

ISSN 2658-4034

**RUSSIAN JOURNAL
OF EDUCATION
AND PSYCHOLOGY**

**Основан в 2009 г.
Том 10, № 10, 2019**



Главный редактор – **П.А. Кисляков**
Зам. главного редактора – **Т.М. Аминов, Т.А. Магсумов**
Шеф-редактор – **Максимов Я.А.**
Выпускающие редакторы – **Доценко Д.В., Максимова Н.А.**
Корректор – **Зливко С.Д.**
Компьютерная верстка, дизайн – **Орлов Р.В.**
Технический редактор, администратор сайта – **Бяков Ю.В.**

**RUSSIAN JOURNAL
OF EDUCATION
AND PSYCHOLOGY**

**Founded in 2009
Volume 10, Number 10, 2019**



Editor-in-Chief – **P.A. Kislyakov**
Deputy Editors – **T.M. Aminov, T.A. Magsumov**
Chief Editor – **Ya.A. Maksimov**
Managing Editors – **D.V. Dotsenko, N.A. Maksimova**
Language Editor – **S.D. Zlivko**
Design and Layout – **R.V. Orlov**
Support Contact – **Yu.V. Byakov**

Красноярск, 2019
Научно-Инновационный Центр

Krasnoyarsk, 2019

Science and Innovation Center Publishing House

12+

Russian Journal of Education and Psychology, Том 10, № 10, 2019, 146 с.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) (свидетельство о регистрации ПИ № ФС 77-74551 от 07.12.2018) и Международным центром ISSN (ISSN 2658-4034).

Журнал выходит ежемесячно

Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы публикаций. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов материалов. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Журнал представлен в полнотекстовом формате в Научной электронной библиотеке в целях создания Российского индекса научного цитирования (РИНЦ). ИФ РИНЦ 2017 = 0,254.

Адрес редакции и для корреспонденции:

РФ, 660127, г. Красноярск, ул. 9 Мая, 5 к. 192

Адрес издателя в РФ: 660127, г. Красноярск, ул. 9 Мая, 5 к. 192

Адрес издателя в Таджикистане: г. Душанбе, ул. М. Шерализаде, 6

E-mail: editor@rjep.ru

<http://rjep.ru>

Учредитель и издатель: ООО «Научно-инновационный центр»

Russian Journal of Education and Psychology, Volume 10, Number 10, 2019, 146 p.

The edition is registered (certificate of registry PI № FS 77-74551) by the Federal Service of Intercommunication and Mass Media Control and by the International center ISSN (ISSN 2658-4034).

The journal is published monthly

All manuscripts submitted are subject to double-blind review.

The journal is included in the Reviewing journal and Data base of the RISATI RAS. Information about the journal issues is presented in the RISATI RAS catalogue and accessible online on the Electronic Scientific Library site in full format, in order to create Russian Science Citation Index (RSCI). The journal has got a RSCI impact-factor (IF RSCI). IF RSCI 2017 = 0,254.

Address for correspondence:

9 Maya St., 5/192, Krasnoyarsk, 660127, Russian Federation

Publisher (Russian Federation): 9 Maya St., 5/192, Krasnoyarsk, 660127

Publisher (Tajikistan): 6, M. Sheralizade Str., Sino district, Dushanbe

E-mail: editor@rjep.ru

<http://rjep.ru>

Published by Science and Innovation Center Publishing House

Свободная цена

© Научно-инновационный центр, 2019

Члены редакционной коллегии

Bădicu Georgian – Ph.D., Professor, Transilvania University from Brasov (Брашов, Румыния);

Абросимов Виктор Николаевич – кандидат педагогических наук, ректор и профессор ПОО-ЧУ «Высшая школа социальных отношений» (Минусинск, Российская Федерация);

Бабаян Анжела Владиславовна – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры креативно-инновационного управления и права, ФГБОУ ВО "Пятигорский государственный университет" (Пятигорск, Российская Федерация);

Бердичевский Анатолий Леонидович – доктор педагогических наук, профессор, Университет прикладных наук Вены (Вена, Австрия);

Бобкова Елена Юрьевна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры прикладной экономики и менеджмента, Самарский филиал ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» (Самара, Российская Федерация);

Волкова Марина Владиславовна – доктор педагогических наук, директор ЧУ "НИИ Педагогики и Психологии" (Чебоксары, Российская Федерация);

Гайфутдинов Азат Минабутдинович – кандидат педагогических наук, доцент, проректор по учебной работе, Набережночелнинский государственный педагогический университет (Набережные Челны, Российская Федерация);

Денисенко Фелицата Николаевна – кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры педагогики детства, иностранных языков, информатики и частных методик ФГБОУ ВО "Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева" (Красноярск, Российская Федерация);

Дьячков Алексей Анатольевич – кандидат психологических наук, старший преподаватель кафедры общей и прикладной психологии, Санкт-Петербургский военный институт войск национальной гвардии (Санкт-Петербург, Российская Федерация);

Зосименко Оксана Викторовна – кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой педагогики, специального образования и менеджмента, член-корреспондент Академии международного сотрудничества по креативной педагогике, Сумский областной институт последипломного педагогического образования (Сумы, Украина);

Зубова Яна Валерьевна – доктор социологических наук, профессор кафедры менеджмента Филиала ФГБОУ ВО «Ухтинский государственный технический университет» в г. Усинске (Усинск, Российская Федерация);

Ившина Галина Васильевна – доктор педагогических наук, профессор, директор Научно-технической библиотеки КНИТУ-КАИ им.А.Н. Туполева (Казань, Российская Федерация);

Каменский Алексей Михайлович – доктор педагогических наук, доцент, директор ГБОУ лицея №590 Красносельского района Санкт-Петербурга (Санкт-Петербург, Российская Федерация);

Маришук Людмила Владимировна – доктор психологических наук, профессор, кандидат педагогических наук, профессор кафедры психологии и конфликтологии, Филиал Российского государственного социального университета в г. Минске (Минск, Республика Беларусь);

Мостицкая Наталья Дмитриевна – кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры культурологии и антропологии ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры» (Москва, Российская Федерация);

Мухаметшин Азат Габдулхакович – доктор педагогических наук, профессор, первый проректор, ФГБОУ ВО "Набережночелнинский государственный педагогический университет" (Набережные Челны, Российская Федерация);

Мухина Татьяна Геннадьевна – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры культуры и психологии предпринимательства, ФГАОУ ВО "Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского" (Нижний Новгород, Российская Федерация);

Наумов Петр Юрьевич – кандидат педагогических наук, помощник начальника отделения правовой работы ФГКУЗ "Главный военный клинический госпиталь войск национальной гвардии Российской Федерации" (Балашиха, Московская обл., Российская Федерация);

Пергаменичик Леонид Абрамович – доктор психологических наук, профессор, профессор кафедры социальной и семейной психологии, Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка (Минск, Республика Беларусь);

Прыгин Геннадий Самуилович – доктор психологических наук, профессор, ФГБОУ ВО "Набережночелнинский государственный педагогический университет" (Набережные Челны, Российская Федерация);

Сатторов Абдуракул Эшбекович – доктор педагогических наук, профессор, зав. кафедрой алгебры и геометрии, Бохтарский госуниверситет имени Носира Хусрава Республики Таджикистан (Бохтар, Республика Таджикистан);

Серов Николай Викторович – доктор культурологии, профессор, Оптическое общество имени Д.С. Рождественского (Санкт-Петербург, Российская Федерация);

Синагатуллин Ильгиз Миргалимович – доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики и методики начального образования, Бирский филиал Башкирского государственного университета (Бирск, Российская Федерация);

Соловьев Александр Николаевич – доктор педагогических наук, декан факультета довузовской подготовки, Московский автомобильно-дорожный государственный технический университет (Москва, Российская Федерация);

Сорокоумова Светлана Николаевна – доктор психологических наук, профессор, заведующая кафедрой психологии и реабилитационных технологий, ФГБНУ "Федеральный научно-клинический центр реаниматологии и реабилитологии" (Москва, Российская Федерация);

Трушников Денис Юрьевич – кандидат педагогических наук, зам. по УМР, Государственное автономное общеобразовательное учреждение Тюменской области «Физико-математическая школа» (Тюмень, Российская Федерация);

Тухватуллин Булат Талирович – кандидат педагогических наук, доцент кафедры автомобилей, бронетанкового вооружения и техники, Новосибирский военный институт им. генерала армии И.К. Яковлева войск национальной гвардии Российской Федерации (Новосибирск, Российская Федерация);

Федекин Игорь Николаевич – кандидат психологических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и психологии им. З.Т. Шарафутдинова, ФГБОУ ВО "Набережночелнинский государственный педагогический университет" (Набережные Челны, Российская Федерация);

Финогенова Ольга Николаевна – кандидат психологических наук, доцент кафедры общей и социальной педагогики Института педагогики, психологии и социологии ФГАОУ ВО «Сибирский федеральный университет» (Красноярск, Российская Федерация);

Фролов Илья Николаевич – кандидат педагогических наук, доцент, ФГБОУ ВО «Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского» (Липецк, Российская Федерация);

Фурманов Игорь Александрович – доктор психологических наук, профессор, заведующий кафедрой психологии факультета философии и социальных наук, Белорусский государственный университет (Минск, Республика Беларусь);

Чернявская Валентина Станиславовна – доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры философии и юридической психологии, ФГБОУ ВО "Владивостокский государственный университет экономики и сервиса" (Владивосток, Российская Федерация);

Широкалова Галина Сергеевна – доктор социологических наук, профессор, зав. кафедрой философии, социологии и политологии ФГБОУ ВО Нижегородская ГСХА (Нижний Новгород, Российская Федерация);

Шмелева Елена Александровна – доктор психологических наук, доцент, заместитель директора по научной работе, Шуйский филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Ивановский государственный университет" (Шуя, Российская Федерация).

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

EDUCATIONAL AND PEDAGOGICAL STUDIES

УДК 7 (5527)

ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКОЙ (ВОСКРЕСНОЙ) ШКОЛЕ

Войтюк И.Д.

В статье выявлены особенности методики обучения детей в церковно-приходских воскресных школах, организуемых фактически при каждом приходе РПЦ. Изобразительное искусство в воскресной школе носит дополнительный характер и, наряду с основными дисциплинами, способствует формированию у учащихся православного мировоззрения. Посредством творческой изобразительной деятельности дети погружаются в атмосферу изобразительного искусства в контексте православия. В качестве наиболее эффективного рассматривается метод проектной деятельности в обучении.

Цель: исследование направлено на определение методических особенностей обучения изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста в воскресной церковно-приходской школе.

Метод проведения работы: анализ научной и методической литературы, педагогический эксперимент (наблюдение, анализ детских работ, собеседование).

Результаты работы: определение содержания, последовательности и методов обучения изобразительному искусству детей младшего школьного возраста в воскресной церковно-приходской школе.

Область применения результатов: результаты исследования могут быть применены на занятиях в церковно-приходских воскресных школах.

Выводы: предлагаемая методика обучения изобразительному искусству позволяет сформировать знания, умения и навыки по изобразительному искусству в контексте приобщения детей к православным традициям и развития личностно-творческого потенциала.

Ключевые слова: православие; воскресная церковно-приходская школа; младшие школьники; методика обучения; изобразительное искусство; проектная деятельность.

THE FORMATION OF KNOWLEDGE, ABILITIES AND SKILLS OF EXPRESSIVE ACTIVITY IN CHILDREN OF YOUNGER SCHOOL AGE IN CHURCH PARISH (SUNDAY) SCHOOL

Vojtyuk I.D.

The article reveals the features of the methodology for teaching children in Sunday parish schools, which are organized practically at each parish of the Russian Orthodox Church. The fine arts in Sunday school are additional in nature and, along with the main disciplines, contribute to the formation of an Orthodox worldview among students. Through creative visual activity, children are immersed in the atmosphere of visual art in the context of Orthodoxy. The method of project activity in training is considered as the most effective.

Purpose: the study aims to determine the methodological features of teaching the pictorial activities of primary school children in a Sunday parish school.

Methodology: analysis of scientific and methodological literature, pedagogical experiment (observation, analysis of children's work, interview).

Results: determination of the content, sequence and methods of teaching the fine arts of primary school children in a Sunday parish school

Results: *the results of the study can be applied in the classroom at parish Sunday schools.*

Practical implications: *the proposed methodology of teaching fine art allows you to generate knowledge, skills in fine arts in the context of introducing children to Orthodox traditions and developing personal and creative potential.*

Keywords: *orthodoxy; Sunday parochial school; elementary school students; teaching methods; visual arts; project activities.*

Из исторической литературы известно, что первая воскресная школа была открыта в 1859 году в Киеве известным российским врачом и педагогом Н.И. Пироговым. В XIX в. воскресные школы были основным учреждением народного образования. В них люди любых сословий и разного возраста могли научиться грамоте, Закону Божию, получить начальные знания по истории и иным предметам. Важность воскресных школ была оценена К.Д. Ушинским. В его статье «Воскресные школы», напечатанной в «Журнале Министерства народного просвещения» в 1861 году, обобщены и систематизированы имевшиеся знания об этом новом явлении в российской педагогике XIX века. Акцент был сделан на воспитательной стороне педагогического процесса в воскресных школах.

В числе тем, рекомендованных К.Д. Ушинским, выделим:

- Главнейшие события ветхозаветной истории, главные и второстепенные события истории евангельской и истории Церкви, главнейшие священнодействия и обряды богослужения, главнейшие нравственные обязанности всякого человека.
- Крупнейшие события из русской истории и те из всеобщей, которые находятся в связи с русской или историей христианской Церкви.
- Рисовка преимущественно с натуры.
- Знакомство с различными ремесленными производствами.

В конце XX века на приходах Русской Православной Церкви стали возрождаться воскресные школы. Определяющим в названии «воскресная» является не календарный день, а глубинный духовный

смысл – воскресение души человека при обретении им веры, радость обретения в своей жизни чуда встречи с воскресшим Спасителем.

Главная задача воскресной школы – привить своим воспитанникам любовь к Творцу и человечеству, к церкви и службам в ней через знания, творческие занятия, образовательные игры, театрализованные спектакли, путешествия по святым местам и жертвенный труд.

В последнее время в среде православного сообщества церковно-приходские воскресные школы получили большую востребованность. Они стали играть немаловажную роль в воспитании личности ребенка и приобщении его к православным традициям.

Появление в современной отечественной системе образования церковно-приходских (воскресных) школ потребовало обеспечения их учебно-методическими материалами, разработанными с учётом специфики организации и содержания обучения, а также особенностей методики обучения. Недостаточная изученность проблемы потребовала выявления особенностей преподавания и разработки оптимальной методики обучения изобразительному искусству в воскресной церковно-приходской школе. Важнейшим источником информации по данному вопросу является “Стандарт учебно-воспитательной деятельности в воскресных школах (для детей) Русской Православной Церкви на территории Российской Федерации” от 9 марта 2017 года. Этот нормативный документ включает в себя требования к объёму и содержанию процесса обучения религии и религиозного воспитания детей в рамках воскресной школы [1]. Основная его цель – повысить качество учебно-воспитательной деятельности.

Относительно организации учебного процесса, пункт 1.7 гласит: «Обучение религии и религиозное воспитание в воскресной школе различается для детей четырех возрастных категорий: первая (в возрасте 5–7 лет); вторая (в возрасте 8–10 лет); третья (в возрасте 11–13 лет); четвертая (в возрасте 14–17 лет – подростки)».

Продолжительность учебного года определяется с середины сентября (начала октября) до начала мая.

Одним из направлений учебно-воспитательной деятельности в современных воскресных школах является культурно-просвети-

тельское. Оно интегрирует просветительскую работу, духовно-нравственное и эстетическое воспитание и художественное образование. Уроки изобразительного искусства проводятся в воскресных школах в качестве дополнительной дисциплины. Изобразительное искусство решает задачи духовно нравственного и эстетического воспитания, художественного образования и развития творческих способностей детей, способствует формированию православного мировоззрения.

Исследование вопроса позволило выявить специфику обучения изобразительному искусству в церковно-приходской (воскресной) школе:

- духовно-нравственное воспитание и дополнительное художественное образование на основе православной истории и мировоззрения;
- содержательная основа обучения – христианское искусство;
- взаимосвязь занятий с жизнью прихода;
- ограниченность во времени – 1 академический час в неделю.

Поиск путей решения исследуемой проблемы потребовал выявить особенности методики обучения изобразительному искусству в церковно-приходской (воскресной) школе:

1. Библия, история православия и христианское искусство - содержательная основа обучения;
2. содержание обучения целесообразно дополнить региональным материалом, раскрывающим духовно-историческое и культурно-художественное наследие Владимирского края;
3. проектирование занятия и заданий с учётом возраста обучаемых;
4. проектирование заданий, компактных по времени выполнения обучаемыми;
5. метод проектной деятельности, как наиболее целесообразный метод организации занятия;
6. разнообразие художественных материалов и техник, как условие поддержания интереса к изобразительной деятельности;
7. выстраивание структуры учебного курса по принципу сочетания учебно-творческих проектов, посвящённых двенадцатым Церковным праздникам, и посвящённых региональному материалу, во взаимосвязи с жизнью прихода.

В психолого-педагогической литературе младший школьный возраст (7–10 лет) рассматривается, как особенно важный этап формирования у детей знаний и умений в процессе обучения. Именно в этот период складываются индивидуально-психологические особенности ребенка и формируются социально-нравственные качества личности.

Виды художественной деятельности, наиболее отвечающие специфике воскресной школы – изображение с натуры, изображение по представлению или воображению, декоративное изображение. Материалы и техники разнообразны и их выбор зависит от поставленных задач обучения: работа красками или графическими материалами, аппликация, пластилинография, печатные техники, коллаж, лепка, граттаж, бумажное конструирование, природные материалы и др.

Содержательной основой заданий изображения по представлению, воображению являются такие художественные источники, как: произведения раннехристианского и древнерусского искусства – фрески, мозаики, иконы, книжная миниатюра; произведения великих мастеров искусства – живопись, графика. Отличительной особенностью предлагаемых детям сюжетных композиций является: иллюстрирование библейских притч и жития святых, рисование на темы православных праздников, исторических событий, из жизни прихода и семьи. Жанр пейзажа может быть представлен изображением пейзажа родного края – деревенского и городского, с церковной архитектурой, исторического. В качестве задания в портретном жанре детям можно дать портреты святых, икону как аналог портрета. Задания в анималистическом жанре могут предполагать изображение Библейских животных.

Важнейшая роль в обучении изобразительному искусству детей в воскресной школе принадлежит изображению с натуры, а именно – натюрморту. Художественные источники: произведения мастеров русского и отечественного искусства – живопись, графика. Это, прежде всего, натюрморты на тему церковных праздников, с использованием предметов церковного быта.

Декоративная деятельность в воскресной школе предполагает такие виды деятельности, как: декоративная лепка и роспись по

мотивам христианской и русской орнаментики, народных промыслов и конструирование. Художественные источники: произведения раннехристианского и древнерусского искусства – фрески, мозаики, иконы, книжная миниатюра, русские народные промыслы.

Основополагающим подходом к обучению изобразительному искусству в воскресной школе представляется проектная деятельность учащихся, направленная на выработку самостоятельных исследовательских умений, способствующая развитию творческих способностей и логического мышления. Помимо этого проектная деятельность объединяет знания, полученные в ходе учебного процесса, и приобщает к конкретным жизненно важным проблемам.

Учебно-творческие проекты, осуществляемые в условиях воскресной школы, могут иметь разную направленность – проект-выставка, проект-спектакль, проект-книга, проект-ярмарка, проект коллективная композиция и др. Каждый проект включает в себя последовательную систему заданий. Процесс выполнения задания разбивается на промежуточные задачи.

Структуру проекта желательно строить по нарастанию и усложнению решаемых задач. Последовательность действий целесообразно выстраивать следующим образом: упражнение, формирующее или совершенствующее навыки – подготовительное задание, формирующее или совершенствующее отдельные умения, объединяющие навыки – задание, объединяющее навыки (упражнения) и умения (подготовительное задание).

В качестве примера учебно-творческого проекта, выстроенного по этой схеме, рассмотрим проект-выставку на тему «Образ Рождества Христова в искусстве». Он включает в себя три последовательных задания, объединённых темой. Основная идея проекта – исследование изобразительных способов и приёмов, используемых в создании образа Рождества Христова в искусстве на примере натюрморта, изделия декоративно-прикладного творчества и сюжетной композиции по мотивам иконографии Праздника «Рождество Христово». Для осуществления проекта необходимо 9 академических часов: по 3 часа на каждое задание.

Стоит отметить, что обучение изобразительному искусству в церковно-приходской (воскресной) школе будет гораздо интересней, если осуществляется на основе регионального материала. В этом смысле богатое историко-культурное наследие Владимирской земли рассматривается, как бесценный ресурс, определяющий содержание обучения изобразительному искусству. Это, прежде всего, выражается в многообразии тем: жития местночтимых святых (Петра и Февронии, Ильи Муромца, Иулиании Лазаревской, Андрея Боголюбского, Георгия Владимирского, Александра Невского); памятники древнего зодчества и иконописи (Золотые Ворота, Дмитриевский и Успенский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Георгиевский собор в Юрьев-Польском, церковь Бориса и Глеба в Кидекше; фрески Андрея Рублева, икона Божией Матери «Владимирская» и др.); народное искусство края (кузнечное ремесло, Мстерская лаковая миниатюра, Аргуновская резьба по дереву, вышивальный промысел, Покровский пряник, Мстерская филигрань и многое другое); экспозиции Владимиро-Суздальского музея-заповедника (выставка икон и лаковой миниатюры Мстеры, произведения деревянной резной пластики XVIII–XIX вв., иконы с изображением Голгофского Креста и др.); творчество местных художников скульпторов, работающих в религиозном жанре (Бычков В.А.), мастер классы по иконописи владимирских иконописцев (Ратников С.В.).

Таким образом, в процессе проведённого исследования выявлены особенности методики обучения детей в церковно-приходских воскресных школах. В качестве наиболее эффективного рассматривается метод проектной деятельности в обучении. В основе формирования знаний, умений и навыков изобразительной деятельности у обучаемых лежит изображение с натуры, по представлению и воображению, декоративно-прикладная работа.

Список литературы

1. Бардин Р. Художественные промыслы Владимирской области. Ярославль: Верх.-Волж. кн. изд-во, 1975. 110 с.

2. Блинова В. Воскресная школа: пособие для подготовки преподавателей: Учебное пособие. М.: Изд. «Нарния», 2003. С. 190–200.
3. Выготский Л.С. Вопросы детской психологии. СПб.: Союз, 1997. 224 с.
4. Завгородняя Е.Л. Формирование духовно-нравственных качеств учащихся воскресных школ средствами социально-культурной деятельности: Автореферат. Тамбов, 2015.
5. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. 176 с.
6. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей: Учебное пособие. М.: Российское педагогическое агентство, 1998. 98 с.
7. Корабельщикова И.А. Некоторые результаты экспериментальной работы по выявлению особенностей воспитания детей и подростков на основе православных традиций // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки, 2007. №4 (48).
8. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству с 1-4 класс : Учебное пособие / Год ред. Б.М. Неменского. М.: Просвещение, 2005. 190 с.
9. Моисеева Г.А. Концепция художественного образования в условиях Воскресной школы. М.: Издательство “Поматур”, 2001. 144 с.
10. Николаева Л. О Рождестве после Рождества... // Искусство в школе, 2014. №5. С. 29–34.
11. Стандарт учебно-воспитательной деятельности в воскресных школах (для детей) Русской православной церкви на территории российской федерации // Утверждено на заседании Священного Синода Русской Православной Церкви от 25 декабря 2012 года, журнал № 125.
12. Knell M. The Project Method: fits Origin and International Influence / Progressive Education across the Continents. A Handbook, ed. Volker Len-hart and Hermann Rohrs. N. Y.: Lang. 1995.
13. Katz L.G., Chard S.C. Engaging children’s minds: The project approach. Norwood, N.J.: Ablex Pub. Corp., 1989.

References

1. Bardin R. *Khudozhestvennye promysly Vladimirskoy oblasti* [Artistic crafts of the Vladimir region]. Yaroslavl: Verkh.-Volzh. Prince Publishing House, 1975. 110 p.
2. Blinova V. *Voskresnaya shkola: posobie dlya podgotovki prepodavateley* [Sunday school: a manual for the training of teachers]. M.: Publishing. "Narnia", 2003. P. 190–200.
3. Vygotsky L.S. *Voprosy detskoj psikhologii* [Questions of child psychology]. SPb.: Union, 1997. 224 p.
4. Zavgorodnaya E.L. *Formirovanie dukhovno-nravstvennykh kachestv uchashchikhsya voskresnykh shkol sredstvami sotsial'no-kul'turnoy deyatel'nosti* [The formation of spiritual and moral qualities of students of Sunday schools by means of socio-cultural activities]: Abstract. Tambov, 2015.
5. Kolyakina V.I. *Metodika organizatsii urokov kollektivnogo tvorchestva: Plany i stsenarii urokov izobrazitel'nogo iskusstva* [Methods of organizing collective creativity lessons: Plans and scenarios of visual arts lessons]. M.: Humanity. ed. VLADOS Center, 2002. 176 s.
6. Komarova T.S., Savenkov A.I. *Kollektivnoe tvorchestvo detey* [Collective creativity of children]: Textbook. M.: Russian Pedagogical Agency, 1998. 98 p.
7. Korabelschikova I.A. *Nekotorye rezul'taty eksperimental'noy raboty po vyyavleniyu osobennostey vospitaniya detey i podrostkov na osnove pravoslavnykh traditsiy* [Some results of experimental work to identify the characteristics of the education of children and adolescents based on Orthodox traditions]. *Vestnik Tambovskogo universiteta. Seriya: Gumanitarnye nauki* [Bulletin of the Tambov University. Series: Humanities], 2007. No. 4 (48).
8. *Metodicheskoe posobie k uchebnikam po izobrazitel'nomu iskusstvu s 1–4 klass* [The manual for textbooks on fine arts from 1–4 grade]: Textbook / ed. B. M. Nemensky. M.: Education, 2005. 190 s.
9. Moiseeva G.A. *Kontseptsiya khudozhestvennogo obrazovaniya v usloviyakh Voskresnoy shkoly* [The concept of art education in a Sunday school]. M.: Publishing house "Pomatur", 2001. 144 p.

10. Nikolaeva L. Rozhdestve posle Rozhdestva... [About Christmas after Christmas ...]. *Iskusstvo v shkole* [Art at school], 2014. No. 5. P. 29–34.
11. The standard of educational activities in Sunday schools (for children) of the Russian Orthodox Church on the territory of the Russian Federation. Approved at a meeting of the Holy Synod of the Russian Orthodox Church of December 25, 2012, magazine No. 125.
12. Knell M. The Project Method: fits Origin and International Influence / Progressive Education across the Continents. A Handbook, ed. Volker Lenhart and Hermann Rohrs. N.-Y.: Lang. 1995.
13. Katz L.G., Chard S.C. Engaging children's minds: The project approach. Norwood, N.J: Ablex Pub. Corp., 1989.

ДААННЫЕ ОБ АВТОРЕ

Войтюк Ирина Дмитриевна, магистрант

*Владимирский Государственный Университет им. А.Г. и Н.Г.
Столетовых
ул. Дворянская, 3, г. Владимир, Владимирская область, 600000,
Российская Федерация
vggu33.design@yandex.ru*

DATA ABOUT THE AUTHOR

Voityuk Irina Dmitrievna, undergraduate student

*Vladimir State University
3, Dvoryanskaya Str., Vladimir, Vladimir Region, 600000, Russian
Federation
vggu33.design@yandex.ru*

УДК 373.2

РОЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В РАЗВИТИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Гогицаева О.У.

За последнее время детская самостоятельность все чаще становится объектом внимания исследователей, преподавателей и педагогов. Проблеме самостоятельности посвящены работы Р.С. Буре, Т. Гуськова, В.Д. Иванов, И.С. Кон и др., рассматривающих самостоятельность как свойство личности, которое предполагает независимость, способность самостоятельно, без подсказки, принимать важные решения и проводить их в жизнь.

Самостоятельность развивается не только в семье, но и в условиях ДОО. Эффективности формирования самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста будут способствовать следующие педагогические условия: целенаправленное формирование самостоятельности в семье с учетом уровня развития этого качества у ребенка; сотрудничество ДОО и семьи с целью повышения уровня самостоятельности детей.

В ходе нашей исследовательской работы нами были выявлены особенности взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации в условиях реализации ФГОС. Мы выяснили, что главной целью в сотрудничестве с родителями является профессиональная помощь в вопросах воспитания и образования. При взаимодействии ДОО и родителей решаются задачи: активное взаимодействие с родителями для изучения их семейного микроклимата; оказание теоретической и практической помощи; повышение общей культуры семьи и психолого-педагогической компетентности родителей; использование традиционных и нетрадиционных форм сотрудничества и творчества.

Нами были изучены методы, приемы и средства развития самостоятельности старших дошкольников в дошкольной организации

и в семье: игры, проектная и поисковая деятельность, соблюдение режима дня, наличие домашних обязанностей, система поощрения и т.д. Проанализировав самостоятельность как качество личности дошкольника, мы пришли к выводу, что самостоятельность – это независимость, способность и стремление человека совершать действия или поступки без помощи других.

Ключевые слова: *семья; дошкольники; самостоятельность; взаимодействие; педагогические условия; воспитание.*

THE ROLE OF INTERACTION BETWEEN FAMILY AND PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION IN THE DEVELOPMENT OF INDEPENDENCE OF PRESCHOOLERS

Gogistaev O.U.

In recent years, children's independence is increasingly becoming the object of attention of researchers, teachers and educators. The problem of independence is devoted to the work of R.S. Bure, T. Guskov, V.D. Ivanov, I.S. Kohn and others, who consider independence as a property of personality, which implies independence, the ability to independently, without prompting, make important decisions and implement them.

Independence develops not only in the family, but also in the preschool environment. The efficiency of formation of independence among children of senior preschool age will contribute to the following pedagogical conditions: targeted development of independence in the family given the level of development of this quality in the child; cooperation of the OED and families with the aim of increasing the level of autonomy of children.

In the course of our research work, we identified the features of interaction between the family and the preschool educational organization in the conditions of implementation of the GEF. We found that the main goal in cooperation with parents is professional assistance in matters of education and upbringing. At interaction of DOE and parents the

tasks are solved: active interaction with parents for studying of their family microclimate; rendering theoretical and practical help; increase of the General culture of a family and psychological and pedagogical competence of parents; the use of traditional and non-traditional forms of cooperation and creativity.

We studied the methods, techniques and means of independence senior preschool children in preschool and the family: games, design and search activity, adherence of the day, the presence of household responsibilities, reward system, etc. after Analyzing autonomy as a quality of a preschooler, we came to the conclusion that independence is independence, the ability and willingness of a person to take actions or deeds without the help of others.

Keywords: *family; preschoolers; independence; interaction; pedagogical conditions; education.*

Введение

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) отмечается, для успешной социализации и индивидуализации дошкольников, необходимо создание психолого-педагогических условий, которые бы учитывали интересы и возможности всех детей; помогали поддерживать самостоятельность и инициативность детей в специфических для них видах деятельности; давали возможность выбора детьми видов активности, материалов, участников совместной деятельности и общения [9]. А для этого необходимо взаимодействие взрослых и детей в процессе образовательной деятельности. Сегодня большинство родителей испытывают трудности в воспитании детей из-за занятости, нехватки времени, недостаточности компетентности в вопросах воспитания дошкольников. Задача дошкольной образовательной организации, в этой связи, дополнить, скорректировать семейное воспитание [3, 4, 5, 6, 8, 10, 13].

Как известно воспитание активной, самостоятельной, творческой личности возможно уже на этапе дошкольного детства. Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что данный

возрастной период благоприятен для формирования основ самостоятельности, о чем свидетельствуют работы А.В. Запорожец, А.Г. Ковалев, А.Н. Леонтьев, А.А. Люблинская, С.Л. Рубинштейн и др.

Исследование проблемы формирования самостоятельности осуществляется в разных аспектах. Изучается структура самостоятельности и соотношение ее компонентов (Ю.Н. Дмитриева, Г.Н. Година, Т.Г. Гуськова); сущность и природа самостоятельности дошкольника (Г.А. Балл, П.И. Пидкасистый, А.Г. Хрипкова); взаимосвязь самостоятельности с психическими процессами (Т.И. Горбатенко, Д.В. Ольшанский, Н.А. Цыркун); этапы, методы и условия развития самостоятельности (З.В. Елисеева, Н.С. Кривова, А.А. Люблинская, К.П. Кузовкова) [12].

Формы взаимодействия семьи и ДОО изучали Е.П. Арнаут, Н.Ф. Виноградова, Л.С. Выготский, Г.Н. Година, В.М. Иванова, М.Д. Маханева, С. Мусиенко, Р.Ж. Мухамедрахимов, Н.И. Пиров, Л.Н. Толстой, Д.Б. Филоновым и многие другие.

Цель работы

Исходя из вышеизложенного, наше исследование посвящено определению содержания и формы взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации в процессе развития самостоятельности у старших дошкольников.

Цель исследования – теоретически обосновать развитие самостоятельности у старших дошкольников в процессе взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации, экспериментально проверить их содержание формы и определить эффективность.

Объект исследования – процесс взаимодействия семьи и дошкольной образовательной организации.

Предмет исследования – развитие самостоятельности старших дошкольников.

Гипотеза исследования: взаимодействие дошкольной образовательной организации и семьи в формировании самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста будет эффективным, если: есть заинтересованность родителей; взаимодействие осуществля-

ется на основе доверительных отношений между субъектами педагогического процесса;

Методы и материалы исследования

Методы исследования: теоретические – анализ научной психолого-педагогической и учебно-методической литературы; эмпирические – целенаправленное педагогическое наблюдение, опрос педагогов, анализ педагогической документации, беседы с детьми, формирующий педагогический эксперимент; математические – количественный и качественный анализ результатов исследования.

Как известно, качество дошкольного образования зависит от профессиональной компетентности педагогов и педагогической культуры родителей. Воспитатели и родители имеют единые задачи и цели: сделать так, чтобы дети росли здоровыми, общительными, активными, счастливыми, жизнелюбивыми, чтобы в будущем успешно они успешно учились в школе и реализовались как личности.

В соответствии с требованиями ФГОС ДО роль родителей в воспитании ребенка возрастает. Они становятся полноправными участниками образовательного процесса: участвуют в разработке и реализации программы, создании условий для своевременного и полноценного развития ребенка, в мероприятиях, которые проводятся в ДОО, в проектной деятельности.

Одна из основных задач ФГОС ДО – обеспечение психолого-педагогической поддержки семье и повышение компетентности родителей в вопросах образования и развития, охраны и укрепления здоровья детей.

В соответствии с ФГОС в обязанности детского сада входит: информирование родителей о целях дошкольного образования; открытость дошкольного образования; обеспечение вовлечения семей в образовательную деятельность, в том числе в создание образовательных проектов.

В процессе взаимодействия семьи и дошкольной организации за воспитание детей ответственны родители, а в задачи остальных социальных институтов входит помощь, поддержка, дополнение их воспитательной деятельности [14, 15].

Анализируем имеющиеся трактовки понятия «взаимодействие», мы видим, что термин «взаимодействие» предполагает общение, обмен мыслями, чувствами, переживаниями.

В энциклопедическом словаре «взаимодействие» – это универсальная и объективная форма развития, движения, определяющая существование и структурную организацию любой материальной системы.

В психологии взаимодействие – это взаимное влияние психического и физического, души и тела.

Результаты исследования и их обсуждение

Целью взаимодействия является установление партнерских отношений между педагогом и родителями, их приобщение к жизни детского сада.

Задачи совместной работы ДОО и родителей: объединить усилия ДОО и семьи для воспитания и развития детей; установить партнерские отношения с семьями воспитанников; создать атмосферу взаимопонимания родителей и педагогов ДОО, эмоциональной взаимоподдержки и общности их интересов.

Основные направления совместной работы ДОО и родителей: изучение потребностей, мнений, запросов родителей в отношении качества образовательных услуг, которые предоставляет ДОО: анкетирование, социологические опросы, экспертные оценки, мониторинги и т.д.; психолого-педагогическое просвещение родителей; формирование в семье ценностей здорового образа жизни; управление образовательным процессом, образовательной организацией: участие в деятельности советов, материально-техническом обеспечении образовательного процесса, проектировании основной образовательной программы ДОО [11].

Работа с родителями – это процесс общения, который не всегда проходит гладко. Чаще всего возникают следующие проблемные ситуации: конфликты родителей из-за детей; жалобы педагогов на пассивность родителей; различные претензии родителей к воспитателям; непринятие родителями рекомендаций воспитателя из-за недостатка его авторитета [10].

Как видим, признание приоритета семейного воспитания требует новых взаимоотношений семьи и ДОО, они определяются понятием «взаимодействие». Цель такого взаимодействия – установление партнерских отношений между педагогом и родителями, их приобщение к жизни детского сада. Ведь от участия в работе ДОО родителей выигрывают каждый субъект педагогического процесса и особенно дети. Дошкольники узнают что-то новое, учатся с благодарностью, уважением и любовью смотреть на своих родных: педагоги могут лучше узнать семьи, понять слабые и сильные стороны домашнего воспитания, определить степень и характер своей помощи. Внедрение ФГОС позволяет более эффективно организовать совместную деятельность ДОО и семьи в этом направлении [9].

Самостоятельность дошкольников выражается в наличии у ребенка своего мнения, которое проявляется капризами, неподчинением или требовательностью.

Возраст 5–7 лет является сензитивным для развития способности к самостоятельному целеполаганию. Однако педагоги ДОО данную проблему не всегда учитывают в своей деятельности, отдавая предпочтение формированию у детей готовых, конкретных знаний, сами задают цель деятельности, выбирают пути и средства для ее достижения, что часто приводит к неумению дошкольников самостоятельно планировать деятельность, ставить цель, управлять своим поведением.

В 6–7 лет самостоятельность и инициатива проявляются намного тоньше и разнообразнее. Их самостоятельность проявляется в замысле и в развертывании сюжетов коллективных игр, в умении самостоятельно выполнить ответственное и трудное дело, которое было поручено группе. Возросшая самостоятельность сказывается и на умении оценивать работу и поведение остальных ребят [7].

Отличительная особенность самостоятельности старших дошкольников – ее организованность. Инициатива ребенка направлена на то, чтобы по-своему действовать, вопреки требованиям взрослых. Они могут направлять свою инициативу на то, чтобы быстрее и лучше выполнять порученное или задуманное ими дело в соответствии с требованиями взрослых.

К показателям самостоятельности детей старшего дошкольного возраста можно отнести: стремление решать различные задачи без помощи окружающих, умение ставить цель деятельности, осуществить элементарное планирование, реализовать задуманное и получить адекватный поставленной цели результат, способность проявлять инициативу и творчество в решении возникающих задач [1, 2, 3, 6, 11, 16].

Таким образом, самостоятельность дошкольника можно понимать, как умение и стремление ребенка настойчиво решать задачи, относительно независимые от взрослого, мобилизуя знания, имеющийся опыт, используя поисковые действия.

Самостоятельность развивается не только в семье, но и в условиях ДОО. Эффективности формирования самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста будут способствовать следующие педагогические условия: целенаправленное формирование самостоятельности в семье с учетом уровня развития этого качества у ребенка; сотрудничество ДОО и семьи с целью повышения уровня самостоятельности детей.

Наше исследование проводилось на базе ДОУ №3, города Владикавказ, в нем приняли участие дошкольники двух групп: контрольная группа 13 человек и экспериментальная – 11 человек.

Для проведения эксперимента нами были использованы: карта проявлений самостоятельности (А.М. Щетинина); анкетирование родителей «Что такое самостоятельность»; наблюдение (Методика Р.М. Геворкян «Особенности проявления воли дошкольников»).

На констатирующем этапе исследования нами были собраны первичные материалы, указывающие на наличие самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста. Было отмечено, что большинство детей слабо владеют навыками самостоятельности. Также были зафиксированы результаты анкетирования родителей детей старшего возраста.

Результаты диагностики на констатирующем этапе стали базой для организации взаимодействия семьи и ДОО в развитии самостоятельности детей старшего дошкольного возраста.

В ходе проведения методики, было выявлено, что в группах преобладает низкий уровень самостоятельности, в первой группе 6

респондентов, во второй 5. Такие дети чаще всего не имеют своей точки зрения, не умеют занять себя, или, не справляясь в какой-либо задаче, при возникновении конфликтов, сразу обращаются за помощью к взрослым или сверстникам, им легче работать в команде, а играть – в компании сверстников, чем самостоятельно, но даже в этом случае редко доводят до логического конца начатое дело. О порученных делах и своих обязанностях могут забывать, поэтому им нужен постоянный контроль со стороны педагога или родителей.

Средний уровень самостоятельности был выявлен у 4 детей первой группы и 4 детей во второй.

Высокий уровень был диагностирован у 3 дошкольников в первой группе и 2 у второй.

Далее мы посчитали целесообразным провести анкетирование родителей.

По итогам анкетирования можно сделать вывод, что с точки зрения родителей 10 детей находятся на низком, 9 на среднем, 5 на высоком уровне развития самостоятельности.

Родители детей с высоким уровнем самостоятельности стремятся воспитывать это качество в своих детях, так как считают, что самостоятельность для них очень важна. Дети, имеющие с точки зрения родителей высокий уровень самостоятельности, без контроля взрослых соблюдают режим дня, выполняют домашние обязанности, при выполнении заданий и поручений, начинают уверенно, выполняют их самостоятельно и правильно, не прибегая к помощи взрослых или делают это крайне редко и стараясь довести начатое дело до конца. Большинство таких детей могут играть в комнате за закрытой дверью и засыпать без ночника, умеют пользоваться телефоном и четко знают предел дозволенного. Играя в ролевые игры, дети в основном ставят себя на место взрослых, не проявляют садомазохистских наклонностей: понимают, когда больно и стараются избежать боли, не пытаются никому специально причинить боль. Они адекватно оценивают свои поступки.

Результаты проведения методики Р.М. Геворкян «Особенности проявления воли дошкольников» показали, что в двух группах старших дошкольников мало детей с высокими показателями сформированности

показателей самостоятельности: по 1 человеку из двух групп имеют высокий уровень настойчивости и самостоятельности; по 2 человека – целеустремленности и инициативности, 3 человека – выдержки.

На среднем уровне развиты такие показатели: целеустремленность (у 5 человек из двух групп; настойчивость (у 10 детей); выдержка у 3 человек; решительность у 8 человек; самостоятельность у 7 человек; инициативность у 5 человек.

Большая часть показателей имеет низкие значения: целеустремленность у 13 человек; настойчивость у 9 детей; выдержка у 14 человек; решительность у 11 человек; самостоятельность у 11 человек; инициативность у 10 человек.

На формирующем этапе исследования, нами было проведено повторное исследование, результаты которые были обработаны и проанализированы.

В ходе диагностики были использованы те же методики, что и на первом этапе исследования.

По итогам повторного анкетирования родителей в двух группах с количеством 24 человек, можно сделать вывод, что с точки зрения родителей у детей произошли изменения. На втором этапе 4 детей находятся на низком, 6 детей на среднем, 14 детей находятся на высоком уровне развития самостоятельности.

В повторном наблюдении за детьми по методике Р.М. Геворкян участвовало 24 человек, которые были участниками всех проводимых мероприятий, упомянутых выше.

По итогам наблюдения можно сделать вывод, что 5 ребёнка из одной группы и 3 из другой находятся на низком, 7 ребёнка одной группы и 6 второй группы на среднем, 11 ребёнка из одной группы и 3 из другой на высоком уровне развития самостоятельности.

Заключение

Полученные результаты свидетельствуют о том, что в данных группах произошли изменения.

Таким образом, можно утверждать, что целенаправленная работа в группах дошкольников, с педагогами и родителями способствует

повышению самостоятельности у детей: самостоятельно выполнять доступные возрасту гигиенические процедуры и в детском саду и дома; без контроля взрослых соблюдать режим дня, выполнять домашние обязанности; иметь элементарные представления о необходимости соблюдения правил гигиены в повседневной жизни в детском саду и дома; при выполнении заданий и поручений, начинают уверенно, выполняют их самостоятельно и правильно, не прибегая к помощи взрослых или делают это крайне редко и стараясь довести начатое дело до конца.

Список литературы

1. Акулова Е.Ф. Формирование индивидуальности, самостоятельности и ответственности у дошкольников посредством подвижных игр // Наука, образование, общество. 2015. № 4 (6). С. 38–52.
2. Борисова О.Ф. Самостоятельность как база формирования социальных компетенций дошкольника // Детский сад от А до Я. 2015. №1. С. 124–132.
3. Волженина Т. Воспитание самостоятельности: советы родителям детей всех возрастов // Журнал «Виноград». 2014. № 37. С. 156.
4. Гогицаева О.У. Исследование ценностных ориентаций личности: ретроспективный аспект // Актуальные проблемы психолого-педагогического образования. Материалы международной научно-практической конференции. 2011. С. 70–77.
5. Гуриева С.Д. Семейные ценности и этническая идентичность в разных поколениях // Панорама Евразии. 2012. № 2 (10). С. 33–38.
6. Ежова Н.В. Работа с детьми и родителями в дошкольном образовательном учреждении. Ростов н/Д: Феникс, 2011. 282 с.
7. Качалова А.В., Каримов В.Р. Формирование самостоятельности детей старшего дошкольного возраста // Наука и школа. 2012. № 5. С. 112–114.
8. Кочисов Ч.В., Гогицаева О.У. Воспитательный потенциал осетинских традиций в этнокультурном развитии личности ребенка // Развитие регионов в ХХI веке. Материалы И Международной научно-практической конференции. Редактор: В.Г. Созанов. 2013. С. 386–392.

9. Микерина А.С., Дедюкина М.И. Теоретическое обоснование проблемы формирования самостоятельности у детей дошкольного возраста // Вестник Челябинского государственного педагогического университета. 2016. № 5. С. 77–81.
10. Никифорова А.И. Компетентность родителей в воспитании самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. Т. 6. С. 60–62.
11. Никифорова Н.В., Баишева М.И. Формирование самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста в условиях семьи // Научно-методический электронный журнал «Концепт». 2017. Т. 32. С. 169–171.
12. Социальное партнёрство детского сада с родителями: сборник материалов/ Сост. Т.В. Цветкова. М.: ТЦ «Сфера», 2013. 133 с.
13. Тарарухина О.В., Гуриева С.Д. Развитие методологии изучения межличностных отношений в социальной психологии // Вестник Северо-Осетинского государственного университета имени К. Л. Хетагурова. 2016. № 1. С. 101–107.
14. Фардзинова А.Р., Гогицаева О.У. Влияние детско-родительских отношений на самооценку подростка // Категория “социального” в современной педагогике и психологии. Материалы 6-й всероссийской научно-практической конференции с дистанционным и международным участием. 2018. С. 175–179.
15. Фардзинова А.Р., Гогицаева О.У. Межличностные отношения дошкольников в полиэтнической среде // Психология XXI века: психология как наука, искусство и призвание. Сборник научных трудов участников международной научной конференции молодых ученых: В двух томах. Под научной редакцией А.В. Шаболтас, С.Д. Гуриевой. 2018. С. 378–385.
16. Gogitsaeva O.U., Kochisov V.K., Shibzukhova D.A., Nebezheva A.V. Psychological conditions of interpersonal relationships formation of teenagers [The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS Conference: SCTCGM 2018 – Social and Cultural Transformations in the Context of Modern Globalism. Conference Chair(s)], Groznyi, 2019. P. 2078–2086.

References

1. Akulova E.F. *Nauka, obrazovanie, obshchestvo*. 2015. № 4 (6). P. 38–52.
2. Borisova O.F. *Detskiy sad ot A do Ya*. 2015. №1. P. 124–132.
3. Volzhenina T. *Vinograd*. 2014. № 37. P. 156.
4. Gogitsaeva O.U. *Aktual'nye problemy psikhologo-pedagogicheskogo obrazovaniya. Materialy mezhdunarodnoy nauchno-prakticheskoy konferentsii* [Actual problems of psychological and pedagogical education. Materials of the international scientific-practical conference]. 2011. P. 70–77.
5. Gurieva S.D. *Panorama Evrazii*. 2012. № 2 (10). P. 33–38.
6. Ezhova N.V. *Rabota s det'mi i roditelyami v doshkol'nom obrazovatel'nom uchrezhdenii* [Work with children and parents in a preschool educational institution]. Rostov n/D: Feniks, 2011. 282 p.
7. Kachalova A.V., Karimov V.R. *Nauka i shkola*. 2012. № 5. P. 112–114.
8. Kochisov Ch.V., Gogitsaeva O.U. *Razvitie regionov v KhKhI veke. Materialy I Mezhdunarodnoy nauchno prakticheskoy konferentsii* [Regional development in the 21st century. Materials of the International Scientific and Practical Conference]. Ed. V.G. Sozanov. 2013. P. 386–392.
9. Mikerina A.S., Dedyukina M.I. *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta*. 2016. № 5. P. 77–81.
10. Nikiforova A.I. *Kontsept*. 2017. V. 6. P. 60–62.
11. Nikiforova N.V., Baisheva M.I. *Kontsept*. 2017. V. 32. P. 169–171.
12. *Sotsial'noe partnerstvo detskogo sada s roditelyami: sbornik materialov* [Social partnership of kindergarten with parents: collection of materials]/ sost. T.V. Tsvetkova. M.: TTs «Sfera», 2013. 133 ts.
13. Tararukhina O.V., Gurieva S.D. *Vestnik Severo-Osetinskogo gosudarstvennogo universiteta imeni K. L. Khetagurova*. 2016. № 1. P. 101–107.
14. Fardzinova A.R., Gogitsaeva O.U. *Kategoriya "sotsial'nogo" v sovremennoy pedagogike i psikhologii. Materialy 6-y vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii s distantsionnym i mezhdunarodnym uchastiem* [The category of “social” in modern pedagogy and psychology. Materials of the 6th All-Russian Scientific and Practical Conference with remote and international participation]. 2018. P. 175–179.
15. Fardzinova A.R., Gogitsaeva O.U. *Psikhologiya KhKhI veka: psikhologiya kak nauka, iskusstvo i prizvanie. Sbornik nauchnykh trudov uchastnikov*

- mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii molodykh uchenykh: V dvukh tomakh* [Psychology of the XXI century: psychology as a science, art and vocation. Collection of scientific papers of participants in the international scientific conference of young scientists: In two volumes]. Ed. A.V. Shaboltas, S.D. Gurieva. 2018. S. 378–385.
16. Gogitsaeva O.U., Kochisov V.K., Shibzukhova D.A., Nebezheva A.V. Psychological conditions of interpersonal relationships formation of teenagers [The European Proceedings of Social & Behavioural Sciences EpSBS Conference: SCTCGM 2018 – Social and Cultural Transformations in the Context of Modern Globalism. Conference Chair(s)], Groznyi, 2019. S. 2078-2086.

ДААННЫЕ ОБ АВТОРЕ

Гогицаева Ольга Урузбековна, к.пед.наук, доцент кафедры педагогики и психологии психолого-педагогического факультета *Северо-Осетинского государственного университета им. К.Л. Хетагурова*
ул. Ватутина, 44-46, Владикавказ, Респ. Северная Осетия-Алания, 362025, Российская Федерация
gogitsaeva@yandex.ru

DATA ABOUT THE AUTHOR

Gogitsaeva Olga Uruzbekovna, candidate of pedagogical sciences, assistant professor of psychology and pedagogy
North Ossetian State University
44-46, Vatulina Str., Vladikavkaz, North Ossetia-Alania, 362025, Russian Federation
gogitsaeva@yandex.ru
SPIN-code: 2628-5140
ORCID: 0000-0002-6893-7904

УДК 7 (5527)

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ВЫПОЛНЕНИЮ ЭСКИЗОВ БЕЛЫМ ПО ЧЁРНОМУ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ВЫПУКЛОЙ ГРАВЮРЫ СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Головкина Т.Е., Михеева Е.П.

Статья посвящена разработке упражнений, способствующих освоению техники высокой печати - гравюра на пластике. В исследовании выявляются теоретические основы обучения выполнению эскизов в процессе создания выпуклой гравюры студентов высших учебных заведений, анализируются методические, технические и технологические особенности рассматриваемого процесса.

Метод проведения работы: *изучение, анализ и обобщение научных методических работ и учебных программ высших учебных заведений по рассматриваемой проблеме, а также анализ творческих работ в области художественной и печатной графики.*

Результаты работы: *выполнен отбор содержания учебного материала на освоение техники «процарапывание» при создании выпуклой гравюры, разработан ряд упражнений для эффективного усвоения студентами высших учебных заведений названной техники.*

Область применения результатов: *детские художественные школы, художественные факультеты средних и высших учебных заведений.*

Предлагаемая методика обучения выполнению эскиза белым по чёрному в процессе создания выпуклой гравюры позволяет студентам освоить процесс создания изображения в технике высокой печати, формировать творческое мышление и развивать эстетический вкус.

Ключевые слова: *методические особенности; графика; высокая печать; выпуклая печать; печать; эскиз.*

METHODICAL FEATURES OF LEARNING EXECUTION OF SKETCHES WHITE IN BLACK IN THE PROCESS OF CREATION OF CONVEX ENGRAVING OF STUDENTS OF HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS

Golovkina T.E., Mikheeva E.P.

The article is devoted to the development of exercises that contribute to the development of such a technique of letterpress printing as engraving on plastic. Likewise, the study examines and theoretically substantiates the methodological, technical and technological features of performing sketches in black and white in the process of creating convex engravings by university students of an artistic orientation.

Methodology: *study, analysis and generalization of scientific methodological works and curricula of the university on the issue under consideration, as well as analysis of creative work in the field of art and print graphics.*

Results: *A series of exercises and assignments for mastering the “scratching” technique was designed when creating convex engravings for the effective training of university students.*

Practical implications: *children’s art schools, art faculties in colleges and universities.*

In addition, this method of teaching how to sketch in white in the process of creating a convex engraving will allow students to master the skill of creating images using letterpress technique, as well as develop aesthetic taste and creative thinking.

Keywords: *methodological features; graphic arts; high printing; convex printing; print; engraving; sketch.*

Длительный и многогранный процесс обучения выполнению эскизов белым по чёрному при создании выпуклой гравюры студентов высших учебных заведений, как и иной образовательный этап, требует оптимального подхода на основе содержания фундаментального теоретического учебного материала, профессиональ-

ного опыта мастеров и анализа известных произведений в истории изобразительного искусства. В связи с этим представляется необходимым подчеркнуть, что отбор содержания учебного материала обучения студентов высшего учебного заведения созданию выпуклой гравюры в рамках представляемого исследования выполнен в соответствии с существующими принципами построения изображения в печатной графике.

Выпуклая гравюра или техника высокой печати как графическая техника привлекает внимание художников выразительностью, ясностью и лаконичностью графического языка. Изображение получается при помощи нанесения краски на выпуклую поверхность печатной формы, после чего с помощью печатного станка или вручную отпечатывается на бумагу – создаётся оттиск, который называют эстампом.

Техника высокой печати впервые появилась в древнем Китае, что позволяет назвать её одной из древнейших форм печатной графики. Ранними образцами китайской гравюры являются оттиски печатей на бумаге, относящиеся к первым векам нашей эры. Они представляют собой размножение образцов буддийской иконографии. Старейшие же образцы художественной китайской ксилографии датированы 868 годом.

Однако, способы и техники выполнения выпуклой гравюры, методические особенности последовательности этого процесса требуют более глубокого изучения. В связи с этим следует заметить, что в зависимости от способа получения оттиска данный вид графики делится на основные виды: гравюра высокой печати, гравюра глубокой печати, плоская печать. По применимым материалам печатной формы гравюрные техники, как правило, различаются следующим образом: гравюра на металле, линогравюра, гравюра на пластике, ксилография, гравюра на картоне, воске и т. п.

С целью получения печатного оттиска для создания рельефного рисунка используется либо механический способ (нанесение на доску зеркального подразумеваемого в последующем оттиске изображения): процарапывание с помощью иглы или другими специаль-

ными инструментами (шпатель для торцевой гравюры т. п.), либо химический (травление кислотой или хлорным железом).

На основании этого было уделено внимание разработке такого блока эстампа, как выпуклая гравюра на пластике, выполненная методом «процарапывание».

В соответствии с вышесказанным, была определена цель исследования, которая заключается в теоретическом обосновании и разработке методики, выявляющей особенности выполнения эскизов белым по чёрному, которые соответствуют принципам построения изображения подготовительного рисунка к выпуклой гравюре. Задачами изучения дисциплины являются формирование у обучающихся знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности.

В процессе исследования обозначенной проблемы была выдвинута гипотеза, что процесс обучения созданию выпуклой гравюры будет эффективным, если он основывается на оптимальной последовательности, соответствующей принципам построения изображения подготовительного рисунка к выпуклой гравюре.

Следует подчеркнуть, что в данном исследовании построение выполнения изображения в технике высокой печати базируется на следующих принципах: активность штриха, пластичность линии, обобщенность тональностей.

Для успешного усвоения содержания учебного материала в разрабатываемом курсе предусмотрено изучение известных произведений изобразительного искусства. Например, графические листы (гравюры) Стасиса Красоускаса, наиболее ярко демонстрируют технику «процарапывание» на пластике. На основании рассмотренного цикла гравюр «Вечно живые», состоящего из частей «Борьба», «Память», «Грёзы», «Жизнь» необходимо отметить, что в его работах отчётливо читается значение изящной линии и контрастных тоновых решений в передаче художественного замысла. В связи с этим можно утверждать, что в процессе выполнения работы художник комбинирует линии, принадлежащие фону и изображаемому объекту. Это создаёт эффект объёма и движения на графическом листе.

Рассматриваемые произведения искусства дают возможность выявить три основных принципа при создании гравюры методом процарапывания, таких как «активный штрих», «пластичность линии», «обобщенность тональностей» и подчеркнуть их значение для создания эффекта объёма, обеспечения произведению подвижности и пластичности. В то же время процесс работы над выпуклой гравюрой определяет, что линия как контур, в одном случае, принадлежит форме, в другом – пространству. Такой подход активнее передаёт художественный замысел и делает произведение наиболее выразительным.

Для выявления методических особенностей обучения названному процессу необходимым является определение оптимальных этапов выполнения гравюры, которые сопровождаются известными технологическими приёмами. Процесс выявления названных приёмов основан на анализе методической, специальной литературы, в частности, трудов Народного художника, профессора ВлГУ В.И. Рузина.

Представляется необходимым отметить, что процесс обучения рассматриваемой технике тесно связан с исследованием и анализом цветных гравюр на пластике Владимира Ивановича Рузина, выполненных в технике высокой печати: «Владимирский офеня», «Первый снег», «Натюрморт с птицей», «Утро на Козловом валу» и др. Подчеркнём, что отличительной чертой данных графических листов является стилистика русской народной картины «лубок», основным художественным приёмом – аранжировка русского лубка (русской народной картинки), его различная интерпретация в разных ситуациях. В процессе выполнения изображения мастером стилистика лубка перекладывается на станковую гравюру интерьерного характера. Работы выполняются с помощью прорезанного изображения на чёрной рисующей доске с последующей комбинацией трёх цветов, накладываемых поверх чёрно-белого изображения. Таким образом, каждая работа печатается с четырёх досок. Особенности данного гравирования – фигурное продавливание и прорезание специальными инструментами.

На основании вышеизложенного был определён начальный этап обучения, который характерен разработкой продуманного эскиза

(«картона»), без которого невозможно успешное выполнение оттиска с печатной формы. На этом этапе необходимо акцентировать информацию о решающем значении линии для получения эмоционального восприятия работы и подчеркнуть, что тушёванные тональности должны отсутствовать.

Промежуточный этап обучения основывается на преобразовании подготовительного рисунка в чёрно-белое изображение, который представляет собой выполнение последовательных шагов: линейно-контурно зеркально перевести изображение на лист чёрной бумаги или в специальный художественно-графический редактор с применением трёх основных принципов создания изображения выпуклой гравюры методом «процарапывание» проработать подготовительный рисунок. Такой подход позволяет предвидеть последовательность создания выпуклой гравюры, применить вышеназванные принципы. Для данного этапа характерна линейная проработка изображения, приближенная к ожидаемому результату оттиска.

Заключительный этап обучения представляет собой перенос эскиза, выполненного белым по чёрному на печатную форму. Студентам необходимо применить освоенные навыки процарапывания с помощью иглы или другого специального инструмента на пластике. При последовательном технологическом переносе проработанного эскиза, выполненного белым по чёрному, изображение на печатной форме и получившийся оттиск будет выполнен профессионально и эстетически выразительно.

Следует подчеркнуть, в исследовании основным приёмом создания печатной доски для выпуклой гравюры является продавливание, процарапывание изображения с помощью иглы или другого специального инструмента на пластике. Названный приём «процарапывание», усиливает такие качества изображения, как его выразительность, контрастность, художественную изящность.

Отметим, что содержание учебного материала представляет собой взаимосвязь четырёх блоков-модулей, раскрывающих основные понятия в процессе искусствоведческого анализа, особенности техники и технологии выполнения выпуклой гравюры. В то же время,

на каждом этапе обучения соответственно выполняется ряд базовых упражнений, направленных на освоение печатной техникой: «Выразительные линии», «Градация тона», «Движения штрихов и линий», «Подготовительный рисунок», «Эскиз белым по чёрному», «Выполнение выпуклой гравюры».

Названные упражнения направлены на освоение приёма «процарапывание» на пластике и требуют выполнение ряда различных линий (вертикальные, горизонтальные, с наклоном, перекрещивающиеся, по кругу, волнистые, запятые, фигурные линии по линейке) (Рис. 1). Необходимо подчеркнуть, они обеспечивают освоение основных способов применения профессиональных инструментов, их возможность усилить выразительность создаваемой выпуклой гравюры.

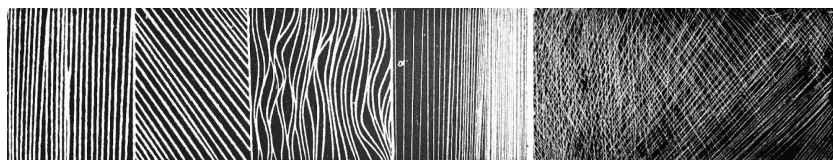


Рис. 1. Серия базовых упражнений «Выразительные линии»

Рис. 2. Упражнения на активное использование штриха «Градация тона»

Упражнения с активным использованием штриха дают возможность освоить особенности его направления для достижения различной светосилы и тоновой растяжки (Рис. 2). Далее предлагается выполнить творческую композицию на закрепление навыков и активное использование штриха. Отметим, что техникой процарапывания на пластике, на названном этапе, достигаются полутона – переход от светлого к тёмному, получающийся за счёт различного направления штриха, как в штриховке при рисовании академического рисунка графитным карандашом.

Следующее задание направлено на разработку продуманного эскиза для создания произведения печатной графики. Выполняется рисунок графитным карандашом, характерная особенность которого – исключение полутонов, выполненных тоновыми растяжками, плоскости решаются штрихом. Важным является направление штриха и его различная светосила (Рис. 3).



Рис. 3. «Подготовительный рисунок»

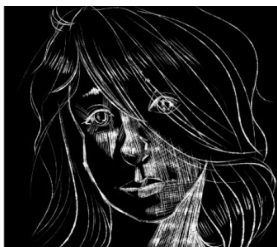


Рис. 4. «Эскиз белым по чёрному»



Рис. 5. «Выполнение выпуклой гравюры»

При создании эскиза белым по чёрному к печатной графике (Рис. 4) претерпевают изменения принципы, по которым строится изображение, выполняющее роль подготовительного рисунка к гравюре. В эскизе появляется ряд следующих особенностей: скудость графического языка, полутона отсутствуют, решающим в рисунке становятся линии, а не тушёванные тональности. В одном случае линия как контур, принадлежит форме, в другом – пространству.

Выполнение заключительного задания «Создание выпуклой гравюры» даёт возможность продемонстрировать систему освоенных навыков и умений (Рис. 5). Посредством переноса эскиза на печатную форму с помощью приёма «процарапывание» студент переносит изображение на пластик и получает оттиск, в котором учитываются все заявленные в данном исследовании принципы построения изображения: активность штриха, пластичность линии, обобщённость тональностей.

Отметим, что рассмотренный начальный этап обучения технике высокой печати направлен на изучение особенности выполнения эскизов белым по чёрному в процессе создания выпуклой гравюры. Знания и умения, приобретённые посредством выполнения практических упражнений разработанной методики, дают возможность освоить навык создания изображения в технике высокой печати, а также развить эстетический вкус и творческое мышление.

Выявленные методические особенности обучения студентов высшего учебного заведения выполнению эскизов белым по чёрному в процессе создания выпуклой гравюры предупреждают возника-

ющие трудности при освоении рассматриваемой техники и технологии высокой печати.

Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения: обще дидактический аспект: учебное пособие. М.: Педагогика, 1982. 256 с.
2. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учебное пособие. М.: «ВЛАДОС», 2008. 271 с.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М.: «Издательство В. Шевчук», 2004. 368 с.
4. Красаускас С.А., Рождественский Р.И. Вечно живые [альбом]. М.: «Изобразительное искусство», 1985. 96 с.
5. Кузин В.С. Наброски и зарисовки: учебное пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 232 с.
6. Могилевцев В.А. Основы рисунка: учебное пособие. СПб.: АРТИНДЕКС, 2007. 72 с.
7. Рузин В.И. Практическое пособие по распознаванию оттисков и определению манер и техники исполнения, углубленной и выпуклой гравюры по внешним признакам: учебное пособие. Владимир: гос. Ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, Изд-во ВлГУ, 2016. 76 с.
8. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. М.: Академия, 2012. 254 с.
9. Eichenberg Fritz. The art of the Print. Masterpieces. History. Techniques. New York: Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1976.

Reference

1. Babansky Yu.K. *Optimizatsiya protsessy obucheniya: obshche didakticheskiy aspekt* [Optimization of the learning process: general didactic aspect]. M.: Pedagogy, 1982. 256 p.
2. Beschastnov N.P. *Cherno-belaya grafika* [Black and white graphics]: a training manual. M.: “VLADOS”, 2008. 271 p.
3. Wipper B.R. *Vvedenie v istoricheskoe izuchenie iskusstva* [Introduction to the historical study of art]. M.: Publishing house V. Shevchuk, 2004. 368 p.

4. Krasauskas S.A., Rozhdestvensky R.I. *Vechno zhivye* [Forever Alive [album]]. M.: “Fine Arts”, 1985. 96 p.
5. Kuzin V.S. *Nabroski i zarisovki* [Sketches and sketches]. M.: Publishing Center “Academy”, 2013. 232 p.
6. Mogilevtsev V.A. *Osnovy risunka* [Basics of drawing]: a training manual. St. Petersburg: ARTINDEX, 2007. 72 p.
7. Ruzin V.I. *Prakticheskoe posobie po raspoznavaniiu ottiskov i opredelenie maner i tekhniki ispolneniya, uglublennoy i vypukloy gravyuru po vneshnim priznakam* [A practical guide on the recognition of prints and the definition of manners and techniques of execution, in-depth and convex engraving on the basis of external features]. Vladimir: VISU Publishing House, 2016. 76p.
8. Sokolnikova N.M. *Metodika prepodavaniya izobrazitel'nogo iskusstva: uchebnik dlya studentov uchrezhdeniy vysshego professional'nogo obrazovaniya* [Methods of teaching art: a textbook for students of higher education institutions]. M.: Academy, 2012. 254 p.
9. Eichenberg Fritz. *The art of the Print. Masterpieces. History. Techniques.* New York: Harry N. Abrams, Inc., Publishers, 1976.

ДАННЫЕ ОБ АВТОРАХ

Головкина Татьяна Евгеньевна, магистрант

Владимирский Государственный Университет им. А. Г. и Н.Г. Столетовых
ул. Дворянская, 3, г. Владимир, Владимирская область, 600000,
Российская Федерация
tanyokami@gmail.com

Михеева Елена Павловна, доктор педагогических наук, профессор,
заведующая кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации Института искусств и художественного образования
Владимирский Государственный Университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых
ул. Дворянская, 3, г. Владимир, Владимирская область, 600000,
Российская vggu33.design@yandex.ru

DATA ABOUT THE AUTHORS

Golovkina Tatiana Evgenievna, student magistracy

Vladimirskij State University

3, Dvorjanskaja St., Vladimir, 600000, Russian Federation

tanyokami@gmail.com

ORCID: 0000-0002-4416-8687

Miheeva Elena Pavlovna, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor,
Head of the Department of Design, Fine Arts and Restoration of
the Institute of Arts and Art Education

Vladimirskij State University

3, Dvorjanskaja St., Vladimir, 600000, Russian Federation

tanyokami@gmail.com

ORCID: 0000-0002-8278-1685

УДК 7 (5527)

ВОЗМОЖНОСТИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЖЕНИЮ ГРАФИЧЕСКОГО ПЕЙЗАЖА УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ

Зинуква П.А., Мокшин Ю.А.

В статье рассматриваются актуальные возможности обучения изобразительной деятельности учащихся на основе применения регионального компонента в процессе обучения изображению графического пейзажа, который обеспечивает усиление мотивации обучающихся и дает возможность определить оптимальную последовательность выполнения упражнений, направленных на формирование специальных умений.

Метод проведения работы: *искусствоведческий анализ графического пейзажа, изучение и анализ учебных программ общеобразовательных учреждений, а также анализ творческих работ Владимирских художников.*

Результаты работы: *выявлена оптимальная методика обучения учащихся общеобразовательных школ изображению графического пейзажа, на основе применения региональных особенностей в области изобразительного искусства.*

Область применения результатов: *детские художественные школы, общеобразовательные учреждения (факультативные занятия).*

Предлагаемая методика изображению графического пейзажа позволяет учащимся общеобразовательных школ определить оптимальную последовательность обучения, выявить особенности, стимулирующие успешные результаты и предупреждающие трудности, возникающие в процессе обучения.

Ключевые слова: *региональные особенности; методика обучения; пейзаж; разное состояние природы; офорт; графика.*

POSSIBILITIES OF REGIONAL FEATURES AT TRAINING TO THE IMAGE OF A GRAPHIC LANDSCAPE OF PUPILS OF COMPREHENSIVE SCHOOLS

Zinukova P.A., Mokshin Ju.A.

Actual possibilities of learning of visual activity students are considered in this article. They are based on usage of regional component during learning process of depicting graphic landscapes. This component provides increasing of student's motivation and gives an opportunity to determine the optimal way of the implementation of exercises aimed at the formation of the special skills.

Methodology of work: *art historical analysis of graphic landscape, exploration and analysis of curriculum of educational institutions and also analysis of creative works of Vladimir region artists.*

Results: *the optimal teaching methodology for pupils in comprehensive school to depict graphic landscape was detected, basing on regional special qualities use in the field of art.*

Scope of using the results: *children's art schools, educational institutions (especially optional classes).*

This proposed depicting of graphic landscape methodology permit students of comprehensive school determine the optimal way of teaching, open some features, that stimulate successful results and warning difficulties, that can appear during the process of teaching.

Keywords: *regional special qualities; optimal teaching method; landscape; different states of nature; etching; graphics.*

Общеизвестно, что формирование знаний, умений и навыков рисования пейзажа в разных графических техниках для учащихся общеобразовательных учреждений – процесс длительный и сложный. Для предупреждения трудностей, возникающих в названном процессе, необходимо определить оптимальную последовательность обучения, выявить методические особенности, стимулирующие успешные результаты.

В связи с этим, для усиления мотивации обучающихся большое значение приобретает расширенный искусствоведческий анализ работ известных художников.

Представляется необходимым подчеркнуть, на начальном этапе обучения изображению графического пейзажа учащихся общеобразовательных школ была обеспечена возможность демонстрации произведений Владимирских художников (значимое региональное достояние), а именно работ, выполненных в графике на разное состояние природы с последующим их рассмотрением и обсуждением.

Проанализируем предлагаемую методику на основе применения региональных особенностей в области изобразительного искусства подробнее.

Отметим, что произведения художников-графиков представлены во многих регионах России. Однако, особое место занимают пейзажи Владимирского края. Эти произведения отличаются тем, что они максимально приближены к реалистическому изображению природы. Заметим, что излюбленная тема владимирских художников – пейзаж родного края, забытые уголки русской провинции: старые храмы, села с одинокими садами, покосившиеся заборы – все это скромное очарование и красота природы.

Подчеркнем, что особое место в современном искусстве занимают произведения Владимирских художников-графиков Бориса Французов, Юрия Ткачёва.

Творчество Бориса Французова неразрывно связано со своей Родиной на камешковской земле (Владимирская область). Любовь к природе и жизни – это те чувства, которые он старался передать в своих произведениях.

Сложная техника Бориса Французова – техника станковой графики глубокой печати – офорт (разновидность гравюры на металле).

Рассмотрим произведения Бориса Французова, выполненные в технике офорт, на разные состояния природы и времени года, для выявления технологических приемов, которые обеспечивают достижение художественной выразительности работы.

Работа «Хорошая погода» наполнена солнечным светом, небо ясное. Главным акцентом является колодец и две фигуры, которые идут за водой. Застывший силуэт деревьев свидетельствует о том, что погода ясная и безветренная. Для более выразительного отображения состояния погоды, автор в левом углу листа размещает темную падающую тень от дерева, и эта яркая тень акцентирует солнечный день.

Произведение «Храм Покрова весной» знаменито изображением мгновения ранней весны, когда еще остаются белые кусочки снега на фоне темной и сырой земли. Изображение горизонтальных полосы белого снега дают зрителю информацию о ландшафте местности. Художником найден такое соотношение тона земли и снега, которое заставляет снег светиться, тем самым передавая весеннее состояние природы.

Акцентом работы «Февральский день» является состояние, когда белый морозный снег почти одного тона с небом. Благодаря этому приему взгляд наблюдателя уходит к горизонту, которого нет. Усиливается такое восприятие изображением тем, что на фоне белого безмолвия стоят одинокие темные дома, расположенные слева и справа.

По мнению В.Е. Калашникова графические листы Бориса Французова светоносны, поскольку небо занимает большую часть формата. Передача света обеспечивает выявление формы изображаемых объектов.

На основании вышеизложенного можно утверждать, что техника офорта позволяет достигать эмоциональной выразительности произведения и получить тончайшие линии, прорабатывать мельчайшие детали, и добиваться более ярких теней приемом глубокого процарапывания.

Это обстоятельство весьма значимо для разработки и определения эффективных упражнений, направленных для освоения умений передачи различных состояний природы.

Графические листы заслуженного художника России Юрия Ткачева отличаются легкостью тона, особой мягкостью, серебристой гаммой, деликатной обобщенностью и цельностью ком-

позиции. Все карандашные рисунки художника выполнены при помощи штриха без какой-либо растушевки. Свой прием мастер называет «плавающий штрих». С помощью виртуозным владением этого штриха прорисовываются листья на деревьях, выкладываются стены кирпичных или деревянных зданий, добиваясь тем самым пластики, реалистичности, материальности и фактурности изображаемого.

Сюжеты композиций Юрия Ткачева довольно просты – это кусочки сельской жизни, обыденные вещи, которые обычный обыватель даже не замечает.

Проанализируем некоторые произведения мастера, выполненные в технике простого карандаша.

Работа «За забором», наполнена светом, изображает большие кучевые облака ярким, солнечным, летним днем. Главный акцент листа – забор, через который наблюдается окружающий мир. Материально передана кора на деревянном заборе. Трава на переднем плане приглушена, уведена в серый тон и не спорит с забором.

В произведение «Зимний день» передан морозный зимний, солнечный день. Яркие падающие тени дают возможность понять, что солнце светит достаточно сильно на белоснежные сугроб. Художником тонко переданы все детали деревенских домов: рамы в окнах, антенны, трубы на крышах, на переднем плане ветки торчащие из снега. Все эти детали не дробят изображение.

Простой сюжет работы «Пасмурный день» – деревня, деревья, небо, земля. Природа как будто застыла в предверии дождя, все замерло, на небе появились тучи. Передний план проработан активным «плавающим» штрихом, для передачи высокой грубой травы. Деревья стоят неподвижно и листва на них только, только начинает колыхаться под набирающим силу порывами ветра.

На основании вышеизложенного необходимо подчеркнуть, что обучение владением технологии «плавающего» штриха дает возможность достигать учащимся образности и цельности работы, в процессе обучения изображению различного состояния природы в графическом пейзаже.

В процессе выполненного исследования определяется оптимальная методика обучения учащихся общеобразовательных школ изображению графического пейзажа, на основе применения региональных особенностей в области изобразительного искусства.

Необходимые условия для реализации названной методики заключаются в последовательной проработке ряда выявленных упражнений, направленных на формирование умения использования приема процарапывания, приема «плавающего» штриха.

Список литературы

1. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: учебное пособие. М.: «ВЛАДОС», 2008. 271 с.
2. Борис Французов. Отрывки из дневников и писем замечательного русского художника. Москва: Журнал Виноград. № 1, 2007. 17 с.
3. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 5–8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Поровская и др.]; под ред. Т.Я. Шпикаловой. М.: Просвещение, 2012. 157 с.
4. Калашников В.Е. Некоторые тенденции развития российской графики 1960–1990-х годов: На примере творчества художников владимирского региона: диссертация кандидата искусствоведения: 17.00.04. Москва, 2001. 216 с.
5. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012. 240 с.
6. Неменский Б.М. Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд 1–9 классы. М.: Просвещение, 2005. 36 с.
7. Продолжая традиции [альбом]. Владимир: Фонд Бориса Французова, 2015. 10 с.
8. Ткачев Юрий Константинович: [альбом] ред. В.Н. Гилязутдинова, корректор Л.П. Зрелов. Владимир: Транзит-Икс, 2005. 96 с.

9. Чиварди Д. Рисунок. Пейзаж: методы, техника, композиция. М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2002. 64 с.

Reference

1. Beschastnov N.P. Cherno-belaya grafika [Black and white graphics]: a training manual. M.: VLADOS, 2008. 271 p.
2. Boris Frantsuzov. *Otryvki iz dnevnikov i pisem zamechatel'nogo russkogo khudozhnika* [Excerpts from diaries and letters of a wonderful Russian artist]. Moscow: Grapes magazine. No. 1, 2007. 17 p.
3. *Izobrazitel'noe iskusstvo. Rabochie programmy* [Fine art. Work programs]. Ed. T.Ya. Shpikalova. Grades 5-8: a manual for teachers of general education institutions / [T. Ya. Shpikalova, L.V. Ershova, G.A. Porovskaya and others]; under the editorship of T. Ya. Shpikalova. M.: Education, 2012. 157 p.
4. Kalashnikov V.E. *Nekotorye tendentsii razvitiya rossiyskoy grafiki 1960–1990-kh godov: Na primere tvorchestva khudozhnikov vladimirskogo regiona* [Some trends in the development of Russian graphics of the 1960–1990s: On the example of the work of artists of the Vladimir region]: the dissertation of the candidate of art history: 17.00.04. Moscow, 2001. 216 p.
5. Nemensky B.M. *Pedagogika iskusstva. Videt', vedat' i tvorit': Kniga dlya uchiteley obshcheobrazovatel'nykh uchrezhdeniy* [Pedagogy of art. See, Know and Create: A Book for Teachers of Educational Institutions]. M.: Education, 2012. 240 p.
6. Nemensky B.M. *Programmy obshcheobrazovatel'nykh uchrezhdeniy. Izobrazitel'noe iskusstvo i khudozhestvennyy trud 1–9 klassy* [Programs of educational institutions. Visual art and artwork grades 1–9]. M.: Education, 2005. 36 p.
7. *Prodolzhat' traditsii* [Continuing the tradition [album]]. Vladimir: Boris Frantsuzov Foundation, 2015. 10 p.
8. Tkachev Yuri Konstantinovich: [album] / ed. V.N. Gilazutdinov, proofreader L.P. Zrellov. Vladimir: Transit-X, 2005. 96 p.
9. Chivardi D. *Risunok. Peyzazh: metody, tekhnika, kompozitsiya* [Figure. Landscape: methods, techniques, composition]. M.: Publishing house of EKSMO-PRESS, 2002. 64 p.

ДАННЫЕ ОБ АВТОРАХ

Зинукова Полина Александровна, студент

*Владимирский Государственный Университет им. А.Г. и Н.Г.
Столетовых*
ул. Дворянская, 3, г. Владимир, Владимирская область,
600000, Российская Федерация
zinukova.polina@mail.ru

Мокшин Юрий Александрович, доцент кафедры дизайна, и зо-
бразительного искусства и реставрации Института искусств
и художественного образования, Член Союза Художников
России

*Владимирский Государственный Университет им. А.Г. и Н.Г.
Столетовых*
ул. Дворянская, 3, г. Владимир, Владимирская область, 600000,
Российская Федерация
vggu33.design@yandex.ru

DATA ABOUT THE AUTHORS

Zinukova Polina Aleksandrovna, student

Vladimir State University
3, Dvorjanskaja St., Vladimir, 600000, Russian Federation
zinukova.polina@mail.ru
ORCID: 0000-0001-8511-6114

Mokshin Jurij Aleksandrovich, associate professor, department of de-
sign, fine arts and restoration Institute of Arts and Arts Education

Vladimir State University
3, Dvorjanskaja St., Vladimir, 600000, Russian Federation
vggu33.design@yandex.ru

УДК 372

ОБУЧЕНИЕ ОРИЕНТИРОВАНИЮ НА МЕСТНОСТИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

Кузнецова Э.А.

Статья посвящена исследованию уровня знаний обучающихся 5 классов о способах ориентирования. Предметом анализа выступили когнитивный, эмоционально-мотивационный и деятельностный компоненты обучения на уроках географии. Были определены уровни сформированности знаний учеников об ориентировании. Обучающиеся экспериментальной и контрольной групп продемонстрированы в основном низкий уровень сформированности компонентов при изучении ориентирования. Но изучение эмоционально-мотивационного компонента показало заинтересованность в изучении данной темы. В контрольной группе качественные показатели выше по сравнению с экспериментальной группой на 8-24%.

Ключевые слова: ориентирование; когнитивный, эмоционально-мотивационный компоненты обучения; урок географии; обучающиеся.

TRAINING ORIENTING AT A PLACE IN THE LESSONS OF GEOGRAPHY

Kuznetsova E.A.

The article is devoted to the study of the level of knowledge of students in grades 6 on orientation methods. The subject of the analysis was the cognitive, emotional-motivational and activity-based components of teaching geography lessons. The levels of formation of students' knowledge about orientation were determined. Students of the experimental and control groups demonstrated mainly a low level of component formation in the study of orientation. But the study of the emotional-motivational

component showed interest in studying this topic. In the control group, qualitative indicators are higher compared with the experimental group by 8–24%.

Keywords: *orientation; cognitive; emotional and motivational components of learning; geography lesson; students.*

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту одним из результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по географии является самостоятельное оценивание уровня безопасности окружающей среды, адаптации к условиям территории проживания, соблюдения мер безопасности в случае природных стихийных бедствий и техногенных катастроф [2, 7]. Такие компетенции могут быть реализованы на уроках, посвященных изучению плана, карт, ориентированию на местности. Одной из целей таких уроков может быть содействовать осознанию учащимися того, что умение ориентироваться на местности поможет адаптироваться в опасной обстановке.

С целью изучения уровня знаний учащихся о способах ориентирования на местности в опасных ситуациях было проведено исследование. Целью исследования – определение уровня знаний обучающихся о способах ориентирования на местности.

Констатирующий эксперимент проводился в сентябре 2019 года в МОСШ № 5 г. Нижневартовска. Экспериментом было охвачено 50 учеников 6-х классов. В исследовании 25 учащихся 6-го класса: 13 мальчиков и 12 девочек – определены в экспериментальную группу, далее как ЭГ. Другой класс 6 Б, состоящий также из 25 учащихся, явился контрольной, далее как КГ. Эксперимент проводился в классах в свободное от уроков время.

На основании теоретического анализа литературы и исследований [1, 5, 6] в структуре готовности к ориентированию в опасной ситуации учащихся были определены критерии и показатели. В настоящее время все большее число исследователей указывают на то, что изучение какого-либо процесса сопровождается изменениями в психологической структуре личности. Структура личности включа-

ет мотивы, знания, представления, образы, умения, навыки, практический опыт, творческий опыт, самоконтроль. Соответственно, изучение ориентированию на местности в школьном курсе географии включает когнитивный (знания, представления), эмоционально-мотивационный (мотивы, стремления, интересы), деятельностный (применение знаний в деятельностно-практической сфере) компоненты (табл. 1).

Таблица 1.

**Компоненты, критерии и показатели при изучении ориентирования
в опасных ситуациях в школьном курсе географии**

Компоненты	Критерии	Показатели
Когнитивный	знания, представления об ориентировании, сторонах горизонта	Владение понятиями «ориентир», «ориентирование», «компас», «горизонт», «линии горизонта», «стороны горизонта», представление о различных способах ориентирования на местности
Эмоционально-мотивационный	Интересы, стремление в области изучения ориентирования	Стремление к овладению системой знаний об ориентировании
Деятельностный	Практическое использование знаний	готовность к принятию и осуществлению способов ориентирования для обеспечения безопасности

На основании требований были определены уровни сформированности знаний учеников об ориентировании на местности:

1. Высокий уровень сформирован у учащихся, которые владеют понятиями «ориентир», «ориентирование», «компас», «горизонт», «стороны горизонта», имеют представление о различных способах ориентирования на местности; имеют стремление к овладению системой знаний об ориентировании, оказывают готовность к принятию и осуществлению решений и осуществлению способов ориентирования для обеспечения безопасности.

2. Средний уровень регистрируется у учащихся, которые владеют понятиями «ориентир», «ориентирование», «компас», «горизонт», «стороны горизонта», имеют представление о различных способах ориентирования на местности, но допускающие ошибки; не всегда заинтересованы к овладению системой знаний об ориентировании,

оказывают готовность к принятию и осуществлению способов ориентирования для обеспечения безопасности.

3. Низкий уровень фиксируют учащиеся, которые владеют понятиями «ориентир», «ориентирование», «компас», «горизонт», «стороны горизонта»; не имеют стремление к овладению системой знаний об ориентировании, не оказывают готовность к принятию и осуществлению способов ориентирования для обеспечения безопасности.

Изучение уровня знаний учеников об ориентировании проводилось посредством серии диагностических заданий. Для выявления уровня сформированности когнитивного компонента использовали метод тестирования. Для выявления уровня сформированности эмоционально-мотивационного компонента использовали метод беседы, где были предложены вопросы о мотивах изучения ориентирования на местности у обучающегося. Для выявления уровня сформированности деятельностного компонента использовали метод проблемных ситуаций, который предполагал решение практических задач, связанных с ориентированием с помощью компаса и по карте.

За каждый правильный аргументированный ответ ставился 1 балл. Учащиеся получившие 11–13 баллов характеризовались высоким уровнем, 7–10 баллов – средний уровень, 0–6 баллов – низкий уровень.

Таким образом, по изучению уровня сформированности когнитивного компонента было выявлено:

- высокий уровень когнитивного компонента у 3 (12%) учеников из ЭГ и 5 (20%) учеников из КГ. Данные ученики отметили все правильные ответы, отметили, что азимут – это угол между направлением на север и на какой-нибудь предмет местности, величину которого выражают в градусах; знают, как изображается рельеф на местности, а также условные знаки планов и карт; определили, чем отличается план от карты, знают, как составить план местности, имеют представления о том, как правильно определить абсолютную и относительную высоту местности, как ориентировать по местным признакам и звездам;

- средний уровень когнитивного компонента у 10 (40%) учеников из ЭГ и 14 (56%) учеников из КГ. Учащиеся данного уровня не на все вопросы ответили верно;
- низкий уровень когнитивного компонента у 12 (48%) учеников из ЭГ и 6 (24%) учеников из КГ. Учащиеся данного уровня затруднялись отвечать на поставленные вопросы.

Анализ результатов позволил определить исходный уровень когнитивного компонента (рис. 1).

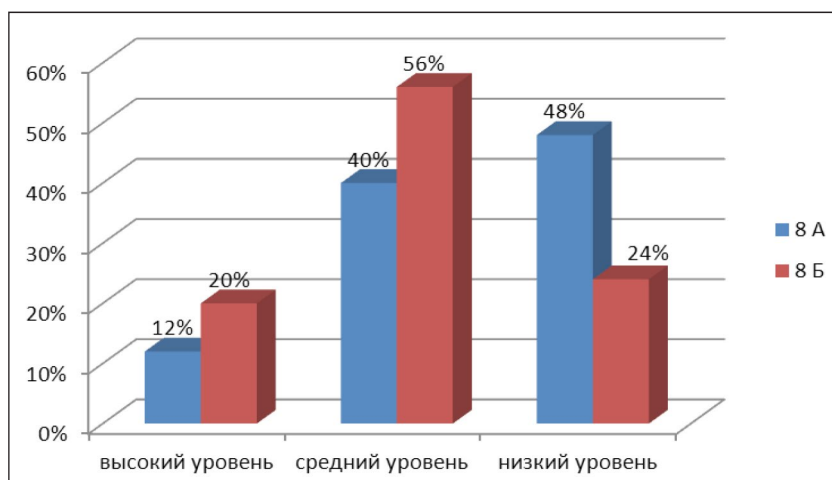


Рис. 1. Уровни знаний когнитивного компонента у обучающихся 8 А (синий цвет) и 8 Б (красный цвет), %

Из рисунка видно преобладание у учеников низкого уровня когнитивного компонента. В ЭГ и КГ уровень сформированности отличается.

Таким образом, изучение эмоционально-мотивационного компонента во время беседы показало:

- высокий уровень сформированности эмоционально-мотивационного компонента обнаружен у 14 (56%) учеников из ЭГ и 11 (44%) учеников из КГ;
- средний уровень сформированности эмоционально-мотивационного компонента обнаружен у 7 (28%) учеников из ЭГ и 9 (36%) учеников из КГ;

- низкий уровень сформированности обнаружен у 4 (16%) учеников из ЭГ и 5 (20%) учеников из КГ.

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил определить исходный уровень сформированности эмоционально-мотивационного компонента у школьников (рис. 2).

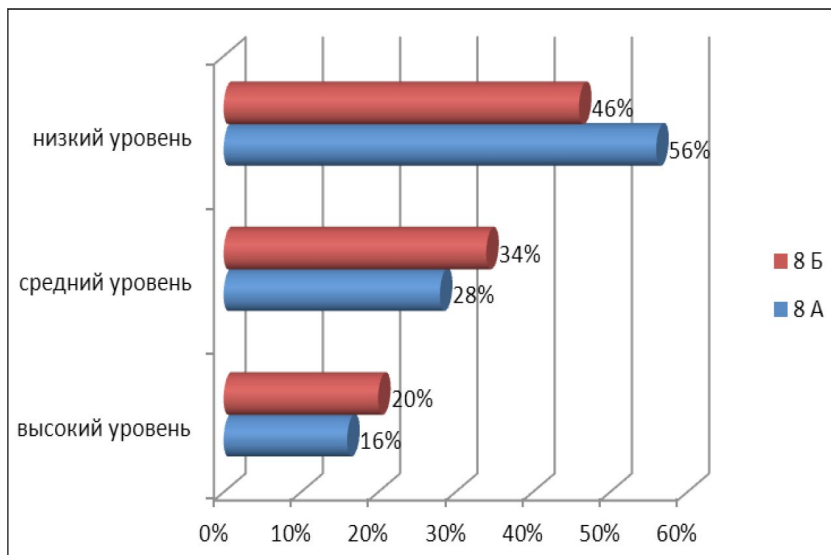


Рис 2. Уровни знаний эмоционально-мотивационного компонента у обучающихся 8 А (синий цвет) и 8 Б (красный цвет), %

Из рисунка видно, что по эмоционально-мотивационному компоненту преобладает высокий уровень. Ученики заинтересованы в изучении темы ориентирование на местности.

Таким образом, изучение деятельностного компонента во время решения практических ситуаций показало:

- высокий уровень сформированности деятельностного компонента обнаружен у 3 (12%) учеников из ЭГ и 5 (20%) учеников из КГ;
- средний уровень сформированности деятельностного компонента обнаружен у 6 (24%) учеников из ЭГ и 8 (32%) учеников из КГ;

- низкий уровень сформированности деятельностного компонента обнаружен у 16 (64%) учеников из ЭГ и 12 (48%) учеников из КГ.

Анализ результатов констатирующего эксперимента позволил определить исходный уровень сформированности деятельностного компонента у из ЭГ и КГ (рис. 3).

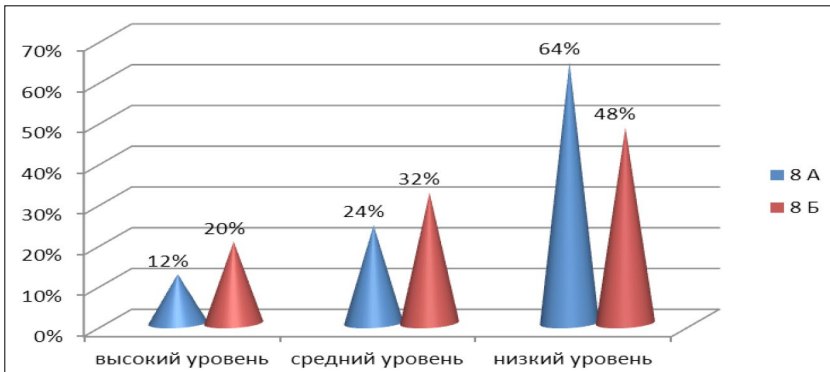


Рис. 3. Уровни знаний деятельностного компонента у обучающихся 8 А (синий цвет) и 8 Б (красный цвет), %

Из рисунка видно, что преобладает низкий и средний уровни сформированности деятельностного компонента.

Результаты диагностики представлены на рисунке 4.

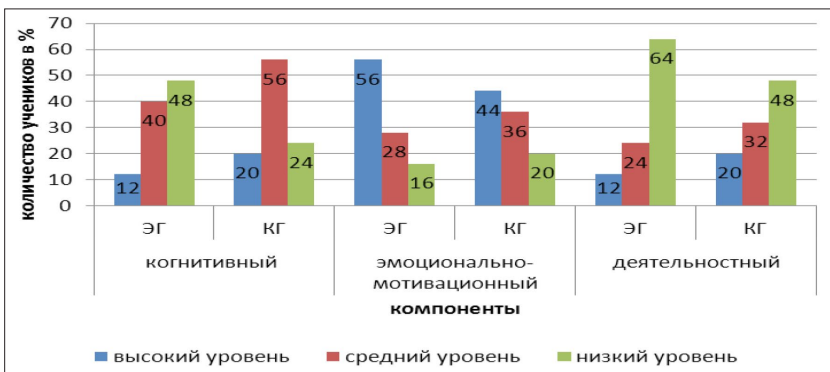


Рис. 4. Уровни сформированности компонентов при изучении темы ориентирование на местности

Таким образом, учениками ЭГ и КГ продемонстрирован в основном низкий уровень сформированности компонентов при изучении темы ориентирование на местности. Но изучение эмоционально-мотивационного компонента показало заинтересованность в изучении данной темы. Из диаграммы видно, что в контрольной группе качественные показатели выше по сравнению с экспериментальной группой.

По результатам констатирующего эксперимента определили уровень знаний по ориентированию на местности у школьников. Результаты диагностики представлены на рисунке 5.

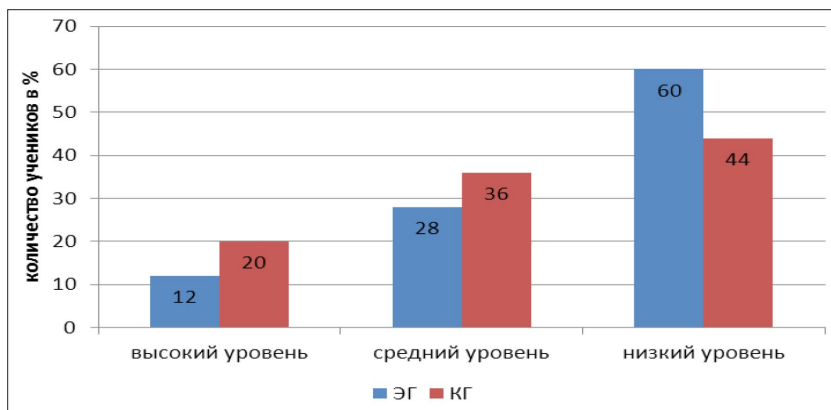


Рис. 5. Уровни сформированности знаний по ориентированию на местности у учеников 6 А (синий цвет) и 6 Б (красный цвет) классов, %

Для повышения уровня знаний разработано внеклассное мероприятие «Тропа выживания», в котором учащиеся могут освоить умения по курсу на трёх уровнях:

1. Первый уровень – знания-знакомства. На этом уровне учащиеся должны среди нескольких понятий, ситуаций правильно найти тот ответ, который предъявлен для опознания;
2. Второй уровень – знания-копии. Учащиеся должны воспроизвести сведения о тех или иных понятиях самостоятельно, без опоры, а также применять знания о них в стандартных (знакомых) ситуациях.

3. Третий уровень – знания-умения, навыки. Учащиеся должны уметь решать поставленную задачу в ситуациях, не всегда стандартных, за определенный промежуток времени.

Мероприятие будет завершено одно-двухдневным походом на природу с целью проверки сформированности навыков ориентирования в природной среде, умения анализировать и принимать целесообразные решения в опасных ситуациях [4].

Таким образом, с учетом анализа теоретических исследований в области изучения темы ориентирование на местности, а также в зависимости от целей эксперимента нами были определены критерии, показатели и уровни сформированности. Результаты констатирующего эксперимента позволили выявить следующее: учащиеся контрольной группы имеют более высокий уровень сформированности знаний по ориентированию на местности, чем в экспериментальной группе. В ходе учебных полевых занятий по географии у учащихся вырабатываются профессиональные навыки, прививается пылливость ума, любознательность, которые присущи каждому естествоиспытателю [3].

Список литературы

1. Елисеева Н.В. Значение психологической подготовленности школьников к действиям в экстремальных ситуациях. // Безопасность. Технологии. Управление. Материалы 2-й международной конференции. Тольятти: Изд-во: ТГУ, 2007. С. 51–54.
2. Иванов В.Б. Индивидуально-ориентированное обучение студентов в соответствии с требованиями ФГОС // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции / Ответственный редактор А.В. Коричко. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2013. С. 12–13.
3. Кузнецова Э.А. Некоторые результаты учебной полевой практики 2012 года // Культура, наука, образование: проблемы и перспективы. Материалы II Всероссийской научно-практической конференции/ Ответственный редактор А.В. Коричко. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2013. С. 19–20.

4. Кузнецова Э.А., Алагулов Д.А. Исследование уровня знаний обучающихся о безопасном поведении в условиях автономного выживания// XX Всероссийская студенческая научно-практическая конференция Нижневартовского государственного университета: сборник статей (г. Нижневартовск, 3–4 апреля 2018 года) / Отв. ред. А.В. Коричко. Ч. 1. Биология. Экология. География. Картография. Безопасность жизнедеятельности. Электроэнергетика. Электротехника. Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2018. С. 235–239.
5. Мошкин В.Н. Воспитание культуры безопасности школьников: Монография. Барнаул: Издательство БГПУ, 2002. 318 с.
6. Мошкин В. Н. Воспитание культуры безопасности школьников: дис. ... доктора пед. наук: 13.00.01. Барнаул, 2004. 388 с.
7. Федеральные государственные образовательные стандарты [Электронный ресурс]. Режим доступа. URL: <https://fgos.ru/>

References

1. Eliseeva N.V. Znachenie psikhologicheskoy podgotovlennosti shkol'nikov k deystviyam v ekstremal'nykh situatsiyakh [The importance of psychological preparedness of students for action in extreme situations]. *Bezopasnost'. Tekhnologii. Upravlenie. Materialy 2-y mezhdunarodnoy konferentsii* [Security. Technology. Control. Materials of the 2nd international conference]. Tolyatti: Publishing House: TSU, 2007. P. 51–54.
2. Ivanov V.B. Individual'no-orientirovannoe obuchenie studentov v sootvetstvii s trebovaniyami FGOS [Individually-oriented student training in accordance with the requirements of the Federal State Educational Standard]. *Kul'tura, nauka, obrazovanie: problemy i perspektivy. Materialy II Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii* [Culture, science, education: problems and prospects. Materials of the II All-Russian Scientific and Practical Conference] / Executive Editor A.V. Korichko. Nizhnevartovsk, 2013. P. 12–13.
3. Kuznetsova E.A. Nekotorye rezul'taty uchebnoy polevoy praktiki 2012 goda [Some results of field training practice in 2012]. *Kul'tura, nauka, obrazovanie: problemy i perspektivy. Materialy II Vserossiyskoy nauchno-prakticheskoy konferentsii* [Culture, science, education: problems and

- prospects. Materials of the II All-Russian Scientific and Practical Conference] / Executive Editor A.V. Korichko. Nizhnevartovsk, 2013. P. 19–20.
4. Kuznetsova E.A., Alagulov D.A. Issledovanie urovnya znaniy obuchayushchikhsya o bezopasnom povedenii v usloviyakh avtonomnogo vyzhivaniya [Study of the level of students' knowledge about safe behavior in conditions of autonomous survival]. *XX Vserossiyskaya studentcheskaya nauchno-prakticheskaya konferentsiya Nizhnevartovskogo gosudarstvennogo universiteta: sbornik statey (g. Nizhnevartovsk, 3-4 aprelya 2018 goda)* [XX All-Russian Student Scientific and Practical Conference of the Nizhnevartovsk State University: collection of articles (Nizhnevartovsk, April 3-4, 2018)] / ed. A.V. Korichko. Part 1. Biology. Ecology. Geography. Cartography. Life safety. Power industry. Electrical Engineering Nizhnevartovsk, 2018. P. 235–239.
 5. Moshkin V.N. *Vospitanie kul'tury bezopasnosti shkol'nikov* [Parenting a safety culture for students]: Monograph. Barnaul: Publishing House of BSPU, 2002. 318 p.
 6. Moshkin V. N. *Vospitanie kul'tury bezopasnosti shkol'nikov* [Education of safety culture for schoolchildren]: dis. ... doctors ped. Sciences: 13.00.01. Barnaul, 2004. 388 p.
 7. Federal state educational standards. <https://fgos.ru/>

ДААННЫЕ ОБ АВТОРЕ

Кузнецова Эльза Афанасьевна, к.г.н., доцент

*ФГБОУ ВО «Нижневартовский государственный университет»
ул. Ленина, 56, г. Нижневартовск, 628605, Российская Федерация
elzanv07@yandex.ru*

DATA ABOUT THE AUTHOR

Kuznetsova Elza Afanasievna, Associate Professor

*Nizhnevartovsk State University
26, Lenin St., Nizhnevartovsk, 628605, Russian Federation
elzanv07@yandex.ru
ORCID: 0000-0002-6248-9118*

УДК 376.37

ОСОБЕННОСТИ СЛОГОВОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Ларина Е.А., Лебедь С.В.

В статье рассматриваются особенности слоговой стороны речи у детей с общим недоразвитием. Охарактеризованы направления логопедической работы по формированию слоговой структуры слова.

Ключевые слова: *общее недоразвитие речи; слоговая структура слова; формирование; исследование; логопедическая работа; темпо-ритмическая структура языка.*

PECULIARITIES OF THE SPEECH PART OF SPEECH IN PRESCHOOL CHILDREN WITH GENERAL SPEECH UNDERPERFORMANCE

Larina E.A., Lebed S.V.

In this article are discusses the features of the syllabic side of speech in children who has general underdevelopment. The directions of speech therapy work on the formation of the syllabic structure of the word are characterized.

Keywords: *Speech therapy work; syllable structure of a word; formation; research; speech therapy work; tempo rhythmic structure of the language.*

Дошкольный возраст является важным периодом становления ребенка как личности, именно в этом возрасте ребенок должен освоить красивую правильную речь, своевременно усвоив слоговую структуру слова. Но в последнее время увеличивается число детей в

разной степени имеющих дефекты речи. Отмечается и сложность самой структуры речевой патологии, и полиморфность ее проявлений.

Среди различных дефектов речи у детей дошкольного периода одним из наиболее трудных в коррекции является нарушение слоговой структуры слова. Это нарушение речевого развития характеризуется трудностями в произношении слов слогового состава разной степени сложности. Непосредственно в коррекционной работе акцент внимания педагогов направлен на преодоление недостатков звукопроизношения, недооценивая развитие слоговой структуры слова. Это в некоторой степени противоречит естественному процессу развития речи. Известно, что звуки речи, входящие в один слог, тесно связаны друг с другом, поскольку обусловлены одной артикуляторной командой [1]. И поскольку люди говорят слогами, а не звуками, именно слог является минимальной произносительной единицей. Как только ребенок начинает понимать обращенную к нему речь, он пытается воспроизводить слоги в ответ, с каждым разом совершенствуя свое произношение.

Важно отметить, что речевое недоразвитие у детей дошкольного возраста неоднозначно и может быть выражено в разной степени: от полного отсутствия речевых средств общения до развернутой речи с элементами лексико-грамматических нарушений.

Так, анализируя речевые нарушения у детей, Р.Е. Левина выделяет три уровня речевого недоразвития, опираясь на их причинно-следственную зависимость [2;3].

Дети, входящие в первый уровень речевого недоразвития, являются практически «безречевыми», в то время как у их ровесников речь в основном сформирована. Эти дети наряду с лепетными словами используют звукоподражания, жесты и отдельные общепотребительные слова, которые еще недостаточно сформированы по структуре и звуковому составу и употребляются в неточных значениях. Так же характерна ограниченная способность воспроизводить слоговые элементы слова. В самостоятельной речи используются одно- и двусложные слова, а в отражённой речи отмечается сокращение повторяемого слова до одного – двух слогов.

На втором уровне речевые возможности детей увеличиваются, но общение осуществляется с помощью речевых средств фонетически и грамматически искаженных. Так существительные детьми используются часто в именительном падеже, а глаголы употребляются в инфинитиве или в форме третьего лица, но при этом обе части речи могут не согласовываться ни в числе, ни в роде. Например, «С кем играл?» – ребенок отвечает: «Мама, папа». Аграмматизм существительных наблюдается и при изменении их по числам – «две уши»; «два стол». Другие части речи изменяются мало. А вот союзы и частицы дошкольниками используются очень редко. Дети со вторым уровнем недоразвития речи часто правильно воспроизводят контур слов любой слоговой структуры, но звуковой состав этих слов является рассеянным. Более или менее правильно передаётся звуковой состав односложных слов, а повторение двусложных слов из прямых слогов чаще всего не удаётся, хотя изолированно звуки произносятся правильно.

Третий уровень речевого развития характерен тем, что грубых лексико-грамматических отклонений в речи уже нет. Но дети в самостоятельных высказываниях часто неправильно связывают слова в предложениях, неточно знают значение и, следовательно, неверно употребляют некоторые слова, не умеют изменять и образовывать слова. Замены слов происходят как по смысловому, так и по звуковому признакам. Прилагательные употребляются в основном качественные, означающие воспринимаемые признаки предметов (сладкий, твердый, легкий, холодный и др.). Характерно, что диагностическим показателем речи детей этого уровня является нарушение слоговой структуры, которое по-разному изменяет слоговой состав слов. Дети порой правильно повторяют трёх – четырёхсложные слова, но в самостоятельной речи их же и искажают.

Перечислим нарушения слоговой структуры слова, характерные для третьего уровня речевого недоразвития:

1. Нарушения количества слогов: а) Пропуск (сокращение) слогов – элизии: «сипили новика» – слепили снеговика, «тизий» – телевизор, «на» – луна. б) Увеличение числа слогов за счёт добавления

гласной в место стечения согласных – итерации: «тарава» – трава, «кошака» – кошка.

2. Нарушение последовательности звуков, слогов в слове: а) перестановка или замена звуков, слогов в слове: «деворе» – дерево, «товотик» – животик; б) перестановка звуков соседних слогов: «гебемот» – бегемот.

3. Искажение структуры слога: а) сокращение стечения согласных: «капута» – капуста, «шкаф» – каф; б) вставка согласных в слог: «лимонт» – лимон.

4. Уподобления одного слога другому – антиципации: «астобус» – автобус, «лилисадист» – велосипедист.

5. Инертное застревание на одном слоге в слове – персеверации: «хакист» – хоккеист, «вавалпотик» – водопроводчик.

6. Соединение частей двух слов – контаминации: “холодильница” – холодильник и хлебница, «кружинки» – кружат снежинки.

Следует помнить, у детей с патологией речевого развития нарушение слоговой структуры слов не исчезают с возрастом, а сохраняются на протяжении многих лет и проявляются в случае, когда ребенок сталкивается с новой структурой слова. Именно стойкость – главная черта этих нарушений, является актуальной проблемой и требует особого внимания при разработке комплексных программ изучения и формирования звуко-слоговой структуры слова; отборе и систематизации приёмов обследования для объективной оценки нарушения звуко-слоговой структуры слова у детей дошкольного возраста.

Для практического изучения речи детей было проведено экспериментальное исследование на базе детского сада МА ДОУ г. Хабаровска «Центр развития ребенка — детский сад № 137». В эксперименте участвовали дошкольники, имеющие общее недоразвитие речи III уровня (по заключению ПМПК).

Задания, предложенные С.Е. Большаковой в пособии «Работа логопеда с дошкольниками» и стимульный материал, размещенный в альбоме О.Б. Иншаковой, использовались на первом этапе эксперимента для выявления у детей особенностей воспроизведе-

ния слоговой структуры слов [4;5]. Каждое задание этапа включало по 6 слов, содержащих разное количество слогов (от односложного до четырёхсложного), и разных по звуковому и слоговому составу.

Анализ результатов диагностического обследования позволил сделать следующие выводы, что для детей проговаривание слов многосложной структуры было самым трудным для выполнения. Здесь увеличивалось количество ошибок и их разнообразие по сравнению с одно- и двусложными словами. У большинства обследованных наблюдались сокращение стечений согласных для упрощения произнесения слов («цыпленок» – «сипенок», «светофор» – «сетоор»). Этот дефект Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и Л.Б. Есечко выделяют как самый распространенный [6;7]. Так же были зафиксированы перестановки слогов в слове («вертолет» – «товелет», «скакалка» – «каласка»). Следует отметить также такую особенность: дети в большинстве случаев переставляли ударный слог ближе к началу слова или же стремились начать с него произнесение слов («улитка» – «лилитка», «скакалка» – «каласка»). При воспроизведении односложных и двусложных слов такой ошибки у детей не было. Следующие встретившиеся ошибки – итерации («подушка» – «побушка», «подуска»). Так же подмечено, что у двоих детей слоговая структура сокращалась за счёт выпадения слогаобразующей гласной, в то время как согласный сохранялся («пуговица» – «пугвица» и «паутина» – «патина»). Наиболее часты у детей были ошибки на увеличение или сокращение количество слогов в предлагаемом слове («кисочка» – «кисичка», «пуговица» – «пувица», «ботинки» – «боти»), а также перестановка слогов («медведь» – «видмедь»).

Помимо этого у всех детей наблюдались частые замены звуков, обусловленные как нарушением звукопроизношения, так и заменой звуков на основе их артикуляционной и акустической близости («подушка» – «побушка», «подуска»).

Вторым этапом эксперимента являлась коррекционная работа. Учитывая выявленные нарушения, было сделано предположение, что логопедическая работа по устранению нарушений слоговой структуры слова должна охватывать работу над развитием фоне-

матического слуха, словарного запаса, грамматических форм, над познавательными функциями (мышления, памяти, внимания), а не ограничиваться только коррекцией недостатков слоговой структуры. Поэтому курс логопедических занятий условно поделили на 3 этапа:

1) подготовительный – на этом этапе развиваем чувство ритма, стимулируем восприятие ритмической структуры слова родного языка. Работу здесь проводим на невербальном и вербальном материале;

2) основной – здесь проводим саму коррекцию дефектов слоговой структуры слова, опираясь на вербальный материал.

3) заключительный – закрепление полученных речевых навыков.

При построении занятий применялась методика С.Е. Большаковой где предлагается поэтапное усложнение и расширение материала при отработке слов с различными типами слоговой структуры.

Напомним, что на подготовительном этапе базовыми предпосылками усвоения слоговой структуры слова являются неречевые процессы:

- формирование пространственных представлений и оптико-пространственных ориентаций;
- развитие темпо-ритмической организации движений и действий;
- способность к серийно-последовательной обработке информации.

На данном этапе ребенок учится выделять ритмические доли в речи окружающих и в неречевых звуках. Чаще всего дети с нарушениями слоговой структуры слов затрудняются воспроизвести любой ритмический рисунок, поэтому рекомендуется начинать работу с формирования ритмических навыков: отхлопывание ритмов, речь с движением, речь в определенном ритме, простые логоритмические и танцевальные упражнения [8]. Одновременно, на занятиях и в повседневной жизни, ведется работа по формированию и уточнению понятий: «перед-за-после»; «начало-середина-конец»; «первый-последний-между». Очень часто дети с речевой патологией без специальной помощи долго не могут понять и запомнить эти понятия и, как следствие, не могут понимать звуковой и слоговой анализ и синтез слов.

Задачей второго, основного, этапа является воспроизведение ритмических долей сначала по подражанию, а затем в самостоя-

тельной речи. Успех логопедической работы заключается в том, что даже если ребенок не допускает ошибок в каком-либо типе слоговой структуры, все равно необходимо его очень тщательно и последовательно отрабатывать, так как занятия составлены по принципу наращивания и усложнения слогов. Коррекционная работа состоит из следующих пунктов:

а) Работа с гласными. Точная и четкая артикуляция гласных обеспечивает правильную передачу слогового контура слова. Также хорошее проговаривание предупреждает замещение гласных и перестановку слогов. При работе над артикуляционной гимнастикой следует демонстрировать детям ряд ручных поз, соответствующих гласным звукам. Эти позы в дальнейшем облегчат ребенку переключение со слога на слог.

б) Работа над слогами. На этом этапе рекомендуется любой согласный звук изображать кулаком, приближенным к плечу. При переходе от согласного звука к гласному кулак продвигается вперед и превращается в символ гласного. Здесь возможны варианты заданий для закрепления работы над слогами (пересчет количества слогов, выделение ударного слога, составление слогов из заданных звуков).

в) Работа над слогами со стечениями согласных. Также отрабатываются слоги сначала в сопровождении ручных символов и зрительной опоры, затем самостоятельно, без опоры. Ведется работа над разными слогами: открытыми, закрытыми, с оппозиционными согласными, над цепочками слогов, над слогами со сменой позиции согласного.

г) Работа над словами (предлагается последовательность работы, способствующая уточнению абриса 14 типов слов, по классификации А.К. Марковой) [9].

- Односложные слова: 1) из закрытого слога: кот, дом, мяч, шар, нож, рак; 2) со стечением согласных в начале или конце слова: хлеб, ключ, танк, слон, торт, мост.
- Двухсложные слова: 1) из открытых слогов: ноты, муха, вата, рыба, весы, пила; 2) с закрытым слогом: петух, веник, мешок, замок, банан, лошадь;

3) со стечением в середине слова: банка, кепка, туфли, лампа, сумка, ведро;

4) с закрытым слогом и стечением согласных: стакан, кровать, клубок, фартук, рюкзак, медведь; 5) с двумя стечениями согласных: кружка, свечка, кнопки, кресло, звезда, свекла.

- Трёхсложные слова: 1) из открытых слогов: машина, корова, лопата, лимон, собака, малина; 2) с закрытым слогом: телефон, самолет, самовар, молоток, барабан, помидор; 3) со стечением согласных: бабочка, подушка, ромашка, улитка, ботинки, рубашка; 4) со стечением согласных и закрытым слогом: светофор, автобус, пистолет, карандаш, вертолет, цыпленок; 5) с двумя стечениями: скакалка, перчатки, игрушки, кисточка, ласточка, расческа.
- Четырёхсложные слова: 1) из открытых слогов: пуговица, паутинка, самокаты, черепаха, кукуруза, гусеница; 2) со сложной слоговой структурой: велосипед, полотенце, регулировщик, сковорода, телевизор, мотоцикл.

Последним, заключительным, был этап закрепления точного произношения слоговой структуры слова и воспроизведение слоговой структуры слов в самостоятельной речи. Отработка слоговой структуры слов проводилась на материале словосочетаний, предложений, чистоговорок, стихов, текстов и т.д. Затем навыки точного воспроизведения слоговой структуры слова использовались и в самостоятельной речи: в составлении рассказов по опорным словам, описании предметов, сочинении сказок, рассказов. Здесь же детям предлагались задания, игры и упражнения, предполагающие самостоятельную работу с различными моделями.

Как показывают исследования Г.М. Ляминой, со стороны взрослого требуется от 70 до 90 повторений нового слова, прежде чем у ребенка-логопата закрепится самостоятельное употребление этого слова [10]. Поэтому работа по коррекции слоговой структуры слов должна вестись длительно, методично, систематизировано, по принципу от простого к сложному, с учетом ведущего вида деятельности детей (занятия в игровой форме) и с применением наглядного материала.

По окончанию формирующего эксперимента отмечалась значительная динамика в воспроизведении детьми слов трех- и четырехсложных, а так же малочастотных, дети делали значительно меньше ошибок. Обращает внимание, что дети практически не «глotalи» согласные в стечениях, не переставляли слоги, правильно повторяли ритмический рисунок, могли его продолжить.

Можно с уверенностью сказать, что с развитием артикуляционных навыков и фонематического восприятия происходит одновременное развитие анализа и синтеза звукового состава слова. И только после дети овладевают навыком звуко-слогового анализа и синтеза двух-трехсложных слов.

Формирование слоговой структуры слова влияет на успешность овладения грамматическим строем речи, усвоения звукового анализа, письма и чтения, является профилактикой дисграфии и фонематической дислексии. Поэтому организация логопедической работы в диагностике и коррекции указанной патологии является одной из приоритетных задач в работе с дошкольниками с системными нарушениями речи.

Список литературы

1. Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. М., 1977.
2. Левина Р.Е. Нарушения слоговой структуры // Специальная школа. 1959. Вып. 4.
3. Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р.Е. Левиной. М.: Просвещение, 1967.
4. Большакова С.Е. Работа логопеда с дошкольником (игры и упражнения). М.: А.П.О., 1996.
5. Иншакова О.Б. Альбом для логопеда. М: Владос, 2018 г.
6. Есечко Л.Б. Опыт формирования слоговой структуры слова у детей с общим недоразвитием речи // Методы коррекции нарушения звуковой стороны речи у детей. М., 1979.
7. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста: Практическое пособие. М.: Айрис-пресс, 2005.

8. Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. СПб.: Детство-Пресс, 2001. 48 с.
9. Маркова А.К. Особенности овладения слоговым составом слова у детей с недоразвитием речи: автореф. дис...канд.пед.наук. М., 1963.
10. Лямина Г.М. Ранние этапы формирования речевой деятельности // Дошкольное воспитание. 1970. №7.
11. Сафонкина Н.Ю. Формирование предпосылок становления слоговой структуры слова у дошкольников пятого года жизни с нарушениями речевого развития. Москва, МПГУ, 2003.
12. Ткаченко Т.А. Коррекция нарушений слоговой структуры слова. М.: Издательство ГНОМ «Д», 2001.
13. Четверушкина Н.С. Слоговая структура слова: системный метод устранения нарушений. М.: Национальный книжный центр. 2015.

References

1. Bondarko L.V. *Zvukovoy stroy sovremennogo russkogo yazyka* [Sound system of modern Russian language]. М., 1977.
2. Levina R.E. *Narusheniya slogovoy struktury* [Violations of the syllabic structure]. *Spetsial'naya shkola* [Special School]. 1959. Issue 4.
3. *Osnovy teorii i praktiki logopedii* [Fundamentals of the theory and practice of speech therapy] / Ed. R.E. Levina. М.: Education, 1967.
4. Bolshakova S.E. *Rabota logopeda s doshkol'nikom (igry i uprazhneniya)* [The work of a speech therapist with a preschooler (games and exercises)]. М.: А.П.О., 1996.
5. Inshakova O. B. *Al'bom dlya logopeda* [Album for a speech therapist]. М: Vldos, 2018.
6. Esehko L.B. *Opyt formirovaniya slogovoy struktury slova u detey s obshchim nedorazvitiem rechi* [The experience of forming the syllabic structure of the word in children with general speech underdevelopment]. *Metody korrektsii narusheniya zvukovoy storony rechi u detey* [Methods for correcting violations of the sound side of speech in children]. М., 1979.
7. Filicheva T.B., Chirkina G.V. *Ustranenie obshchego nedorazvitiya rechi u detey doshkol'nogo vozrasta* [Elimination of general speech underdevelopment in preschool children]. М.: Iris Press, 2005.

8. Agranovich Z.E. *Logopedicheskaya rabota po preodoleniyu narusheniy slogovoy struktury slov u detey* [Speech therapy work to overcome violations of the syllabic structure of words in children]. St. Petersburg: Childhood Press, 2001. 48 p.
9. Markova A.K. *Osobennosti ovladeniya slogovym sostavom slova u detey s nedorazvitiem rechi* [Features of mastering the syllabic composition of a word in children with speech underdevelopment]. M., 1963.
10. Lyamina G.M. Rannie etapy formirovaniya rechevoy deyatel'nosti [The early stages of the formation of speech activity]. *Doshkol'noe vospitanie* [Preschool education]. 1970. No. 7.
11. Safonkina N. Yu. *Formirovanie predposylok stanovleniya slogovoy struktury slova u doshkol'nikov pyatogo goda zhizni s narusheniyami rechevogo razvitiya* [Formation of the prerequisites for the formation of the syllabic structure of the word in preschoolers of the fifth year of life with speech development disorders]. Moscow, Moscow State Pedagogical University, 2003.
12. Tkachenko T.A. *Korreksiya narusheniy slogovoy struktury slova* [Correction of violations of the syllabic structure of the word]. M.: Publishing house GNOM "D", 2001.
13. Chetverushkina N.S. *Slogovaya struktura slova: sistemnyy metod ustraneniya narusheniy* [The syllabic structure of the word: a systematic method for eliminating violations]. M.: National Book Center. 2015.

ДАнные ОБ АВТОРАХ

Ларина Елена Анатольевна, кандидат педагогических наук, доцент, научный руководитель,
Тихоокеанский государственный университет
ул. Карла Маркса, 68, 2. Хабаровск, 680000, Российская Федерация
ella_rina@mail.ru

Лебедь Светлана Владимировна, студентка 5 курса специального (дефектологического) образования, профиль «Логопедия»
Тихоокеанский государственный университет

*ул. Карла Маркса, 68, г. Хабаровск, 680000, Российская Фе-
дерация
Svetlaya.l@mail.ru*

DATA ABOUT THE AUTHORS

Larina Elena Anatolevna, Candidate of Pedagogical Sciences, Docent,
Scientific Adviser
*Far Eastern State University
68, Karla Marksa St., Khabarovsk, 680000, Russian Federation
ella_rina@mail.ru*

Lebed Svetlana Vladimirovna, 5-year student of special (defectologi-
cal) education, profile “Speech therapy”,
*Far Eastern State University
68, Karla Marksa St., Khabarovsk, 680000, Russian Federation
Svetlaya.l@mail.ru
ORCID: 0000-0003-1023-8322*

УДК 7 (5527)

**КНИЖНАЯ ГРАФИКА
ЕЛЕНА ПОЛЕНОВОЙ КАК ПРИМЕР РАБОТЫ
ОФОРМЛЕНИЯ И ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ
В СТИЛЕ РУССКОГО МОДЕРНА**

Лобанова В.Г.

Истоки формирования русского модерна исследуются в работах многих художников (В. Васнецов, М. Врубель, И. Билибин, А. Бенуа, М. Якунчикова), но особое внимание привлекают работы Елены Поленовой, известной в большей степени как первый иллюстратор детской русской литературы. Поленова Елена Дмитриевна (1850–1898) – художник-иллюстратор, живописец, деятель декоративно-прикладного искусства и новатор промышленного дизайна, сестра известного художника Василия Поленова. Её считают одной из основоположниц русского модерна. Сама идея русского модерна восходила к духовной традиции и культурной памяти народа, в которых Е. Поленова неизменно черпала вдохновение для своего творчества. В данной статье исследуется книжная иллюстрация Елены Поленовой, особенности её творчества в контексте времени и опыт, который может быть использован в процессе обучения оформления и иллюстрирования книг.

**THE BOOK GRAPHICS
OF ELENA POLENOVA AS THE ORIGIN IN RUSSIAN
MODERN STYLE ILLUSTRATION**

Lobanova V.G.

This article deals with the origins and the ways of formation Russian modern style in Elena Polenova art and book graphics. Elena Dmitrievna Polenova (1850–1898) – is a Russian painter, designer, decorator, she is

a sister of famous Russian painter – Vasiliy Polenov. But first of all Elena Polenova is an outstanding illustrator of Russian tales, whose work was the original in illustration of Russian children's literature. The creativity of Elena Polenova dates back to spiritual tradition and cultural memory of the people. Besides, the practice of children's tales illustrations in E. Polenova art predate the work of association «Mir iskusstva» and the experience of its artists. The method of Elena Polenova and her practice in illustrations didn't lose its value and is still relevant nowadays.

Keywords: *drawing, painting, book graphics, modern, Russian modern, E.D. Polenova, V.D. Polenov, illustration, P.P. Chistyakov, Russian realism, V.M. Vasnetsov, M.A. Vrubel, W. Crane.*

Книжная графика русского модерна – особое явление в русской культуре Серебряного века, именно на это время приходится расцвет искусства книги в России. Русский модерн в книжной графике представлен несколькими художниками. И в-первую очередь необходимо отметить деятельность художников объединения «Мира искусства», благодаря работе которых, книга стала произведением искусства, появились роскошные эстетские издания, ставшие шедеврами изобразительного искусства. Кроме общей культуры построения книги как предмета, они стали воспринимать книгу как некий единый организм, где одинаково важен и текст, и иллюстрации, и шрифт, и оформление, бумага, переплёт, суперобложка и т.д. – это был вызов академизму и сухости того времени. О соотношении иллюстрации и текста всегда стоял вопрос. А.Бенуа отзовется о русской книге предшествующих эпох как о систематической демонстрации безвкусыя. Его азбука один из первых примеров книжки-игры, оформленная как часть театра, что столь характерно для синтетического стиля модерна.

Декоративность художников конца XIX – начала XX веков искусствовед Сарабьянов Д.В. объяснял обострившимся интересом русских художников к народному изобразительному творчеству, постоянным качеством которого в России была яркая красочность. Во второй половине XIX – начале XX века эстетика народного творчества стала частью собственного поэтического мироощущения многих художников. Такое

направление в 1880-х годах получило название «национально-романтического», а позже «неорусского» стиля модерн. И весьма показательными в этом отношении стали стилистические поиски Абрамцевского кружка, члены которого собирали предметы крестьянского прикладного искусства, чтобы воссоздать зримое представление о красоте народного творчества. Елена Поленова, младшая сестра известного живописца второй половины XIX века, была одной из активных участниц Абрамцевского кружка и много сделала для организации абрамцевских мастерских. Вместе с Е.Е. Мамонтовой она предпринимала экспедиции по окрестным сёлам и собирала произведения народного творчества [5, с. 86]. Елена заинтересовалась декоративно-прикладным искусством, рисовала эскизы и шила костюмы для театральных представлений, занималась керамикой и мебелью. За десять лет работы в Абрамцево с 1885 по 1894 год Поленова выполнила порядка 100 проектов мебели. Работы Елены Дмитриевны были высоко оценены современниками, её акварели охотно покупали известные коллекционеры – П.М. Третьяков, Н.П. Боткин, М.Н. Мазаракки.

Творчество Е. Поленовой продолжало, начатые В. Васнецовым поиски приёмов художественной стилизации, обращённые к пластическим решениям прикладного творчества и поэтическому видению мира людьми из далёких эпох. О своих наблюдениях Е.Поленова писала В. Стасову: « В нашем русском орнаменте мне удалось подметить одну черту, которую я не встречала у других народов, это пользование не одними геометрическими сочетаниями, всегда несколько суховатыми, но и более живыми мотивами, навеянными впечатлениями природы, т.е. стилизацией растений и животных, например, разработка листа, цветка, рыбы, птицы» [1, с. 98]. То, что в творчестве Поленовой происходило от народных, фольклорных мотивов, а именно, обращение к растительному и животному миру, впоследствии стало столь характерным для орнаментики модерна. Первые приметы зарождения новой эстетики стиля модерн в России были связаны с попытками абрамцевских художников в 1880-х возродить формы декоративного народного творчества и древнерусского зодчества. Обращение к национальному наследию, которое

стало одной из отличительных черт русского модерна, сочеталось с поисками нового отношения к художественной и архитектурной форме. Станковое искусство приобретало черты декоративного творчества, скульптура становилась полихромной, монументальные панно сближались с книжной графикой по внутренней составляющей, в этом отношении творчество Е. Поленовой было также характерно. Многие искусствоведы, в том числе Стернин Г.Ю., Борисова Е.А. и Сарабьянов Д.В., позднее творчество Е. Поленовой, в частности иллюстрации к сказкам, относят к «неорусскому» стилю и считают, что Е. Поленова стоит у истоков модерна в русском изобразительном искусстве. Начиная с реалистических пейзажей в духе передвижников, её поздние стилизованные иллюстрации носят национальный характер и присущую ей одной живость изображения.

Елена Поленова родилась и выросла среди ученых и художников. Прадедом художницы по материнской линии был Николай Александрович Львов, архитектор-палладианец, график, поэт, переводчик, писатель, музыкант, собиратель фольклора, академик, наставник творческой молодежи. Родные сёстры его супруги, Марии Дьяковой, были замужем за друзьями Львова, поэтами Державиным и Капнистом. Все пятеро детей Марии и Николая, после смерти родителей, воспитывались в семье Г.Р. Державина. Среди них, Вера Воейкова, бабушка Василия Дмитриевича и Елены Дмитриевны Поленовых. Выросшая в окружении столь одарённых людей, мать Лили, как называли Елену Дмитриевну родные, Мария Алексеевна Поленова, унаследовала в полной мере любовь к живописи, литературе, музыке, которую сумела передать своим детям. Первым, кто обратил внимание на способности Лили, был Павел Петрович Чистяков, которого называли «всеобщим педагогом русских художников» и неспроста, в разное время у него брали уроки: Репин, Суриков, Врубель, Серов, Васнецов. Он давал уроки всем детям Поленовых, но особенно выделял талант Василия и Елены и советовал дать Лиле самое лучшее образование. Насколько большое значение Елена Дмитриевна придавала урокам с П.П. Чистяковым можно судить по её воспоминаниям в письме В.Стасову: « Я считаю себя исключительно ученицей Чистякова, это был мой первый и последний учитель» [7].

В 1892 Елена и Василий подготовили иллюстрации к четвёртому изданию детской книжки «Лето в Царском селе», написанной в 1851 году М.А. Поленовой для своих детей. Елена Дмитриевна выполнила иллюстрацию к сказке о царе Берендее. Иван-царевич, сын царя Берендея, изображён в гостях у Подземного царя, которого он удивляет искусно возведенным дворцом, слева сидят тридцать царевен – его дочерей, сверху эти же царевны плавают в виде уток у входа в Подземное царство. О графическом языке своих иллюстраций к русским сказкам Поленова писала критику Стасову в ответ на упреки в следовании «чужим примерам»: «... хотя форма эта выработана англичанами, она мне ужасно нравится, и я очень жалею, что она у них выходит из употребления и что за последнее время их детские иллюстрации получали совсем другой характер, и мне лично теперешний гораздо меньше нравится, чем тогдашний, напр. иллюстрации Walter Crane к сказкам. Я думаю, что способ издания может не мешать носить национальный характер» [7, с. 568]. Как отмечают исследователи Борисова и Стернин, для Поленовой характерно внимание к художественным движениям Запада, и в особенности к достижениям английской графики и прерафаэлитов, в частности Уолтера Крейна, влияние которых можно проследить в иллюстрировании народных сказок Поленовой в 1880-х годах [1, с. 110, 118].

В 1889 году Елена Поленова запишет и проиллюстрирует сказку «Война грибов», которую не раз слышала от своей бабушки Веры Николаевны, в большом сосновом лесу Тамбовского поместья Ольшанка. Оформление книги выполнено в национально-романтическом стиле, растительные мотивы на полосных иллюстрациях, орнаментальные буквы, которые позже будут характерны для мирискусников, а иллюстрации больше реалистичные, акварельные. В них ясно угадывается любовь Елены к северным лесам Олонецкой губернии, где Поленовы со всеми детьми проводили каждое лето, поэзии народного творчества, древнему деревянному зодчеству, видно знание народной культуры, тщательный сбор материалов к каждой иллюстрации. Интересно, что собирая материалы для сказок Елена Дмитриевна делала много маленьких акварельных зарисовок, каждый

раз ставя перед собой какую-то конкретную задачу, например, показать часть кроны, освещенную солнцем, цветы и растения определённой местности.

Иллюстрацию русских народных сказок Е. Поленова считала делом большой важности, своей задачей она считала передачу поэзии и аромата древнерусского склада, с чем до неё не справлялось ни одно русское издание и дети росли на поэзии иллюстраций английских и немецких сказок. В своих картинах Елене Дмитриевне хотелось выразить поэтический взгляд русского народа на русскую природу и ей это удалось. Собирая материал для сказок, Елена Дмитриевна обошла множество русских деревень, изучая русский крестьянский быт и уклад, нравы и обычаи народа. А. Бенуа писал про неё: «Поленова заслужила себе вечную благодарность русского общества тем, что она первая из русских художников, обратила внимание на самую художественную область в жизни – на детский мир, на его странную, глубокую поэтическую фантастику. Она нежный, чуткий и истинно добрый человек, проникла в этот замкнутый детский мир и угадала его своеобразную эстетику» [4, с. 125].

Опыт оформления детских сказок Е. Поленовой переняли И. Библибин, С. Малютин, Г. Нарбут, Д. Митрохин. Потомок калужских купцов, Библибин, очень трепетно относился к истокам национальной культуры. В его произведениях русская орнаментика сталкивается с волнами локальных цветов, то что мы наблюдаем в японской гравюре и именно этот синтез произведений того времени сделал их такими жизнеспособными и интересными до сих пор. Художник, книжный график, Александр Траугот говорит о книге как о священном писании, в его понимании священное – это красота, потому что её невозможно фальсифицировать и в этом её чудо и магия. По мнению Трауберга, книга должна быть красивой. И первым, кто воплотил эту идею была Е.Д. Поленова, книжная графика которой предшествовала мирискусникам. Её приёмы стилизации народных орнаментов в оформлении книг, могут и сейчас использоваться для обучения оформлению и иллюстрированию, подход Елены Дмитриевны можно назвать целостным, внимательным к деталям,

точным в отображении времени, места и сюжетного замысла, декоративные элементы органично дополняют общую композицию на листе и также соответствуют содержанию, с самых первых орнаментов переплёта. Работы Елены Дмитриевны хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Государственном мемориальном историко-художественном музее, музее-заповеднике В.Д. Поленова.

Таким образом, мы видим, что с одной стороны творчество Елены Поленовой развивалось в контексте развития русской культуры Серебряного века, времени столь богатого на различные художественные направления и талантливыми людьми, с другой стороны в значимой семейной традиции. И обладало как чертами национально-романтического стиля, такими как орнаментальность, декоративность, цветное пятно и общая эстетизация художественного пространства, так и собственными ни на кого не похожими особенностями.

Научный руководитель: Кошелева Л.А. (Владимирский Государственный Университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых)

Список литературы

1. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М.: Советский художник, 1990. 360 с.
2. Герчук Ю.А. Советская книжная графика. М.: Знание, 1986. 128 с.
3. Кошелева В. Елена Поленова. М.: Белый город, 2001. 45 с.
4. Русские народные сказки. Иллюстрации Е.Д. Поленовой. Серия «Книжная коллекция». М.: Фортуна ЭЛ, 2007. 128 с.
5. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. СПб.: Просвещение, 2001. 295 с.
6. Сарабьянов Д.В. Модерн: история стиля. М.: Галарт, 2001. 343 с.
7. Сахарова Е.В. Василий Дмитриевич Поленов. Елена Дмитриевна Поленова. Хроника семьи художников. М.: Искусство, 1964. 839 с.
8. Сахарова Е.В. Василий Дмитриевич Поленов. Письма, дневники, воспоминания. М.: Искусство, 1950. 519с.
9. Художественное объединение «Мир искусства», том 92. М.: Директ-медиа, 2011. 49с.

References

1. Borisova E.A., Sternin G.Yu. *Russkiy modern* [Russian modern]. M.: Soviet artist, 1990. 360 p.
2. Gerchuk Yu.A. *Sovetskaya knizhnaya grafika* [Soviet book graphics]. M.: Knowledge, 1986. 128 p.
3. Kosheleva V. *Elena Polenova*. M.: Bely gorod, 2001. 45 p.
4. *Russkie narodnye skazki* [Russian folk tales]. Illustrations E.D. Polenova. Series “Book Collection”. M.: Fortuna EL, 2007. 128 p.
5. Sarabyanov D.V. *Istoriya russkogo iskusstva kontsa XIX – nachala XX veka* [The history of Russian art of the late XIX – early XX century]. St. Petersburg: Education, 2001. 295 p.
6. Sarabyanov D.V. *Modern: istoriya stilya* [Modern: a history of style]. M.: Galart, 2001. 343 p.
7. Sakharova E.V. *Vasily Dmitrievich Polenov. Elena Dmitrievna Polenova. Khronika sem'i khudozhnikov* [Vasily Dmitrievich Polenov. Elena Dmitrievna Polenova. Chronicle of a family of artists]. M.: Art, 1964. 839 p.
8. Sakharova E.V. *Vasily Dmitrievich Polenov. Pis'ma, dnevniki, vospominaniya* [Vasily Dmitrievich Polenov. Letters, diaries, memories]. M.: Art, 1950. 519 p.
9. *Khudozhestvennoe obединenie «Mir iskusstva»* [Art Association “World of Art”], Volume 92. M.: Direct Media, 2011. 49 p.

ДАННЫЕ ОБ АВТОРЕ

Лобанова Валерия Глебовна, студент

Владимирский Государственный Университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых

ул. Дворянская, 3, г. Владимир, Владимирская область, 600000,

Российская Федерация

apricotwinds@gmail.com

DATA ABOUT THE AUTHOR

Lobanova Valeriya Glebovna, bachelor student

Vladimir State University of A.G. and N.G. Stoletovych

3, Dvorjanskaja St., Vladimir, Vladimir region, 600000, Russian

Federation

apricotwinds@gmail.com

УДК 372. 881. 111.1

СОЦИО-ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ФОРМИРОВАНИИ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ: ИНКУЛЬТУРАЦИЯ, АККУЛЬТУРАЦИЯ И АССИМИЛЯЦИЯ

Нурутдинова А.Р., Панфилова Е.В.

В наши дни присутствует больше возможностей для обмена знаниями, исследовательскими проектами и расширения международного сотрудничества, что в свою очередь обуславливает необходимость развития социо-лингвистической коммуникативной компетенции. Потенциал межкультурных и международных контактов увеличивается, и подразумевает постоянное и непрерывное взаимодействие и поиск новых вербальных и невербальных систем общения. Независимо от уровня осведомленности, различные социально-психологические и социокультурные процессы действуют в рамках каждого межкультурного взаимодействия, где знание иностранного языка не является достаточным, необходимым являются знания «культурных корней». Успешная межкультурная коммуникация предполагает еще и умение адекватно интерпретировать коммуникативное поведение представителя иностранного социума, а также готовность участников общения к восприятию другой формы коммуникативного поведения, пониманию его различий от культуры к культуре. Именно, незнание чужой культуры, незнание различий и сходств культур, особенно, когда речь идет о взаимодействии с ними является основной причиной большинства культурных конфликтов.

Цель – классификация основ и проблем межкультурного общения; а также анализ стратегий сближения инокультурных знаний, направленных на предотвращение не только смысловых, но и культурных сбоев в коммуникации: а именно, вербальное и невербальное обеспечение межкультурной коммуникации.

Метод или методология проведения работы. Основу исследования образуют метод интроспекции, метод наблюдения в естественных условиях, методика референциальной коммуникации.

Результаты. Рассматриваемый результат социализации – инкультурация и аккультурация – в поликультурной среде естественны: ассимиляция возможна в результате компромисса с доминирующим обществом. Осознание своей идентичности – это сообщение к самопознанию навыков и способностей, вызывающее формирование самоуверждения при поддержке, когда человек начинает реализовывать себя не только в обществе, где он родился, но и в любой среде обитания иностранной культуры. Именно, многоязычная образовательная поликультурная среда способствует естественному ходу социализации, инкультурации и аккультурации человека, тем самым исключает возможную ассимиляцию.

Область применения результатов. Результаты исследования могут быть применены в сфере педагогического проектирования бесконфликтного поведения и психолингвистики.

Ключевые слова: социализация; инокультура; психолингвистика; поликультурность; многоязычие; ассимиляция.

SOCIO-LINGUISTIC ASPECT IN THE FORMATION OF INTERCULTURAL COMMUNICATION: INCULTURATION, ACULTURATION AND ASSIMILATION

Nurutdinova A.R., Panfilova E.V.

Today there are more opportunities for the knowledge exchange, research projects and the international cooperation expansion, which in turn are necessary for the socio-linguistic communicative competence development. The potential of intercultural and international contacts is increasing, and implies constant and continuous interaction and the search for new verbal and non-verbal communication systems. Regardless of the awareness level, various socio-psychological and sociocultural processes

operate within each intercultural interaction, where knowledge of a foreign language is not sufficient, knowledge of “cultural roots” is necessary. Successful intercultural communication also presupposes the ability to adequately interpret the communicative behavior of a representative of a foreign society, as well as the participants’ willingness in communication to perceive another of communicative behavior form, to understand its differences from culture to culture. Namely, ignorance of a foreign culture, ignorance of differences and similarities of cultures, especially when it comes to interacting with them, is the main cause of most cultural conflicts.

Purpose is the foundations’ classification and of intercultural communication problems; as well as the strategies for convergence of foreign cultural knowledge aimed at preventing not only semantic, but also cultural failures in communication: namely, verbal and non-verbal support for intercultural communication.

Methodology. The basis of the research is formed by the method of introspection, the method of observation in vivo, the technique of referential communication.

Results. The considered result of socialization – inculturation and acculturation – is natural in a multicultural environment: assimilation is possible as a result of a compromise with a dominant society. Awareness of their identity is a message to self-knowledge of skills and abilities, causing the formation of self-assertion with support, when a person begins to realize himself not only in the society where he was born, but in any environment of a foreign culture. Namely, a multilingual educational multicultural environment contributes to the natural course of socialization, inculturation and acculturation of a person, thereby eliminating possible assimilation.

Practical implications. The research results can be applied in the field of pedagogical design of conflict-free behavior and psycholinguistics.

Keywords: socialization; foreign culture; psycholinguistics; multiculturalism; multilingualism; assimilation.

Язык, представленный набором конвенциональных символов, выполняет функции коммуникации и познания, и является средством

хранения\передачи информации, которое касается управления человеческим поведением, выражения самосознания личности. Как составная часть культуры и ее орудие, язык это действительность культуры и выражает специфические черты национальной ментальности; это главный «выразитель» самобытности культуры как посредник в межкультурном коммуникационном процессе.

Роль идентичности в изучении языка и межкультурном общении были основаны на социально-психологических теориях межгрупповой динамики и на теоретизировании социальных наук. Социокультурная перспектива в изучении языка, идентичности и межкультурного общения – как инструмент для достижения социальных и психологических целей и как ресурс для управления повседневной деятельностью.

Влияние и сила языка являются значимыми для представителей культурных групп (этнической, расовой, культурной или гендерной). Каждое речевое сообщество имеет свои нормы, формы и коды для взаимодействия группы людей различаются во многих отношениях: по частоте и значению речи, интерпретации выступлений и общих языковых форм. Речевое сообщество поддерживает нормы и правила общения, но может постепенно их менять. С другой стороны, в каждом речевом сообществе есть степень индивидуального отклонения от норм. Не все участники группы общаются одинаково. Члены группы делятся речевым кодом, системой символов, знаков, значений и правил в конкретной ситуации и взаимодействии. Несколько аспектов, таких как отношения, возраст, пол, социальный статус и поколение, влияют на общение. Аналогично, соотношение вербального и невербального общения варьируется в разных речевых сообществах.

Правила разговора определяют, что уместно и неуместно в ситуации с конкретными партнерами по общению. Мы автоматически осознаем, что говорить, а что не говорить и каким образом. Правила взаимодействия помогают человеку узнать, как вести себя с другими в конкретной ситуации. Язык используется не только как средство общения, но также как маркер или индикатор культурной

идентичности говорящего. Идентичность сообщается посредством определенного использования языка во время взаимодействия. Определенные типы выражений используются для выражения принадлежности к группе, но также иногда они используются для исключения, разделения или различий.

Овладение иноязычным кодом, позволяющим успешно осуществлять межкультурное взаимодействие, предполагает изучение особенностей культуры, определяющих специфику общественного и делового поведения партнера, детерминируемого влиянием исторических традиций и обычаев, образа жизни и т.п. Поэтому иностранные языки как средство коммуникации между представителями разных народов и культур должны изучаться в неразрывном единстве с миром и культурой народов, говорящих на этих языках (раньше у нас иностранный язык изучался в отрыве от его социокультурного контекста как самоцель и практически не нес функциональной нагрузки).

Реальное употребление слов, реальное речевоспроизводство в значительной степени определяется знанием социальной и культурной жизни говорящего на этом языке речевого коллектива. Язык не существует вне культуры, т.е. вне социально унаследованной совокупности практических навыков и идей, характеризующих наш образ жизни. Поскольку в основе языковых структур лежат социокультурные структуры, то для активного использования языка как средства общения необходимо как можно глубже знать «мир изучаемого языка».

Языковая картина мира есть отражение социокультурной картины мира. Не зная мир изучаемого языка, невозможно освоить язык как средство общения, он может быть освоен лишь как способ хранения и передачи информации, лишенный культуры носителя. Этим, кстати, объясняются и неудачи с искусственными языками, так и не получившими широкого распространения и обреченными на умирание. Именно поэтому изучение иностранного языка предполагает не только усвоение плана выражения некоторого языкового явления, но и плана его содержания, т.е. выработки в сознании обучающихся

понятия о новых предметах и явлениях, не имеющих аналогов ни в их родной культуре, ни в их родном языке. Для этого в преподавание языка необходимо включать элементы страноведения.

Комплексный подход, сочетающий лингвистическую подготовку и знания социокультурного контекста изучаемого языка, позволяет обеспечить адекватный перевод с неродного языка на родной.

Механизмы овладения иностранным языком изучаются психологами, этнологами, лингвистами. Принципы усвоения второго языка, наблюдаемые в бикультурной и билингвистичной среде, несколько иные, чем в однородной культурной и моновязычной среде. Здесь наблюдается явление интерференции (перенесения, привнесения) элементов культуры *A* в культуру *B* и наоборот.

Ребенок, социализированный в бикультурной (мультикультурной) среде, имеет установку на наличие в культурном пространстве альтернативной символической системы, которая не воспринимается чуждой, угрожающей разрушением собственной культурной системы, наоборот, способствующей овладению другой культурой. Таким образом, формируется установка на культурную толерантность. С повышением материального благосостояния общества и его культурного уровня такие состояния культурного и языкового дву- и многоязычия имеют тенденцию к количественному росту и качественной стабильности.

Культуры, которые длительное время находились под инокультурным влиянием, а также маргинальные культуры обнаруживают феномен билингвизма. Языки могут претерпевать синтетическое смешение (если принадлежат к родственной ветви) или сосуществовать сегрегационно (в быту употребляется один язык, в социальном общении – другой). Процесс овладения иностранным языком основывается на тех же навыках, которые получены при овладении родным языком. Не удивительно, что человек, овладевший одним иностранным языком, с большей легкостью овладевает вторым, третьим, т.е. становится полиглотом. Однако описанный процесс интерференции нельзя оценивать однозначно. Если на лингвистическом уровне интерференция зачастую помогает межкультурной

коммуникации, то на психологическом она зачастую мешает адекватному пониманию.

Английский язык, как международный язык, широко используется сегодня во всем мире. Существенным фактором такого широкого использования английского языка является тот факт, что большинство пользователей английского языка сегодня не являются носителями языка.

Английский язык «путешествовал» по многим частям мира и использовался для различных целей. Это явление создало позитивное взаимодействие, а также вызвало напряженность между глобальными и местными силами и имело серьезные лингвистические, идеологические, социокультурные, политические и педагогические последствия. Поскольку английский язык способствует более сложным отношениям внутри и между сообществами говорящих по всему миру, его роль в качестве глобального языка подлежит обсуждению.

Спрос на английский язык быстро возрос среди взрослых учащихся, включая иммигрантов в англоязычные страны, бизнесменов, вовлеченных в мировую экономику, и тех, кто просто хочет путешествовать в качестве туристов. Во многих странах в результате глобализации рабочей силы, предполагаемой необходимости повышения экономической конкурентоспособности и перехода к обучению на протяжении всей жизни в обществе и на рабочем месте были созданы крупномасштабные программы обучения английскому языку для взрослых учащихся.

Английский, как международный язык, также связан с исследованиями в области межкультурного общения. Сегодня английский язык широко используется для межкультурного общения на глобальном уровне. Становится все более общепризнанным, что межкультурная компетенция должна рассматриваться как основной элемент владения английским языком, когда она используется для международного общения.

Несмотря на потребность в некоторой культуре, пользователи английского как международного языка не должны усваивать культурные нормы стран, где говорят на родном языке, чтобы эффектив-

но использовать язык. Поскольку английский как международный язык не обязательно принадлежит какой-либо стране, но учителям необходимо признать, что необходимо расширять кругозор своих студентов за пределы чисто лингвистических аспектов, уделяя внимание культурному фону языка и пытаться поднять некоторую межкультурную осведомленность, которая со временем приведет к межкультурной коммуникативной компетенции.

О межкультурной осведомленности в изучении языка часто говорят как о способности осознавать культурную относительность после чтения, письма, аудирования и разговорной речи. Сам язык определяется культурой. Мы не можем быть компетентными в языке, если мы также не понимаем культуру, которая сформировала и проинформировала его. Мы не можем выучить второй язык, если у нас нет понимания этой культуры и того, как эта культура связана с нашим собственным первым языком, первой культурой. Поэтому важно иметь не только культурную осведомленность, но и межкультурную осведомленность.

Изучение коммуникативного поведения представителей иноязычного социума, их лингвосоциологических и культурологических особенностей способствует приобщению «неносителей» языка к концептуальной системе, картине мироздания, ценностным ориентирам его носителей, сокращению межкультурной дистанции, воспитанию готовности адаптироваться к культуре другого народа, иному социокультурному контексту взаимодействия и воздействия с целью выработки оптимальной стратегии сотрудничества и общения на иностранном языке.

Безусловно, в межкультурной коммуникации есть области значений, общих для всего человечества, и значений, одинаковых для носителей разных языков. Так, в деловом общении понимание облегчается за счет знакомого всем участникам общения и одинакового для всех них предметного содержания деятельности. Тем не менее, содержательные и смысловые барьеры, возникающие в межкультурной коммуникации, – скорее правило, чем исключение, поскольку каждый участник коммуникации привносит в нее собственную си-

стему смыслов, присущих ему как индивидуальности и как представителю соответствующей культуры. Именно последние выходят на первый план в межкультурной коммуникации.

Дети, лишенные человеческого общения в раннем возрасте, не получают должного развития, плохо социализируются без дополнительных вмешательств. Развитие психики и интеллекта ребенка напрямую связано с его социализацией и отражается в конкретных проявлениях воздействия общества на ребенка. Семья, ближайшая социальная среда (соседи, родственники, друзья), система образования, средства массовой информации, государство оказывают социализирующее влияние на человека. Социализация не тождественна воспитанию. Воспитание – это целенаправленная система психолого-педагогических воздействий на ребенка со стороны родителей и педагогов с целью формирования у него определенных качеств и поведения в соответствии с некой идеальной, социальной моделью. В общении ребенок играет активную роль (что-то выбирает, что-то отвергает).

Необходимо отметить, что смысловое наполнение понятий «социализация» и «инкультурация» является дискуссионным. Под социализацией чаще всего понимается успешная интеграция человека в человеческое общество, приобретение опыта, необходимого для выполнения социальных ролей. Социализация – это основной процесс включения человека в общество, элементами которого могут быть воспитание, обучение, адаптация и взросление, а типы социализации, применяемые к культуре, – это инкультурация, аккультурация и ассимиляция.

Мы согласны с позицией исследователей, полагающих, что инкультурация представляет собой сложный и многофазный процесс проникновения индивида в культуру, овладения им привычками, нормами и поведением, принятыми в данной культуре. Термин «инкультурация» был разработан американскими учеными, занимающимися культурной антропологией. Впервые данное понятие ввел американский этнограф-антрополог Мелвилл Джин Херсковиц (1895–1963) в работе «Культурная антропология» (1948). М. Херсковиц предложил «концепцию «инкультурации» как процесса усвоения

человеком присущей ему культуры мировоззрения и поведения», в результате которого формируются его когнитивные, эмоциональные и поведенческие сходства с представителями этой культуры и отличие от представителей других культур. Инкультурация начинается с момента рождения – с приобретения первых навыков ребенка и овладения речью – и происходит без специальной подготовки, в ходе повседневного взаимодействия со взрослыми на основе накопления собственного опыта.

Американский ученый, К.К.М. Клакхон (1905–1960) ввел аналогично значимый термин «культура» вместо термина «социализация», существовавшего в рамках английской социальной антропологии, который не охватывал «процессов усвоения когнитивных аспектов культуры: знания, верования, ценности». В отличие от английских исследователей, американские антропологи сосредоточились на изучении культуры и общества, поэтому термин «инкультурация» был для них более органичным.

Изучение научно-педагогической литературы позволило обозначить, что процесс инкультурации предполагает двустороннее взаимодействие человека и культуры: с одной стороны, культура определяет основные черты личности человека, а с другой стороны, сам человек влияет на свою культуру, формируя и трансформируя ее. Инкультурация – это процесс приобретения культурных навыков, проникновения в культуру.

Понятие инкультурации обычно используется в узком и широком смысле: в узком смысле это означает усвоение ребенком культурных норм и ценностей, в более широком контексте – процесс, который не ограничивается периодом раннего детства. и включает в себя процессы усвоения культурных паттернов взрослого человека. Данный термин применим к иммигрантам, адаптирующимся к новым культурным условиям, а также используется в контексте исследования культурных контактов и культурных изменений.

Результатом процесса инкультурации является усвоение членом определенного общества основных черт и содержания культуры этого общества, а также менталитета, культурных моделей и стереоти-

пов в поведении и мышлении. Человек изучает традиции и нормы поведения, принятые в его родной культуре.

Теоретико-методологический анализ существующих научных подходов и рефлексия педагогических практик показывают, что на коллективном уровне инкультурация формирует следующие важные навыки: виды общения с другими людьми; формы контроля над своим поведением и эмоциями; способы удовлетворения основных потребностей; предполагаемое отношение к различным явлениям окружающего нас мира; эмоциональное и поведенческое сходство человека с другими представителями данной культуры и отличие от представителей других культур.

На индивидуальном уровне процесс инкультурации выражается в ежедневном общении человека с другими членами общества, родственниками, друзьями или незнакомцами, связанными с той же культурой.

Абсолютно логично, что важной практической ценностью процесса инкультурации можно назвать то, что человек учится реагировать на определенные события, признаки внимания, сигналы в различных жизненных ситуациях, т. е. получает необходимые знания, навыки и умения для того, чтобы успешно существовать в обществе.

Выдающийся немецкий ученый и педагог Адольф Дистверг подчеркнул, что «принцип природного соответствия представляет собой вечную цель человеческих устремлений на протяжении всей деятельности, он должен постоянно приближаться к нему. Содержание деятельности человека наполнено культурной средой страны, региона, конкретного общества, пространства и т. е., того места, где он родился.

Доктрина Дистверга наводит нас на размышление о том, что принцип природного соответствия и принцип культурного соответствия связаны друг с другом, поэтому невозможно сопоставить их, как это было сделано его научными коллегами. Однако не следует забывать тот факт, что среди представителей культурной антропологии существовало длительное отчаянное сопротивление доминированию того или иного принципа.

В. Кумарин, анализируя два принципа А. Дистервега, указывает, что «культурная среда обитания человека является производной от его природы», его способности говорить, думать, работать, слышать голос инстинктов – самосохранение, размножение, свободу (возможность выбора), безопасность – от врожденной потребности в реализации всех способностей.

Когда образование опирается на общечеловеческие ценности и учитывает особенности мировоззрения и убеждения определенного лингвокультурного сообщества, начинает действовать принцип культурного соответствия. Этот принцип помогает человеку чувствовать себя комфортно в разных отраслях культуры (бытовая, физическая, материальная, духовная, политическая, экономическая, интеллектуальная, моральная). Цели, содержание, методы воспитания рассматриваются как традиции, стиль социализации и инкультурации, сопровождающие аккультурацию и ассимиляцию.

В современных исследованиях процессы социализации и инкультурации предполагают усвоение системы культурных ценностей, правил и стандартов поведения индивидом того общества, к которому он принадлежит. Однако человек, общаясь с представителями других культур, часто не может предсказать их поведение, основываясь только на его собственных культурных нормах и правилах. В то же время исследователи предполагают, что индивид может одновременно стать членом нескольких социальных и культурных сообществ. В научных трудах А.П. Садохина отмечается, что «в культурной антропологии существовала аксиома утверждения», согласно которой каждый человек выступает в роли носителя той культуры, в которой он вырос и был создан как личность. Когда человек находится в своем собственном лингвокультурном сообществе, он не обращает внимания на существенные характерные черты своей культуры. Эти особенности окружают его с самого раннего детства, и человек воспринимает их как реальность. Но когда он общается с представителями другой культуры, эти черты проявляются в его деятельности и иногда бывают совершенно иными, чем в родной культуре. Затем человек начинает понимать, что существуют другие типы поведения и

способы мышления. Различные представления о мире трансформируются в сознании человека в идеи, установки, стереотипы, ожидания, которые становятся для него важными регуляторами его поведения и общения. Процесс идентификации возникает, когда человек анализирует, сравнивает и противопоставляет взгляды других людей, их позиции и мнения при его реальном контакте с представителями другой культуры. Во время своей работы с другими членами сообщества он формирует личную идентификацию, которая определяется его знаниями и представлениями. Между тем наличие особенностей культуры означает, что основной задачей культурной антропологии является наблюдение, регистрация, описание и интерпретация повседневного поведения людей с целью поиска объяснения причин и возможных последствий.

Исследователи подчеркивают, что «социализация – это двусторонний процесс». С одной стороны, человек приобретает социальный опыт, когда входит в сообщество людей своего общества, начинает социальные коммуникации и становится членом этого общества. С другой стороны, он активно воспроизводит эту систему в своей деятельности. Каждый день человек принимает информацию, которая его окружает, анализирует и обобщает, вовлекая в интеллектуальную деятельность свои внутренние психологические переживания. Общение с людьми, внутренний опыт и приобретение социального взаимодействия помогают человеку сформироваться как личности. Человек начинает входить в общество, социальную среду, начинает приобретать систему социокультурных ценностей общества и чувствует себя комфортно и уверенно как гражданин. По словам С.П. Волохова, различие факторов социализации и инкультурации в едином целостном процессе становления личности отражается социальным соответствием «процесс социализации и культурной индивидуализации – процесс инкультурации». Социализация предполагает интеграцию человека в общество, а «термин «инкультурация» означает понимание и принятие мира и поведения, присущих его культуре. В результате когнитивные, эмоциональные и поведенческие стратегии человека становятся похожими на представителей

его культуры и отличаются от мировоззрения людей другой культуры. Когда человек рождается, он сразу входит в родную культуру. Этот процесс поведения и речи продолжается в течение всей жизни. В ходе этого процесса происходит формирование фундаментальных навыков общения с людьми, формы контроля поведения, выражения эмоций. В процессе инкультурации человек развивает свою культурную компетентность как существенную часть усвоения языка, традиций, обычаев и человеческих ценностей. Когда человек входит в другую социальную среду, язык и культуру, происходит процесс аккультурации. Человек может иметь разный уровень аккультурации, например, частичный или полный. При полной аккультурации человек погружается в чужую культуру и забывает родные ценности. В результате этого мы можем наблюдать ассимиляцию.

В связи с этим в условиях глобализации, многоязычия и поликультурного пространства, приводящих к инкультурации и аккультурации, высока вероятность потери сохранения уникальности личности и ее безопасности в среде обитания. Так называемая «языковая личность», как правило, находится в опасности. Такой индивид хорошо знает иностранные языки, предвидит и принимает ценность иностранной культуры, живет и развивает свою профессиональную деятельность в многоязычной поликультурной среде. Языковая личность, будучи высокопрофессиональным специалистом в области лингвистики, воспринимает культуру других людей, толерантно, а иногда с восхищением копирует их поведение, незаметно начинает следовать за ними не только внешне (жесты, мимика, одежда и т.п.) но и внутренне. Язык человека неосознанно меняется, с восхищением воспринимая некоторые поведенческие явления других людей. Таким образом, он влюбляется в изучаемый язык и литературу, искусство и даже представителей этой нации. Мы также признаем, что в процессе аккультурации человек осознает свою личность. С другой стороны, языковой человек легко трансформирует себя, сознательно принимая особенности поведения других людей.

Эдмунд Гуссерль считает, что «жизненный мир» – мир повседневности – мир здравого смысла – источник всех теорий и концеп-

ций науки, является фундаментальной предпосылкой культуры и цивилизации». Этот мир наполнен «значениями» сознания, через которые мы воспринимаем объекты жизни. Все виды реальности, с которыми человек имеет дело, объясняются актами сознания. Объективная реальность без сознания не существует. Человеческие переживания рассматриваются как преломление сквозь призму сознания ценностей человека в реальной жизни. Другими словами, человеческая жизнь – это единый процесс формирования жизни человека: человек одновременно является тем, кто он есть, и кем он стремится быть. Например, индивид, благодаря своей языковой личности незаметно меняется, внешне и внутренне, принимая произвольное или произвольное произношение, стиль речи, поведение тех людей, язык которых изучает. В этих условиях, обладая уникальной способностью меняться, человек сталкивается с угрозой ассимиляции с другой культурой. Аккультурация возникает, «когда языковая личность приобретает знания и навыки, необходимые для жизни в чужой среде».

Семьи, проживающие в другой стране, входят в группу языковых лиц. На Международной конференции КФУ студентка 4-го курса сообщила: «... Мать и дочь – китайки. Они переехали в Штаты, когда Сяо Ю (дочери) было семь лет. Ни мать, ни дочь не знали английского языка, от чего обе очень страдали. Они сказали, что им ужасно тяжело в чужой языковой среде. Они хотели «не быть чужими». Они хотели стать «такими, как окружающие люди». Основные проблемы в таких ситуациях объективные (страх и трудность пребывания в иноязычной среде), и в то же время субъективные, психологически хотят быть похожими на других людей (они хотели не быть чужими, они хотели стать как окружающие люди). Наличие сильного внутреннего желания «стать как окружающие» вызывает не только аккультурацию человека, но и ассимиляцию. Ассимиляция рассматривается нами как форма, когда человек полностью принимает ценности и нормы другой культуры, отказ от собственных норм и ценностей. Отметим, что в современной научной литературе под аккультурацией понимается «процесс взаимного влияния раз-

личных культур, при котором все или часть представителей одной культуры (получателей) перенимают нормы, ценности и традиции другой (донорской культуры)». В процессе аккультурации человек должен решать две проблемы одновременно – сохранение культурной самобытности и вхождение в чужую культуру.

Процесс аккультурации в билингвальной семье несет в себе ряд проблем. Двухязычная семья – это своеобразное общество, которое как среда обитания человека, производная его природы, оказывает двойное влияние на человека. Практика показывает, что члены такой семьи пытаются следовать принципу природного соответствия, согласно ведущей роли отца или матери. Члены семей билингвов одинаково хорошо говорят на двух языках. Некоторые семьи выбирают один язык и, следовательно, одну культуру, особенно в условиях города и районных центров. Рассмотрим пример двухязычной семьи, в которой мать – русская и носитель русского языка, а отец – татарин и носитель татарского языка. Оба родителя прекрасно знают свои родные языки. Язык общения внутри семьи – татарский, вне дома – русский. Родители выбирают русский язык как доминирующий. Татарский язык становится вторым языком и используется только для семейного общения.

Абсолютно логично, что проблема аккультурации языковой личности, членов двухязычных семей и людей, живущих, работающих в других странах, заключается в возможности полной ассимиляции в эту среду обитания. Следовательно, возникает вопрос о способах самосохранения уникальности в условиях многоязычия. Проблема, с нашей точки зрения, надолго займет умы психологов и педагогов, поскольку нет универсальных приемов и способов самосохранения уникальности каждого человека. Результаты анализа теоретических источников позволяют сделать вывод, что «в современных условиях география проблемы расширяется и углубляется из-за мигрантов, которые несут экономические, культурные и даже физические риски для человека и не только».

Билингвальная семья, в которой говорят на двух языках, естественным образом снимает данную проблему принципами природ-

ного и культурного соответствия образования. В этом случае дети могут стать членами двух социальных и культурных сообществ одновременно (русского и татарского).

Частичное решение проблемы самосохранения личности человека заключается в самопознании и выборе места проживания в современном обществе. Аккультурация происходит в тех случаях, когда: а) человек прекрасно знает свой родной язык, культуру (быт, обычаи, литературу, искусство и другие достижения, историю своего народа); б) он знает свои собственные возможности и способности, обладает знаниями в той сфере, где работает и живет. Процесс инкультурации и аккультурации протекает естественным образом параллельно с социализацией индивида, если он, обладает способностью контролировать себя в любых жизненных ситуациях, и может найти какой-либо выход из «точек бифуркаций», не причиняя вреда себе и другим людям.

В заключение следует отметить, что язык можно понимать как компонент и инструмент культуры. В то же время «язык, культура и личностные качества человека являются своеобразными способами и средствами самосохранения личности и самозащиты от риска ассимиляции в другой среде». Языковая личность подвергается инкультурации и аккультурации, частично овладевает традициями и ценностями иностранной культуры, чтобы жить и работать в этой среде. Билингвальная семья – это универсальная и уникальная среда социализации, инкультурации и аккультурации лиц, которые могут быть членами нескольких социальных и культурных сообществ одновременно.

Информация о конфликте интересов. Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Список литературы / References

1. Charalambous C. (2019). Language education and ‘Conflicted heritage’: Implications for teaching and learning. *Modern Language Journal*, 103(4), 874-891. doi:10.1111/modl.12593

2. Fox R., Corretjer O., & Webb K. (2019). Benefits of foreign language learning and bilingualism: An analysis of published empirical research 2012–2019. *Foreign Language Annals*, 52(4), 699–726. doi:10.1111/flan.12424.
3. Lorenz E., Bonnie R.J., Feindt K., Rahbari S., & Siemund P. (2019). Cross-linguistic influence in unbalanced bilingual heritage speakers on subsequent language acquisition: Evidence from pronominal object placement in ditransitive clauses. *International Journal of Bilingualism*, 23(6), 1410–1430. doi:10.1177/1367006918791296.
4. Lorette P., & Dewaele J. (2019). The relationship between bi/multilingualism, nativeness, proficiency and multimodal emotion recognition ability. *International Journal of Bilingualism*, 23(6), 1502-1516. doi:10.1177/1367006918808042.
5. Lundberg A. (2019). Teachers' viewpoints about an educational reform concerning multilingualism in german-speaking switzerland. *Learning and Instruction*, 64 doi:10.1016/j.learninstruc.2019.101244.
6. Nurutdinova A.R., Dmitrieva E.V., Nelyubina E.A., Nurova L.R., & Wagner K.R. (2018). The interactive education in teaching languages: Microblogging as the way to improve postgraduate students' communicative interaction in english. *XLinguae*, 11(2), 120-135. doi:10.18355/XL.2018.11.02.10.
7. Ramírez-Esparza N., García-Sierra A., & Jiang S. (2020). The current standing of bilingualism in today's globalized world: A socio-ecological perspective. *Current Opinion in Psychology*, 32, 124-128. doi:10.1016/j.copsyc.2019.06.038.
8. Verkuyten M., & Yogeeswaran K. (2020). Cultural diversity and its implications for intergroup relations. *Current Opinion in Psychology*, 32, 1-5. doi:10.1016/j.copsyc.2019.06.010.

ДАнные ОБ АВТОРАХ

Нурутдинова Аида Рустамовна, и.о. зав.каф. контрастивной лингвистики, доцент, кандидат педагогических наук
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»

*ул. Кремлевская, 18, г. Казань, Татарстан, 420008, Россий-
ская Федерация
AiRNurutdinova@kpfu.ru*

Панфилова Евгения Владимировна

*Автономная некоммерческая организация дополнительного
профессионального образования «Международный» Акаде-
мический Центр Образования»
г. Казань, Татарстан, Российская Федерация*

DATA ABOUT THE AUTHORS

Nurutdinova Aida Rustamovna, Acting Head of Department contras-
tive linguistics, Associate Professor, PhD in pedagogical sciences,
*Kazan (Volga) Federal University
18, Kremlevskaya Str., Kazan, Tatarstan, 420008, Russian Federation
AiRNurutdinova@kpfu.ru
SPIN-code: 5215-4243
ORCID: 0000-0001-5759-0820
ResearcherID: N-8480-2015
Scopus Author ID: 57190573898*

Panfilova Evgenia Vladimirovna

*«The International» Academic Centre for Language and Devel-
opment (IACLD)
Kazan, Tatarstan, Russian Federation*

УДК 372.8

**ОСОБЕННОСТИ
ПРЕПОДАВАНИЯ АНАТОМИИ И ФИЗИОЛОГИИ
ЧЕЛОВЕКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»**

Погонышева И.А., Скоробогатова О.Н.

В статье рассмотрены особенности преподавания анатомии и физиологии человека студентам, обучающимся по направлению «физическая культура». Преподавание анатомии и физиологии человека для будущих специалистов физической культуры и спорта имеет свои особенности, по сравнению с таковым для студентов медицинских вузов и биологических факультетов университетов. Рассматриваются традиционные и инновационные методы обучения в рамках дисциплин анатомия и физиология человека.

Ключевые слова: *особенности преподавания; анатомия человека; физиология человека; технологии обучения.*

**FEATURES OF TEACHING HUMAN ANATOMY
AND PHYSIOLOGY FOR STUDENTS WHO ARE TRAINING
IN THE DIRECTION “PHYSICAL CULTURE”**

Pogonysheva I.A., Skorobogatova O.N.

Features of teaching human anatomy and physiology to students who are studying in the direction of “physical culture” are considered in the article. Teaching human anatomy and physiology at medical universities and biological departments of universities is different from teaching students who are going to engage in physical education and sports. Traditional and innovative teaching methods are considered within the disciplines of human anatomy and physiology.

Keywords: *teaching features; human anatomy; human physiology; teaching technologies.*

Дисциплины медико-биологического цикла занимают значимое место в системе высшего образования не только в обучении студентов медицинских вузов и биологических факультетов. Особую важность приобретает знание анатомии и физиологии бакалаврами, обучающимися по направлению «Физическая культура». Преподавание таких дисциплин как анатомия и физиология человека студентам разных факультетов предполагает учет специфических особенностей обучения [5, 9]. Будущие специалисты в области физкультуры и спорта должны обучаться медико-биологическим дисциплинам с учетом профессиональных стандартов. Специфика профессиональной деятельности специалиста по физической культуре и спорту требует глубокого понимания морфофункциональных особенностей организма человека, поэтому усиление в образовательной программе подготовки бакалавров по физической культуре педагогической составляющей не должно идти в ущерб формированию анатомо-физиологических и здоровьесберегающих компетенций выпускников [2, 7, 10].

Анатомия человека и физиология человека являются значимыми медико-биологическими дисциплинами, которые входят в основную образовательную программу (ОП) подготовки бакалавров по направлению 49.03.01 «Физическая культура». Они составляют теоретико-методологическую основу для других курсов, которые студенты изучают в последующих семестрах: физиологии физической культуры и спорта, спортивной медицины, мониторинга физического состояния организма, биохимии, ЛФК и основы массажа и др.

Изучение этих дисциплин дает основу для понимания и научного обоснования сомато-физиологических изменений организма человека, которые происходят в процессе адаптации к регулярным физическим нагрузкам. Недостаток знаний учителя физической культуры, тренера, или инструктора по фитнесу, касающихся морфофункциональных особенностей органов и систем человека может привести к негативным последствиям для здоровья их подопечных во время учебно-тренировочного процесса.

Преподавание анатомии и физиологии человека для будущих специалистов физической культуры и спорта имеет свои особенности,

по сравнению с таковым для студентов медицинских вузов и биологических факультетов университетов. Отличия не только в меньшем количестве часов, выделяемых на практические, лекционные занятия и самостоятельную работу, но и в наглядном обеспечении, в отсутствии фиксированных влажных анатомических препаратов, трупного материала, которые не используются на факультетах физической культуры и спорта. Короткие сроки обучения, большие объемы информации и высокие требования к знаниям, умениям и навыкам студентов заставляют совершенствовать образовательные технологии, разрабатывать и внедрять новые формы представление учебного материала.

Важность преподавания дисциплин медико-биологического цикла отражено в основной образовательной программе: дисциплины «Анатомия человека» и «Физиология человека» входят в базовую часть ОП направления подготовки 49.03.01 «Физическая культура», уровень образования – бакалавриат. Вариативная часть учебного плана дополнена и другими медико-биологическими дисциплинами: «Физиология физического воспитания и спорта» и «Спортивная медицина». Анатомию и физиологию человека бакалавры факультета физической культуры и спорта Нижневартковского государственного университета изучают на первом курсе. Наличие базовых и вариативных дисциплин позволяет обращаться к анатомо-физиологическим знаниям, умениям и навыкам чаще, что стимулирует запоминание материала студентами [6].

Знания будут эффективнее усваиваться в том случае, если они представляют для студентов практический интерес. Поэтому в ходе преподавания анатомии и физиологии акцентируется внимание на морфофункциональных изменениях органов и систем спортсмена под воздействием физической нагрузки. На практических занятиях студенты получают навыки определения и оценки основных соматофизиологических параметров систем организма: сердечнососудистой, дыхательной, нервной, опорно-двигательной. Актуальным является также освоение студентами психофизиологических тестов, умение интерпретировать полученные результаты, что позволит в

дальнейшем выпускникам активно использовать полученные навыки в ходе самостоятельной деятельности, работы в качестве учителя физической культуры или тренера по определенному виду спорта [1].

Анатомия и физиология считаются одними из самых сложных по уровню освоения курсов. В сложившейся ситуации на помощь преподавателю приходят инновационные технологии, которые можно с успехом использовать при изучении данных дисциплин [3, 7, 8, 11]. Усовершенствование и оптимизация существующих традиционных методик обучения и использование новых информационных технологий – это направление, которое позволит студентам, обучающимся по направлению «Физическая культура», усваивать строение или функционирование отдельной системы организма человека за одно академическое занятие и закреплять эти знания в ходе лабораторной работы.

Наряду с традиционными классическими методами изучения организма человека, такими как применение световой микроскопии, антропометрии, методов функциональной диагностики (пульсоксиметрии, миографии, электрокардиографии, спирометрии, психофизиологического тестирования, активациометрии и др.) на занятиях мы используем интерактивные формы обучения.

При изучении анатомии и физиологии человека важной составляющей является обеспечение наглядности преподавания. Существует достаточное количество компьютерных технологий, позволяющих осуществлять интерактивное обучение. Это облегчает понимание сложных биологических процессов, а так же делает более доступным усвоение больших объемов нового материала путем систематизации полученных знаний. Объяснение становится более наглядным. Для каждого лекционного занятия подготовлена мультимедийная презентация, в которую включены рисунки из современных атласов нормальной анатомии. В часть презентаций добавлены трехмерные компьютерные реконструкции органов и систем организма человека. Применение компьютерной анимации частично заменяет сложно реализуемую потребность работы с биологическим материалом. С помощью трехмерного моделирования человеческого тела студенты

могут легко ознакомиться не только со строением отдельных органов и тканей, но и с функционированием организма в целом. Общеизвестно, что лекции, подготовленные с применением компьютерных технологий, усваиваются студентами качественнее [4, 7].

В настоящее время значимые методические приемы обучения связаны с внедрением интерактивных технологий обучения. Избежать проблемы нехватки нужной узкоспециализированной литературы можно используя электронные атласы. Они устанавливаются на планшет или ноутбук, которые есть практически у всех студентов. Электронные учебники с внедренными гиперссылками позволяют мгновенно переходить к нужным разделам, увеличивать и сворачивать необходимые иллюстрации, таблицы и диаграммы. Использование интерактивных энциклопедий и атласов «Анатомия и физиология человека» позволяет дополнить информативную базу в рамках изучаемого курса и расширить методические возможности преподавателя за счёт различных составляющих (видеороликов, анимаций и т.д.).

Учебно-методические материалы по анатомии и физиологии человека разработаны с учетом вероятности отсутствия студентов на аудиторных занятиях (участие в соревнованиях и учебно-тренировочных сборах), в них подробно представлены рекомендации по изучению отдельных разделов и тем дисциплин. Даны пояснения по теоретическому материалу, вынесенному на самостоятельное изучение. Подробно описана структура выполнения и оформления лабораторных работ. Разработаны рекомендации по подготовке к экзамену.

Еще одним положительным аспектом в изучении предмета с использованием альтернативных методов являются компьютерные тесты по пройденному материалу. С их помощью студенты могут самостоятельно оценить свои знания и быстро получить результат, без помощи преподавателя. В обучении также используется кейс-технология («case-study»), с применением ситуационных задач, которые способствуют усвоению знаний и формированию умений и навыков в результате активной самостоятельной деятельности студентов по решению проблемных вопросов. Использование современных информационно-коммуникационных технологий в препода-

давании анатомии и физиологии человека повышает эффективность восприятия студентами учебного материала.

Список литературы

1. Еланцев А.Б., Маутенбаев А.А. Особенности преподавания физиологических предметов студентам, обучающимся по специальности «Физическая культура и спорт». Казахский Национальный Университет имени Аль-Фараби. Алматы. Казахстан. URL: <http://pps.kaznu.kz/2/Main/FileShow2/14323/84/3/5/0/> (дата обращения: 25.11.2019).
2. Иванов В.Б. Формирование Готовности Будущих Учителей-Предметников К Организации Физического Воспитания Учащихся Сельских Школ: Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Уфа, 2000. 166 с.
3. Интерактивные образовательные технологии в преподавании анатомии / Кацук Л.Н., Каргалова Е.П., Ботвич Т.А., Момот Л.Н. // Инновационные технологии в высшем медицинском образовании. Проблемы. Анализ. Суждения. 2013. С. 98–101.
4. Литвинова В.В., Колот Н.М. Изучение анатомии человека в свете новых информационных технологий. Проблемы и перспективы // Международный журнал экспериментального образования. 2014. №10. С. 173–175. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_22308432_80433022.pdf (дата обращения: 20.12.2019).
5. Методологические принципы и инновационные методы преподавания дисциплины анатомия человека / Артюхина А.И., Агеева В.А., Горелик Е.В., Багрий Е.Г., Чеканин И.М., Федотова Ю.М., Орехов С.Н., Матвеев С.В. // Научное обозрение. Педагогические науки. 2016. №6. С. 31-35. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_28769840_98806283.pdf (дата обращения: 20.12.2019).
6. Опыт реализации ФГОС ВПО в преподавании анатомии / Жуков А.В., Байбаков С.Е., Вологина Н.И., Чигрин С.В., Север И.С., Ванынц А.Б., Матвиенко О.Н. // Международный журнал экспериментального образования. 2014. №4-1. С. 104–106.
7. Погonyшева И.А., Погonyшев Д.А. Традиции и инновации в преподавании физиологии человека // Физиологические механизмы

- адаптации человека: материалы международной научно-практической конференции. Тюмень: изд-во «Лаконика», 2012. С. 8–11.
8. Резник Н.А., Черношеина Л.А. Что мы видим в учебных книгах и на обучающих CD-дисках, изучая анатомию и физиологию тела человека? // Образовательные технологии и общество. Т.12. №3. 2009. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=12939842> (дата обращения: 18.11.2019).
 9. Рудаскова Е.С., Зубарева Е.В. Формирование ключевых компетенций у студентов вуза физкультурного профиля в процессе преподавания анатомии человека. Физическое воспитание и спортивная тренировка. № 1 (15). 2016. С. 106–111. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_25871046_47432839.pdf
 10. Самойлина В.Н. Учебно-методическое обеспечение дисциплины «Анатомия человека» для студентов направления «Физическая культура» // Вестник БФУ им. И. Канта. 2014. №5. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_21545617_43613717.pdf (дата обращения: 20.11.2019).
 11. Самойлов В.О., Голубев В.Н. Современные компьютерные и интернет-технологии в преподавании нормальной физиологии // Вестник Российской военно-медицинской академии. 2008. № 3 (23). С. 165–169.

References

1. Elancev A.B., Mautenbaev A.A. *Osobennosti prepodavaniya fiziologicheskikh predmetov studentam, obuchajushhimsya po special'nosti «Fizicheskaja kul'tura i sport»* [Features of teaching physiological subjects to students studying in the specialty “Physical Culture and Sports”]. Almaty. Kazakhstan. <http://pps.kaznu.kz/2/Main/FileShow2/14323/84/3/5/0/>
2. Ivanov V.B. *Formirovanie gotovnosti budushchih uchitelej-predmetnikov k organizacii fizicheskogo vospitaniya uhashchihsya sel'skih shkol* [The formation of readiness of future subject teachers for the organization of physical education of students in rural schools]. Ufa, 2000. 166 p.
3. Kacuk L.N., Kargalova E.P., Botvich T.A., Momot L.N. *Innovacionnye tehnologii v vysshem medicinskom obrazovanii. Problemy. Analiz. Suzhdenija* [Innovative technologies in higher medical education. Problems. Analysis. Judgments]. 2013. P. 98–101.

4. Litvinova V.V., Kolot N.M. *Mezhdunarodnyj zhurnal jeksperimental'no-go obrazovanija*. 2014. №10. P. 173–175. https://elibrary.ru/download/elibrary_22308432_80433022.pdf
5. Artjuhina A.I., Ageeva V.A., Gorelik E.V., Bagrij E.G., Chekanin I.M., Fedotova Ju.M., Orehov S.N., Matveev S.V. *Nauchnoe obozrenie. Pedagogicheskie nauki*. 2016. №6. P. 31-35. https://elibrary.ru/download/elibrary_28769840_98806283.pdf
6. Zhukov A.V., Bajbakov S.E., Vologina N.I., Chigrin S.V., Sever I.S., Van'janc A.B., Matvienko O.N. *Mezhdunarodnyj zhurnal jeksperimental'no-go obrazovanija*. 2014. №4-1. P. 104–106.
7. Pogonysheva I.A., Pogonyshev D.A. *Fiziologicheskie mehanizmy adaptacii cheloveka: materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii* [Physiological mechanisms of human adaptation: materials of an international scientific and practical conference]. Tjumen': izd-vo «Lakonika», 2012. P. 8–11.
8. Reznik N.A., Chernosheina L.A. *Obrazovatel'nye tehnologii i obshhestvo*. V.12. №3. 2009. <https://elibrary.ru/item.asp?id=12939842>
9. Rudaskova E.S., Zubareva E.V. *Fizicheskoe vospitanie i sportivnaja trenirovka*. № 1 (15). 2016. P. 106-111. https://elibrary.ru/download/elibrary_25871046_47432839.pdf
10. Samojlina V.N. *Vestnik BFU im. I. Kanta*. 2014. №5. https://elibrary.ru/download/elibrary_21545617_43613717.pdf
11. Samojlov V.O., Golubev V.N. *Vestnik Rossijskoj voenno-medicinskoj akademii*. 2008. № 3 (23). P. 165-169.

ДАННЫЕ ОБ АВТОРАХ

Погонышева Ирина Александровна, к.б.н., доцент

*ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»
ул. Ленина, 56, г. Нижневартовск, 628605, Российская Федерация*

Скоробогатова Ольга Николаевна, к.б.н., доцент

*ФГБОУ ВО «Нижевартовский государственный университет»
ул. Ленина, 56, г. Нижневартовск, 628605, Российская Федерация
severina.i@bk.ru*

DATA ABOUT THE AUTHORS

Pogonysheva Irina Aleksandrovna, Associate Professor

Nizhnevartovsk State University

56, Lenin St., 56, Nizhnevartovsk, 628605, Russian Federation

ORCID: 0000-0002-5759-0270

Scopus Author ID: 57194619104

Skorobogatova Olga Nikolaevna, Associate Professor

Nizhnevartovsk State University

56, Lenin St., 56, Nizhnevartovsk, 628605, Russian Federation

severina.i@bk.ru

ORCID: 0000-0003-3772-8831

Scopus Author ID: 57201665280

УДК 378.184

ОСОБЕННОСТИ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ

Преображенский А.П., Чопоров О.Н.

В данной статье рассмотрены возможности мотивации студентов в ходе их пребывания в учебных заведениях. Отмечены особенности учебной и внеучебной работы.

Ключевые слова: студент; мотивация; образование.

THE FEATURES OF STUDENTS MOTIVATION

Preobrazhenskiy A.P., Choporov O.N.

This paper discusses the possibilities of motivating students during their stay in educational institutions. The features of educational and extracurricular work are noted.

Keywords: student; motivation; education.

Введение

Жизнь студентов в вузе связана с различными видами деятельности. Основной из них является учеба. Кроме того, существуют внеучебные типы деятельности. Относительно них необходимо обеспечивать различные виды мотивации. В данной работе рассматриваются мотивационные подходы для студентов.

Характеристики мотивации студентов

Когда идет формирование компонентов мотивации, тогда стремятся к тому, чтобы студенты достигали определенных результатов [1]. То есть необходима поддержка самой внеучебной деятельности. Студенты должны рассматривать такую деятельность как весьма полезную с точки зрения их общего развития.

Конечно, успеваемость студентов может быть разной. Они в разной степени будут стремиться к применению полученных знаний,

умений и навыков. Кто-то будет работать не по специальности. Для кого-то зарплата не будет иметь определяющего значения. Есть обучающиеся, которые хотят комфорта в общении.

Разные типы мотивации связаны с разной заинтересованностью студентов относительно разных учебных курсов.

Для того, чтобы организовывать работу студентов формируются соответствующие подразделения и организуются объединения. Например, студенческое научное общество. Участие в его работе будет оказывать влияние на то, как будут вести себя студенты. Получая результаты в ходе научных исследований, они в дальнейшем будут готовы к тому, чтобы их правильным образом оформить. После успешного выступления на студенческой конференции, семинаре, обучающиеся будут стремиться к тому, чтобы упрочить свои знания в рамках соответствующего проекта. То есть, можно говорить о том, что будет и мотивация к учебной деятельности.

Кроме того, студентам может потребоваться освоение дополнительных учебных курсов. При этом меняются и учебные мотивы. Тогда будут изменены и конечные цели в обучении. Иногда обучающиеся меняют профили обучения, с необходимостью получения требуемой профессии [2, 3].

Когда идут лекционные занятия, то необходимо поддерживать к ним интерес со стороны студентов. Бывает, что некоторые преподаватели проверяют тетради обучающихся на предмет наличия у них лекций. Если лекций нет, то, студенты не будут допускаться к зачетам и экзаменам. Это побуждает тех студентов, которые пропустили занятия к переписыванию у одногруппников лекций. Но не будет ли это механическим переписыванием? Поймут ли студенты смысл лекционного материала?

Следует саму лекцию проводить так, чтобы студентам было интересно [4]. Конечно, нельзя опускаться до развлечения. Ведь весь необходимый для курса материал должен быть изложен [5].

С другой стороны, сам более интересный подход может потребовать от студентов неплохих знаний и по сопутствующим и предыдущим предметам, а с ними могли справиться далеко не все обучающиеся.

Выводы

Студенческую жизнь можно рассматривать в виде многогранной деятельности. Для того, чтобы обучающимся было комфортно и интересно обучаться в вузе, педагоги и организаторы должны предусмотреть различные мотивирующие подходы.

Список литературы

1. Преображенский Ю.П. О подготовке инженерных кадров // Современные инновации в науке и технике Сборник научных трудов 8-й Всероссийской научно-технической конференции с международным участием. Ответственный редактор А.А. Горохов. 2018. С. 175–179.
2. Преображенский Ю.П. Характеристики информационно-образовательного пространства вуза // Антропоцентрические науки: инновационный взгляд на образование и развитие личности Материалы VII Международной научно-практической конференции. 2018. С. 218–219.
3. Преображенский Ю.П., Преображенская Н.С., Львович И.Я. Некоторые аспекты информатизации образовательных учреждений и развития медиакомпетентности преподавателей и руководителей // Вестник Воронежского государственного технического университета. 2013. Т. 9. № 5-2. С. 134–136.
4. Якушева С.Д. Самоменеджмент в деятельности педагога современного образовательного комплекса // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2018. Т. 9. № 11. С. 242–263.
5. Максимова И.В., Ваганова О.И., Карпова М.А. Использование видеофрагментов при преподавании дисциплин естественнонаучного цикла // Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2018. Т. 9. № 9-2. С. 56–59.

References

1. Preobrazhenskij Yu.P. *Sovremennye innovacii v nauke i tekhnike Sbornik nauchnyh trudov 8-j Vserossijskoj nauchno-tekhnichejskoj konferencii s mezhdunarodnym uchastiem* [Modern Innovations in Science and Technology Collection of scientific papers of the 8th All-Russian Scientific

- and Technical Conference with international participation]. Ed. A.A. Gorohov. 2018. P. 175–179.
2. Preobrazhenskij Yu.P. *Antropocentricheskie nauki: innovacionnyj vzglyad na obrazovanie i razvitie lichnosti Materialy VII Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii* [Anthropocentric sciences: an innovative view of education and personality development Materials of the VII International Scientific and Practical Conference]. 2018. P. 218–219.
 3. Preobrazhenskij Yu.P., Preobrazhenskaya N.S., L'vovich I.Ya. *Vestnik Voronezhskogo gosudarstvennogo tekhnicheskogo universiteta*. 2013. V. 9. № 5-2. P. 134–136.
 4. Yakusheva S.D. *Sovremennye issledovaniya social'nyh problem*. 2018. V. 9. № 11. P. 242–263.
 5. Maksimova I.V., Vaganova O.I., Karpova M.A. *Sovremennye issledovaniya social'nyh problem*. 2018. T. 9. № 9-2. S. 56–59.

ДААННЫЕ ОБ АВТОРАХ

Преображенский Андрей Петрович, профессор, доктор технических наук, доцент

*Автономная некоммерческая образовательная организация высшего образования Воронежский институт высоких технологий
ул. Ленина, 73а, г. Воронеж, 394043, Российская Федерация
Komkovvvt@yandex.ru*

Чопоров Олег Николаевич, профессор, доктор технических наук, профессор

*Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования Воронежский государственный технический университет
ул. 20 лет Октября, 84, г. Воронеж, 394006, Российская Федерация
Komkovvvt@yandex.ru*

DATA ABOUT THE AUTHORS

Preobrazhenskij Andrey Petrovich, professor, doctor of technical sciences, associate professor

Voronezh Institute of high technologies
73a, Lenin Str., Voronezh, 394043, Russian Federation
Komkovvvt@yandex.ru
ORCID: 0000-0002-6911-8053

Choporov Oleg Nikolaevich, Professor, doctor of technical Sciences,
Professor
Voronezh state technical University
84, 20 let Oktyabrya Str., Voronezh, 394006, Russian Federation
Komkovvvt@yandex.ru
ORCID: 0000-0002-3176-499X

УДК 7 (5527)

ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАЧИ ДВИЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА НА ЗАНЯТИЯХ СКУЛЬПТУРОЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Семёнова Е.М., Мавшов П.В.

Статья посвящена поиску оптимальной методики обучения умений передачи движения человека на занятиях скульптурой в общеобразовательных учреждениях. В исследовании определены фундаментальные основы обучения и серия упражнений, направленных на усвоение специальных умений.

Методы проведения работы: изучение, анализ и обобщение искусствоведческих работ, методической и специальной литературы, учебных программ общеобразовательных учреждений.

Результаты работы: выполнен отбор содержания учебного материала по формированию умений передачи движения на занятиях скульптурой, разработана серия упражнений для оптимального усвоения специальных умений учащимися общеобразовательного учреждения.

Область применения результатов: детские художественные школы, общеобразовательные учреждения.

Предлагаемая методика обучения формированию умений передачи движения человека на занятиях скульптурой в общеобразовательных учреждениях позволяет учащимся общеобразовательных учреждений развивать творческое мышление, освоить процесс создания динамичной скульптуры.

Ключевые слова: динамичная скульптура; умение передачи движение человека; эскиз; набросок; методическая последовательность выполнения упражнений.

THE FORMATION OF SKILLS IN THE TRANSMISSION OF HUMAN MOVEMENT IN SCULPTURE IN GENERAL EDUCATION ESTABLISHMENTS

Semenova E.M., Mavshov P.V.

The article is devoted to finding of the optimum training methodology of the Human movement representation in sculpture classes in general education establishments. The study determines the fundamental foundations of training and a series of exercises aimed at learning special skills.

In general education establishments study, analysis and synthesis of art history works, methodological and special literature, educational programs of general education institutions.

Results. *The content of educational material on formation of skills of movement transmission in sculpture classes were implemented, a series of exercises was developed for optimal learning of special skills by students of general education establishments.*

Practical implications. *The existing research outputs can be used in children's art schools, general education establishments.*

The proposed teaching technique enables students of general education institutions to develop creative thinking and master the process of creating dynamic sculpture.

Keywords: *dynamic sculpture; ability to transmit human movement; sketch; outline; methodological sequence of exercises.*

Проблема формирования умений передачи движения человека на занятиях скульптурой у учащихся общеобразовательных учреждений затрагивает различные предметные области истории искусства, рисунка, анатомии, психологии, педагогики и др.

В связи с этим отметим, что особое значение для достижения результатов обучения представляет отбор содержания учебного материала, на основе которого формируется серия упражнений, направленная на усвоение необходимых умений учащихся в процессе выполнения скульптуры.

Представляется необходимым подчеркнуть, что содержание учебного материала предлагается строить в рамках выполняемого исследования на основе изучения и анализа известных и признанных в мировой истории искусства произведений, посвящённых эстетичности, гармонии, грации фигуры человека, занимающегося спортом.

Рассматриваемый этап обучения имеет несомненное значение в становлении личности человека. В связи с этим, актуально рассмотреть эволюцию спортивной тематики в произведениях изобразительного искусства античности.

Следует подчеркнуть, в Древней Греции важное значение имели скульптуры, отображающие образы атлетов, являющиеся эталоном фигуры человека. По мнению Н.М. Сокольниковой «греческая скульптура родилась на стадионе, именно там с победителей лепили статуи» [2, с. 71].

Общеизвестно, одна из известнейших греческих скульптур «Дискобол» Мирона из Елевфер представляет собой фигуру человека в движении. Тело атлета будто замерло в сложном положении перед броском, отражая его красоту и силу. В процессе анализа внимание учащихся акцентируется на движениях натуры, пропорциях, отношениях деталей между собой.

Спортивная тематика ярко представлена в искусстве советского времени [3]. Рассмотрим эти произведения. В работах художников 1920–1930 гг. отражены эстетичность пропорций человеческого тела, пластичность движения, стремление индивида к совершенствованию. Произведения создают радостное солнечное настроение, формируют мировоззрение оптимиста и вдохновляют людей заниматься спортом. Произведения искусства Дейнека А.А. «Футбол» (1928) провоцирует зрителя оказаться в ситуации игры, движения. Скульптуры Манизера М.Г. «Метание копья» (1927), «Игра в городки», (1927) передают всю мощь атлетичного тела, собранность и стремление к победе. Наиболее известная скульптура Чайкова И.М. «Футболисты», удивляет своей конструктивной особенностью – единственная точка опоры двух фигур. Также была развита парковая скульптура. «Девушка с веслом» Шадра И.Д. изображает спортсменку, отличающуюся мощной формой и динамикой положения головы и торса.

После Великой Отечественной войны, в тяжёлые времена для страны, спорту уделялось большое внимание, людей необходимо было приобщать к здоровому образу жизни. Поэтому художники показывали в своих произведениях красоту, гармонию, силу и энергичность спортивного человека, физически сильного и крепкого духом, готового защитить страну. Яркий пример – плакат Кочергина Н.М. «Молодёжь! Занимайся спортом» 1945 г. призывает «Закалять себя к труду и обороне»; картина Дейнека А.А. «Эстафета» 1947 г. позволяет зрителю прочувствовать момент спортивных состязаний и напряжённую атмосферу среди спортсменов. Небольшая скульптура Янсон-Манизер Е.А. «Конькобежка» 1949 г. анатомически точно передаёт форму и динамику тела и отражает актуальность темы спорта в советском искусстве.

На основании приведённого анализа весьма значимо для организации оптимального обучения выявить соответствующие упражнения, направленные на формирование умения дисциплинировать внимание, чувствовать и развивать зрительное восприятие, координацию зрительного аппарата и рук, сравнивать натуру со своей работой, передавать изобразительными средствами объём и пространство.

На основании вышеизложенного можно утверждать, что курс обучения скульптуре представляет собой взаимодействие и взаимосвязь следующих составляющих: изучение и анализ произведений искусства, раскрывающих основные понятия об анатомии, пропорциях, композиции и выполнения серии упражнений, направленных на освоение умений необходимых для выполнения скульптуры.

Отметим, произведения искусства, посвящённые спортивной тематике, всегда являются предметом общения. В связи с этим представляется необходимым подчеркнуть, что демонстрация на занятиях скульптурой фрагментов изображений международных спортивных соревнований с последующим обсуждением и изучением движений атлетов весьма значима для усиления мотива и понимания учащимися особенностей воспроизведения движения и динамики фигуры.

Подчеркнём, что начальный этап создания скульптуры основывается на выполнении эскиза – наброска, отражающего авторский замысел. Выполняемые упражнения, соответствующих данному эта-

пу, активизируют мыслительные процессы анализа и синтеза, формируют умения наблюдать и воспринимать объект воспроизведения.

При выполнении названных упражнений (работы над эскизом) определяются выделенные элементы, составляющие натуру, их взаимосвязь. В то же время, в процессе рассмотрения натуры, акцентируется внимание на определение наиболее важных и существенных свойств создаваемого объекта и их соотношений.

Отметим, в процессе выполнения упражнений акцентируется внимание на определение опорной оси соответствующей характерной позы человека: бег, приседания, прыжок и др. На этом этапе раскрывается понятие «опорно двигательные точки» скелета, пропорции основных частей тела человека.

Ряд упражнений, сопутствующий непосредственно этапу лепки, характерен внесением коррекций (изменений) в рабочий эскиз, однако ведущая связь образа и изображения здесь остаётся актуальной. Необходимо подчеркнуть, что формирование умения сравнивать результаты деятельности и подготовительный эскиз изображения движения объекта является одной из важнейших задач обучения.

Исходя из вышеизложенного можно утверждать, что серия отобранных упражнений, направленных на усвоение содержания учебного материала выполняется в определённой последовательности и в соответствии с закономерностями освоения специальных умений.

Список литературы

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Высш. шк., 2000. 368 с.
2. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. Учреждений высш. проф. Образования. М.: Издательский центр «Академия», 2013. 256 с.
3. Общая психология: Учеб. для студентов пед. ин-тов / А.В. Петровский, А.В. Брушлинский, В.П. Зинченко и др.; Под ред. А.В. Петровского. М.: Просвещение, 1986. 464 с.
4. Макарова М.Н. Перспектива. Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М.: Академический проект, 2002. 512 с.

5. <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/resources/galleries/sport>

References

1. Ilyina T.V. *Istoriya iskusstv. Zapadnoevropeyskoe iskusstvo* [Art History. Western European art]. M.: Higher school., 2000. 368 p.
2. Sokolnikova N. M. *Metodika prepodavaniya izobrazitel'no go iskusstva* [Methods of teaching fine art: a textbook for students]. M.: Publishing Center “Academy”, 2013. 256 p.
3. Petrovsky A.V., Brushlinsky A.V., Zinchenko V.P. et al. *Obshchaya psikhologiya* [General psychology]: Textbook / Ed. A.V. Petrovsky. M.: Education, 1986. 464 p.
4. Makarova M.N. *Perspektiva. Uchebnik dlya studentov vysshikh uchebnykh zavedeniy, obuchayushchikhsya po spetsial'nosti «Izobrazitel'noe iskusstvo»* [Perspective. A textbook for students of higher educational institutions studying in the specialty “Visual Arts”]. M.: Academic project, 2002. 512 p.
5. <http://www.virtualrm.spb.ru/en/resources/galleries/sport>

ДАННЫЕ ОБ АВТОРАХ

Семёнова Елизавета Максимовна, студент

Владимирский Государственный Университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых
ул. Дворянская, 3, г. Владимир, Владимирская область, 600000,
Российская Федерация
lszmb@mail.ru

Мавшов Пётр Владимирович, член Союза художников РФ, доцент кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации Института искусств и художественного образования
Владимирский Государственный Университет им. А.Г. и Н.Г. Столетовых
ул. Дворянская, 3, г. Владимир, Владимирская область, 600000,
Российская Федерация
m.petr@mail.ru

DATA ABOUT THE AUTHORS

Semenova Elizaveta Maksimovna, student

Vladimir State University

3, Dvorjanskaja St., Vladimir, 600000, Russian Federation

lszmb@mail.ru

ORCID: 0000-0003-2992-332X

Mavshov Petr Vladimirovich, Member of the Union of Artists of the Russian Federation, Associate Professor, Department of Design, Fine Arts and Restoration, Institute of Arts and Art Education

Vladimir State University

3, Dvorjanskaja St., Vladimir, 600000, Russian Federation

m.petr@mail.ru

ORCID: 0000-0002-4083-112X

УДК 811. 411. 21' 243

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДАКТИЛОЛОГИИ И РУССКОМУ ЖЕСТОВОМУ ЯЗЫКУ

Файзуллина Э.Ф., Ильичева Т.Е.

В связи с принятием в 2012 году закона о статусе жестового языка к глухим людям и их языку проявили интерес те, кто сталкивается в своей работе с глухими гражданами. Сотрудников полиции, органов социальной защиты, медицинских работников и т.п. стали обучать жестовому языку на различных курсах. Однако возникло большое количество вопросов: чему обучать, как обучать, как перевести на жестовый язык многочисленные профессиональные термины? В статье рассматриваются возможности использования видеоматериалов как визуальной формы представления информации с целью повышения восприятия материала на курсах по обучению русскому жестовому языку сотрудников органов внутренних дел.

***Ключевые слова:** жестовый язык; сурдокоммуникация; учебные программы; видеоматериалы.*

USE OF VIDEO MATERIALS IN LESSONS IN DACTYLOLOGY AND RUSSIAN HARD LANGUAGE

Fayzullina E.F., Ilicheva T.E.

In connection with the adoption in 2012 of a law on the status of sign language for deaf people and their language, those who are faced with deaf citizens in their work have shown interest. Police officers, social protection authorities, medical workers, etc. began to teach sign language at various courses. However, a large number of questions arose: what to teach, how to teach, how to translate numerous professional terms into sign language? The article discusses the possibilities of using

video materials as a visual form of presenting information in order to increase the perception of material in courses on teaching Russian sign language to employees of internal affairs bodies.

Keywords: *sign language; sign communication; training programs; video materials.*

Введение

Все мы в большей или меньшей степени умеем/можем выражать свои эмоции с помощью жестов. При этом жесты выступают помощниками, а не основными элементами нашего общения: соглашаясь, мы киваем головой, при отказе – крутим ею из стороны в сторону. Мы улыбаемся, когда видим, как дети изображают руками сильного человека, активно используя в своей речи жесты, но не понимаем, злимся и раздражаемся, когда глухие люди разговаривают на улице, когда от группы, занимающей почти всю улицу, слышим непонятные нам возгласы, звуки, крики. Нам кажется это диким, мы считаем это невоспитанностью и совершенно не интересуемся «миром глухих».

Материалы и методы

Методический инструментарий исследования включает в себя такие методы, как обобщение и моделирование, позволившие сформулировать основные выводы. В качестве материалов исследования использованы также статистические данные, учебные программы, словари жестового языка.

Результаты исследования

В 2012 году в Российской Федерации ратифицирована Конвенция о правах инвалидов (далее – Конвенция), которая обосновала необходимость создания более комфортных условий в обществе для людей с ограниченными возможностями здоровья. Цель данной Конвенции заключается в защите и обеспечении полного и равного осуществления инвалидами всех прав человека и основных свобод. Государства, подписавшие и ратифицировавшие Конвенцию, должны предпринимать все надлежащие меры для поддержки жестовых

языков и других альтернативных способов общения по выбору инвалидов, признавать и поощрять их использование, содействовать освоению жестового языка.

В декабре 2012 года принят Закон о статусе жестового языка, и постепенно проявился интерес к глухим людям и их языку со стороны общества, органов соцзащиты и полиции, в основном тех, кто сталкивается в своей работе с глухими гражданами. И те, и другие хотят помочь, но не могут объясниться с глухим. В этом случае на помощь приходят курсы по изучению жестового языка.

Для реализации положений Конвенции Министерство внутренних дел Российской Федерации разработало ряд нормативных правовых актов, регулирующих обучение языку жестов сотрудников полиции. Так, 1 января 2016 года вступили в силу сразу два приказа МВД России о владении сотрудниками органов внутренних дел навыками русского жестового языка:

- приказ МВД России от 12.05.2015 № 544 «Об утверждении Порядка определения должностей в органах внутренних дел Российской Федерации, исполнение обязанностей по которым требует владения сотрудниками органов внутренних дел Российской Федерации навыками русского жестового языка». Данный документ определяет должности в подразделениях органов внутренних дел Российской Федерации, исполнение обязанностей по которым требует от сотрудника полиции навыков владения русским жестовым языком;
- приказ МВД России и Минобрнауки Российской Федерации от 15.06.2015 № 681/587 «Об объеме владения навыками русского жестового языка сотрудниками органов внутренних дел Российской Федерации, замещающими отдельные должности в органах внутренних дел Российской Федерации», который устанавливает следующий объем владения навыками русского жестового языка сотрудниками полиции:
 - знание общих основ теории перевода;
 - знание русского жестового языка как лингвистической системы;

- осуществление прямого перевода устной речи (синхронного, последовательного) для лиц с нарушением слуха либо обратного перевода (синхронного, последовательного) для слышащих граждан;
 - обеспечение соответствия перевода устной речи на русский жестовый язык по смысловому содержанию;
 - соблюдение установленных терминов и определений в области права при осуществлении перевода.
- приказ МВД России от 22.06.2017 № 405 «О внесении изменений в Порядок определения должностей в органах внутренних дел Российской Федерации, исполнение обязанностей по которым требует владения сотрудниками органов внутренних дел Российской Федерации навыками русского жестового языка, утвержденный приказом МВД России от 12.05.2015 № 544».

Из этого следует, что навыкам русского жестового языка обучаются сотрудники подразделений дежурных частей, участковых уполномоченных полиции, патрульно-постовой службы, по обеспечению безопасности дорожного движения, уголовного розыска, по вопросам миграции. Целью обучения является последовательное совершенствование профессиональных знаний, умений и навыков посредством формирования у сотрудников полиции комплекса теоретических знаний о дактилологии, жестовом языке, об особенностях общения с инвалидами по слуху, а также развитие умений и навыков выстраивать с ними диалогическое общение при помощи дактильной речи и жестового языка. В связи с этим возникли насущные вопросы: Как учить? Чему учить? Кто должен учить?

К сожалению, русский жестовый язык мало изучен. В свое время Г. Л. Зайцева ввела понятия РЖЯ и КЖЯ (русский жестовый язык и калькирующая жестовая речь). РЖЯ – это основное средство межличностной коммуникации большинства глухих и ряда слабослышащих людей. В КЖЯ жесты идут в той же последовательности, что и словесная речь («Краткий очерк по лингвистике русского жестового языка». Т. Давиденко, А. Комарова). Понятно, что КЖЯ изучить легче. Кажется, что можно, не задумываясь, переводить слова на жесты и тебя точно поймут! К сожалению, это далеко не

так. Во-первых, если выполнять «прямой» перевод, то мы не передадим мысль правильно, т.к. в русском языке большое количество слов являются многозначными, а значит, осуществлять перевод необходимо с учетом этих значений либо коммуникативной ситуации в целом. Во-вторых, необходимо иметь достаточно большой запас жестов. Как этого достичь за небольшое количество аудиторных часа, отведенных на изучение «Основ русского жестового языка»? Конечно, можно выучить дактиль и проговорить глухому человеку фразы при помощи него. Однако сами глухие очень плохо воспринимают дактильную речь и редко используют её при разговоре. А главное – через две-три минуты активного дактилирования устают обе стороны: у одного устаёт рука, другой перестаёт воспринимать информацию. Вывод один – нужно изучать РЖЯ. А это такой же иностранный язык, как и английский, немецкий китайский. Язык, имеющий свою грамматику, полностью отличающуюся от грамматики словесного языка, язык вариативный, с немануальным компонентом и многозначностью.

Сотрудники органов внутренних дел, согласно основной образовательной программе, должны изучить дактильную азбуку и 75-100 жестов. А целью изучения предмета является воспроизведение и владение основными элементарными моделями жестового общения, умение установить контакт с людьми, имеющими нарушение функции слуха, приобретение навыков коммуникации посредством жестового языка.

Как известно, сформировать умения и навыки общения на любом иностранном языке достаточно быстро возможно, находясь в конкретной языковой среде. То же самое происходит и при изучении русского жестового языка. К сожалению, обеспечить возможность общения курсантов и слушателей с людьми с инвалидностью по слуху – задача не всегда выполнимая. Надо отдать должное, глухие откликаются на просьбы преподавателей и с удовольствием приходят на занятия, однако и здесь встречаются свои особенности: языковой барьер в общении с глухими затрудняет взаимодействие глухих и слушателей в течение практического занятия. Приглашать же на каждое занятие сурдопереводчика не представляется возможным.

Выход из сложившейся ситуации – использование видеороликов на жестовом языке, рассчитанных на изучение базовых ситуаций профессионального общения: установление личности подозреваемого, нарушение правил дорожного движения, неправомерное поведение в общественных местах, оказание помощи пострадавшему. В подготовке сценария принимали участие лица с нарушением слуха, переводчик жестового языка, сотрудники полиции, владеющие РЖЯ. Благодаря им многие профессиональные термины были переведены на жестовый язык в нескольких вариантах, отобраны некоторые визуальные жесты, активно используемые сегодня глухими.

Визуальная форма представления информации повышает восприятие материала. Если при изучении иностранных языков большую роль играет аудиоформа учебных фильмов, то использование видеороликов на жестовом языке позволяет обратить внимание не только на конкретные жесты, но и на мимику и пантомиму при жестовой речи, выявить артикуляционные особенности участников видеоролика, чему способствует возможность замедления видеоряда. Именно замедленный показ конкретного предложения с параллельным переводом на словесный язык помогает курсантам и слушателям соотнести грамматические конструкции, используемые в РЖЯ, со звучащей на словесном языке речью, сопоставить предлагаемые варианты тех или иных жестов с изученными, рассмотреть мимику глухого, ведь, как известно, немануальный компонент позволяет зачастую отличить один жест от другого. Использование видео в процесс обучения способствует не только выработке навыков жестовой речи, но и концентрирует внимание, развивает память. Совместная познавательная деятельность при просмотре видеоролика, перевод тех или иных предложений на жестовый язык, поиск особенностей строения предложений на жестовом языке в конечном итоге дает положительный результат.

Заключение

Создание и использование видеоматериалов для изучения русского жестового языка способствует удовлетворению основных коммуникативных потребностей обучающихся в реальных ситуациях

общения с носителями жестового языка в бытовой и социально-культурной сферах. Языковой материал в видеороликах отобран с целью увеличения количества жестов и развития разноструктурности речи с учётом функционирования русского жестового языка как в бытовой сфере общения, так и в профессиональной деятельности сотрудника органов внутренних дел. Видеоматериалы направлены на усвоение знаний об устройстве русского жестового языка, об особенностях его употребления в разных условиях общения, на воспитание культуры общения с людьми с нарушениями функции слуха.

Список литературы

1. Зайцева Г.Л., Фрумкина Р.М. Психолингвистические аспекты изучения жестового языка // Дефектология. 1981. №1.
2. Комарова А.А., Чаушьян Н.А. Лингвистические права глухих. М.: ОООИ ВОГ, 2008. С. 122–129.
3. Русский жестовый язык: Первая лингвистическая конференция. Сборник статей / Под ред. О.В. Фёдоровой. М., 2012. 144 стр.
4. Теория и практика русского жестового языка: учебное пособие / В.В. Посиделова, С.Э. Валдавина, Е.Ю. Хорошко, Л.В. Науразбаева, Ю.В. Довгалева, В.С. Рукавишникова. (Гриф МВД России). М.: ДГСК МВД России, 2018.

References

1. Zajceva G.L., Frumkina R.M. Psiholingvističeskie aspekty izučeni-ja zhestovogo jazyka [Psycholinguistic aspects of the study of sign language]. *Defektologija* [Defectology]. 1981. №1.
2. Komarova A.A., Chaush'jan N.A. *Lingvisticheskie prava gluhih* [Linguistic rights of the deaf]. М.: ОООИ ВОГ, 2008. P. 122–129.
3. *Russkij zhestovyy jazyk: Pervaja lingvističeskaja konferencija. Sbornik statej* [Russian sign language: The first linguistic conference. Collection of articles] / ed. O.V. Fjodorova. М., 2012. 144 p.
4. Posidelova V.V., Valdavina S.Je., Horoshko E.Ju., Naurazbaeva L.V., Dovgaleva Ju.V., Rukavishnikova V.S. *Teorija i praktika russkogo zhestovogo jazyka* [Theory and practice of Russian sign language]. М.: DGSK MVD Rossii, 2018.

ДАННЫЕ ОБ АВТОРАХ

Файзуллина Эльмира Фоатовна, доцент кафедры языковедения и иностранных языков КЮИ МВД России, кандидат филологических наук, доцент

Казанский юридический институт Министерства внутренних дел России

Оренбургский тракт, 128, г. Казань, 420059, Российская Федерация

efkf@mail.ru

Ильичева Татьяна Евгеньевна, старший преподаватель кафедры языковедения и иностранных языков КЮИ МВД России, переводчик русского жестового языка высшей категории

Казанский юридический институт Министерства внутренних дел России

Оренбургский тракт, 128, г. Казань, 420059, Российская Федерация

itae@rambler.ru

DATA ABOUT THE AUTHORS

Fayzullina Elmira Foatovna, Associate Professor of the Department of Linguistics and Foreign Languages, KUI of the Ministry of Internal Affairs of Russia, Ph.D.

*Kazan Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of Russia
128, Orenburgsky tract, Kazan, 420059, Russian Federation*

efkf@mail.ru

Il'yicheva Tatyana Evgenievna, Senior Lecturer, Department of Linguistics and Foreign Languages, KUI of the Ministry of Internal Affairs of Russia, translator of Russian sign language highest category

*Kazan Law Institute of the Ministry of Internal Affairs of Russia
128, Orenburgsky tract, Kazan, 420059, Russian Federation*

itae@rambler.ru

УДК 37.08

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ
РАЗРАБОТКИ СОДЕРЖАНИЯ ВЫСШЕГО
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ
РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС 3++**

Шехмирзова А.М.

Данная статья посвящена основным методологическим аспектам разработки содержания высшего педагогического образования адекватно государственным целям в соответствии с социальным заказом современного общества, методологическую основу оценки качества которого составляют федеральные государственные образовательные и профессиональные стандарты. Обзорно выявлены методологические проблемы отсутствия соответствия целей и содержания высшего педагогического образования. Показано, что отсутствие согласованности новых целей высшего педагогического образования и формулирование адекватно им содержания и структуры делают их недостижимыми, фактически несоответствующими желаемому. Рассматривается роль компетенций в повышении качества подготовки педагогических кадров с учетом мировых тенденций развития системы высшего образования. Обозначены пути решения проблемы согласования целей с формулированием адекватного им содержания высшего педагогического образования.

Ключевые слова: *содержание высшего педагогического образования; компетенции; качество подготовки педагогических кадров; федеральный государственный образовательный стандарт; профессиональный стандарт.*

**METHODOLOGICAL ASPECTS
OF DEVELOPING THE CONTENT OF HIGHER
PEDAGOGICAL EDUCATION UNDER CONDITIONS
OF IMPLEMENTATION OF FGOS 3 ++**

Shekhirzova A.M.

This article is devoted to the main methodological aspects of developing the content of higher pedagogical education in accordance with state goals

in accordance with the social order of modern society, the methodological basis of which is assessed by educational and professional standards. Methodological problems of the lack of conformity of goals and content of higher pedagogical education are surveyed. The role of competencies in improving the quality of teacher training, taking into account global trends in the development of higher education, is examined. The ways of solving the problem of matching goals with the formulation of the content of higher pedagogical education adequate to them are indicated.

Keywords: *content of higher pedagogical education; competencies; the quality of teacher training; the federal state educational standard; professional standard.*

В повышении качества подготовки педагогических кадров с учетом мировых тенденций развития системы высшего образования принадлежит компетенциям. По рекомендациям ЮНЕСКО и партнеров организации именно профессиональные компетенции должны выступать одним из критериев качества подготовки педагогов. М.Д. Бершадская и А.В. Серова определяют компетенции в виде комплексных характеристик готовности выпускника применять полученные знания, умения и личностные качества в стандартных и изменяющихся ситуациях профессиональной деятельности [1]. В системе российского высшего образования повышение качества массовой подготовки педагогических кадров, как отмечают исследователи, становится основой устранения возрастающих вероятностно-возможных неравенств. Поэтому, согласно определению Международной организации по стандартизации – ISO, стандарт качества представляет собой определенный набор требований, объединённых для удовлетворения потребностей обеспечения качества в данной ситуации, что сегодня отражается в государственных стандартах.

Как показывает практика, применение компетентностного подхода в условиях реализации ФГОС 3++ столкнулось с определенными недостатками методологического характера. Во-первых, в системе российского высшего образования содержание подготовки педагогических кадров еще не структурировано адекватно поставленным

государственным целям в соответствии с социальным заказом современного общества, выработанными профессиональным сообществом нормами – профстандартом педагога и ФГОС ВО. Именно образовательные и профессиональные стандарты составляют методологическую основу оценки качества ВО по педагогическому направлению подготовки. Они представляют собой минимальный эталон требований к квалификации выпускника вуза, что согласуется с определением стандарта качества Международной организации по стандартизации – ISO. Цели российского высшего образования еще не приведены в соответствие с инновационным содержанием подготовки будущих специалистов. Такое структурирование и придание формы будущей модели качественной массовой подготовки педагогических кадров происходит не автоматически, а через сложную научную интеллектуальную работу по формированию и структурированию инновационного содержания подготовки педагогических кадров в системе высшего образования. Как показали результаты применения метода swot-анализа, риски при формулировании качественно новых целей высшего образования (и образования в целом) проявляются в отсутствии поддержки в формулировании адекватной согласованной, гармоничной структуры и инновационного содержания высшего образования педагогических кадров. Сегодня российское общество столкнулось с проблемой, что содержание высшего образования и его структура не соответствуют декларируемым во ФГОС и профстандарте целям образования. Именно отсутствие согласованности новых целей высшего образования и формулирование адекватного им содержания и структуры сделали их недостижимыми, фактически не соответствующими желаемому. Не исследованность компетенций, начиная с универсальных, отсутствие теоретических разработок преемственного их формирования на различных этапах обучения в рамках компетентностной модели выпускника не позволяет разработать адекватное содержание образования на уровне образовательной программы [2; 3]. Тоже касается и трудовых функций профстандарта, которые должны быть согласованы с компетенциями образовательного стандарта. Выпускник

актуализированной образовательной программы по направлению подготовки педагогическое образование сегодня должен быть готов к осуществлению профессиональной деятельности в соответствии со структурой и содержанием, обозначенных в профстандарте педагога, трудовых функций. Проводимая модернизация ОПОП предполагает овладение будущими педагогами профессиональными трудовыми действиями, указанными в соответствующем профстандарте и необходимыми для их осуществления компетенциями, представленными во ФГОС ВО. С этой целью в программах подготовки педагогических кадров должно быть задано содержание, освоение которого позволит будущему педагогу осуществить в ходе профессиональной деятельности образовательный процесс с ориентацией на развитие обучаемых с учетом их особенностей и разностороннего раскрытия личностного потенциала. По педагогическому направлению подготовки в связи с этим делается акцент на развитие психолого-педагогической компетентности будущего педагога, позволяющего выстраивать индивидуальные образовательные траектории обучаемых, создавать благоприятную образовательную среду путем освоения ряда педагогических дисциплин. Изучение же дисциплин конкретного профиля становится основой подготовки выпускников данного направления. При этом, главным (универсальным) содержанием, объединяющим в единое направление разные профили подготовки (музыка, математика, химия, география и др.) является формирование у будущих педагогов общих для этих видов деятельности компетенций и знаний, которые позволят им вне зависимости от профиля и конкретных профессиональных задач, организовывать и осуществить учебный процесс и внеурочную деятельность по направлениям развития личности обучаемых, учебно-исследовательской и проектной деятельности. Эти компетенции по видам деятельности представлены во ФГОС ВО по педагогическому направлению подготовки (44.03.05). Во-вторых, другая методологическая проблема возникает при практическом формировании адекватного поставленным целям, содержания образования, выраженных в виде компетенций и трудовых функций. Отсутствие

единого понимания сущности и состава компетенций, начиная с универсальных, затрудняет разработку содержания и приводит к игнорированию процедуры оценивания их сформированности на разных этапах обучения через освоения содержания образовательной программы. В российской высшей школе при доминировании предметной направленности образовательного процесса, наблюдается реализация механизма сложения результатов оценивания по отдельным знаниям и умениям. Между тем, компетенции, адекватно которым разрабатывается содержание, формируются дисциплинарными и междисциплинарными модулями образовательной программы, применяемыми образовательными технологиями системного уровня и всей образовательной средой вуза. В третьих, методологическая проблема связана с отсутствием целостной эффективной управленческой системы реализации содержания образовательной программы. Система менеджмента качества – ISO является практическим инструментом, определяющий в вузе путь к управлению качества.

Актуализация ОПОП с учетом профстандарта позволяет согласовать цели ВО и разработать адекватное им содержание. Однако решение данной проблемы сталкивается с необходимостью разработки соответствующих индикаторов и дескрипторов достижения компетенций для всей программы педагогического направления подготовки. Это другой путь решения проблемы согласования целей с формулированием адекватного им содержания высшего педагогического образования путем договоренностей. На этом пути методологическая проблема связана с искусственным выделением некоторых компетенций из общей компетентностной модели выпускника, связанных с профессиональными задачами разных типов (во ФГОС 3++ это типы профессиональных задач). При таком подходе лучше осознается, за какую компетенцию в большей или меньшей степени несут ответственность разные элементы образовательной программы. Такой процесс более управляем, имеет промежуточную обратную связь через индикаторы и дескрипторы. Индикаторы представляют собой некоторые структурные элементы действия

(компетенций), которые полностью описывают состав компетенций и отделяют одну из них от другой. Дескрипторы же отражают признаки проявления освоения компетенций и в отличие от индикаторов они множественны и наблюдаемы (к примеру, индикатор «анализ» не наблюдаем). Этот путь рекомендован ФУМО Министерством науки и высшего образования как более перспективный в рамках ФГОС 3++ и требует на сегодняшний день продолжения работы.

Таким образом, решение выявленных методологических проблем современной вузовской практики формирования содержания высшего педагогического образования в соответствии с целями, возможно только системно, в целом, совместными усилиями профессорско-преподавательского коллектива вуза.

Список литературы

1. Бершадская М.Д. Универсальные компетенции: индикаторы, опыт разработки и оценивания [Электронный ресурс] / М.Д. Бершадская, А.В. Серова. Факультет социальных наук НИУ «Высшая школа экономики». URL: https://knastu.ru/media/files/page_files/teachers/Bershadszkaya_UK_-_indikatory_opyt_razrabot..tsenivaniya_Seminar_AKUR_05.2018.pdf
2. Шехмирзова А.М., Грибина Л.В. Организация практики бакалавров в вузе с позиций компетентного подхода // В мире научных открытий. № 7.7 (67), 2015. С. 2747–2759.
3. Шехмирзова А.М., Пшизова А.Р. Компетентностная модель выпускника вуза в контексте модернизации российской системы высшего образования // *Paradigmata poznání*. №4, 2015. С. 154–160.

References

1. Bershadszkaya M.D., Serova A.V. *Universal'nye kompetentsii: indikatory, opyt razra-botki i otsenivaniya* [Universal competencies: indicators, development and evaluation experience]. https://knastu.ru/media/files/page_files/teachers/Bershadszkaya_UK_-_indikatory_opyt_razrabot..tsenivaniya_Seminar_AKUR_05.2018.pdf
2. Shekhmirzova A.M., Gribina L.V. Organizatsiya praktiki bakalavrov v

vuze s pozitsiy kompetentnostnogo podkhoda [Organization of the practice of bachelors at the university from the standpoint of the competency-based approach]. *V mire nauchnykh otkrytiy* [In the world of scientific discoveries]. No. 7.7 (67), 2015. P. 2747–2759.

3. Shekhmirzova A.M., Pshizova A.R. Kompetentnostnaya model' vypusknika vuza v kontekste modernizatsii rossiyskoy sistemy vysshego obrazovaniya [Competency model of a university graduate in the context of modernization of the Russian system of higher education]. *Paradigmata poznáni.* No. 4, 2015. P. 154–160.

ДААННЫЕ ОБ АВТОРЕ

Шехмирзова Анджела Мухарбиевна, кандидат педагогических наук доцент

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Адыгейский государственный университет»

*ул. Первомайская, 208, г. Майкоп, Республика Адыгея, 385016, Российская Федерация
andsheh@mail.ru*

DATA ABOUT THE AUTHOR

Shekhmirzova Andzhela Mukharbievna,

*Adygea State University
208, Pervomayskaya St., Maykop, Republic of Adygea, 385016,
Russian Federation
andsheh@mail.ru*

ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ

(<http://rjep.ru/submissions.html>)

В журнале публикуются оригинальные статьи на русском и английском языках, содержащие результаты фундаментальных и теоретико-прикладных исследований в области психологии и педагогики, а также обзорные статьи ведущих специалистов по тематике журнала.

Требования к оформлению статей

Объем рукописи	7–24 страницы формата А4, включая таблицы, иллюстрации, список литературы; для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук – 7–10.
Поля	все поля – по 20 мм
Шрифт основного текста	Times New Roman
Размер шрифта основного текста	14 пт
Межстрочный интервал	полуторный
Отступ первой строки абзаца	1,25 см
Выравнивание текста	по ширине
Автоматическая расстановка переносов	включена
Нумерация страниц	не ведется
Формулы	в редакторе формул MS Equation 3.0
Рисунки	по тексту
Ссылки на формулу	(1)
Ссылки на литературу	[2, с. 5], цитируемая литература приводится общим списком в конце статьи в порядке упоминания

ЗАПРЕЩАЕТСЯ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ССЫЛКИ-СНОСКИ ДЛЯ УКАЗАНИЯ ИСТОЧНИКОВ

Обязательная структура статьи

УДК

ЗАГЛАВИЕ (на русском языке)

Автор(ы): фамилия и инициалы (на русском языке)

Аннотация (на русском языке)

Ключевые слова: отделяются друг от друга точкой с запятой
(на русском языке)

ЗАГЛАВИЕ (на английском языке)

Автор(ы): фамилия и инициалы (на английском языке)

Аннотация (на английском языке)

Ключевые слова: отделяются друг от друга точкой с запятой
(на английском языке)

Текст статьи (на русском языке)

1. Введение.
2. Цель работы.
3. Материалы и методы исследования.
4. Результаты исследования и их обсуждение.
5. Заключение.
6. Информация о конфликте интересов.
7. Информация о спонсорстве.
8. Благодарности.

Список литературы

Библиографический список по ГОСТ Р 7.05-2008

References

Библиографическое описание согласно требованиям журнала

ДАННЫЕ ОБ АВТОРАХ

Фамилия, имя, отчество полностью, должность, ученая степень, ученое звание

Полное название организации – место работы (учебы) в именительном падеже без составных частей названий организаций, полный юридический адрес организации в следующей последовательности: улица, дом, город, индекс, страна (на русском языке)

Электронный адрес

SPIN-код в SCIENCE INDEX:

DATA ABOUT THE AUTHORS

Фамилия, имя, отчество полностью, должность, ученая степень, ученое звание

Полное название организации – место работы (учебы) в именительном падеже без составных частей названий организаций, полный юридический адрес организации в следующей последовательности: дом, улица, город, индекс, страна (на английском языке)

Электронный адрес

RULES FOR AUTHORS

(<http://rjep.ru/en/submissions.html>)

The journal publishes original articles in Russian and English, containing the results of fundamental and theoretical and applied research in the field of psychology and pedagogy, as well as review articles by leading experts on the subject of the journal.

Requirements for the articles to be published

Volume of the manuscript	7–24 pages A4 format, including tables, figures, references; for post-graduates pursuing degrees of candidate and doctor of sciences – 7–10.
Margins	all margins –20 mm each
Main text font	Times New Roman
Main text size	14 pt
Line spacing	1.5 interval
First line indent	1,25 cm
Text align	justify
Automatic hyphenation	turned on
Page numbering	turned off
Formulas	in formula processor MS Equation 3.0
Figures	in the text
References to a formula	(1)
References to the sources	[2, p. 5], references are given in a single list at the end of the manuscript in the order in which they appear in the text

**DO NOT USE FOOTNOTES
AS REFERENCES**

Article structure requirements

TITLE (in English)

Author(s): surname and initials (in English)

Abstract (in English)

Keywords: separated with semicolon (in English)

Text of the article (in English)

- 1. Introduction.**
- 2. Objective.**
- 3. Materials and methods.**
- 4. Results of the research and Discussion.**
- 5. Conclusion.**
- 6. Conflict of interest information.**
- 7. Sponsorship information.**
- 8. Acknowledgments.**

References

References text type should be Chicago Manual of Style

DATA ABOUT THE AUTHORS

Surname, first name (and patronymic) in full, job title, academic degree, academic title

Full name of the organization – place of employment (or study) without compound parts of the organizations' names, full registered address of the organization in the following sequence: street, building, city, postcode, country

E-mail address

SPIN-code in SCIENCE INDEX:

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

ФОРМИРОВАНИЕ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКОЙ (ВОСКРЕСНОЙ) ШКОЛЕ Войтюк И.Д.	6
РОЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СЕМЬИ И ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ В РАЗВИТИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ Гогичаева О.У.	17
МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ВЫПОЛНЕНИЮ ЭСКИЗОВ БЕЛЫМ ПО ЧЁРНОМУ В ПРОЦЕССЕ СОЗДАНИЯ ВЫПУКЛОЙ ГРАВЮРЫ СТУДЕНТОВ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ Головкина Т.Е., Михеева Е.П.	31
ВОЗМОЖНОСТИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ИЗОБРАЖЕНИЮ ГРАФИЧЕСКОГО ПЕЙЗАЖА УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ Зинчукова П.А., Мокшин Ю.А.	42
ОБУЧЕНИЕ ОРИЕНТИРОВАНИЮ НА МЕСТНОСТИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ Кузнецова Э.А.	50
ОСОБЕННОСТИ СЛОГОВОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ Ларина Е.А., Лебедь С.В.	61

КНИЖНАЯ ГРАФИКА ЕЛЕНЫ ПОЛЕНОВОЙ КАК ПРИМЕР РАБОТЫ ОФОРМЛЕНИЯ И ИЛЛЮСТРИРОВАНИЯ В СТИЛЕ РУССКОГО МОДЕРНА Лобанова В.Г.	73
СОЦИО-ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В ФОРМИРОВАНИИ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ: ИНКУЛЬТУРАЦИЯ, АККУЛЬТУРАЦИЯ И АССИМИЛЯЦИЯ Нурутдинова А.Р., Панфилова Е.В.	81
ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ АНАТОМИИ И ФИЗИОЛОГИИ ЧЕЛОВЕКА ДЛЯ СТУДЕНТОВ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА» Погоньшева И.А., Скоробогатова О.Н.	100
ОСОБЕННОСТИ МОТИВАЦИИ СТУДЕНТОВ Преображенский А.П., Чопоров О.Н.	109
ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ ПЕРЕДАЧИ ДВИЖЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА НА ЗАНЯТИЯХ СКУЛЬПТУРОЙ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ Семёнова Е.М., Мавшов П.В.	114
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ДАКТИЛОЛОГИИ И РУССКОМУ ЖЕСТОВОМУ ЯЗЫКУ Файзуллина Э.Ф., Ильичева Т.Е.	121
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РАЗРАБОТКИ СОДЕРЖАНИЯ ВЫСШЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС 3++ Шехмирзова А.М.	129
ПРАВИЛА ДЛЯ АВТОРОВ	136

CONTENTS

EDUCATIONAL AND PEDAGOGICAL STUDIES

THE FORMATION OF KNOWLEDGE, ABILITIES AND SKILLS OF EXPRESSIVE ACTIVITY IN CHILDREN OF YOUNGER SCHOOL AGE IN CHURCH PARISH (SUNDAY) SCHOOL Vojtyuk I.D.	6
THE ROLE OF INTERACTION BETWEEN FAMILY AND PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION IN THE DEVELOPMENT OF INDEPENDENCE OF PRESCHOOLERS Gogistaev O.U.	17
METHODICAL FEATURES OF LEARNING EXECUTION OF SKETCHES WHITE IN BLACK IN THE PROCESS OF CREATION OF CONVEX ENGRAVING OF STUDENTS OF HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS Golovkina T.E., Mikheeva E.P.	31
POSSIBILITIES OF REGIONAL FEATURES AT TRAINING TO THE IMAGE OF A GRAPHIC LANDSCAPE OF PUPILS OF COMPREHENSIVE SCHOOLS Zinukova P.A., Mokshin Ju.A.	42
TRAINING ORIENTING AT A PLACE IN THE LESSONS OF GEOGRAPHY Kuznetsova E.A.	50
PECULIARITIES OF THE SPEECH PART OF SPEECH IN PRESCHOOL CHILDREN WITH GENERAL SPEECH UNDERFORMANCE Larina E.A., Lebed S.V.	61

THE BOOK GRAPHICS OF ELENA POLENOVA AS THE ORIGIN IN RUSSIAN MODERN STYLE ILLUSTRATION Lobanova V.G.	73
SOCIO-LINGUISTIC ASPECT IN THE FORMATION OF INTERCULTURAL COMMUNICATION: INCULTURATION, ACCULTURATION AND ASSIMILATION Nurutdinova A.R., Panfilova E.V.	81
FEATURES OF TEACHING HUMAN ANATOMY AND PHYSIOLOGY FOR STUDENTS WHO ARE TRAINING IN THE DIRECTION “PHYSICAL CULTURE” Pogonysheva I.A., Skorobogatova O.N.	100
THE FEATURES OF STUDENTS MOTIVATION Preobrazhenskiy A.P., Choporov O.N.	109
THE FORMATION OF SKILLS IN THE TRANSMISSION OF HUMAN MOVEMENT IN SCULPTURE IN GENERAL EDUCATION ESTABLISHMENTS Semenova E.M., Mavshov P.V.	114
USE OF VIDEO MATERIALS IN LESSONS IN DACTYLOLOGY AND RUSSIAN HARD LANGUAGE Fayzullina E.F., Ilyicheva T.E.	121
METHODOLOGICAL ASPECTS OF DEVELOPING THE CONTENT OF HIGHER PEDAGOGICAL EDUCATION UNDER CONDITIONS OF IMPLEMENTATION OF FGOS 3 ++ Shekhmirzova A.M.	129
RULES FOR AUTHORS	136

ДОСТУП К ЖУРНАЛУ

Доступ ко всем номерам журнала – постоянный, свободный и бесплатный.

Каждый номер содержится в едином файле PDF.

OPEN ACCESS POLICY

All issues of the Russian Journal of Education and Psychology

are always open and free access.

Each entire issue is downloadable as a single PDF file.

<http://rjep.ru/>

Подписано в печать 29.11.2019. Дата выхода в свет 29.11.2019. Формат 60x84/16.
Усл. печ. л. 10,40. Тираж 5000 экз. Свободная цена. Заказ RJEP1010/019.
Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии «Издательство
«Авторская Мастерская». Адрес типографии: ул. Пресненский Вал, д. 27
стр. 24, г. Москва, 123557 Россия.