культуры и с традициями чувашского народа, с чувашскими народными сказками. Далее совместно с детьми осуществляется постановка одной из чувашских народных сказок, которые им понравились с соблюдением атрибутики (быт, элементы культуры), организация музыкально-культурно-развлекательного мероприятия «Традиции чувашской культуры», изготовление дидактических игр по тематике «Чувашской культуры».	Стендовая консультация «Культура чувашского народа», мастер-класс «Чувашские народные игры», участие родителей в подготовке декораций и костюмов для театрализованного представления.	Групповая консультация «Как познакомить детей и родителей с чувашской культурой»
Мордовская культура		В начале проекта детей посредством презентации необходимо познакомить с особенностями мордовской культуры и с традициями мордвы. Большое внимание должно уделяться ознакомлению детей с мордовскими народными сказками. Далее совместно с детьми осуществляется изготовление макета «Дом мордовской культуры», изготовление дидактических игр по тематике «мордовской культуры», изготовление украшений из соленого теста в мордовской стилистике	Стендовая консультация «Культура мордовского народа», мастер-класс «Мордовские народные игры», участие родителей в подготовке декораций и костюмов для театрализованного представления. Семинар-практикум «Дружба народов»	Групповая консультация «Как познакомить детей и родителей с мордовской культурой»
Башкирская культура		В начале проекта детей посредством презентации	Участие родителей в подготовке декораций и	Групповая консультация

культура	необходимо познакомить с особенностями башкирской культуры и с традициями башкирского народа. Большое внимание должно уделяться ознакомлению детей с башкирскими сказками. Далее совместно с детьми осуществляется постановка одной из башкирских народных сказок для младших групп, организация музыкально-культурно-развлекательного мероприятия «Традиции башкирской культуры», изготовление дидактических игр по тематике «башкирской культуры», виртуальное путешествие в Башкирию.	костюмов для театрализованного представления. Конкурс проектов «Неизвестное о башкирском народе»	«Как познакомить детей и родителей с башкирской культурой»
Марийская культура	В начале проекта детей посредством презентации необходимо познакомить с особенностями марийской культуры и с традициями марийского народа. Большое внимание должно уделяться ознакомлению детей с марийскими народными сказками. Далее совместно с детьми осуществляется постановка концерта с марийскими танцами и песнями, изготовление дидактических игр по тематике «марийской культуры», виртуальное путешествие «Сказочный Марий Эл»	Стендовая консультация «Культура марийского народа», мастер-класс «Марийские народные игры», участие родителей в подготовке декораций и костюмов для театрализованного представления. Виртуальное путешествие «Заповедные места и легенды Марий Эл».	Групповая консультация «Как познакомить детей и родителей с марийской культурой»
Удмуртская культура	В начале проекта детей посредством презентации необходимо познакомить с особенностями удмуртской культуры и с традициями удмуртского народа. Большое внимание должно уделяться ознакомлению детей с удмуртскими народными сказками, блюдами, играми. Далее совместно с детьми осуществляется постановка одной из удмуртских детских песен, которые им понравились с соблюдением атрибутики (быт,	Стендовая консультация «Культура удмуртского народа», мастер-класс «Удмуртская мудрость веков», участие родителей в подготовке декораций и костюмов для театрализованного представления. Семинар-практикум «Такая неизвестная удмуртская культура»	Групповая консультация «Как познакомить детей и родителей с удмуртской культурой»

		элементы культуры), организация музыкально-культурно-развлекательного мероприятия «Традиции удмуртской культуры», изготовление дидактических игр по тематике «Удмуртской культуры», посещение виртуального музея удмуртской культуры.		
Украинская культура	В начале проекта детей посредством презентации необходимо познакомить с особенностями украинской культуры и с традициями украинского народа. Большое внимание должно уделяться ознакомлению детей с украинскими народными сказками, играми, предметами быта, праздниками и традициями. Далее совместно с детьми осуществляется постановка одной из украинских народных сказок, которые им понравились с соблюдением атрибутики (быт, элементы культуры), организация музыкально-культурно-развлекательного мероприятия «Традиции украинской культуры», изготовление дидактических игр по тематике «Украинской культуры», посещение виртуального музея украинской культуры, прослушивание детских украинских песен, встреча с представителем украинского народа в национальной одежде.	Стендовая консультация «Культура украинского народа», мастер-класс «Украинские народные игры», участие родителей в подготовке декораций и костюмов для театрализованного представления. Деловая игра «Украина: культура и традиции». Конкурс поделок «Быт украинского народа»	Групповая консультация «Как познакомить детей и родителей с украинской культурой»	

*Кирилловская О.А.,
учитель МБОУ «Лицей №9 им.А.С.Пушкина ЗМР РТ»*

Нравственное воспитание является основой всех основ, в зависимости от того, что вложил педагог в душу ребенка в этом возрасте, будет зависеть, что возведет он сам в дальнейшем, как будет строить свои отношения с окружающими.

Проблемами нравственности активно занимались Сократ (469-399 гг. до н.э.), Платон (428-348 гг. до н.э.), Аристотель (384-322 гг. до н.э.). Тогда о нравственном человеке говорилось: «Нравственно прекрасным называют человека совершенного достоинства... Ведь о нравственной красоте говорят по поводу добродетели: нравственно прекрасным зовут справедливого, мужественного, благоразумного и вообще обладающего всеми добродетелями человека» [2]. Словом, в V веке до нашей эры исследования нравственности начинают занимать важное место в духовной культуре. Вопросы о решающей роли нравственного воспитания в развитии и формировании личности осознавались и ставились в педагогике с давних времен. Я.А. Коменский, Г. Песталоцци, И. Герbart, К.Д. Ушинский, В.А. Сухомлинский неоднократно говорили о роли нравственного воспитания в развитии личности. В свою очередь Н.Е. Ковалев, Б.Ф. Райский, Н.А. Сорокин определили условия, при которых нравственное воспитание будет наиболее эффективным.

Отечественный психолог А.В.Зосимовский разработал периодизацию нравственного развития детей [1].

Первый этап охватывает младенчество и раннее детство - этап приспособительно реактивного поведения. Процесс первоначальной социализации малыша. Поскольку в поведении младенца господствует произвольность, а осознанный нравственный выбор не представлен даже в зачаточном виде, рассматриваемый этап характеризуется как время преднравственного развития. В этот период ребенок приобретает готовность к адекватному реагированию (вначале сенсорному, а затем обобщенно-вербальному) на простейшие внешние регулирующие воздействия.

Второй этап характеризуется в целом формированием у детей первоначальной готовности добровольно, на основе элементарной осознанности смысла нравственных требований, подчинять им свое поведение, ставить "надо" выше "хочу" причем недостаточная осознанность нравственных действий проявляется у ребенка на данной ступени развития главным образом в том, что их направляют не собственные его убеждения, а некритически усвоенные им нравственные представления окружающих. Этот этап охватывает дошкольный и младший школьный возраст.

С дошкольным периодом (от 3-4 до 6-7 лет) связаны истоки нравственного развития детей, когда у них на фоне непосредственно

мотивируемой деятельности впервые возникают ростки произвольного положительного направленного поведения.

В младшем школьном возрасте, в период собственно нравственного развития детей, их моральная сфера претерпевает дальнейшие изменения. Игру как ведущий вид деятельности дошкольника сменяет теперь повседневное выполнение ребенком разнообразных школьных обязанностей, что создает благоприятнейшие условия для углубления его нравственного сознания и чувств, укрепления его нравственной воли. Доминирующая у дошкольника непроизвольная мотивация поведения уступает в новых условиях первенство мотивации произвольной, социально направленной [2].

Вместе с тем даже самым высоким уровнем нравственного развития младшего школьника присущи свои возрастные ограничения. В этом возрасте дети еще не способны к достаточно полноценной выработке собственных нравственных убеждений. Усваивая то или иное моральное требование, младший учащийся все еще полагается на авторитет педагогов, родителей, более старших учеников. Относительная несамостоятельность морального мышления и большая внушаемость младшего школьника обуславливают его легкую восприимчивость, как к положительному, так и к дурному влиянию.

Третий этап нравственного развития личности охватывает подростковый и юношеский возраст и представлен как этап нравственной самостоятельности воспитанника, под которой понимается вполне сознаваемое, и добровольное, подчинение человеком своего поведения нравственным принципам.

Подростковый период отличен от младшего школьного тем, что у воспитанников в эти годы формируются собственные нравственные взгляды и убеждения.

Школа является основным звеном в системе воспитания подрастающего поколения. На каждом этапе обучения ребенка доминирует своя сторона воспитания. В воспитании младших школьников, считает Ю. К. Бабанский, такой стороной будет нравственное воспитание: дети овладевают простыми нормами нравственности, учатся следовать им в различных ситуациях.

Большое влияние на нравственное воспитание личности и формирование ценностей оказывают массовые коммуникации, с которыми ребенок сталкивается повседневно. К средствам массовой коммуникации относятся печать, радио, кинематограф, телевидение, с помощью которых осуществляется распространение информации (знаний, духовных ценностей, моральных и правовых норм и т. п.) на количественно большие рассредоточенные аудитории [3]. Отметим, что учебная информация, которая передается ребенку в школе, занимает в общем информационном потоке все менее значительное место, а информация, получаемая из СМИ, — все большее. Но нельзя говорить только о негативном влиянии средств массовой

коммуникации. Поскольку, они помогают сделать учебный и воспитательный процесс более эффективным при правильном их использовании.

Многие СМИ берут на себя обучающие, просветительские функции. Рассмотрим, как можно использовать телевидение в учебном и воспитательном процессе.

Современное телевидение является самым массовым и, наверное, самым мощным инструментом для распространения информации, развлечения и образования. Телезрителю доступны десятки, а в некоторых регионах сотни каналов с очень разнообразным контентом []. В одной из своих работ А. Я. Юровский писал: «Телевидение свободно приходит в каждый дом, человек может приобщиться к транслируемому действию, не покидая домашнего очага. Это позволяет телевидению выполнять функции, общие для всей журналистики. Но в экранном воплощении традиционные журналистские жанры обладают важной особенностью: их содержание, тема и идея выражаются непосредственно авторами и героями событий, живыми людьми со всей совокупностью их личностных характеристик» [6].

Сегодня детские программы занимают определенную долю на федеральных каналах в сетке вещания и позволяют дистанционно обучать, развивать и развлекать огромное количество детей одновременно. В этом главное преимущество и достоинство телевидения для детей и подростков. Однако для того, чтобы конструктивная, образовательная направленность детских передач преобладала над их развлекательной функцией, необходимо проводить не только работу по их созданию, но и по исследованию их эффективности и влиянию на детей. Доступность информации, знаний и дешевизна телевидения — это его положительные стороны, однако есть и отрицательные, ведь оно доступно и тем, для кого может сыграть совсем иную роль [3]. Речь идет о детях, подростках и молодых людях — самой открытой и восприимчивой части человечества. Для них существуют специальные познавательные и развлекательные передачи, для них работают целые каналы. В наше время это огромное количество специальных каналов и передач для детей. Это один из способов, благодаря которым дети лучше познают окружающую среду. Красочная, яркая виртуальная картинка на некоторое время способна отвлечь ребенка от реальности.

Телеканал «Детский мир», «Карусель» — уникальные телевизионные проекты для детей и юношества. В эфире этих каналов представлены познавательные, обучающие, развивающие и игровые программы, а также мультфильмы и телесериалы. Все передачи развивают память, воображение, мышление, фантазию. С их помощью дети знакомятся с окружающим миром, познают и открывают новое. Способствуют повышению интеллектуального уровня развития ребенка [3].

Программы для детей и подростков можно встретить на «Первом канале» («Ералаш», «Умники и умницы»); на канале «СТС» («Галилео», «Самый умный», «Детские шалости», транслирует достаточно большой объем мультфильмов преимущественно зарубежного производства). Данные

программы больше рассчитаны на аудитории в возрасте от 12 лет. Детское телевидение, на наш взгляд, должно быть именно детским. Над созданием такого рода передач должны работать психологи и педагоги, знающие детскую психологию, имеющие четкие представления о том, что для детей полезно, а что нет и способные преподнести детям информацию именно в том виде, в каком она будет наиболее востребована и понятна. Детские передачи должны развивать и воспитывать детей, превращать их в полноценных членов здорового общества, способного мыслить, понимать, сочувствовать и помогать [4].

Стоит помнить, каким бы не было разнообразие детских телеканалов и передач в них необходимо учитывать то, что выбирать телепередачи нужно тщательно, так чтобы не навредить своему ребёнку[6].

Средства массовой коммуникации будут положительно влиять на развитие и воспитании личности, если педагог грамотно и точно будет отбирать их для формирования нравственных ценностей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аверина Н.Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников // Начальная школа, 2005, №11. - С. 68-71.
2. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании // Педагогика, 2005, №2. - С. 67-68.
3. Гринёва Е.А., Давлетшина Л. Х. К вопросу о сущности понятий «духовность», «нравственность», «духовно-нравственный потенциал». Современные проблемы науки и образования. 2013. № 1. С. 249.
4. Колесникова Т. А., Боровко О. С. Роль детских телевизионных передач в интеллектуальном развитии младших школьников [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы IV междунар. науч. конф. (г. Чита, октябрь 2013 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2013. — С. 77-79.
5. Почепцов Г. Г. Коммуникативные технологии двадцатого века, М, 2002
6. Юровский А.Я Место телевидения в системе средств массовой коммуникации / Телевизионная журналистика. — М.: Высшая школа, 2002. 367 с.

Актуальность личностно – ориентированного подхода к художественному образованию учащихся

*О.А.Кирилловская,
учитель МБОУ «Лицей №9 им.А.С.Пушкина ЗМР РТ»*

Личностно-ориентированный подход – это концентрация внимания педагога на целостной личности каждого конкретного учащегося, забота о развитии не только его интеллекта, но и нравственности, духовности с опорой на его эмоциональные, эстетические, творческие задатки и возможности развития. [1]

Наталия Григорьевна Тагильцева считает: «Ребёнок, имеющий стремление к изобразительной деятельности, но не испытывающий интереса к восприятию музыкальных произведений, может рисовать их развитие в процессе звучания музыки с помощью различных по форме цветковых линий. Посредством рисунка могут быть отражены окончание, начало музыкальных фраз, цезуры (перерывы в звучании можно изображать прерывистыми линиями), динамические нюансы (уменьшение или увеличение масштаба рисунка), изменение лада (смена тёмного цвета на светлый и наоборот).

Перенос способов действия с одного вида художественной деятельности на другой:

Во-первых, закрепляет навыки выполнения предпочитаемой деятельности;

Во-вторых, позволяет формировать желание и навыки выполнения художественной или музыкальной деятельности, которая ранее из-за отсутствия к ней интереса не была развита» [5, с.65].

Люкенс, предложивший исследование о рисунках детей, относит это охлаждение к возрасту между 10 и 15 годами. После этого охлаждения, по его мнению, наступает снова интерес к рисованию в возрасте от 15 до 20 лет. Но это новый подъем изобразительного творчества, и его переживают только дети, обладающие повышенной одаренностью в художественном отношении. Большинство детей застывает уже на всю жизнь на той стадии, в которой застаёт их этот перелом, и рисунки взрослого человека, никогда не рисовавшего, в этом смысле очень мало отличаются от рисунков 8-9-летнего ребенка, заканчивающего свой цикл увлечения рисованием. [3]

По мнению Профессора Бакушинского, «все действия ребенка и продукты его творчества могут быть поняты и объяснены как в основном, так и в частности этим взаимоотношением между двигательными-осознательными и значительными способами восприятия ребенком мира. Ребенок весь в непосредственном реальном движении. Он творит реальное действие. Его интересует, прежде всего:

- процесс действия, а не результат;
- вещи предпочитают делать, а не изображать;
- стремится использовать вещи до предела утилитарно». [3, с.72]

Ученый считает, что ребенок проявляет интерес к эстетическим объектам, главным образом, в процессе игры, но становится равнодушен или почти равнодушен к их созерцанию, особенно длительному. В раннем возрасте действия ребенка сильно эмоционально окрашены, физическое действие преобладает над аналитическими процессами сознания. Продукты детского творчества отличаются предельным схематизмом и представляют собой чаще всего самые общие символы вещей. Их изменения и действия не воспроизводятся, о них или рассказывается, или это показывается в игре.

Рибо считает, что «в изобразительном творчестве подросток в этот период стремится к иллюзорной и натуралистической форме, он хочет сделать так, чтобы было как на самом деле, зрительная установка позволяет ему овладеть методами перспективного изображения пространства». [3.,с.77]

Для учащегося важно научиться владеть материалом, тем особым способом выражения, который дает живопись. Только культивируя это овладение материалом, педагог может поставить на «правильный путь» развитие детского рисования в этом возрасте.

Таким образом, данная проблема предстает перед нами во всей ее сложности. Она состоит из двух частей:

1. Необходимость «культивировать» творческое воображение учащихся.

2. Необходимо формировать особую культуру, в которой нуждается процесс воплощения образов, создаваемых творчеством.

«Как мы видели, наука, как и искусство, допускает приложение творческого воображения, техника является продуктом той же деятельности, кристаллизированным воображением». [3,с.75]

Личностное начало должно утвердиться во всех образовательных процессах. Особую роль в личностно ориентированном подходе играет знание учителем психологии. Учитель не сможет построить свою работу в русле личностно-ориентированного подхода, не зная психологических особенностей учеников. Ведь дети очень разные. Один очень активно работает на уроке, другой знает ответ, но боится отвечать, у одного проблемы с дисциплиной, у другого со слуховой памятью и т.д. Поэтому учитель должен строить свою работу, изучая своих учеников, изучая их особенности личности каждого из них. [2] Ведь личность – это своеобразный закон устройства человеком собственного бытия, поведения и отношений с миром, а уровень ее развития характеризуется способностью к поддержанию и защите суверенного пространства этой индивидуальности.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арябкина И.В. Личностно ориентированное эстетическое воспитание будущих учителей начальных классов в педагогическом вузе: Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. – Ульяновск, 2001 г.

2. Арябкина И.В. Полихудожественные контексты культурно-эстетического развития современных младших школьников // Научное мнение. 2016. №2-1. С. 65-68.

3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя – 3-е изд. – Москва: Просвещение, 1991 – 93с.

4. Савченко Т.Л. Личностно – ориентированный подход к образованию в условиях перехода на новые образовательные стандарты // V Международная студенческая электронная научная конференция Студенческий научный форум – Ростов-на-Дону, 2013 – 6с.

5. Тагильцева Н.Г. Личностно – ориентированное обучение на уроках музыки // Начальная школа плюс До и После – Москва, 2014. – №1 – 63-67с.

Мнемотехника как средство развития связной речи и памяти

*Малова О.В.,
логопед МБДОУ №55 «Килэчэк» ЗМР РТ*

В век развития компьютерных технологий, перед обществом встает одна из самых больших проблем - проблема "живого" общения. Люди разучились говорить о своих чувствах, переживаниях, разучились договариваться и т.д., так как не могут сформулировать свои мысли и передать их в словах. «Раз речь не ясна, она не достигнет своей цели» - говорил когда-то известный философ Аристотель.

На сегодняшний день - образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление очень редкое. В речи детей существуют множество проблем.

- Односложная, состоящая лишь из простых предложений речь. Неспособность грамматически правильно построить распространенное предложение.

- Бедность речи. Недостаточный словарный запас.
- Употребление нелитературных слов и выражений.
- Бедная диалогическая речь: неспособность грамотно и доступно сформулировать вопрос, построить краткий или развернутый ответ.

- Неспособность построить монолог: например, сюжетный или описательный рассказ на предложенную тему, пересказ текста своими словами.

- Отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов.
- Отсутствие навыков культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т. д.
- Плохая дикция.

Поэтому педагогическое воздействие при развитии речи дошкольников – очень сложное дело. Необходимо научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни.

Учитывая, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо, чтобы процесс обучения был для них интересным, занимательным, развивающим.

Рассмотрим факторы, облегчающие процесс становления связной речи.

Один из таких факторов, по мнению С. Л. Рубинштейна, А. М. Леушиной, Л. В. Эльконина и др. является наглядность. Рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия.

В качестве второго вспомогательного фактора мы выделим создание плана высказывания, на значимость которого неоднократно указывал известный психолог Л. С. Выготский. Он отмечал важность последовательного размещения в предварительной схеме всех конкретных элементов высказывания. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, четкой, красивой речи, что является важным условием умственного воспитания ребенка. Развитие связной речи и формирование навыков общения – одна из главных задач детского сада.

Недостаточный уровень развития связной речи у детей с ОНР является препятствием для успешного обучения в школе. Количество детей с речевой патологией имеет тенденцию к увеличению. Речевые нарушения негативно влияют на развитие умственных способностей, на адекватность поведения и социализацию ребенка в обществе. Патология снижает успеваемость в школе и зачастую является причиной школьной дезадаптации.

Взяв в основу мнение великих педагогов, увидев эффективность наглядного материала, пользуясь готовыми схемами педагогов, но изменяя и совершенствуя их по-своему, было решено использовать нетрадиционные формы работы с детьми по формированию связной речи, а именно, метод мнемотехники.

Мнемотехника (в переводе с греческого – «искусство запоминания») – это система методов и приемов, обеспечивающих эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение информации путем образования дополнительных ассоциаций. Образные средства, точнее, модельные представления, являются центральным звеном, с помощью которого педагог может решать самые разные познавательные и творческие задачи.

Вопросами формирования связной речи интересовались Е. И. Тихеева, А. М. Бородич, Ф. А. Сохин, Л. С. Выготский, А. А. Леонтьев и др.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: Воробьева Валентина Константиновна называет эту методику сенсорно-графическими схемами, Ткаченко Татьяна Александровна – предметно-схематическими моделями, Глухов В. П. – блоками-квадратами, Большева Т. В. – коллажем, Ефименкова Л. Н. – схемой составления рассказа.

Актуальность использования наглядного моделирования в работе с дошкольниками состоит в том, что:

во-первых, ребенок-дошкольник очень пластичен и легко обучаем, но для детей с ОНР характерна быстрая утомляемость и потеря интереса к занятию. Использование наглядного моделирования вызывает интерес и помогает решить эту проблему;

во-вторых, использование символической аналогии облегчает и ускоряет процесс запоминания и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти гласит: “Когда учишь – записывай, рисуй схемы, диаграммы, черти графики”;

в-третьих, применяя графическую аналогию, мы учим детей видеть главное, систематизировать полученные знания.

Наглядные материалы мнемотехники служат дидактическим материалом по развитию связной речи детей и используются:

- для обогащения словарного запаса;
- при обучении составлению рассказов;
- при автоматизации звуков;
- при отгадывании и загадывании загадок;
- при заучивании стихотворений.

Освоение мнемотехники проходит поэтапно.

Как любая работа, она строится от простого к сложному, поэтому начинается с простейших мнемодорожек, последовательно переходя к мнемодорожкам и мнемотаблицам.

Этапы работы над мнемотаблицами.

Мнемодорожка это одиночное изображение, которое обозначает одно слово, словосочетание или простое предложение.

Для того, чтобы понять основную последовательность и связность текста, удержать его в памяти, переходили к знакомству детей с мнемодорожкой. Это ряд картинок (3-5), по которым можно составить небольшой рассказ в 3 - 6 предложений. Поскольку она вначале незнакома детям, необходимо довести до детей содержание, которое вложено в мнемодорожку.

Поняв алгоритм работы с мнемодорожкой, дети легко осваивают обучающие мнемотаблицы. Мнемотаблица – это целая схема, в которую заложен текст (рассказ, стих, сказка и т. п.)

На занятиях используют мнемотаблицы для составления описательных рассказов по лексическим темам; об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых, временах года и др. Для составления рассказов. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков, обогащают словарный запас детей.

По мере усложнения работы, удостоверившись в эффективности этого метода, мнемотаблицы можно использовать при заучивании

стихотворений и загадок. Суть работы с детьми заключалась в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение). Таким образом, всё стихотворение или загадка зарисовывается схематически. После этого дети по памяти, используя графическое изображение, воспроизводили стихотворение или загадку целиком. Мнемотехника многофункциональна. На основе этой техники можно создавать разнообразные дидактические игры.

Найдётся применение мнемотаблицам и в индивидуальной работе с детьми по коррекции звукопроизношения на этапе автоматизации звуков. Дети с огромным интересом воспроизводят стихотворные тексты, чистоговорки и словосочетания по схемам, ищут лишний предмет, не имеющий заданный звук, или при вводе в речь предлогов.

Опыт работы показал, что мнемотехника действительно помогает развивать:

- Ассоциативное мышление
- Зрительную и слуховую память
- Зрительное и слуховое внимание
- Развить творческие способности и фантазию
- Совершенствовать лексико-грамматические средства языка
- Совершенствовать звуковую сторону речи в сфере произношения, восприятия и выразительности.

Овладение средствами мнемотехники доставляют детям огромную радость и вызывают интерес и желание говорить. Закончить своё выступление хочу словами К. Д. Ушинского, который говорил:

«Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

Проект «Развитие познавательных способностей детей дошкольного возраста средствами развивающей предметно – пространственной среды»

*Минуллина Д.Н.,
воспитатель МБДОУ № 25 «Аленушка» с. Осиново ЗМР РТ*

Предметный мир детства — это не только игровая среда, но и среда развития всех специфических детских видов деятельности (А. В. Запорожец), ни одна из которых не может полноценно развиваться вне предметной организации. Современный детский сад — это место, где ребенок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Возможности организации и обогащения такого опыта расширяются при условии создания в группе детского сада предметно-пространственной

пространственной среды. Развивающая среда образовательного учреждения является источником становления субъектного опыта ребенка. Каждый ее компонент способствует формированию у ребенка опыта освоения средств и способов познания и взаимодействия с окружающим миром, опыта возникновения мотивов новых видов деятельности, опыта общения со взрослыми и сверстниками. Создание условий для полноценного качественного развития способностей дошкольника, требуют от воспитателя психолого-педагогических знаний, ответственности в организации данной работы не в ущерб детям, не имеющим ярко выраженных способностей.

Развивающая предметно-пространственная среда - это система материальных объектов деятельности ребенка, обладающая признаками неисчерпаемости, информативностью и удовлетворяющая потребность ребенка в новизне, преобразовании, экспериментировании.

Для формирования предпосылок и развития познавательных способностей детей очень важно учитывать индивидуальные и возрастные особенности детей, и исходя из этого, создавать необходимые и эффективные условия для построения развивающей предметно-пространственной среды. Воспитатель должен уметь правильно и вовремя выбрать подходящие методы именно к данной группе детей, так как эффективные средства развития познавательных способностей для одних детей, могут оказаться менее результативными для других.

Предметную среду, способствующую развитию познавательного интереса, необходимо проектировать в соответствии с той программой, которая реализуется в образовательной организации. Воспитатель должен учитывать индивидуальные особенности развития каждого воспитанника, знать группу в целом, чтобы не задерживать дальнейшее развитие детей и вместе с тем не ставить перед ними непосильные задачи.

Создавая развивающую предметно - пространственную среду любой возрастной группы в ДОО, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды дошкольной организации и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

Мною были изучены теоретические основы организации РППС и с ноября 2016 года начал проводиться эксперимент с целью оценки развития познавательных способностей у детей дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах. Для определения уровня развития познавательных способностей были выбраны методики Р.С. Немова «Чего не хватает на этих рисунках?», «Узнай, кто это» и Н.Л. Белопольской «Времена года».

С декабря 2016 года – по апрель 2017 с детьми из экспериментальной группы проводилась работа по специально составленной программе, на основе программы развития познавательных способностей детей

дошкольного возраста средствами развивающей предметно-пространственной среды. «Увлекательные приключения почемучек».

В апреле 2017 года была проведена повторная диагностика детей дошкольного возраста.

Теоретическое исследование и опыт работы по изучению условий организации развивающей предметно-пространственной среды способствовали определению педагогических условий организации данного процесса как одной из средств развития познавательных способностей детей. Основными из них являются:

- реализация образовательных программ по развитию познавательных способностей детей средствами развивающей предметно-пространственной среды с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- организация содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной развивающей предметно-пространственной среды;

- создание условий для общения и совместной деятельности в организованной среде.

Полученные данные свидетельствуют о том, что развивающая предметно-пространственная среда выступает одним из условий развития познавательных способностей детей дошкольного, если:

- организована в соответствии с ФГОС к условиям реализации педагогического процесса в ДОО, способствует удовлетворению разнообразных интересов ребенка;

- отличается информативностью, динамичностью, привлекательностью и доступностью для детей;

- содержание развивающей предметно-пространственной среды сезонно изменяется, варьируется, постоянно обогащается с ориентацией на поддержание интереса детей;

- решает задачи ближайшего психического развития ребенка с учетом возраста, уровня психического и физического развития детей с тем, чтобы обеспечить достаточно полный контакт с окружающим миром.

Нетрадиционные техники рисования в детском саду и их роль в развитии детей дошкольного возраста

*Мусина Г.Р.,
воспитатель МБДОУ №25 «Алёнушка» ЗМР РТ*

Многие современные профессии требуют от человека творческого подхода к решению профессиональных задач. Воспитать мобильную, креативную личность - таков новый социальный заказ государства. Считаю, что художественно-эстетическое воспитание решает эту задачу наиболее

эффективно. Рисование - один из любимых видов детской деятельности дошкольного возраста. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей.

В своей работе отдаю предпочтение нетрадиционным техникам рисования. Традиционные методы обучения детей, которые используются в организованной деятельности, вынуждают детей действовать в рамках образцов и схем. Они не столь эффективно развивают фантазию, как техники нетрадиционные.

Для создания творческих работ применяю разные подручные материалы - зубные щётки, расчески, поролон, пробки, пенопласт, шпильки от ниток, свечи, тряпичные салфетки; обучаю этому своих воспитанников, вызывая их неподдельный восторг. Вышли погулять, присмотритесь, а сколько тут интересного - палочки, шишки, листочки, камушки, семена растений, пух одуванчика, чертополоха, тополя! Всеми этими предметами можно обогатить уголок продуктивной деятельности. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что можно рисовать чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

На протяжении всей работы в дошкольной организации я изучала методическую литературу по нетрадиционным техникам изображения. Познакомившись с методической литературой различных авторов, таких как пособие А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», И.А. Лыковой - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений», Т.Н. Дороновой - «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» Р.Г. Казаковой «Изобразительная деятельность в детском саду», я нашла очень много интересных идей и поставила перед собой следующие задачи:

- Сформировать у детей технические навыки рисования.
- Познакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования.
- Научить создавать свой неповторимый образ, в рисунках по нетрадиционному рисованию используя различные техники рисования.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам радость. Они с удовольствием рисуют разные узоры не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Но во время работы я столкнулась с проблемой, дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится.

Начав применять нетрадиционных техник рисования, я сделала вывод, что они позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества, создают ситуацию успеха у воспитанников, формируют устойчивую мотивацию к рисованию, вызывают радостное настроение у детей, снимают страх перед краской, боязнь не справиться с процессом рисования. Она превращается в увлекательную игру.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Данные техники не утомляют дошкольников, у них сохраняется высокая активность, работоспособность на протяжении всего времени. Способствуют вниманию и усидчивости. Сформированные у детей технические навыки рисования очень важны при подготовке ребенка к школьному обучению, благодаря рисуночной деятельности дети учатся удерживать определенное положение корпуса, рук, наклон карандаша, кисти, регулировать размах, темп, силу нажима, укладываться в определенное время, оценивать работу, доводить начатое до конца.

Творческий процесс - это настоящее чудо. Понаблюдайте, как дети раскрывают свои уникальные способности. Здесь они начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, а не препятствие, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни.

Правильные технические навыки и умения у детей формируются постепенно.

Начинала работу в этом направлении с таких несложных техник, как печать природными формами, ладонью, поролоном, пальчиковая роспись и т. п., но далее эти же техники дополняли художественный образ, создаваемый с помощью более сложных: кляксографии, монотипии и т. п. В дальнейшем, освоив несколько техник, дети совмещали их в одной творческой работе. Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования.

В своей работе стараюсь учить детей использовать в рисовании разнообразные материалы и технику, разные способы создания изображения, соединяя в одном рисунке разные материалы с целью получения выразительного образа, учить видеть и понимать красоту многоцветного мира.

Существует много техник нетрадиционного рисования: «Кляксография с трубочкой», «Монотопия», « Тычок жесткой полусухой кистью», « Скатывание бумаги», « Восковые мелки + акварель», « Точечный рисунок» , «На брызг» , «Поролонковые рисунки», « Рисование мелками», « Метод ниткографии», « Рисование на мокрой бумаге», «Тканевые изображения», их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение...

В процессе совместной деятельности необходимо живо, эмоционально объяснять ребятам способы действий и показывать приемы изображения. Нетрадиционная техника рисования дает ребенку возможность выразить в рисунке свои чувства и эмоции, почувствовать свободу и вселить уверенность в своих силах.

Результатом своей работы считаю не только процесс развития дошкольника во всех видах его творческой деятельности, но и сохранение навыков, которые помогут им в будущем совершенствовать их потенциальные возможности.

Игра как средство социально-коммуникативного развития ребенка

*Мухамедзянова Н.А.,
воспитатель МБДОУ с№55 «Килэчэк» ЗМР РТ*

Наиболее благоприятным периодом для социально-коммуникативного развития ребенка является дошкольное детство, ведь отношения с другими людьми зарождаются и наиболее интенсивно развиваются в дошкольном возрасте. Первый опыт таких отношений становится тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности.

От того, как сложатся отношения ребёнка в первом в его жизни коллективе – группе детского сада – во многом зависит последующий путь его личностного и социального развития, а значит и его дальнейшая судьба.

Образовательная область социально - коммуникативного развития реализуется в 4-х направлениях:

- развитие игровой деятельности;
- патриотическое воспитание;
- формирование основ безопасности поведения в быту, социуме, природе;
- трудовое воспитание.

Хотелось бы остановиться на игровой деятельности, как на одной из наиболее эффективных форм взаимодействия детей.

Игра ведущий вид деятельности детей, она возникает без принуждения взрослых. Это значит, что самые важные изменения в психике ребенка, в развитии его социальных чувств, в поведении происходит в игре.

Общение является важным элементом любой игры, которая дает детям возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни. В игре проявляются первые ростки дружбы, начинаются общие переживания, открываются большие возможности воспитания таких качеств как доброжелательность, вежливость, заботливость, любовь к ближнему. И наша задача – правильно и умело помочь детям приобрести в игре необходимые социальные навыки.

Игру следует использовать как средство формирования способности к общению, так как именно с помощью игры педагог способен помочь ребенку установить контакт с окружающим миром, а также со сверстниками и взрослыми.

Педагоги ДОУ могут использовать широкий диапазон самых разнообразных игр.

Особое место занимают игры, которые создают сами дети, это творческие или сюжетно-ролевые игры. В них дети воспроизводят все то, что видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. В сюжетно-ролевых играх закладывается социальный мотив, и она становится эффективным средством социализации детей дошкольного возраста и позволяет ребенку занять свое место в обществе.

В сюжетно-ролевой игре – заложены большие возможности и для развития навыков общения. В первую очередь, развитие рефлексии как человеческой способности осмысливать свои собственные действия, потребности и переживания других людей. В игре, как и во всякой творческой коллективной деятельности, происходит столкновение умов, характеров, замыслов. Именно в этом столкновении складывается личность каждого ребенка, формируется детский коллектив.

Обучая ребенка игре, воспитатель делает доступным для него сложный мир взрослых дел и отношений. Роль воспитателя здесь огромна. Воспитатель должен играть вместе с детьми, для того чтобы они овладели игровыми умениями. Это показ простых и понятных ситуаций, демонстрация игровых действий, постановка игровых задач, отражающих знакомые ребенку жизненные ситуации. Обучая детей, воспитателю важно донести до ребенка смысл игровой ситуации, и, усложняя по необходимости сюжет, развивать их игровые умения. Надо ли говорить о том, как важно

воспитателю в игре уметь взаимодействовать «на равных» с ребенком, помогая ему решать игровые задачи. Ведь ребенок учится от взрослого, прежде всего подражая ему, его игровым действиям и, самое главное, его эмоциональному отношению к персонажу. Следует особо отметить, что игра не терпит авторитарности. «Управление» игрой возможно лишь как бы изнутри, когда воспитатель сам входит в воображаемый мир игры и ненавязчиво предлагает ребенку (игровыми же средствами) новые повороты в развитии сюжета. Взяв на себя исполнение какой-либо роли, взрослый направляет игру с помощью прямых и косвенных подсказок, вопросов и предложений.

Особое внимание эмоциональному воспитанию, навыкам общения уделяется в процессе театрализованной деятельности. Театрализованная игра направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу и уметь общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях. Участвуя в театрализованных играх, дети познают окружающий мир, становятся участниками событий из жизни людей, животных растений.

Тематика и содержание театрализованной игры имеет нравственную направленность, которая заключается в каждом литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Персонажи становятся образами для подражания. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Стремление детей показать, что испытывает персонаж, помогает им осваивать азбуку взаимоотношений. Сопереживание героям инсценировок развивает чувства ребёнка, представления о плохих и хороших человеческих качествах. Развивается эмоционально-волевая сфера, происходит коррекция поведения, развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, стимулируется развитие творческой активности, самостоятельности. Очевидно, что появление такого рода способностей открывает широкую перспективу для дальнейшего развития коммуникативных способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное ненавязчивое педагогическое средство, так как сам малыш испытывает при этом удовольствие и радость. Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей (литературные, музыкальные). Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональных театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Одной из форм игры, распространенной в дошкольном возрасте являются игры с правилами. Отношения в этих играх определяются уже не

ролями, а правилами и нормами. Именно в них развивается способность детей принимать правила и нормы и подчиняться им.

Игры с правилами обязательно предполагают партнера, и воспитатель, создавая специальные условия, может повернуть внимание ребенка на играющих с ним сверстников, развивая их отношения. Часто ребенок, сам того не замечая, начинает действовать в игре с правилами, особенно в подвижной игре, так, как не умеет ни в реальных условиях, ни в сюжетно-ролевой игре.

Игра с правилами предполагают также специфические формы общения – отношения на равных внутри одной команды. Это дает возможность выйти за рамки ролевых отношений к отношениям личностным, развивает у детей чувство сплоченности. Это особенно важно в связи с тем, что возникающие внутри игр с правилами отношения начинают переноситься ими в дальнейшую реальную жизнь.

Постоянная, целенаправленная работа в данном направлении способствует социально - коммуникативному развитию каждого ребёнка. Дети становятся более раскрепощёнными и самостоятельными, целеустремлёнными и уверенными в себе, общительными, более внимательными и заботливыми по отношению к сверстникам и взрослым; способными к взаимопониманию и сотрудничеству. У детей формируется способность совместно принимать решения и следовать к их выполнению.

Для социально – коммуникативного развития дошкольников, огромное значение не только игра, но и занятия, беседы, упражнения, знакомство с музыкой, чтение книг, наблюдения, обсуждение различных ситуаций, поощрение взаимопомощи и сотрудничества детей, их нравственных поступков – всё это становится кирпичиками, из которых складывается личность человека.

Сказкотерапия

*Мухаметзянова Э.И.,
воспитатель МБДОУ №55 «Килэчэк» ЗМР РТ*

В процессе воспитания детей значительное место отведено чтению сказок, поскольку сказка - главная сокровищница народной мудрости. Сказка является для детей первоисточником развития эмоциональной сферы и творческого потенциала.

В сказке совместно с героями ребенок может преодолевать невероятные препятствия, перелетать через пропасти, бороться со злом и несправедливостью. Сказочные произведения пропитаны оптимизмом, а иначе они потеряют весь смысл и лишатся всего: мудрости и чувства справедливости, и возможности воображать и творить.

Сказкотерапия означает «лечение сказкой». Своевременно прочтенная детям сказка помогает решить многие психологические проблемы. Во время сказкотерапии от детей нельзя требовать воспроизведение выводов вслух. У них чаще всего в этот момент работает подсознание.

Такой метод не стоит считать чудодейственным лекарством от всех бед. Это очень долгая и упорная работа. При этом ребенок четко должен отличать сказочную действительность от реальной жизни. Необходимо учитывать индивидуальные особенности психического развития каждого ребенка.

Для того чтобы сказка оказала воздействие на ребенка, можно прочесть одну и ту же сказку несколько раз. Либо подобрать несколько сказок на одну тему. Если ребенок просит прочесть сказку, уже ему знакомую, не стоит отказывать в этом. Это может говорить о том, что сюжет сказки очень важен для него. Также не стоит требовать от ребенка конкретных выводов и растолковывать ему мораль сказки. Дети часто интуитивно для себя понимают, что хорошо, а что плохо. Сказки с юмором воспринимаются детьми легче, и лучше запоминаются.

Окружающий нас мир можно вполне описать языком сказок. Можно придумать сказку для ребенка самим, с коррекционной целью, с учетом конкретной сложившейся ситуацией. Заметив у ребенка или в детском коллективе эмоциональную напряженность, проблему (капризы, раздражительность, агрессию) необходимо сгладить ситуацию, в нашем случае, придумать коррекционную сказку. Где герои сказки будут походить на наших детей, тот же возраст и характер. Важно, чтобы дети нашли в героях сходство с собой. Затем начинаем описывать проблемную ситуацию, в которую попадают наши герои. Приписываем героям переживания и чувства, которые испытывают наши дети. Далее дети помогают найти выход героям из сложившейся ситуации, и конечно они его находят. Тем самым решив все свои разногласия. Коррекционные сказки очень полезны.

Сказка – более понятный для малышей язык, чем нравоучения и наставления. Сказочные произведения - наш главный помощник в общении с детьми, тем самым мы можем повлиять на их внутренний мир. Это способ показать ребенку сложившуюся ситуацию под другим углом, и найти выход. Ведь ребенок, хоть и отличает сказочную действительность от реальной жизни, переживает вместе с героями все события на протяжении всего произведения.

Сказкотерапия имеет запас основных средств, методов и приемов. А именно: анализ сказок, решение сказочных проблем, трактование произведения.

Читая сказки детям, рассудительные родители и педагоги создают в сознании ребенка основной запас жизненных ситуаций. Прочтенное произведение необходимо проанализировать, иначе все смыслы сказки останутся неосознанными. Нужно наводящими вопросами мотивировать

ребенка к сопоставлению взаимосвязи сказочной действительности и реальной жизни.

Наблюдая за детьми в течение дня, в процессе игры, можно понять какие разногласия и проблемы встречаются в детском коллективе. В режимных моментах (перед обедом, либо перед сном) я рассказываю сказки со схожими ситуациями. Например, для коррекции проявления жадности у ребенка мы читали сказку «Песчаный вулкан». В данном произведении отражены две модели воспитания ребенка. Где мама поощряла поведение ребенка, считая, что он ценит свои игрушки и бережет их. В действительности ни о какой бережливости речи и не шло. Просто малыш совсем не хотел, чтобы его вещами кто-то еще овладел. Это привело к изоляции ребенка – у него совсем не было друзей. Узнав о ситуации, папа вмешался и помог своему ребенку взаимодействовать с детьми, и объяснил, что делиться игрушками не страшно, страшно остаться без друзей.

Для коррекции тревожности у детей есть подходящая сказка «Морская история». В этой сказке описываются также две модели воспитания детей. Одна, где мама очень боялась за свою дочь и оберегала ее от всего и всех. Тревожность мамы передавалась ребенку, что вызывало у дочери недоверие к окружающему миру, а также неуверенность. Мама преподносила этот мир как место, полное опасностей и страхов. Но дочь растет, и ее желание познать этот мир растет вместе с ней и перевешивает запреты и страхи мамы, она отправляется в путешествие. В другой семье была иная модель воспитания. Авторитарный папа внушал сыну насколько важны его достижения и успехи в спорте. В итоге ребенок начал верить, что если он таковых успехов не добивается, то больше его любить не за что, очень боялся подвести своих родителей. В конце сказки папа проявляет мудрость и тактичность, он начинает видеть и понимать чувства своего сына, а не только следовать своим амбициям. Итак, происходит естественное взросление детей, которое заставляет тревожных родителей принять эту ситуацию и изменить свое отношение к ним. Дети же лучше начинают понимать тревоги родителей, которые любят их и потому волнуются за них, пусть иногда и слишком сильно.

Таким образом, путем терпеливой и упорной работы, сказкотерапия поможет нам сгладить многие ситуации в детском коллективе и внутри семьи.

Формирование представлений дошкольников о природе средствами мультипликационных фильмов

*Степанова Н.И.,
воспитатель МБДОУ № 20 «Ёлочка» ЗМР РТ*

Мультипликационные фильмы, мультфильмы (от лат. multiplication – умножение) – «область киноискусства, представленная фильмами, которые создаются путем покадровой съемки последовательных фаз движения рисованных, живописных (графическая мультипликация) или объемно-кукольных (объемная мультипликация) образов» (Педагогический энциклопедический словарь, М. 2003).

Это искусство - мультипликационные фильмы – обладает огромным воспитательным потенциалом. Также признано, что мультипликация может найти широкое применение в воспитательной и учебной работе. Мультфильмы – первый и основной вид искусства и медиаобразования, который имеет существенное влияние на формирование личности дошкольника. Это влияние сложно переоценить.

Воспитание детей бывает преднамеренным (родители, детский сад, школа) и непреднамеренным (природа, семья, общество, друзья, улица, религия, а также мультфильмы). Непреднамеренные воспитатели не слабее, а может быть, и гораздо сильнее воздействуют на ребенка, воспитывая незаметно. Поэтому к «непреднамеренным воспитателям» необходимо относиться со всей серьезностью. Зачастую родители и педагоги к мультфильмам относятся без должной серьезности и достаточно поверхностно, не изучая, что смотрят дошкольники. Проблема усугубляется тем, что многие современные родители не способны оценить мультипликационные фильмы на предмет содержания воспитательного потенциала и его качества, что приводит к тому, что дети смотрят все подряд, а зачастую мультфильмы с сомнительным воспитательным эффектом. Также важно отметить, что в дошкольной практике мультфильмы не используются в полной объеме в качестве средства воспитания. Такое незаслуженное игнорирование, возможно, объясняется тем, что практически нет комплексных методических разработок по «воспитанию мультфильмами».

Для детей искусство (сказки, стихи, мультипликация) – это форма познания и освоения мира. Также искусство оказывает влияние на формирование норм, ценностей и моделей поведения, показывает детям, к каким результатам могут привести те или иные действия. Дети социализируются, учатся у героев мультфильмов, как себя вести. Малыши играют в героев любимых мультфильмов, говорят их языком, мультпространство стало детской субкультурой. Дети изначально учатся, подражая. Мультфильмы играют огромную роль в формировании примеров для ребенка, мультфильм для ребенка авторитет (Адам Д.).

Поэтому предельно важно знать, кому Ваш ребенок хочет подражать. Для этого ребенку нужно представить хорошие образцы для подражания.

Ребенок через мультфильмы не только воспитывается, но и учится, получая новые знания и представления о мире. Поэтому от качества содержания мультфильма зависит и то, чему ребенок научится, какие знания и представления получит.

Во многих мультфильмах советского периода природа показана одушевленной, живой. Герои вписаны в природу, и зачастую границы между героями и природой не существует. Объекты природы часто являются субъектами. Детям сложно отличить вымысел от реальности, для них все любимые герои живые и настоящие.

Экологические представления, которые могут формироваться у дошкольников через просмотр мультфильмов советского периода, в которых в какой-либо форме активно фигурирует природа, можно разделить на следующие группы:

1. Элементарные знания о мире природы (названия живых существ, их основные характеристики; представления о том, как они выглядят); а также представления о человеке и человеческом обществе через образы животных. Во многих мультфильмах героями выступают животные. Животные проецируют человеческое общество, в котором существуют проблемы дружбы и вражды, помощи и зависти, хитрости и бескорыстия, где нужно уметь жить в коллективе и помогать другим. В общем, в «мире животных» поднимается и решается ряд нравственных проблем. Таким образом, ребенок не только знакомится с новыми животными, но через образы животных изучает социум. Характеристики некоторых животных во многих мультфильмах похожи: лиса – хитрая плутовка, заяц – трусливый, волк часто выступает отрицательным героем и т.д. Эти характеристики не только проецируются детьми на людей, но и закладывают определенные представления о животных, птицах, насекомых.

Кроме того, детям проще и интересней через образы животных познавать ценности и преодолевать трудности, которые показаны в мультфильме. Яркие и красочные образы животных оказывают большое впечатление на дошкольников.

Человеческие ценности через героев-животных представлены в таких мультфильмах, как «Мама для мамонтенка», «Деревянные человечки», «Котенок по имени Гав», «Высокая горка», «Лесная хроника» и др.

2. Знания о природе, о функциях различных представителей природного мира.

В ряде мультфильмов ребенку предлагается познакомиться с новыми животными, насекомыми, растениями, получить новые знания о взаимосвязях в мире природы, пищевых цепочках и т.д. Например, в мультфильме «Записки Пирата» даются следующие знания: какие домашние и дикие животные, птицы и насекомые живут в деревне, как они взаимодействуют между собой. Главный герой – пес – делает вывод, что «все

животные для чего-нибудь, а не просто так», то есть каждое животное выполняет какую функцию. «А какой от меня толк?» – задается вопросом домашняя собака и не находит ответа.

Эта же очень важная экологическая тема о необходимости каждого живого существа на земле рассматривается в мультфильме по произведению Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказочка про козявочку». В этом мультфильме маленькая мошка, подобно псу Пирату, изучает природный мир и приходит к тому, что «все заняты делом». «Цветы цветут, гусеница ест, паук и жаба сидят и молчат... Червяк пашет, капля капает, а для чего я?» - сокрушается козявочка.

Данные мультфильмы можно использовать перед беседой с дошкольниками на экологическую тему: для чего нужно каждое животное? В каких взаимосвязях находятся живые существа? Что будет, если исчезнет какое-либо животное, насекомое, птица? Так, можно рассказать несколько историй про то, что если убрать из пищевой цепочки какое-нибудь звено, к каким катастрофическим последствиям для природы и человека это может привести. Таким образом, эти мультфильмы не только расширяют знания ребенка об окружающем мире, но и поднимают важные и острые экологические проблемы, которые можно после просмотра обсуждать с детьми. В таких беседах можно формировать и укреплять экологические ценности, закладывая фундамент экологически компетентной личности.

3. Живая, одушевленная природа; природа как субъект взаимодействия. Мир природы и ее отдельные объекты часто в мультфильме одушевлены. Некоторые явления природы в ряде мультфильмов становятся субъектом взаимодействия с живыми существами. Так появляются, живые говорящие ветерки, которые помогают тем, кто помогает им («Земляничный дождь»). Так оживают грибы, чтобы подсказать девочке, где прячутся ягоды («Дудочка и кувшинчик»). В некоторых мультфильмах природа проявляет себя как субъект: помогает, учит, подсказывает, а также укрывает от дождя, становится домом («Грибок-теремок»). Таким образом, у детей формируется представление о разумности природы, о возможности взаимодействия с ней. Кроме того, формируется установка жить в гармонии с окружающим миром и беречь его, поскольку природа тоже является нашим домом. О сложных отношениях природы и человека мультфильм «Der Maulwurf kommt in die Stadt» («Крот пришел в город»), снятый в ГДР в 1985г. В этом мультфильме показано, как ради человека природа уничтожается (вырубается лес, строится город), но упорно сражается за свое право на жизнь. Крот, заяц и ежик остались жить на том месте, где совсем недавно был густой и богатый лес – их дом. Человек прислушивается к ним, но предлагает странный выход: жить в городе, в квартире, где создана имитация природного леса. Животным человеческая цивилизация оказалась в новинку и даже интересна. Но в итоге никакие цивилизационные удобства не могут им заменить естественной среды обитания, и они покидают город. Таким образом, человек забирает у природы практически все, ничего не отдавая

взамен.

Приоритет человеческого гораздо выше, чем природного. И это может привести к катастрофическим последствиям. После просмотра этого мультфильма можно обсудить тему «Как человек и природа должны взаимодействовать?» и задать такие вопросы: сможет ли человек жить без природы, не используя природу? Все ли может человек забрать у природы? Если заберет все, что будет? Что человек должен сделать, если он взял природные ресурсы

4. Красота природы и эстетическое отношение к ней. Некоторые мультфильмы показывают самоценность природы, ее красоту. Так, например, в мультфильме «Паровозик из Ромашково» природа представлена как вечная красота, которую мы часто за многочисленными делами не замечаем. А она находится совсем рядом. Природу нужно уметь замечать и любить, необходимо учиться ценить природу в самых простых ее проявлениях. Причем нужно всегда помнить, что природа изменчива, а значит, в некоторых случаях неповторима. И если мы не успеем насладиться песней соловья, мы можем «опоздать на целую вечность». Природа показана как нечто прекрасное, хрупкое, нуждающееся в защите. Этот аспект нужен для формирования у ребенка представлений о том, что защита природы ложится на плечи человека.

В мультфильме «Необыкновенные приключения Карика и Вали» главные персонажи, брат и сестра, нечаянно уменьшились настолько, что стали такими же маленькими, как насекомые. Стрекоза уносит Карика и Валу в растительный мир, населенный букашками, в которых царствуют особенные законы, незнакомые людям. Мама и папа всеми силами пытаются разыскать своих исчезнувших детей. Но первым, о случившемся, догадывается профессор Енотов. При помощи таких же пилюль, которые съели Карик и Валя, профессор уменьшается во много раз и пытается найти детей в необычайном и удивительном мире.

5. Дружба природы и человека. В некоторых мультфильмах показана реалистичная картина дружбы природы (чаще всего, животных или птиц) и человека. Так, например, в мультфильмах «Бецман и попугай», «Варежка» и других раскрывается неподдельная трогательная дружба человека с живым существом. Животные отвечают людям преданностью и готовностью помочь. Так у детей закладываются ценностные гуманные и эмоциональные отношения к животным.

Таким образом, в ряде советских мультфильмов найден богатый материал для формирования элементарных экологического представлений у дошкольников, таких как первичные знания об окружающем мире, понимание сложности этого мира, его ценности и красоты, а также необходимости взаимодействия между миром природы и человеком. Этот материал достаточно разнообразен, но всегда природа и ее представители выступают как носители ценности, одушевленные и красивые, готовые на контакт с человеком. Образы живых существ всегда яркие и эмоциональные и

воздействуют на дошкольника на интеллектуальном и эмоциональном уровне. Конечно, простой просмотр мультфильмов не сформирует экологически компетентную личность. Мультфильмы – лишь одно из средств воспитания и обучения, наиболее подходящего для дошкольников. И конечно, мультфильмы нужно использовать не как самостоятельный жанр, а в совокупности с беседами, обсуждением, а самое главное, с практической деятельностью.

Аудирование как метод повышения уровня знаний учащихся по английскому языку

*Тимина В.С.,
учитель английского языка
МБОУ Лицей №9 им. А.С. Пушкина*

Изменения в общественной среде, а в частности экономические и социально – политические реформы способствовали значительной перестройке в области образования. В том числе претерпел изменения и статус иностранного языка как предмета, изучающегося в общеобразовательных учреждениях.

Основной целью преподавания учащимся иностранного языка является умение свободно общаться с носителями языка в повседневных жизненных ситуациях. Общение, как известно, включает в себя не только умение поддерживать беседу на иностранном языке, но и умение воспринимать на слух речь говорящего. Отсюда следует, что ключевыми видами в общении и в речевой деятельности иностранного языка в целом являются аудирование и говорение.

Нетрудно видеть, что данная тема актуальна, но на данном этапе недостаточно изучена. А преуменьшение роли аудирования в обучении может привести к невысоким результатам в языковой подготовке учащихся. А притом, обучению данного вида речевой деятельности в методике уделяется недостаточно большое внимание, да и термин «аудирование» стал употребляться в методической литературе относительно недавно.

Аудирование, также как и говорение делает возможным общение на иностранном языке. Ввиду того, что речевое общение – процесс двусторонний, то недостаточное количество времени, уделяемое аудированию, может отрицательно сказаться на восприятии речи и понимании ее на слух, в том числе может отразиться и на языковой подготовке школьников. Чаще всего в особенности несформированности аудитивных навыков лежит причина нарушения общения. Пониманию речи на иностранном языке следует уделять большое внимание, так как учащиеся

часто сталкиваются с проблемой понимания, обращённых к ним вопросов и затрудняются не только в ответе, но и теряются в осознании вопроса.

Поскольку процесс аудирования может проходить без внешних проявлений, несмотря на это аудирование является активным процессом, который в свою очередь требует больших интеллектуальных усилий. Учащийся выполняет непростую перцептивно – мнемоническую функцию, а также и интеллектуальную деятельность в ходе аудирования, дедукции, индукции, анализа, синтеза, абстрагирования, конкретизации, сопоставления, противопоставления и т.д.

На данном этапе методологии аудирование может рассматриваться как цель и как средство обучения. В действительности в школьной практике эти две функции, безусловно, непосредственно связаны. Аудирование как средство обучения дает возможность ознакомиться школьникам с новым языковым и речевым материалом, представляется в качестве способа развития и формирования навыков и умений в различных видах речевой деятельности, оказывает содействие для поддержания достигнутого уровня владения речью, вырабатывает аудитивные навыки, в сущности. Как цель обучения аудирование воспринимается в том случае, когда школьники получают различную информацию посредством аудирования. Например, это может быть фильм, текст и т.п.

Успех в получении аудитивных навыков зависит как от объективных, так и субъективных факторов. Объективные факторы формируются из своеобразности представленного текста, критерий и определенных условий, при которых осуществляется непосредственно восприятие. Субъективные факторы устанавливаются характерными признаками психического состояния слушающего и степени его подготовки.

При выборе материала для отработки навыков аудирования стоит учитывать индивидуальные особенности учащегося, его языковые способности. Прежде всего, следует обращать внимание на следующие факторы, такие как память, умение внимательно слушать, т.е. речевой слух, умение догадываться о сути звучащего текста, не понимая некоторых слов, уровень развития внутренней речи и мотивация. Также необходимо принимать во внимание цели, к которым стремится прийти учитель: в первую очередь, формирование умения у учащихся внимательно слушать, понимать иностранную речь; а затем пополнение пассивного словаря ученика и развитие у него предположений об основном смысле, звучащего текста, по контексту. Как известно, предположения основаны на интерференции, которая может быть: 1) внутриязыковой, та, которая находится рядом с неизвестным для учащегося словом и подобные словосочетания способствуют наилучшему пониманию и наиболее приближенному значению неизвестного слова; 2) межъязыковой, сюда обычно входят заимствованные слова, кальки, также интернациональные слова; 3) внеязыковой, достоверные факты и исторические события, которые

имеют отношения к данной языковой общности и в свою очередь способствуют пониманию неизвестных для учащихся слов.

Как и в любой другой деятельности, так и при формировании аудитивных навыков, необходимым условием является мотивация. Если учащийся испытывает потребность слушать информацию, то это приводит к наивысшей степени мобилизации психического потенциала ученика: усиливается речевой слух и даже восприимчивость органов осязания, внимание также усиливается и становится более целенаправленным, увеличивается интенсивность мыслительной деятельности.

Обучение аудированию является одним из ведущих направлений работы учителя в школе, ввиду того что для нормального общения на иностранном языке одинаковую позицию занимают как говорение, так и аудирование. Вместе с тем, это направление вызывает наибольшие трудности в обучении, как со стороны преподавателя, так и со стороны учеников. Поэтому учитель должен быть знаком не только с понятием аудирования, но изучить, а затем постоянно ссылаться в своей работе на объективные и субъективные факторы для формирования наиболее эффективных аудитивных навыков; должен уметь преодолевать трудности, возникшие на пути к обучению; знать методику и использовать наиболее рациональные приёмы в работе и в условиях контактного аудирования, а также уметь осуществлять контроль аудирования. Учитель постоянно должен поддерживать интерес учащихся, это осуществляется правильным подбором текста, создание ситуации общения, тем самым поддерживая мотивацию учащихся.

На сегодняшний день очень часто наблюдается тенденция использования аудирования на начальном этапе обучения в школе, к этому и сводится работа учителей по обучению аудированию на иностранном языке. Чаще всего учителя в работе используют различные “стишки”, “песенки”, поговорки, небольшие сказки. Нельзя категорично отрицать общеобразовательную ценность подобного материала, потому как именно подобная наработка способствует некоторому представлению о культуре другого народа. Но, в то же время, нельзя постоянно использовать развлекательную сторону данного материала. Рекомендуются использовать это лишь в качестве проведения разминки на уроке. Аудирование необходимо ввести в практику преподавания как вид речевой деятельности в полном объеме для наиболее успешного процесса обучения английскому языку, придерживаясь принципов коммуникативного метода обучения.

Безусловно, что при обучении устной речи особое внимание стоит уделять непосредственно речи учителя. Так как, прежде всего учащиеся аудируют учителя. Именно поэтому, учителю, осуществляя подготовку к уроку, следует четко продумывать материал, который он будет использовать в собственной речи, а также выбирать наиболее рациональные пути введения новых речевых понятий.

Таким образом, аудирование является свободным видом речевой деятельности, который представляет собой сложную систему, нежели письмо, говорение или чтение на иностранном языке. При обучении аудитивным навыкам учащиеся овладевают речевым слухом, аудитивные навыки способствуют пониманию иностранного языка. Аудирование также способствует и в получение успешного результата в обучении в целом. Приобретение аудитивных навыков обеспечивает эффективную деятельность в коммуникации, формирует навыки говорения. Ввиду этого напрашивается вывод, что для того, чтобы достичь успешных результатов в обучении иностранному языку необходимо использовать различные упражнения.

Все это позволяет нам целиком и полностью признать достоинства обучения иностранному языку в школе. Поскольку сам процесс аудирования включает запоминание нетрудных текстов на слух, улучшает память, умение слушать и понимать звучащую речь, воспитывает внимательность к собеседнику, и многое другое. Таким образом, аудирование можно отнести к развивающему обучению.

В каком направлении меняется отношение человека к окружающей природной среде?

*Хуснетдинова Д.Р.,
воспитатель МБДОУ №26 «Дюймовочка» ЗМР РТ*

С каждым днем проблеме экологического воспитания уделяют все больше и больше внимания. Почему на сегодняшний день эта проблема так актуальна? Причиной экологической катастрофы в потребительском отношении людей к окружающей природе, экологическая неграмотность. В современном мире экология, не только наука о взаимоотношениях живых организмов друг с другом и с окружающей средой, это еще и мировоззрение. Необходимо помнить, что жестокое и не бережное отношение людей к природе объясняется отсутствием у них необходимых знаний. Экологическое воспитание следует начинать с дошкольного детства, именно в этом возрасте закладывается основа представлений о природе, формируются основы экологического воспитания. В основе содержания экологического воспитания дошкольников по ФГОС лежит формирование у ребенка осознанно-правильного отношения к природным явлениям и объектам, которые окружают его и с которыми он знакомится в дошкольном детстве.

Вся наша работа направлена на формирование у дошкольников экологической культуры, которая выражается в наличии:

1. устойчивых знаний о природе и существующих в ней взаимосвязей;
2. бережного отношения к природе;

3. правильного понимания понятия «здоровый образ жизни»;
4. моральных и экологически ценных установок, поведенческих умений;
5. эмоциональной отзывчивости к живой природе;
6. положительных эстетических ощущений от любования природой;
7. умений познавать особенности окружающего мира.

Существует три вида форм экологического воспитания дошкольников

1. индивидуальные;
2. групповые;
3. коллективные.

К индивидуальной форме относится наблюдение. Любое наблюдение – это познавательная деятельность, требующая от ребенка умственной активности, внимания, поэтому оно непродолжительно. Общение воспитателя с детьми принимает познавательную окраску: педагог задает четкие, конкретные вопросы, направляя детей на поиск информации, выслушивает их ответы, доброжелательно реагирует на каждое. Циклы наблюдений, сопровождаемые познавательным общением воспитателя с детьми, развивает в них наблюдательность, стойкий интерес к природе, формирует отчетливые конкретные представления о особенностях растений и их связи со средой обитания

К групповым формам работы относятся проведение опытов, различные исследования и экскурсии. Наиболее эффективной разновидностью групповой работы является разработка проектов с привлечением детей

Коллективная форма-создание экологической тропинки в нашем ДОУ, которая выполняет познавательную, развивающую, эстетическую и оздоровительную функцию. Она позволяет более продуктивно использовать обычные прогулки с детьми для экологических занятий и одновременно для оздоровления детей на свежем воздухе. Также часто практикуется совместная трудовая деятельность по уборке и благоустройству территории, работе на клумбах и участке.

Занятия, отвечающие требованиям ФГОС, строятся таким образом, чтобы обеспечить усвоение необходимых знаний, ответить на интересующие детей вопросы и удовлетворить их любопытство. Главную цель занятия в приобщении детей к систематической и творческой деятельности, проведение нетрадиционных занятий, таких как: викторина, игра, урок-путешествие, занятие-сказка.

Экологические сказки развивают у детей творчество, душевности, умения замечать прекрасное в обыденной жизни, учат научному видению в занимательной форме, помогают раскрыть сложные явления в природе. Сказки, придуманные детьми, занимают особое место в экологическом воспитании. Они помогают нам глубже понять детские интересы и их направленность.

Одним из важнейших показателей бережного и заботливого отношения к растениям и животным является желание детей принимать активное

участие в уходе за ними. Мы учим детей осознавать, что уход направлен на удовлетворение потребностей растений и животных (в солнце, пище, воде, тепле и др.). Каждый организм живет, растет, развивается, если для этого имеются соответствующие условия. Постепенно дети прослеживают и полностью начинают понимать зависимость жизни и состояния растений и животных от труда человека.

Огромный интерес дети проявляют к исследовательской работе, В процессе работы учим детей размышлять, обобщать результаты опытов, формулировать и отстаивать свое мнение. Перед нами стоит задача подвести к пониманию природных закономерностей, основ экологически грамотного, безопасного поведения в окружающей среде, связать результаты исследовательской работы с практическим опытом детей.

В игре ребенок учится вычленять отдельные признаки предметов, явлений, группировать, сравнивать их, классифицировать по признакам. Благодаря игре дети учатся рассуждать, делать выводы, обобщения, при этом тренируется их внимание, память, произвольное восприятие.

Большое внимание уделяется взаимодействию ДОУ с родителями. Особенность экологического воспитания состоит в большом значении положительного примера в поведении взрослых. Работа с родителями проводится в форме: родительских собраний, консультаций, анкетирования, индивидуальных бесед, информационных листов. Дети и родители вовлечены в различные экологические мероприятия. Ежегодное проведение акций «Аллея выпускников», «Посади дерево», «Поможем птицам зимой!», «Смастерим скворечник», «Не загрязняй природу!», «Ёлочка живи!», ... Для детей и родителей организуются тематические выставки рисунков по охране природы - выставки, конкурсы поделок из природного материала, сделанных детьми и родителями. Экологические акции очень объединяют педагогов, детей и родителей.

«Сохрани планету для дальнейшей жизни» - девиз всего человечества! Очень важно, чтобы сами взрослые любили природу и эту любовь старались привить детям своим личным примером.

Воспитание у детей любви к природе, способности воспринимать ее красоту — одна из важных задач детского сада - воспитать экологически грамотного человека, способного любить, ценить и рационально использовать природное богатство.

*Шафигуллина А.Д.,
воспитатель МБДОУ №1 «Ласточка» ЗМР РТ*

Актуальность. Дошкольный возраст- яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребенка с миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству. Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. Все дети любят сладкое. Но когда конфеты или шоколад съедены, то кроме приятного вкуса во рту от них остаются еще красивые блестящие бумажки- упаковки- фантики.

Сколько разных конфет на свете, столько и разных фантиков. Ни один фантик не похож на другой, также как, ни один сорт конфет не спутаешь с другим. А что, если фантику дать новую жизнь: сделать на его основе украшения, панно, аппликацию, сказочный дворец. При этом волшебство, настроение, праздничность фантика перейдут на эти предметы. Тогда перед нами встает проблема : что же такое фантик? Фантик- это мусор или материал для творчества? Конечно же материал для творчества.

Учеными установлено, что активные физические действия пальцами благотворно влияют на весь организм. Приблизительно треть мозговых центров, отвечающих за развитие человека, непосредственно связано с руками. Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов.

Еще фантики можно коллекционировать, а коллекционирование очень полезно для развития ребенка. Оно учит видеть мелочи, замечать интересное в деталях, учит систематике: складывать и раскладывать экземпляры в определенном порядке, видеть логику составления коллекции. Собираание фантиков выполняет и познавательную функцию.

Цель проекта. Познавательное и эстетическое развитие детей в процессе работы с фантиками.

Задачи проекта. Образовательные области.

Социально - коммуникативное развитие: формировать у детей доброжелательное отношение друг к другу, сообща играть, трудиться, заниматься; способствовать созданию благоприятных условий для развития ребенка в семье, совместного творчества детей и родителей; воспитывать бережное отношение к окружающей среде(можно использовать фантики для игр, разнообразных поделок).

Познавательное развитие: обогащать знания детей о сладостях; способствовать развитию любознательности, познавательной активности; привлечь детей к коллекционированию.

Речевое развитие: продолжать расширять и активизировать словарный запас детей; развивать речь детей через рассматривание, сравнение, описание фантиков.

Художественно-эстетическое развитие: развивать эстетические чувства детей; способствовать формированию и развитию детской фантазии и творчества, приобщать к изготовлению поделок из бросового материала; развивать музыкально- ритмические способности детей.

Физическое развитие: воспитывать у детей опасение к чрезмерному потреблению сладостей, дать представление о пользе и вреде сладостей; развивать мелкую моторику рук при работе с фантиками, изготовлении поделок.

Ожидаемые результаты

В результате реализации проекта дети: научатся рассматривать, сравнивать, составлять описательные рассказы; научатся различным приемам работы с фантиками, будут знать техники изготовления различных поделок; разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию; музыкально - ритмические и танцевальные навыки; улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе; у детей появится интерес к коллекционированию, как фантиков, так и других интересных предметов.

Этапы проекта

1 этап – подготовительный: обсуждение проекта, выяснение возможностей, средств необходимых для реализации проекта; опрос родителей и детей о том, кто из них коллекционирует фантики, умеет делать из них поделки;

2 этап – основной: совместная деятельность воспитателя с детьми. Познавательная деятельность: ситуативные беседы с детьми «Фантик-одежда для конфет», « О пользе и вреде сладостей»; настольная дидактическая игра «Зуб не болейка»; рассматривание фантов, составление коротких рассказов о фантиках «Фантики, какие они разные и красивые!»; создание коллекций фантиков: «Звери, птицы, рыбы» (с изображением зверей, птиц, рыб); «Мульти- пульти»(с изображением сказочных героев); «Фантик- мини»; чтение русской народной сказки «Пряничный домик»; просмотр мультфильма «Сладкая сказка»

ИЗО и продуктивная деятельность: аппликация «В лесу родилась елочка», «Красивые бабочки», «Рыбки в аквариуме»; лепка из соленого теста «Делаем разные конфеты»; «Волшебный сундучок»- коробка с различными видами фантиков для самостоятельной продуктивной деятельности детей.

Взаимодействие с родителями: познакомить родителей с проектом, оказать помощь в изготовлении поделок, оформить родительский уголок на тему «Из истории фантика»; участие в выставке поделок «Фантик превращается».

3 этап – заключительный: оформление выставки «Фантик превращается»; совместное мероприятие с родителями «Волшебный фантик».

Сложности нравственного воспитания детей дошкольного возраста в современном мире

*Шулаева Д.В.,
педагог-психолог
МБДОУ № 25 "Аленушка" с. Осиново ЗМР РТ*

Статья посвящена вопросу нравственного воспитания детей. Анализ литературы и результатов экспериментов позволяет сделать вывод, что формирование ценностей и норм поведения у детей имеет свою специфику. Важным условием развития начал нравственного сознания является создание условий для формирования чувств и отношений.

Введение

В современной России на фоне кризисных процессов в обществе вопрос формирования ценностного поля ребенка важен как никогда. Проблема нравственного оздоровления общества, толерантного отношения к людям обретает форму национальной идеи государства. В дошкольном возрасте такие нравственные начала как трудолюбие, коллективизм, чувство собственного достоинства лишь начинают зарождаться. И это время потерять нельзя. Ведь известно, что некоторые упущения в определенном возрасте впоследствии не наверстать.

Детство – это период практической совместной деятельности ребенка и взрослого, время подготовки его к жизни в обществе. Поэтому формирование нравственной культуры ребенка ложится на плечи взрослых - родителей и педагогов. Следует отметить, что поверхностное знакомство детей с моральными нормами и правилами поведения недостаточно для их глубокого нравственного воспитания. И перед педагогами встает очень важная задача – формирование у ребенка начал нравственного сознания, позволившего бы ему в будущем, будучи взрослым человеком, противостоять натискам реального сложного мира.

Методология

Вопросы формирования нравственного сознания тесно переплетаются с рядом актуальных тем самой разнообразной проблематики, охватывающей широкий спектр направлений исследований в философии, этике, культурологии, праве, теологии, психологии, аксиологии и др. Плотная увязка педагогических аспектов проблемы формирования нравственного сознания с полем исследований со смежной проблематикой в

вышеперечисленных науках делает достаточно сложной ее полноценное осмысление.

В психологии развитие нравственного сознания рассматривалось через диалектику взаимосвязи категорий значения и личностного смысла (Божович Л.И., Леонтьев А.Н. и др.), развития представлений и понятий (Рубинштейн Л.С., Эльконин Д.Б. и др.), освоения детьми нормативного содержания морали (Неверович З.Я., Поддъяков Н.Н., Якобсон С.Г. и др.).

Анализ различных методик педагогического руководства деятельностью в целях решения задач нравственного воспитания детей показал, что большое значение придавалось роли коллективной деятельности в воспитании взаимоотношений между детьми. Большое внимание было уделено рассмотрению особенностям способов объединения участников, придающие деятельности коллективный характер, методы формирования умения жить среди сверстников, гуманного отношения к ним, социальной активности партнера, осознающего себя участником общего дела и потому небезразличного к затруднениям и ошибкам сверстника, признающего права каждого на удовлетворение своих интересов, что побуждает к совместным решениям. В основу разработки методики формирования детских взаимоотношений была положена идея Залогой В.П., Менджеричкой Д.В., Усовой А.П. о ролевых и реальных отношениях, складывающихся в игре (Сушкова, 2006).

Дискуссии и обсуждения

На сегодняшний день в нашей стране процесс нравственного воспитания детей усложнен тем, что существует разобщенность. В значительной степени это состояние общества характеризуется отсутствием чувства защищенности, доверия. Ложное ощущение свободы от общественных обязательств, замкнутость людей на собственных интересах являет собой препятствие в объединении усилий для общего блага. Существуют как внутренние, так и внешние причины разобщенности: политика властей, эгоизм, замкнутость людей на своих проблемах, нацеленность лишь на получение материальных благ и удовольствий. В связи с этим понятие «нравственность» носит субъективный и относительный характер. Вот и возникают вопросы – хороша или плоха эта норма, какое поведение человека считается нравственным?

Исследование

Проведенное нами исследование показало, что существует явный конфликт между громко декларируемыми с трибун нравственными нормами и реальностью, в которой эти нормы не уживаются. В сложившейся ситуации проблема формирования нравственности педагогическими средствами и методами оказалась очень серьезна. Можно ли обучить ребенка ценностям, нормам, действительно влияющим на его поведение и взаимоотношения с другими людьми? Нет. Но возможно целенаправленное регулирование развития начал нравственного сознания детей старшего дошкольного возраста. Оно подразумевает целенаправленные управляющие воздействия,

ориентированные на поддержание равновесия и гармонизацию его структуры, а также на обеспечение поступательного процесса качественных позитивных изменений в его проявлениях. Педагогический процесс формирования начал нравственного сознания у ребенка 6-7-го года жизни в дошкольном образовательном учреждении отличается этапностью, заключающейся в их последовательном прояснении и развертывании (Сушкова, 2006). Именно от воспитания как процесса целенаправленного влияния на развитие мотивационно-ценностной сферы человека зависит какие мотивы будут управлять человеком, какие ценностные установки будут регулировать его поведение, его отношение к людям, к своей стране, к своему труду, к своим родителям. (Верин-Галицкий Д.В., 2012).

Результаты

Формирование норм поведения и нравственных ценностей детей в дошкольный период имеет преимущественно словесный (вербальный) характер. Основная передача нравственного опыта ребенку осуществляется посредством ознакомления его с правилами-ограничителями (запреты), правилами-побудителями (разрешения), а также через оценочные суждения взрослых (плохо или хорошо). Социальная потребность этого возраста направлена на то, чтобы выработать ценностную ориентацию. Игра, как ведущая деятельность в дошкольный период, позволяет в доступной для детей форме освоить сложный мир человеческих отношений, обогатить полученные представления. Несомненно, гуманное, толерантное отношение к людям создается у ребенка, в первую очередь, под влиянием родителей и педагогов. Таким образом, нравственная норма, принятая вербально, должна материализоваться в процессе проживания различных ситуаций. И тогда становится ясно – принимается она или отторгается вовсе. Особое место в развитии нравственных стремлений у детей уделяется развитию воли.

Как правило, для принятия решения любому человеку требуется определенная стойкость – проявление такого внутреннего механизма человека, как воля (Верин-Галицкий Д.В., 2012). В дошкольном возрасте, помимо оценочных суждений, необходимо воспитывать способность к волевому поведению, требующего приложения усилий. Большая роль в этом отводится труду - значимая во всех смыслах для ребенка деятельность. Труд позволяет сформировать у ребенка умение сознательно подчинить свои действия важным целям, хотя и не всегда для него привлекательным. Не малая доля в этом процессе отводится педагогам. Ведущим методом здесь выступает убеждение, а средством его выражения – слово педагога.

Выводы

Анализ психолого-педагогической литературы и результатов педагогических экспериментов, главной целью которых было выявление условий и особенностей формирования начал нравственного сознания позволяет умозаключить следующее:

- педагог по своему профессиональному долгу призван быть носителем и транслятором высших нравственных ценностей и идеалов (Сушкова, 2006);
- формирование начал нравственного сознания у детей лишь вербальными средствами малоэффективно;
- передача нравственных норм в контексте игровой деятельности дает положительный результат;
- нравственные установки без усилия воли имеют лишь условный смысл.

ЛИТЕРАТУРА

1. Сушкова, И. Формирование начал нравственного сознания у детей 6-7-го года жизни в дошкольных образовательных учреждениях: дис. док. пед. наук. – Елец, 2006. – 482 с.
2. Верин-Галицкий, Д. О нравственном воспитании. Журнал «Социальная педагогика», 2012. № 3. – С. 119-125.

