

**Министерство образования и науки Российской
Федерации
Казанский (Приволжский) федеральный университет
Институт психологии и образования
Кафедра методологии обучения и воспитания**

Г.Ж. Фахрутдинова

**ВОСПИТАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ
ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ
ЭТНОПЕДАГОГИКИ**

Учебно-методическое пособие

КАЗАНЬ 2017

УДК 37.016:811.161.1-054

ББК 74.268.1

Ф29

Печатается по решению Учебно-методической комиссии Ученого
совета Института психологии и образования
Казанского (Приволжского) федерального университета

**Учебно-методическое пособие подготовлено
в рамках исполнения САЕ
«Квадратура трансформации педагогического образования – 4Т»**

Рецензенты:

доктор педагогических наук, профессор В.Г.Закирова (КФУ);
доктор педагогических наук, профессор Т.Н.Петрова (ЧГПУ
им.И.Я.Яковлева)

Фахрутдинова Г.Ж.

Ф29 Воспитание поликультурной личности средствами
этнопедагогики: учебно-методическое пособие. / Г.Ж.
Фахрутдинова. – Казань: «Отечество», 2017.–114с.
ISBN 978-5-9222-1221-2

В учебно-методическом пособии рассматриваются особенности формирования поликультурной личности в условиях этнокультурного пространства вуза. В пособии представлены программа формирования поликультурной личности, технологии организации и проведения праздников, игр народов Поволжья, сценарии различных мероприятий, направленных на воспитание поликультурной личности обучающихся. Данное пособие рассчитано для использования в подготовке будущих учителей и на широкий круг читателей, студентов, аспирантов и преподавателей, высших и средних педагогических учебных заведений.

УДК 37.016:811.161.1-054

ББК 74.268.1

ISBN 978-5-9222-1221-2

© Фахрутдинова Г.Ж., 2017
©Институт психологии и образования
Казанского федерального университета, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие автора.....	5
Пояснительная записка.....	10
Часть I. Программа формирования поликультурной личности	
1.1.Педагогические задачи и результаты внедрения Программы.....	12
1.2.Принципы Программы.....	15
1.3.Методы Программы.....	16
1.4.Приемы Программы.....	18
1.5.Содержание Программы.....	23
Часть II. Праздники народов Поволжья	
2.1.Праздники русского народа.....	26
2.2. Праздники мордовского народа.....	34
2.3. Праздники марийского народа.....	35
2.4. Праздники удмуртского народа.....	35
2.5. Праздники чувашского народа.....	36
2.6. Праздники татарского народа.....	37
2.7. Праздники башкирского народа.....	44
Часть III. Игры народов Поволжья	
3.1 Русские народные игры.....	46
3.2 Татарские народные игры.....	49
3.3 Чувашские народные игры.....	52
3.4 Удмуртские народные игры.....	54
3.5 Украинские народные игры.....	56
3.6 Мордовские народные игры.....	59
3.7 Марийские народные игры.....	62

3.8 Башкирские народные игры.....	63
3.9 Казахские народные игры	66
Часть IV. Сценарии мероприятий	70
4.1. «День толерантности»	94
4.2. «Ну и вкуснятина!».....	74
4.3. «Родословный корень».....	81
4.4. «Игры народов Поволжья».....	101
4.5. «Брейн ринг».....	110
Использованная литература.....	111

Предисловие автора

Проблема формирования поликультурной личности в современных социально-экономических и политических условиях является наиболее актуальной. Стало очевидным, что межнациональные отношения — одна из сложнейших сторон общественного развития не только в Российской Федерации, но и во многих странах мира. На наш взгляд, это связано с напряженными условиями функционирования общества, когда в погоне за новыми технологиями, научно-техническим развитием, усовершенствованием производства и предпринимательской деятельности общество забывает о самом главном — о человеке, в особенности о его нравственном развитии.

В историческом плане идея поликультурного воспитания учащейся молодежи является очень молодой. Ее появление связано с потребностью человечества обеспечить стабильность существования общества путем снятия напряженности между народами, нациями и религиями, а также идеей признания равенства и ценности каждого человека независимо от его расовой,

национальной, религиозной и социальной принадлежности.

Республика Татарстан находилась и находится на стыке различных культур, в котором проживают три основные группы этносов: татары, русские, украинцы; народы Поволжья – чувашаи, удмурты, марийцы, мордва, башкиры; представители этносов республик СНГ – азербайджанцы, армяне, таджики, дагестанцы и др.

Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года определила необходимость внесения изменения в воспитание подрастающего поколения, и одной из важнейших задач воспитания выдвинула необходимость формирования поликультурной личности.

Безусловно, современная система образования позволяет формировать разносторонне развитую личность, где есть место знаниям об истории, культуре народа. Однако только знания не могут заставить современных учащихся уважать другого человека, традиции и обычаи людей других национальностей. Воспитание в молодых людях чувства национального достоинства, патриотизма, любви к Родине призвано искоренить идеи превосходства одной нации над другой, способных привести к национальной, межрелигиозной, межличностной конфронтации. Таким образом, важнейшей задачей современного вуза в условиях

поликультурного общества является формирование поликультурной личности будущего учителя.

Во многом именно педагог в школе является проводником идеи межнациональной толерантности, от его профессиональной компетентности в вопросах межнационального взаимодействия зависит сформированность таких личностных качеств учащихся, как уважение к другой нации, ее культуре, терпимость в отношении религиозных убеждений других народов.

В деле воспитания должны доминировать общечеловеческие ценности и достижения гуманистического и педагогического наследия. В связи с этим перед педагогической наукой со всей остротой встают проблемы демократического обновления воспитательно-образовательной работы. Смысл изменения воспитательной системы заключается в углублении ее гуманистической направленности.

Современные ученые, интенсивно обсуждающие проблемы поликультурного образования, считают, что уже в школе с младшего школьного возраста надо формировать у учащихся терпимость, эмпатию в процессе общения между учащимися разных национальностей.

Школьный возраст - важнейший период в психосоциальном развитии человека. Он активно включается во взрослую жизнь, формирует идентичность своей этнической группы, осваивает различные социальные роли и наиболее активно проходит этап становления национального самосознания. Жизненная ориентация будущего общества во многом зависит от того, как у сегодняшнего школьника будет сформировано отношение к миру в целом, к себе и другим в этом мире. Позиция терпимости и доверия в межнациональных отношениях - это основа выбора будущих поколений в пользу мира, а не войны, мирного сосуществования человечества, а не конфликтов. Укоренение в школе духа межнациональной толерантности, формирование отношения к ней как к важнейшей ценности общества - значимый вклад школьного образования в развитие культуры мира на Земле. Школы ждут поликультурного учителя-универсала.

Многие ученые обращают внимание на проблемы формирования поликультурной личности, и рассматривают их с различных сторон, однако в педагогической практике отсутствуют специальные работы с апробированными моделями и комплексно-целевыми программами

формирования поликультурной личности в учебно-воспитательном процессе в условиях поликультурного региона. Педагоги затрудняются в определении роли, места, дидактических средств формирования поликультурной личности, в разработке приемов и форм урочной и внеурочной деятельности, нацеленной на формирование межнациональной толерантности как личностных качеств у учащихся. В этой связи назрела необходимость в разработке и апробации научно-методического обеспечения учебно-воспитательного процесса по формированию поликультурного учителя будущего учителя, в подготовке студентов педвузов к работе по поликультурному воспитанию учащихся в условиях полинационального региона.

В связи с этим, нами разработана Программа формирования поликультурной личности в условиях этнокультурного пространства вуза, представленная в виде учебно-методического пособия, состоящая из четырех частей. В первой части нами представлена сама Программа формирования поликультурной личности. Во второй части представлены праздники народов Поволжья, в третьей части игры народов Поволжья, в четвертой части представлены сценарии различных мероприятий,

направленных на формирование поликультурной личности учащихся, где к каждому мероприятию определены цели, задачи, наглядный материал, предварительная работа с учениками, ход проведения.

Данная Программа была успешно апробирована в процессе опытно-экспериментальной работы в Казанском федеральном университете на практических занятиях по педагогике, этнопедагогике и в период проведения педагогической практики студентов в школах г. Казани и Республики Татарстан.

Данное учебно-методическое пособие рекомендовано для преподавателей и студентов, направленное на повышение уровня профессиональной компетентности в вопросах формирования поликультурной личности.

Пояснительная записка

Целью Программы поликультурного воспитания является формирование поликультурной личности и внедрение социальных норм толерантности у учащихся и навыков толерантных отношений.

Для достижения указанной цели необходимо решать следующие **задачи**:

- воспитание терпимости к инакомыслию;

– воспитание у учащихся неприятия к проявлению жестокости, насилия к природе, людям, ко всему окружающему миру.

– развитие коммуникативных способностей как основного признака личности, обладающей толерантным сознанием;

– консолидация и координация деятельности школы, семьи, общественности.

– использование в процессе обучения и воспитания учащихся интерактивных средств обучения, тренингов и игр.

Учащиеся должны научиться:

- вырабатывать собственное мнение о приоритетах в поликультурном образовании и о месте занятий по воспитанию толерантности в урочной и внеурочной деятельности;

- отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды;

- находить конструктивные пути выхода из конфликтных ситуаций;

- распознавать стереотипы и предрассудки в собственном поведении, поведении других людей, в информации, предоставленной СМИ.

Педагоги должны:

- применять активные и интерактивные методы и приемы воспитания толерантности, аналогичные предложенным для использования в различных видах педагогической деятельности,
- анализировать новые цели воспитания толерантности и варьировать возможности их достижения в зависимости от динамики изменения социокультурных условий в школе;
- диагностировать уровень сформированности поликультурности у учащихся.

Программа формирования поликультурной личности

1. Педагогические задачи и результаты внедрения Программы

Педагогические задачи Программы формирования поликультурной личности будущего учителя состоят в следующем:

- глубокое и всестороннее овладение культурой своего народа;
- формирование представления о многообразии культур в Республике Татарстан, России и мире;

- воспитание позитивного отношения к культурным различиям, обеспечивающим прогресс всего человечества и способствующим самореализации отдельной личности;
- создание условий для интеграции учащихся в культуры других народов;
- развитие умений и навыков продуктивного взаимодействия с носителями различных культур;
- воспитание в духе мира;
- развитие этнотолерантности;
- формирование осознанных позитивных ценностных ориентацией личности по отношению к культурному наследию Республики Татарстан и России;
- воспитание уважения к истории и культуре других народов;
- создание поликультурной среды как основы для взаимодействия личности с элементами других культур;
- формирование способности учащегося к личностному культурному самоопределению;
- способствовать формированию этнического мировоззрения, осознанию этнопсихологических

особенностей, обуславливающих активизацию позитивных межэтнических отношений через ознакомление с культурами разных народов.

- формирование социального взаимодействия учащихся с позиций межэтнической толерантности;
- формирование коммуникативно-поведенческой сферы учащихся в аспекте позитивного межэтнического взаимодействия.
- формирование представлений о себе как уникальной, самоценной, неповторимой личности.
- сообщение знаний об окружающем мире в соответствии с образовательной программой (особенности культуры, быта, религии и т.д.).
- воспитание активной жизненной позиции: умение успешно взаимодействовать в коллективе, противостоять интолерантным отношениям, социально адаптированная личность.

Для достижения поставленных целей необходимо создание у учащихся позитивной установки на сотрудничество, обеспечение эмоционального комфорта, психологической защищённости, актуализация мотивации познавательной, поисковой, творческой активности, представление возможности апробировать приобретённые

знания на уровне поведения в игровых и реальных ситуациях общения.

2. В основу программы были положены следующие принципы:

1. Целенаправленности;
2. Учет индивидуальных и половозрастных особенностей;
3. Принцип культуросообразности;
4. Принципы связи воспитания межнациональной толерантности с жизнью;
5. Принцип уважительного отношения к личности;
6. Принцип опоры на положительное в ребенке;
7. Принцип социальной обусловленности процесса воспитания межнациональной толерантности;
8. Принцип завуалированности педагогических воздействий и опоры на активность ребенка;
9. Принцип единства знания и поведения;
10. Принцип создания межнациональной толерантной среды в образовательном учреждении.
11. Принцип диалогичности и сотрудничества;
12. Принцип поликультурности, глобализации, этнизации, регионализации.

3. В основу программы легли следующие методы:

- Метод убеждения использовался при воздействии на интеллектуальную сферу. Развитием метода убеждения является самоубеждение.

- Метод внушения применяется при воздействии на эмоциональную сферу. Метод внушения реализовывался через использование цитат из Библии, Корана, высказываний великих людей, музыкальных произведений, использование речевок, заучивание лозунгов и их скандирование на различных мероприятиях.

- Метод стимулирования один из способов воздействия на мотивационную сферу, в основе которого лежит формирование у учащихся осознанных побуждений их жизнедеятельности. В результате стимулирования толерантного поведения формируется устойчивая мотивация терпимого отношения к людям, блокирующая агрессивные поступки личности.

- Методы требования и упражнения использовались для формирования волевой сферы. Требование существенно влияет на процесс самовоспитания человека, и следствием его реализации являются упражнения – многократные выполнения требуемых действий: доведение их до

автоматизма. Результат упражнений – навыки и привычки – устойчивые качества личности. Наиболее гуманно применять требования и упражнения в игре.

- Метод коррекции поведения использовался для воздействия на сферу саморегуляции и был направлен на то, чтобы создать условия, при которых ребенок внесет изменения в свое поведение в отношениях с людьми. Коррекция невозможна без самокоррекции. Опираясь на идеал, пример, сложившиеся нормы, ребенок часто может сам изменить свое поведение и регулировать свои поступки, что можно назвать саморегулированием.

- Метод воспитывающей ситуации – это метод организации деятельности и поведения воспитанников в специально созданных условиях, т.е. в ситуациях, в процессе которых ребенок ставится перед необходимостью решить проблему выбора способа отношений с другими людьми.

- Метод социальной пробы (испытания) как метод самовоспитания реализуется при создании условий для возникновения ситуации и условий для самостоятельного ее решения личностью. В процессе включения в эти ситуации у учащихся формируется определенная толерантная позиция и социальная ответственность,

которые и являются основой для их дальнейшего вхождения в социальную среду.

- Метод рефлексии формирует сознательное отношение к своим действиям, стремление к нравственному самосовершенствованию, любовь к себе и другим, заботу о красоте тела, речи, души, понимание морали в себе. Эта сфера помогает человеку вступать в определенные отношения с другими людьми. Она характеризуется умением человека управлять своими отношениями.

**4. *Использованные приёмы
поликультурного воспитания можно
разделить на три группы:***

1. Приёмы, направленные на организацию деятельности в группе.

2. Приёмы, направленные на организацию диалоговой рефлексии.

3. Приёмы, в которых используется содержание литературных произведений, кинофильмов и т.д.

Педагогических приёмов – бесконечное множество. Каждая ситуация рождает новые приёмы, каждый учитель из множества приёмов использует те, которые соответствуют его индивидуальному стилю. Приём,

который подходит к одному ученику, может быть неприемлем для другого.

Приёмы, используемые для организации деятельности учащихся:

Приём "Эстафета". Педагог так организует деятельность, чтобы в процессе её организации взаимодействовали бы учащиеся из разных групп.

Приём "Взаимопомощь". Педагог так организует деятельность учащихся, чтобы от помощи друг другу зависел успех совместно организуемого дела.

Приём "Акцент на лучшее". Педагог в разговоре с учащимися старается подчеркнуть лучшие черты каждого. При этом его оценка должна быть объективна и опираться на конкретные факты.

Приём "Истории про себя". Применяется тогда, когда педагог хочет, чтобы учащиеся больше были информированы друг о друге и лучше поняли друг друга. Каждый может сочинить историю про себя и попросить друзей проиграть её как маленький спектакль.

Приём "Общаться по правилам". На период выполнения того или иного творческого задания устанавливаются правила, регламентирующие общение и поведение учащихся: в каком порядке, с учетом каких требований

можно вносить свои предложения, дополнять, критиковать, опровергать мнение своих товарищей. Такого рода предписания в значительной мере снимают негативные моменты общения, защищают “статус” всех его участников.

Приём “Общее мнение”. Учащиеся “по цепочке” высказываются на тему отношений с различными группами людей: одни начинают, другие продолжают, дополняют, уточняют. От простых суждений (когда главным является само участие каждого ученика в предложенном обсуждении) следует ввести соответствующие ограничения (требования) и перейти к аналитическим, а затем проблемным высказываниям учащихся.

Приём “Коррекция позиций”. Тактичное изменение мнений учащихся, принятых ролей, образов, повышающих продуктивность общения с другими и препятствующих возникновению агрессивного поведения (напоминание аналогичных ситуаций, возврат к исходным мыслям, вопрос-подсказка и т.п.).

Приём “Справедливое распределение” предполагает создание равных условий для проявления инициативы всеми учащимися. Он применим в ситуации “задавленной

инициативы”, когда позитивные выступления и атаки одних гасят инициативу и желание общаться у других. Главное здесь – добиться сбалансированного распределения инициативы по всей программе выполнения задания с вполне конкретным участием на каждом этапе представителей всех групп учащихся.

Приём “Обмен ролями”. Учащиеся обмениваются ролями (или функциями), которые получили при выполнении заданий.

Приём “Мизансцена”. Состоит в активизации общения и изменения его характера посредством расположения учащихся в коллективе в определённом сочетании друг с другом в те или иные моменты выполнения задания педагога.

Приёмы, используемые для организации диалоговой рефлексии.

Под диалоговой рефлексией мы понимаем диалог педагога и воспитанника, способствующий формированию отношения ученика к какой-либо значимой проблеме, вопросу, проявляющегося в соответствующем поведении и поступках. Для поликультурного воспитания можно применить следующие приёмы в рамках проведения рефлексивной беседы.

Приём “Ролевая маска”. Предлагается войти в роль другого человека и выступить уже не от своего имени, а от его лица.

Приём “Прогнозирование развития ситуации”. Во время беседы педагог предлагает высказывать предположение о том, как могла развиваться та или иная конфликтная ситуация. При этом как бы ведётся поиск выхода из сложившейся ситуации.

Приём “Импровизация на свободную тему”. Учащиеся выбирают ту тему, в которой они наиболее сильны и которая вызывает у них определённый интерес, переносят события в новые условия, по-своему интерпретируют смысл происходящего и т. п.

Приём “Обнажение противоречий”. Разграничение позиций учащихся по тому или иному вопросу в процессе выполнения творческого задания с последующим столкновением противоречивых суждений, различных точек зрения об отношениях различных групп людей. Приём предполагает четкое ограничение расхождений во мнении, обозначение главных линий, по которым должно пройти обсуждение.

Приёмы “Встречные вопросы”. Учащиеся, разделённые на группы, готовят определённое количество встречных

вопросов. Поставленные вопросы и ответы на них подвергаются затем коллективному обсуждению.

Приёмы, в которых используется содержание литературных произведений, кинофильмов и т.д.

Приём “Сочини конец истории”. Предлагается завершить предлагаемую историю. Придумать своё завершение проблемы отношений между людьми или животными, которые являются героями литературного произведения.

Приём “Добрые слова”. Предполагается вспомнить добрые слова, которые говорят герои фильмов другим людям (при этом важно, чтобы эти слова были обращены к людям других национальностей, бывшим врагам и т.п.).

Приём “Творчество на заданную тему”. Учащиеся свободно импровизируют на обозначенную педагогом тему (моделируют, конструируют, инсценируют, делают литературные, музыкальные и иные зарисовки, комментируют, разрабатывают задания и т.п.).

5. Содержание программы

ВВЕДЕНИЕ

Опыт поликультурного образования в России и Татарстане. Поликультурное воспитание в системе учебной

и внеучебной работы образовательного учреждения. Учебно-методическая и справочная литература по формированию поликультурной личности.

ПОНЯТИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ

Философское понимание поликультурной личности. Западное и восточное понимание поликультурной личности.

Индивидуальность. Отличия людей друг от друга. Равенство. Чувство собственного достоинства. Основные методические принципы воспитания поликультурной личности. Личностно-ориентированная педагогика в создании условий формирования и развития поликультурной личности. Деятельностный подход. Вариативность в обучении основам поликультурного поведения.

ПРОЯВЛЕНИЯ НЕТЕРПИМОСТИ

Большинство и меньшинство. Демократия и меньшинство. Толерантность в демократическом обществе. Религиозные, национальные и другие меньшинства. Богатые и бедные. Теория справедливого неравенства. Равенство в распределении благ, равенство «возможностей», равенство перед законом. Причины имущественного расслоения. Инвалиды и здоровые люди.

Понятие «инвалид». Могут ли здоровые люди и люди с ограниченными возможностями иметь равные права. Нетерпимость по отношению к инакомыслящим. Понятие инакомыслия. Свободы мысли, совести религии, слова: их границы и значение для создания толерантного общества. Нетерпимость к асоциальным группам. Проблема людей без определенного места жительства. Мировой опыт борьбы с нищенством и бездомностью. Право на достойный уровень жизни. Проблемы межнациональных отношений. Понятия «расизм», «нацизм», «национализм», «патриотизм». Защита от дискриминации. Столица и провинция. «Комплекс провинциала». Большой город и «деревня». Отцы и дети. Взрослые и дети: причины непонимания. Социализация личности. Мужчины и женщины. Гендерное равенство. Феминизм и толерантность.

ВОСПИТАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ В ВУЗЕ.

Черты поликультурной личности. Адекватная самооценка как основа для формирования поликультурной личности. Приемы формирования у учащихся адекватной самооценки. Стереотипы и предрассудки: причины их возникновения и влияния на нашу жизнь. Роль СМИ в

создании предрассудков и стереотипов. «Образ врага» как устойчивый стереотип. Как противостоять нетерпимости. Роль гражданского общества и правового государства в борьбе с проявлениями нетерпимости. Гражданская активность. Организация гражданской акции. Общественные организации их роль в жизни общества. Роль коллектива в поликультурном воспитании. Принципы поликультурности. Глобальные проблемы человечества. Пути выхода из международных конфликтов. Проявления нетерпимости и толерантности в России и в регионе. Диагностика сформированности поликультурной личности. Оценки и отметки на урочных занятиях, посвященных поликультурному воспитанию. Воспитание поликультурности в деятельности педагога.

ЧАСТЬ II. ПРАЗДНИКИ НАРОДОВ ПОВОЛЖЬЯ

2.1. Праздники русского народа

Рождественский сочельник (7 января)

Это день накануне Рождества Христова. В сочельник угощаются взваром из рисовых, пшеничных или же ячменных зерен с медом, сушеными ягодами и фруктами, а также блинами, оладьями медовыми, пирогами постными, пряниками в форме звезды. В этот вечер первая вечерняя

звезда на небе была своего рода знаком, когда начиналось исполнение рождественских обычаев. Первыми в рождественский вечер появлялись колядовщики. Это группа детей, которые, объединившись, ходят от дома к дому с исполнением колядок. В колядках дети желали богатого урожая. Такой же обычай повторялся на Новый год.

Новый год

Утром и днем в первый день нового года повсюду в России исполнялись благопожелания и величания – колядки, авсеньки, таусеньки, виноградадя. За исполнение величаний детям дарили вкусную еду, в том числе вареные свиные ножки. Свиные ножки высоко ценились подростками из-за косточек лодыжек, которые называют бабками. Игра в бабки на канун и в первые дни нового года некогда имела священный смысл, поскольку в древности предполагала обращение к небесным светилам. Время от Нового года до Крещения воспринималось как время чудес, гаданий, ряжений, игр, представлений.

Крещение (19 января)

Считается, что в ночь на Крещение во всех источниках вода освящается. Старые люди говорят: «Крещение – такой великий праздник, что в этот день даже может расцвести

верба». Раньше на крещение все, независимо от возраста, и дети, и старики, играли в особые игры, которыми и завершались святки.

Масленица (Сырная неделя)

Время перехода от зимы к весне русский народ отмечает Масляную неделю. Все дни Сырной недели имеют свои особые названия: «встреча» – понедельник; «заигрыши» – вторник; «лакомка» - среда; «разгул» - четверг; «тещины вечерни» - пятница; «золовкины посиделки» - суббота; «проводы, прощанье, прощенный день» - воскресенье.

К Масленой неделе строились первые качели и карусели.

Масленица – это время блинов, оладий, сырников, хворостов, пирогов, пышек и др. все эти лакомства первыми получали дети. Блины, которые добрыми хозяйками пекутся всю неделю; на блины зовут гостей и повсюду угощают блинами.

Знаменита была масленица своими кулачными боями. И опять-таки, прежде чем удалцы из взрослых сойдутся стенка на стенку с удалцами из другой команды, первыми на середину круга выходили подростки и затевали

рукопашный бой с полным соблюдением правил игры (лежачего не бьют и т.д.)

Кульминация праздника – костры. Пока горел костер, кричали: «Молоко сгорело!» или «Масленица сгорела, в ростов полетела!». Когда провожали Масленицу, то возили чучело в сопровождении ряженных, которые потом сжигали на костре. Ряженому надо было одеться так, чтобы его никто не узнал, поскольку ряженный становился особым персонажем, принадлежащим другому миру. Костры разводили ближе к сумеркам. Едва раздавались звуки вечернего благовеста, веселье прекращалось. Впереди был особый вечер, который дал название всему этому дню, - Прощеное воскресенье. По обычаю, все «прощались», то есть просили прощения друг у друга.

Блины скороспелые

Яйца смешать с тремя стаканами теплой воды, прибавить соль, сахар и соду, затем всыпать муку и хорошо размешать. Развести в стакане воды лимонную кислоту, влить в подготовленное тесто и перемешать.

Состав: 500 гр. муки, 3 стакана воды, 2-3 яйца, 1 ст.ложка сахара, по 0,5 ч.ложки соли, соды, лимонной кислоты.

Вербница

Это большой праздник, который празднуют в субботу и воскресенье за неделю до Пасхи. Вербница своего рода детский праздник с обязательным посещением вербного базара. Здесь детям покупали красочно оформленные ветки вербы, яркие бумажные цветы, красные шары, свистульки, дудки и сладости.

Пасха

Пасху называют в православии праздником праздников.

Пасха – самый большой христианский праздник. Встречая ее, все, кто только мог, отправлялись на полунощницу и крестный ход. После этого семьями встречали восход солнца, наблюдая, как оно «играет».

Символ Пасхи – крашеное яйцо. Поэтому начиная с Пасхи и в плоть до Троицкой недели, то есть в течение времени, когда сеяли, зерновой хлеб, а затем наблюдали, как начинала колоситься озимая рожь, расцветали луга и поля, разрешались игры с крашеными яйцами – красными (пасхальными).

Свята Пасха, является самым торжественным праздником во всех христианских странах. Его называют Праздником праздников и Торжеством Торжеств Воскресение Иисуса Христа из мертвых – это победа над

смертью, даровавшая людям надежду на спасение и бессмертие.

Пасха – праздник подвижный. Каждый год он отмечается в разные дни. В ближайшие годы Пасха будет отмечаться в следующие дни: в 2008 году – 27 апреля; в 2009 году – 19 апреля; в 2010 году – 4 апреля.

В продолжение всей Страстной седмины крестьяне скоблят, вымывают свое жилище, чтобы привести его в чистенький и, по возможности, нарядный вид. Мужики с первых дней Страстной недели заготавливают хлеба и корм для скотины на всю неделю, чтобы в праздник не приходилось хлопотать, чтобы все было под рукой. Бабы и девушки хлопочут в избах: белят печи, моют лавки, скоблят столы, отметаю паутину. Разгар дел по дому выпадает на Чистый четверг: если в Чистый четверг вымоешь, то весь год чистота в доме водится будет. Кроме всеобщего мытья, в Чистый четверг обычно забивали скот и свиней, предназначенных для праздничного стола и заготавливаемого в прок.

Закончив уборку, женщины приступали к приготовлению пищи. Жарили и варили живность, пекли куличи, украшали их цветными конфетами. В Страстную пятницу обычно более состоятельные соседи угощают

своих близких и знакомых, которым это не по карману, праздничной сдобой, молоком, яйцами творогом.

Все эти хозяйственные приготовления заканчивались к вечеру Великой субботы, когда народ спешил в церковь, слушать чтение «страстей». Обычно читал какой-нибудь благочестивый старик, которого окружала целая толпа мужиков и вздыхающих баб.

Осветив куличи, каждый хозяин спешит домой христосоваться и разговляться с домочадцами. К разговению матери всегда будили маленьких детей: «Вставай, детеночек, нам боженька пасочки дал», и заспанная, но все-таки довольная и радостная детвора садилась за стол, где отец резал пасху на куски и чистил пасхальные яйца.

Способы раскрашивания яйца.

Луковая кожура даст желтый и коричневый цвет.

Шпинат или крапива окрасят в зеленый цвет.

Свекольный сок придает яйцам красный цвет.

Это делается так:

Раствори нужное количество красящего вещества в 1 литре холодной воды и вари яйца от 30 – 45 мин. Затем следует остудить воду и добавить уксус для того, чтобы

придать окраске блеск. В заключении яйца для пушного блеска смазывают салом.

Игры:

Яичный вор.

Яйцо обвяжи ниткой, положи их на гладкий стол. Каждый игрок берет свое яйцо за нитку. Один пытается накрыть яйцо пластиковой миской, в то время как остальные развлекают его разными историями. Игроки внимательно слушают и быстро дергают каждый свое яйцо за нитку, когда яичный вор пытается накрыть его миской. Кто дальше всех сумеет сохранить свое яйцо, остается яичным вором.

Бег с яйцом.

Берется деревянная ложка, ложится, туда яйцо, и бегут до заданной цели туда и обратно.

Катание яиц.

Каждый игрок кладет свое яйцо на ладонь и спускает его по наклонной доске. Какое яйцо покатится быстрее всех. Яйца, которые разобьются, после игры будут съедены.

Бросание яйца.

Каждый игрок бросает в подвешенную корзину принесенные с собой яйца. Кто точнее попадет в цель?

Игра с яйцом и бабки.

Заройте в песок лоток.

Пять игроков кладут в него свои яйца. Шестой пытается с определенной дистанции попасть в лоток своим яйцом. Если попал, то получает балл.

Кто больше наберет баллов тот выигрывает.

2.2. Праздники мордовского народа

Народ мордва живет в Среднем Поволжье в Республике Мордовия.

На древнеперсидском языке «морд» - это «человек, мужчина», а частица «ва» - признак множественного числа. Значит, слово «мордва» означает «много людей». Все праздники у мордвы связаны с их хозяйственными занятиями. Мордва были в основном рыбаки, пахари, животноводы и охотники.

Крещение

Также отмечают крещение Господа Бога Иисуса Христа, после Нового года. Однако никакое христианство не могло заставить мордву забыть свои древние обряды. В день крещения пекли из теста разные фигурки: лошадей, ульи для пчел, скотные дворы с фигурками коров, овец, свиней, куриные гнезда с курами и яйцами. Это должно было обеспечить изобилие скота, пчел, кур в наступившем

году. В Крещение катались на лошадях. Лошадь – главное животное в хозяйстве, на ней пахали землю, с ее помощью собирали урожай, на телеге, в которую впрягали лошадь, увозили сено после сенокоса.

Весной, летом и осенью все праздники проводили на опушке леса, под старым дубом или вязом. В одних праздниках участвовали только мужчины, в других – только женщины, в третьих – все вместе. Накануне таких праздников ходили в баню, надевали чистое платье. Нельзя обращаться к божествам нечистыми и в грязной одежде. На опушке леса расстилали длинную льняную скатерть, на нее ставили посуду с угощением. Затем старики или старушка произносили нужные слова, приглашали божеств принять угощение.

2.3. Праздники марийского народа

В древних летописях марийцы назывались «черемисы», сами марийцы называли себя «мари», «марий» (человек). Традиционными занятиями марийцев являются земледелие, животноводство, пчеловодство, а также охота. Большинство марийцев православные христиане.

2.4. Праздники удмуртского народа

Раньше удмуртов называли вотяками, в то время как они себя именовали удмуртами. Преобладающую роль в

хозяйстве удмуртов играет земледелие и животноводство. Большинство удмуртов – православные. Часть из них, что живут среди мусульман, соблюдают исламские традиции.

Праздник первой борозды (Гырыны, Потон, Акашка).

День проведения праздника зависел от погоды, и его определял совет старейшин. Вся деревня готовилась к этому дню. Мужчины чинили орудия сельского труда, женщины готовили праздничную еду и нарядные одежды.

2.5. Праздники чувашского народа

Праздник сева (Акатуй)

Название праздника состоит из двух слов: «ака» («сев») и «туй» («свадьба»). Главными героями этого праздника были соха и земля. В этот день угощались кашей и вареными яйцами. В последние зарывали на засеянном поле, символически желая большого урожая хлеба осенью. После этого начиналась празднично-соревновательная часть. Предварительно у молодоженов собирали вышитые полотенца, платки и вареные яйца, которые потом служили в качестве приза для победителей. Взрослые и дети состязались в беге, устраивали скачки на лошадях.

Выгон скота.

Это событие всегда отмечается празднично и торжественно. Хозяйки выпекали пышные колоба, варили

яйца, пекли блины, заготавливали вербу. Все это в совокупности – символы плодородия и благополучия.

Сохранение урожая (Синзе)

Синзе – так в чувашском аграрном календаре называется время, которое по православным святым примерно соответствует периоду от Вознесения до Духова дня. Эти 12 дней считаются особенно важными для сохранения урожая. Колосились хлебные поля, поэтому крестьяне всем своим поведением старались выразить уважение земле-кормилице. В эти дни не работают, все мужчины и женщины надевают белые одежды.

Завершение уборочных работ (Чуклеме)

Суть обычая состояла в том, чтобы первые початки кукурузы принести в дар божеству, покровительствующему народу.

2.6. Праздники татарского народа

Праздники, проводимые до сева.

Одним из ярких эпизодов, связанных с весенним пробуждением природы, является ледоход. Назывался он *боз карау, боз багу* – «смотреть лед».

Сбор крашенных яиц

Особого названия у этого обряда не было. Жители деревни о таком дне оповещали заранее, чтобы хозяйки

успели покрасить яйца. Красили их в отваре луковой шелухи. Кроме того, пекли особые шарики из теста – баурсак – или мелкие булочки, крендели, покупали конфеты.

Крашеное яйцо – атрибут христианской Пасхи, но это и символ прихода весны у народов исповедующих ислам. У татар, в частности, оно олицетворяло наступление весеннего народного праздника Сабантуй.

Сабантуй

Как и соседние народы – мордва, марийцы, удмурты, чуваша, русские, татары в основной массе своей были сельскими жителями и занимались земледелием, различными ремеслами, разводили домашний скот. Поэтому их народные праздники были связаны с циклом сельскохозяйственных работ. Особо ожидаемой была весна, которая радовала своим теплом, распускающейся зеленью. Да и время это особое. «Весенний день год кормит» - говорит народная мудрость.

Такое время встречали праздником, который называли «Сабан туге» - «свадьба плуга», а возможно, «свадьба (торжество) яровых», ведь слово «сабан» означает и то и другое, ну а «туй» - это «свадьба», «торжество».

В работах языковедов довольно распространенным стало утверждение о сходстве, общности народного праздника татар Сабантуй, с праздниками других народов. Однако не так уж и много схожего в этих праздниках.

У **чувашей** праздник *акатуй* например был посвящен окончанию весенних полевых работ, а не началу, как у татар. По форме проведения праздника: было коллективное моление в поле с последующим коллективным же угощением. Упоминается о гулянии, песнях, плаче. В ряде случаев проводились скачки, бега, борьба, в основном в деревнях, близлежащих к татарским.

У **марийцев** *Ага пайрам* был также не повсеместным. Его отмечают марийцы перед началом сева яровых. День назначают заранее, чуть свет топят бани, моются, одевают чистое белье. Женщины стряпают: пекут блины, ватрушки, варят пельмени из творога и красят яйца. (на Пасху у них крашенных яиц не бывает).

В аналогичной форме бытовал праздник *Геры поттон* у **удмуртов**. Проводилось общественное моление в поле, посвященного началу сева яровых культур, а также как коллективным, так и поочередными угощениями.

У **башкир** *Хабантуй* праздновался или до сева, либо после сева. У них также как у татар, составной частью

праздника были состязания. В перечни состязаний были особые скачки, в частности, под названием «серый волк» - хоро буре и др., которые у татар не встречались.

Сбор подарков: в одних районах его проводили пешие юноши, в других – юноши верхом на лошадях, в третьих – пожилые мужчины. Повсеместно самым ценным подарком считалось полотенце, которое получали с каждой молодой женщины, вышедшей замуж после предыдущего сабантуя. Они специально для этих целей готовили самое лучшее, богато орнаментированное из своего приданого.

Игры, состязания:

Место состязаний, а иногда и сами состязания назывались «майдан». По традиции они включали в себя скачки, бег, прыжки в длину и в высоту, национальную борьбу корэш. Во всех видах состязаний принимали участие все желающие – мальчики, юноши, мужчины. Девушки, женщины наблюдали лишь со стороны. Состязания проводились по веками выработанному распорядку. Начинали их скачки. Участие в них считалось престижным, поэтому на деревенские скачки выставляли коней все, кто мог. Наездниками были мальчики 8 -12 лет. Участники скачек, собравшись вместе, отправлялись к месту старта, расположенному в 5 – 8 км. От аула. Их

сопровождал один из руководителей состязаний. По его сигналу конники стартовали по полевой дороге в сторону деревни, к финишу, где их поджидали участники праздника. Победителю дарили одно из лучших полотенец. Наездники и владельцы скакунов получали отдельные призы.

В то время когда наездники отправлялись к месту старта, проводились другие состязания, в частности бег. Участники подразделялись по возрасту: мальчики, взрослые мужчины, старики. Принцип организации состязаний был тот же, что и скачек: старт устраивали в отдалении, а финиш – на майдане. После завершения состязаний люди расходились по домам угоститься праздничным кушаньем. А через несколько дней, в зависимости от погоды, приступали к севу яровых культур.

Широкое распространение получили различного рода шуточные состязания во время празднования Сабантуя. Их довольно много. Это бег с ложкой во рту с положенным на нее яйцом; бег с ведрами на коромысле, наполненными водой; бег в мешках; бег по двое, когда нога одного привязана к ноге другого. Много смеха вызывает бой мешками, набитыми сеном или соломой, который ведут, сидя на бревне; или состязание, во время которого нужно с

завязанными глазами разбить палкой горшок, стоящий на земле. Популярны перетягивания каната, палки, лазанье на высокий гладкий столб, на верху которого повешен приз (иногда живой петух в клетке), и т.д.

Одновременно проводятся состязания певцов, танцоров. Молодежь водит хороводы, устраивает танцы. Любой присутствующий, когда пожелает, может включиться в состязание, которое ему по душе, и отдохнуть, получить заряд бодрости и веселья.

Борьба на кушаках

Зрители располагались кругом в несколько ярусов: передние сидели на земле, задние смотрели стоя. Начинали борьбу мальчики 5-6 лет, иногда два старика. Затем по очереди боролись мальчики по старше, юноши, мужчины среднего возраста. Дружными возгласами одобрения зрители встречали каждый удачно проведенный прием. Тот, кто сумел положить на лопатки своего противника, получал подарок.

Поединок продолжался до тех пор, пока один из борцов не признавал себя побежденным. После нескольких удачных схваток победитель становился претендентом на звание сильнейшего борца – батыра. Таких претендентов набиралось несколько человек; их борьба между собой

становилась кульминационным моментом состязаний. Батыр, так же как и победитель скачек, получал один из лучших призов праздника.

«Карга боткасы» (грачиная каша)

«Карга боткасы» - его устраивали раз в году, в один из погожих дней после завершения сева с участием всей женской половины деревни, начиная с девочек и кончая пожилыми женщинами. Празднество заключалось в коллективном угощении, на приготовление которого продукты собирались накануне, вскладчину. Иногда собирали деньги и на них покупали все необходимое в магазине. На горе в большом котле варили кашу, обычно пшеничную. После угощения начинались игры, различные состязания, например, в беге, прыжках, в которых принимали участие девушки. Победительниц одаривали яйцами, платками, которые, приготовив заранее, участницы приносили из дому.

В осеннее зимних общественных обрядах и праздниках особое место занимали помочи – **Ома**, устраиваемые для быстрого проведения особо трудоемких работ в крестьянском хозяйстве, таких, как обмолот хлеба, заготовка древесины, постройка дома и т.д. наиболее значимыми были помочи по обработке заколотых гусей –

каз омасе, гусей татары разводили больше чем другие народы края. Проводили эти помочи поздней осенью с наступлением устойчивых холодов.

2.7. Праздники башкирского народа

Сами себя башкиры называют «башкоот». По наиболее распространенному толкованию, слово состоит из двух частей: общетюркского «баш» - «голова, главный» и «корт» - «волк». Башкиры известны как замечательные земледельцы, опытные животноводы и искусные пчеловоды.

Вороний праздник (Карга боткасы)

«Воронья каша» - именно так переводят с башкирского языка на русский название праздника. Праздник проводился в марте. Он был посвящен весеннему пробуждению природы. Предварительно собиралась пшеница. Было принято, чтобы пшеницу размалывали на ручных жерновах молодые невестки. Каша варилась на молоке, в больших казанах. Тщательно следили, чтобы она, как никогда, была вкусной. Пока варилась каша, девушки и молодые женщины украшали деревья красивыми лоскутками, бусами, серебряными подвесками или монетами. На деревья также вешали шали и платки. Ветки деревьев часто украшали разноцветными лентами,

кольцами, браслетами. Было принято под украшенными деревьями расстилать паласы, а в центрах – яркие тканые скатерти. На них раскладывалось праздничное угощение: сметана, творог, вкусный хлеб, масло. Сама трапеза проходила очень торжественно, чинно, не торопясь. Кашу ели деревянными ложками, тщательно обмакивая полную ложку с кашей в масло. После того как поедят сами, начиналось угощение птиц. При этом к ним обращались примерно такими словами: «Угощайтесь! На будущий год еще накормим!» После праздничного угощения проводились спортивные состязания: перетягивание полотенца или каната, борьба, бег, прыжки. Праздник Каргатуй замечателен во всех отношениях: в нем древние мотивы, воспевающие природу и культ птиц, сочетаются с играми соревновательного характера, с песнями, плясками и танцами.

Летний праздник (Джин)

Джин – общественный праздник нескольких деревень. Как правило, он устраивается в летнее время. Джин также известен своими спортивными соревнованиями, родственными встречами, играми и развлечениями. Во всех этих праздниках, особенно в их спортивной части,

обязательно принимали участие дети, подростки, молодежь.

Каз омесе – обряд заготовления гусяного мяса на зиму. Главное действо Дня гуся – полоскание гусей в воде.

Часть III. Игры народов Поволжья

3.1 Русские народные игры

1. «Волк во рву»

Посреди игровой площадки чертится ров (две параллельные линии) шириной 50-60 см. Во рву находятся два-три водящих («волки»). Остальные играющие – «козочки» - находятся на один из сторон рва.

По сигналу учителя «козочки» перепрыгивают через ров. «Волки» стараются поймать кого-либо из прыгающих.

Пойманная «козочка», а также неосмелившаяся перепрыгнуть через ров выбывают из игры.

По новому сигналу «козочки» снова прыгают через ров.

Игра заканчивается, когда количество непойманных «козочек» будет равно числу «волков».

2. «Белые медведи»

Чертится круг, изображающий льдину. На льдину встают двое водящих («медведи»). Остальные играющие бегают по площадке.

«Медведи» идут на «охоту», держась за руки. Настигнув кого-нибудь, они стараются охватить его свободными руками. Пойманного игрока отводят на льдину, затем ловят второго и отводят туда же. Оба пойманные тоже становятся «медведями», и, взявшись за руки, идут на «охоту». Игра кончается, когда все будут пойманы.

3. «Большой мяч»

Для игры нужен большой мяч. Играющие становятся в круг и берутся за руки. Водящий с мячом находится в середине круга. Он старается выкатить мяч из круга ногами, и тот, кто пропустил мяч между ног, становится водящим. Но он встает за кругом. Играющие поворачиваются спиной к центру. Теперь водящему нужно вкатить мяч в круг. Когда же мяч попадает в круг, играющие опять поворачиваются лицом друг к другу, а в середине встает тот, кто пропустил мяч. Игра повторяется.

Правила игры. Играющие не берут в руки мяч в течение всей игры, они перекатывают его только ногами.

4. «Молчанка»

Перед началом игры все играющие произносят певалку:

- Первенчики, червенчики,

Летали голубенчики

По свежей росе,

По чужой полосе,

Там чашка, орешки, медок, сахарок – Молчок!

Как скажут последнее слово, все должны замолчать. Ведущий старается рассмешить играющих движениями, смешными словами и потешками, шуточными стихотворениями. Если кто-то засмеется или скажет одно слово, он отдает ведущему фант. В конце игры дети свои фанты выкупают: по желанию играющих поют песенки, читают стихи, танцуют, выполняют интересные движения. Разыгрывать фант можно и сразу, как проштрафился. Ведущему не разрешается дотрагиваться руками до играющих. Фанты у всех играющих должны быть разные.

5. «Заря»

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих – заря – ходит сзади с лентой и говорит:

- Заря-зарница,

Красная девица.

По полю ходила,

Ключи обранила,

Ленты голубые,

Кольца обвитые –

За водой пошла!

С последними словами водящий осторожно кладет ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берет ленту, и они оба быстро бегут в разные стороны по кругу. То, кто останется без места, становится зарей. Игра повторяется.

Правила игры: Бегущие не должны пересекать круг. Играющие не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому положить на плечо платок.

3.2 Татарские народные игры

1. «Хлопушки»

На противоположных сторонах площадки отмечаются двумя параллельными линиями два «города». Расстояние между ними 30-50 м. Все ученики выстраиваются у одного из «городов» в одну шеренгу, принимая следующую позу: левая рука на поясе, правая рука вытянута вперед ладонью вверх. Выбирается водящий.

Водящий подходит к стоящему у «города» и декламирует двустишие:

Хлоп да шлеп – сигнал такой:

Я бегу, а ты – за мной!

С этими словами водящий неожиданно бьет кого-нибудь по ладони. Водящий и «запятнанный» бегут к противоположному «городу»: кто быстрее добегит, то

остается в новом «городе», а отставший становится водящим.

Правила: 1. Нельзя начинать бег до того, как водящий коснется чьей-либо руки.

2. Во время бега игроки не должны мешать друг другу.

2. «Скок – Перескок» («Кучтем-куч»)

Чертится большой круг (диаметром 20-30 м.), а внутри его – маленькие кружки (диаметром 60-70 см.) для каждого из участников игры. Выбранный водящий стоит в центре большого круга.

Водящий говорит: «Перескок!». После этих слов игроки быстро меняются (кружками), прыгая на одной ноге. Водящий также стремится занять место одного из игроков, прыгая на одной ноге. Тот, кто останется без места, становится водящим.

Правила: 1. Не разрешается выталкивать друг друга из кружка.

2. Двое играющих в одном кружке находиться не могут.

3. При смене мест кружок считается за тем, кто раньше вступил в него.

3. «Ловишки»

По сигналу все играющие разбегаются по площадке. Водящий старается запятнать любого из игроков. Каждый

кого он поймает, становится его помощником. Взявшись за руки вдвоем, затем втроем, вчетвером и т.д. они ловят бегущих, но не поймают всех.

Правила игры: Пойманным считается тот, кого водящий коснулся рукой. Пойманные ловят всех остальных, только взявшись за руки.

4. «Жмурки»

Чертят большой круг, внутри него на одинаковом расстоянии друг от друга делают ямки-норки по числу участников игры. Определяют водящего, завязывают ему глаза и ставят в центре круга. Остальные занимают места в ямках-норках. Водящий приближается к игроку, чтобы поймать его. То, не выходя из своей норки, старается увернуться от него, то наклоняясь, то приседая. Водящий должен не только поймать, но и назвать игрока по имени. Если он правильно назовет имя, участники игры говорят: «Открой глаза! – и водящим становится пойманный. Если же имя будет названо не правильно, игроки, не произнося ни слова, делают несколько хлопков, давая этим понять, что водящий ошибся, и игра продолжается дальше. Игроки меняются норками, прыгая на одной ноге.

Водящий не имеет права подсматривать. Во время игры никому нельзя выходить за пределы круга. Обмениваться

норками разрешается только тогда, когда водящий находится на противоположной стороне круга.

5. «Угадай и догони»

Играющие садятся на скамейку или на траву в один ряд. Впереди садится водящий. Ему завязывают глаза. Один из игроков подходит к водящему, кладет руку на плечо и называет его по имени. Водящий должен отгадать, кто это. Если он отгадает, то быстро снимает повязку и догоняет убегающего. Если водящий назвал имя игрока неправильно, тогда подходит другой игрок. Если имя названо правильно, игрок задевает водящего по плечу, давая понять, что нужно бежать.

В случае если водящий не поймает товарища, можно повторить игру еще раз с ним. Как только поймает игрока, водящий садится в конец колонны, а пойманный становится водящим. В игре устанавливается строгая очередность.

3.3 Чувашские народные игры

1. «Тили-рам?»

В игре участвуют две команды. Игроки обеих команд строятся лицом друг к другу на расстоянии 10-15м. первая команда говорит хором:

- *Тили-рам, тили-рам»* (Кого вам, кого, вам?)

Другая команда называет любого игрока из первой команды. Он бежит и старается грудью или плечом прорвать цепь второй команды, взявшейся за руки. Потом команды меняются ролями. После вызовов команды перетягивают друг друга через черту.

Если бегущему удастся прорвать цепь другой команды, то он уводит в свою команду одного из двух игроков, между которыми прорвался если бегущий не прорвал цепь другой команды, то он сам остается в этой команде. Заранее, до начала игры, устанавливается количество вызовов команды. Победившая команда определяется после перетягивания каната.

2. «Расходитесь!»

Играющие становятся в круг и берутся за руки. Они идут по кругу под слова одной из своих любимых народных песен (каждый раз разных народов). Водящий стоит в центре круга. Неожиданно он говорит: «Расходитесь!» - после этого бежит ловить разбегающихся игроков.

Однако водящий может сделать определенное количество шагов (по договоренности в зависимости от величины круга обычно три-пять шагов). Осаленный

становится водящим. Бежать можно только после слова «Расходитесь!»).

3. «Летучая мышь»

Заранее сбиваются или связываются две тонкие планочки. Получается вертушка – летучая мышь. Игроки делятся на две команды и выбирают капитанов. Капитаны становятся в центре большой площадки, остальные – вокруг них. Один из капитанов первым кидает летучую мышь высоко вверх. Все остальные стараются поймать ее при падении еще в воздухе или схватить уже на земле.

Отнимать уже пойманную летучую мышь не разрешается поймавший летучую мышь отдает ее капитану своей команды, который получает право на новый бросок. Повторный бросок капитана дает команде очко. Играют до тех пор, пока не получают определенное количество очков.

3.4 Удмуртские народные игры

1. «Водяной»

Очерчивают круг – это пруд или озеро. Выбирается ведущий – водяной. Играющие бегают вокруг озера и повторяют слова: - *Водяного нет, а людей -то много.*

Водяной бегают по кругу (озеру) и ловит играющих, которые подходят близко к берегу (линии круга).

Пойманные остаются в кругу. Игра продолжается до тех пор, пока не будет поймано большинство игроков.

Водяной ловит, не выходя за линию круга. Ловишками становятся и те, кого поймали. Они помогают водяному.

2. «Догонялки»

Играющие стоят в кругу. Один из них произносит считалку:

- Пять бород, шесть бород,

Седьмой – деде с бородой! (можно другие)

Тот, кто выходит, догоняет игроков, которые разбегаются в разные стороны. Коснувшись рукой одного из игроков, ловишка говорит слово *тыбяк*. Пойманный выходит из игры.

Когда осалены три-четыре игрока, все снова собираются в круг и считалкой выбирают нового водящего.

3. «Игра с платочком»

Играющие встают в круг парами, друг за другом. Выбирают двух ведущих, одному из них дают платочек. По сигналу ведущий с платочком убегает, а второй ведущий догоняет его. Игра проходит за кругом. Ведущий с платочком может передать платочек любому играющему, стоящему в паре, и встает на его место. Таким образом, ведущий с платочком меняется.

Играющий убегает только тогда, когда получит платочек. Когда ведущий с платочком пойман, то второму ведущему дается платочек, а следующий ведущий выбирается из числа детей, стоящих парами. Игра начинается по сигналу.

3.5 Украинские народные игры

1. «Колдун»

Перед началом игры выбирают колдуна. Для этого один из игроков вытягивает перед собой правую руку ладонью вниз, остальные подставляют под нее по одному указательному пальцу. По команде «Раз, два, три!» или по окончании считалки все отдергивают пальцы, а игроку с вытянутой рукой необходимо захватить чей-нибудь палец. Тот, чей палец таким образом будет захвачен трижды, становится колдуном.

Все разбегаются, а колдун пытается догнать кого-нибудь и дотронуться рукой. Пойманный замирает, разведя руки в стороны. Расколдовать его могут другие игроки, дотронувшиеся до него рукой. Однако колдун следит за своей жертвой, и только кто-либо снимает чары, то он старается повторным ударом снова напустить их. Кроме того, он пытается заколдовать и тех, кто отваживается выручить товарища.

Правила игры: Заколдованный игрок остается на месте. Заколдованный трижды сам становится колдуном, а его предшественники присоединяются к убегающим.

2. «Хлибчик»

Все желающие играть, взявшись за руки, становятся попарно (пара за парой) на некотором расстоянии от игрока, у которого нет пары. Он оказывается хлибчиком (хлебцем).

- *Пеку, пеку хлибчик!* (Выкрикивает он).

- *А выпечешь?* (Спрашивает задняя пара).

- *Выпеку!*

- *А убежишь?*

- *Посмотрю!*

С этими словами два задних игрока бегут в противоположных направлениях с намерением соединиться и встать перед хлибчиком. А тот пытается поймать одного из них до того, как они возьмутся за руки. Если это ему удастся, он вместе с пойманным составляет новую пару, которая становится первой, а игрок, оставшийся без пары, оказывается хлибчиком. Игра повторяется в том же порядке.

Последняя пара может бежать только после переклички.

3. «Мак» (эту игру можно также использовать как физкультминутку, вместо огородника – учитель)

Играющие стоят по кругу плечом к плечу. Один из них в середине круга – это огородник. Он поет:

- Ой, на горе мак,

Под горою так!

Играющие берутся за руки и, отступая назад, увеличивают круг на ширину отведенных в сторон рук. На слова:

- Маки, маки, маковочки,

Золотые головочки! –

Все участники делают шаг на месте, размахивая руками вперед-назад. На слова:

- Станьте вы так,

Как на горе мак! –

Все приседают и показывают руками, вытянутыми перед грудью, какой вырос мак. Затем стоя спрашивают:

- Огородник, огородник,

Поливал ли мак?

Огородник отвечает: *- Поливал!*

- Маки, маки, маковочки,

Золотые головочки! –

Все делают шаг на месте, размахивая руками, а огородник в это время ходит в середине круга и имитирует действия поливки мака.

На слова:

- Станьте вы так,

Как на горе мак! –

Все стоя показывают, как вырос мак: поднимают руки в стороны, ладони поворачивают вверх, пальцы рук немного согнуты – имитируют цветок мака.

На припев:

- Маки, маки, маковочки,

Золотые головочки! –

Все играющие опускают руки и делают шаг на месте, размахивая руками.

Потом спрашивают:

- Огородник, огородник,

Поспел ли мак?

Огородник отвечает: *«Поспел!»*

Все участники игры повторяют песню сначала, мелкими шагами сужают круг. Берутся за руки и медленно поднимают руки вверх на слова: «Станьте так!» - показывают, какая спелая головка у мака.

3.6 Мордовские народные игры

1. «Раю-Раю»

Для игры выбирают двух детей – «ворота», остальные игроки – «мать с детьми».

Дети - «ворота» поднимают сцепленные руки вверх и говорят:

Раю-Раю пропускаю,

А последних оставляю.

Сама мать пройдет

И детей проведет.

В это время играющие дети, став паровозиком, за «матерью» проходят в «ворота». Дети - «ворота», опустив руки, отделяют последнего ребенка и шепотом спрашивают у него два слова-пароль (например, один ребенок – «щит», другой - «стрела»). Отвечающий выбирает одно из этих слов и встает в команду к тому ребенку, чей пароль он назвал. Когда «мать» остается одна, «ворота» громко спрашивают у нее: «Щит или стрела?» «мать» отвечает и встает в одну из команд. Дети - «ворота» встают лицом друг к другу, берутся за руки. Остальные члены каждой команды вереницей прицепляются за своей половиной «ворот». Получившиеся две команды перетягивают друг друга. Перетянувшая команда считается победительницей.

Правила: Дети не должны подслушивать или выдавать пароль.

Слава надо выучить до начала игры.

Педагогическое значение:

- укрепляет чувство коллективизма;

2. «Круговой»

Играющие чертят большой круг, делятся на две равные команды и договариваются, кто будет в кругу, а кто за кругом. Те, кто остается за кругом, распределившись равномерно, стараются попасть мячом в детей, находящихся в кругу. Если кому-либо в кругу удастся поймать мяч, он старается попасть им в любого человека за кругом. Если ему это удастся, то у него в запасе очко, если промахнется, то выходит из круга. Когда мяч запяtnает всех детей, играющие меняются местами.

Мяч можно ловить лишь с воздуха, от земли не считается. Осаленные выходят из круга. Ребенок, поймавший мяч и попавший в игрока за кругом, остается в кругу.

3. «Салки»

Ямки-салки роют под размер мяча (3 - 4 см.). Играющие встают около салок, а ведущий с расстояния 0,5 – 1 м. катит мяч в одну из ямок, расположенных недалеко друг от

друга. В чью салку попадет мяч, тот берет его, все дети разбегаются в стороны, а он должен мячом попасть в одного из играющих. Игрок, в которого попал мяч, становится ведущим.

Бросать мячом можно только в ноги играющих и только с места.

3.7 Марийские народные игры

1. «Биляша»

На площадке чертят две линии на расстоянии 3-4 м. одна от другой. Играющие, разделившись на две команды, становятся за этими линиями лицом друг к другу.

Один из играющих по собственному желанию и согласию товарищей с криком «Биляша!» бежит к другой команде, каждый участник которой вытягивает вперед правую руку. Подбежавший берет кого-нибудь из команды соперников за руку и старается перетянуть его через площадку за свою линию. Если ему это удастся, то он ставит пленника позади себя. Если же сам окажется за чертой команды противника, то становится ее пленником и располагается за спиной игрока, перетянувшего его на свою сторону. Игра продолжается. Теперь игрока-нападающего высылает другая команда. Игра

заканчивается тогда, когда одна команда перетянет к себе всех игроков другой команды.

Перетягивать соперника можно только одной рукой, помогать другой рукой нельзя. Никто не должен отдергивать вытянутую вперед руку. Если игрока, у которого есть пленник, перетянет на свою сторону игрок противоположной команды, то пленник освобождается и идет на свое место в команде.

2. «Катание мяча»

Играющие договариваются, в каком порядке они будут катать сваланный из шерсти мяч. На ровной площадке на расстоянии 3-5 м. от черты, за которой располагаются играющие, вырывается небольшая ямка (диаметр и глубина ее чуть больше мяча). Первый игрок катит мяч, стараясь попасть в ямку. Если попадет, он получит одно очко и катит мяч еще раз. Если же игрок промахнется и не попадет в ямку, катит следующий по очереди. Победит тот, кто первый наберет условное количество очков.

Мяч надо катить, а не бросать в яму. Нельзя заступать за черту, от которой катят мяч.

3.8 Башкирские народные игры

1. «Жмурки в кругах»

Инвентарь: платок и чистые листы бумаги.

Согласно жеребьевке намечается ведущий, который завязывает глаза платком, подложив чистый лист бумаги под платок. Пока водящий завязывает глаза, остальные участники чертят вокруг себя небольшие круги (в разном направлении от водящего, желательно по кругу). Расстояние между кругами произвольное.

Водящий по сигналу идет к стоящему в кругах, а они в это время меняются местами, переходя из круга в круг. Как только водящий подойдет к ним, все застывают на месте: никто не должен выходить из круга, передвигаться в нем, меняться местами. Водящий ищет, вытянув руки перед собой. Чтобы не попасться ему под руки, стоящие в кругах могут наклоняться, приседать. Найдя кого-нибудь, водящий должен назвать его имя. Тот, чье имя отгадано, меняется ролю с водящим. Игра продолжается. Если имя не отгадано, то участники игры, не говоря ни слова, начинают хлопать в ладоши и перебегать из круга в круг. Водящий продолжает искать.

Водить одному можно до трех раз, после чего выбирается новый водящий. Нарушивший правило, согласно которому нельзя двигаться с места как только водящий подойдет к какому-либо кругу, становится водящим.

Играющие должны хорошо знать друг друга.

2. «Юрта»

В игре участвуют четыре подгруппы детей, каждая из которых образует круг по углам площадки. В центре каждого круга стоит стул, на который повешен платок с национальным узором. Взявшись за руки, все идут четырьмя кругами переменным шагом и поют:

*- Мы веселые ребята,
Соберемся все в кружок,
Поиграем, и попляшем,
И помчимся на лужок.*

Под мелодию без слов ребята переменным шагом перемещаются в общий круг. По окончании музыки они быстро бегут к своим стульям, берут платок и натягивают его над головой в виде шатра (крыши), получается юрта.

С окончанием музыки надо быстро подбежать к своему стулу и образовать юрту. Выигрывает группа детей, первой построившая юрту.

3. «Палка – кидалка»

Чертится круг диаметром 1,5 м. в круг кладут палку-кидалку длиной 50 см. считалкой выбирают пастуха. Один игрок кидает палку вдаль. Пастух выбегает за брошенной палкой. В это время игроки прячутся. Пастух возвращается

с палкой, кладет ее на место и ищет детей. Заметив спрятавшегося, он называет его по имени. Пастух и названный по имени ребенок бегут к палке. Если игрок прибежал раньше пастуха, то он берет палку и опять кидает ее, а сам вновь прячется. Если же игрок прибежал позже, то становится пленником. Его может выручить только игрок, который назовет его имя и успеет взять палку раньше пастуха. Когда все будут найдены, пастухом становится тот, кто первым был обнаружен.

Начинать искать игроков можно только тогда, когда палочка найдена и положена в круг. Названный по имени игрок должен сразу выйти из укрытия. Пленника спасает игрок, добежавший до палки раньше пастуха.

3.9 Казахские народные игры

1. «Пеший кокпар»

«Кокпар» - это старинная игра джигитов, без которой не обходится ни один казахский праздник. В этой игре побеждают самые сильные, ловкие, вежливые и быстрые наездники.

Наш «кокпар» - пеший, но главными остаются те качества: сила, ловкость, быстрота, уважение, вежливость.

Судья (учитель) будет следить за соблюдением правил игры, не допускать нарушений и грубости по отношению к

соперникам. Судья выстраивает учеников в одну шеренгу, а в 30 или 60 шагов от нее кладет приз, например, пакет с конфетами, шоколадку.

Итак, старт!

Задача каждого игрока из шеренги, определив остальных, добежать до приза, суметь захватить его и достичь им финиша. Приз, конечноже, достается победителю.

Существует и еще один, не менее интересный вариант этой игры. Если детей много, то их можно разделить на команды, примерно на 3-4 человека в каждой. Задача команды та же: сначала постараться захватить приз, опередив соперника, затем передавая приз друг другу (вдруг кто-то задержит соперника!), добежать с ним до финиша.

2. «Быстрый платок»

В этой игре нужно сесть в круг и тесно прижать плечами друг к другу, а ноги вытянув слегка согнуть в коленях, также можно плотно сесть на стулья, прежде выстроив их в виде круга. Внутри круга остается только водящий.

Платок быстро передается друг другу под коленями, или за спиной если сидеть на стульях, со словами: «Вон бежит платок, вон бежит платок!»

Задача водящего - понять, у кого находится платок-невидимка, и назвать имя игрока.

Но это совсем непросто! Ведь все сидящие в круге повторяют одно и то же движение – как будто передают платок или вправду делают это.

Но вот если водящий замечает, что замешкался один из игроков, допустим, Марат, или краешек платка мелькнул в его руке, водящий должен крикнуть «Марат!». Пойманный меняется ролями с водящим. Если же произошла ошибка, и платок оказался у другого игрока, то водящий должен искупить свою вину перед незаслуженно пострадавшим и спеть при всех песню или прочитать стихотворение или станцевать.

3. «Находчивый»

Для этой игры потребуется мяч и секундомер (или часы). И еще сообразительность. Надо разделить на две равные команды. В этой игре необходим еще и водящий – выбрать его лучше с помощью считалки, или им может стать учитель.

После выбора водящего команды встают (салятся) друг против друга. Расстояние между командами примерно 2 метра.

Водящий бросает крайнему игроку одной из команды в руки мяч и произносит начало любого слова, например: «Ар...».

«...буз» - быстро, не мешкая должен закончить игрок и бросить мяч сидящему напротив: «Ко...» и т.д.

Во время игры водящий должен отмечать любую заминку с ответом и начислять за нее одно штрафное очко. В обязанности водящего входит и контроль за соблюдением правил игры – за точной передачей мяча, за тем, чтобы не было подсказок, а также за временем.

Для усложнения игры можно ограничиться, к примеру, названием городов, растений, животных и т.д.

Победительницей объявляется команда, набравшая меньшее количество штрафных очков.

4. «Угадай меня»

В этой игре потребуется что-то ловить или кого-то догонять. Участники должны сесть кругом (стоять), обязательное условие: участники должны быть хорошо знакомы друг с другом.

Итак, в середину круга, выводят водящего, завязывают ему платком глаза и поворачивают вокруг себя несколько раз. Водящий должен остановиться и указать на кого-либо из игроков рукой и говорит: «Поддай голос, я угадаю твое

имя!». Игрок на кого пал выбор, подает голос, но изменяет его так, чтобы водящий ни в коем случае его не узнал.

Если водящий все-таки угадывает, чей это был голос, то меняется с этим игроком ролями. Если же нет – он должен понести шутивное наказание, которое придумывается сообща в начале игры.

Часть IV. Сценарий «Праздника игр народов»

Одним из наиболее важных компонентов в процессе формирования поликультурной личности является воспитание в учениках чувства уважения к уникальности и неповторимости своей национальности, бережного отношения к своей культуре, традициям, через игры народов.

К сожалению, в наши дни молодое поколение не знает не только язык, народные обряды, традиции соседствующих народов, но и народные обряды, традиции своего народа. Дети ни в коем случае не должны терять свою национальную принадлежность, так как, только познав свои национальные традиции, обряды у человека проявляется интерес к познанию культуры других народов, данную цель можно добиться в процессе использования в учебно-воспитательном процессе различных мероприятий.

Все в жизни меняется, а праздник остается. И хотя он может стать другим и даже справляться по совсем иному поводу, остаются и праздничная радость, и особое волнение, и чувство необычайности этого дня.

Не только праздники и обряды могут рассказать о жизни людей, также говорят вещи, предметы народного быта. В рисунках народной вышивки никогда не бывает ничего случайного. И цветы, и орнаменты, и изображения людей и животных – все это представляет собой как бы шифр, рисунками и знаками изображаемый миф.

Общая жизнь, «всем миром», проходила в тяжелом труде, и если бы не праздники, люди жили бы уныло и однообразно. «Весь мир» - единый, как организм, должен быть здоровым и крепким физически и духовно. Какая же мощная энергия была заложена в них, если ее отблески дошли до нас.

Эртология – наука о праздниках. Она занимается истоками, происхождением праздников и изучает их главное свойство – неразрывную связь с культурой того или иного народа.

Цель: знакомство учащихся с национальной культурой разных народов, с их обрядами и обычаями.

Воспитательное значение народной игры, ее всестороннее влияние на развитие ребенка трудно переоценить. Игра органически присуща детскому возрасту и при умелом руководстве со стороны взрослых способна творить чудеса.

Игра помогает учителю сплотить детский коллектив, включить в активную деятельность детей замкнутых и застенчивых. В игре воспитывается сознательная дисциплина, ученики приучаются к соблюдению правил, справедливости, отзывчивости, уважения к товарищам, умению контролировать свои поступки, правильно и объективно оценивать поступки других.

В играх учитель может больше узнать своих воспитанников, их характер, привычки, организаторские способности, творческие возможности, выявить замкнутых, застенчивых, что позволит ему найти наиболее правильные пути воздействия на каждого из учеников. И, что очень важно, игры сближают учителя с учениками, ученика с учеником, помогают установить, с ними более тесный контакт.

Многие народные игры существуют с незапамятных времен и передаются из поколения в поколение. Время вносит изменения в сюжеты некоторых народных игр,

наполняет их новым содержанием, отражающим современную жизнь. Народные игры знакомят учеников с национальной культурой разных народов, с их обрядами и обычаями.

В процессе изучения технологии воспитательной деятельности и при организации разнообразной деятельности учащихся необходимо отводить значительное место спортивным играм, настольным играм.

В протяжении всего учебного года на переменах, на внеклассных уроках, на прогулках, экскурсиях учениками для формирования чувства неподдельной дружбы и уважения между народами разучиваются и используются различные подвижные игры народов мира. Народные игры очень большое значение имеют в процессе нравственного воспитания ребенка. Народные игры носят коллективный характер, в связи с чем приучают детей к деятельности в коллективе. Игры развивают у учеников чувство товарищества, солидарности и ответственности за действия друг друга.

В игре свойственно противодействие одного игрока другому, одной команды другой. В связи с этим перед играющими возникают разнообразные задачи, требующие своевременного разрешения. Для этого необходимо в

кратчайший срок оценить создавшуюся обстановку, выбрать правильное действие и выполнить его. В силу этого игры помогают самопознанию.

Правила игры способствуют воспитанию сознательной дисциплины, честности, уважения, выдержки, умения «взять себя в руки» после сильного возбуждения, сдерживать свои эгоистические порывы.

В начале игры учитель должен объяснить игру, рассказать о происхождении игры, откуда заимствована данная игра, о ее правилах.

Сценарий мероприятия «Ну и вкуснятина!»

Цель:

- закреплять знания об особенностях национальных блюд;
- воспитывать уважительно е отношения к командам соперников;
- научить слушать и уважать мнение других.

Участники: ученики младших классов, учителя, родители.

Оформление: заранее готовятся плакаты с высказываниями, пословицами и поговорками о пище; отдельный стол для жюри, подготовить место для кроссворда.

Командам заранее дают следующее домашнее задание:

- выбрать и изучить какую-нибудь одну национальную кухню;
- придумать название команде и эмблему;
- подготовить рассказ о выбранной кухне;
- приготовить национальное блюдо и красочный рецепт этого блюда.

Ведущий:

Дорогие друзья, добрый вечер! Я рада вас видеть на нашем вечере.

Пища – один из важнейших элементов материальной культуры народов. Специфика ее зависит от многих факторов: от природы края, где проживает народ, от социально-экономических условий жизни; сказываются на ней и контакты с соседними народами.

Сегодня мы познакомимся лишь с четырьмя национальными кухнями. Но прежде чем мы приступим к конкурсу, разрешите представить вам жюри. (Представляет жюри). Этим замечательным людям предстоит нелегкая, но, надеюсь, интересная игра.

Итак, начнем конкурс со **знакомства**.

(Каждая команда по приглашению Ведущего представляют свое название и эмблему, после этого слово предоставляется жюри для выставления оценок).

Ведущий:

Следующий конкурс – **«Разминка»**.

Задание 1.

Командам по цепочке нужно перечислить названия приправ и специй. Кто повторяется, выбывает из игры. Выигрывает команда, назвавшая приправу последней.

Задание 2.

За полминуты необходимо назвать как можно больше наименований блюд той национальной кухни, которую защищает команда.

Задание 3.

Кроссворд

По горизонтали:

2. Кисломолочный продукт. (сметана)
6. Продукт, содержащий все питательные вещества.
(яйцо)
7. Любимая еда зайца. (морковь)
8. Зеленый овощ. (огурец)
9. Укроп, петрушку, зеленый лук вместе называют -
...(зелень)

10. Слезоточивый овощ. (лук)

По вертикали:

1. Стебельки какого корнеплода любят колорадские жуки. (картофель)

3. Продукт для приготовления котлет. (мясо)

4. Несладкая приправа без которой не готовится ни одно блюдо. (соль)

5. консервированная бобовая культура.
(горошек)

							1									
							.									
							К									
				.							.					
		2					А		А							
		.														
							Р									
									.							
							Т									
			Й				О		К							
.																
				.												
							Ф									

								Е		8									
								Л											
		3						Б											
								1		У									
								0.											

Ведущий:

У каждого болельщика есть возможность заработать балл для своей команды. Нужно назвать блюда, приготовленные из мяса. Выиграет тот, кто назовет такое блюдо последним.

Традиционная народная кухня – это наиболее употребляемые и широко распространенные среди народа блюда, приготовленные из тех пищевых продуктов, которые дают флора и фауна данного района. Традиционная народная кухня складывается на протяжении многих столетий. Из поколения в поколение передаются навыки приготовления пищи, особенности обработки пищевых продуктов, их консервации. В ходе многовековой истории каждый народ сохраняет и накапливает секреты приготовления любимейших блюд.

Контактируя с соседними народами, он обогащает свою кухню новыми кушаньями, внося в их способ приготовления какие-то вои, привычные детали.

Мы переходим к следующему конкурсу – **«Знакомство с особенностями национальной кухни»**.

Каждая команда должна представить сейчас интересный рассказ о своей национальной кухне (чем она характерна и чем отличается от других).

Например:

Традиционная пища чувашей большей частью состояла из продуктов растительного происхождения (мука ржаная, крупы, горох, чечевица). В питании использовались довольно часто каша пшенная, мясной бульон, приправленный пшеном, ржаной хлеб, лепешки из кислого теста, пышные лепешки из пресного теста, ватрушка с творогом или картофелем, круглый большой многослойный пирог из пресного теста (мясо, сало, каша и картофель). Распространенным праздничным кушаньем являлся «кюремеч».

Повседневным обеденным блюдом считался суп. Для его приготовления обычно использовались картофель, мука, крупы, овощи и дикорастущие травы, крапива. По праздникам подавали бульон мясной (шурпе).

Широко употреблялись в пищу дикорастущие травы (щавель, борщевик, сныть, дикий лук, молодая крапива, лебеда).

Традиционное мясное кушанье – вареная колбаса и мясная похлебка. Рыба употреблялась в пищу с супом. Цельное молоко в народе употреблялось весьма редко, его обычно давали только детям. Но использовали масло, кислое молоко, простоквашу, творог, сыр, сметану.

(Ведущий предоставляет слово командам, затем жюри).

Ведущий:

Надеюсь, из сообщений команд многие из вас узнали для себя что-то новое. Мы познакомились с особенностями национальной кухни.

Следующий конкурс «**Дегустация блюда**». Каждая из команд представляет свое национальное блюдо, которое они приготовили, и рассказывают способ его приготовления.

Например:

Салат по-чувашки с медом.

Сырую тыкву нарезать мелкими кубиками, смешать с медом, дать постоять 35-40 минут. Очищенные от семян яблоки, репу и брюкву нарезать мелкими кубиками, соединить с тыквой, хорошо перемешать.

(Жюри оценивает вкусовое качество блюда и правильный, последовательный рассказ приготовления блюда).

Во время выставления оценок жюри, Ведущий проводит конкурс для болельщиков.

Ведущий:

Если вы были внимательны и слушали рассказы о блюдах национальной кухни, то быстро выполните задание, которое заключается в следующем: необходимо собрать из букв слова с названием национальных блюд, представленных каждой командой. Кто первый соберет эти слова, выиграет для команды, за которую болеет, 1 балл.

(например: аиргста - расстегаи (пирог с рыбой – русское национальное блюдо).

Ведущий:

Слово предоставляется жюри для оглашения результатов конкурса.

Ведущий благодарит всех присутствующих за их активное участие в конкурсах, также награждает команды грамотами и призами.

В конце конкурса можно организовать чаепитие.

Сценарий мероприятия «Родословный корень»

Цель данного мероприятия:

- воспитание дружелюбия и умения быть в коллективе;
- поиск родословного древа своей семьи (с учетом национальной принадлежности);
- участие родителей в воспитании школьников.
- сохранить связь с прошлым, приобщить учеников к культуре своего народа.

Суть данной игры заключается в составлении родословного древа своей семьи, где обязательно отмечают национальность каждого члена семьи, который изображен в данном рисунке, схеме. В процессе составления родословной к ученикам подключаются взрослые.

Задание о составлении «Родословного корня» ученикам дается за несколько дней до проведения внеклассного урока.

В начале этой игры учительница показывает свой «Родословный корень», далее каждому ребенку дается возможность рассказать и показать свой «Родословный корень».

В конце учитель делает выводы, отмечает наиболее «пестрые» «Родовые корни», в плане разнообразия национальностей в родословной, и рекомендует сохранить

его для своих детей, чтобы не потерялась связь со своими истоками.

«Празднование *Нового года!*»

Цель:

- ознакомление учеников с особенностями проведения Нового года у разных народов;
- воспитывать культуру поведения, умение уважительно общаться друг с другом;
- воспитывать интерес к культуре другого народа.
- Поддержание семейных устоев как основы, на которой вырастают добро и мудрость,
- Способствовать формированию у детей устойчивых потребностей в получении знаний, в проявлении добра, милосердия, справедливости.
- Развитие и утверждение обновленной традиции встречи Нового года.

Задачи:

- Творческое взаимодействие детей и взрослых в процессе организации и проведения праздника,
- Формирование у детей мотивации празднично-игрового поведения,
- Выработка коммуникативных функций,

- Повышение эффективности познавательной деятельности детей средствами новогоднего праздника,
- Сохранение народных традиций проведения новогодних праздников,
- Воспитание норм поведения ребенка в социуме.

Действующие лица: ведущий, ученики младших классов, родители.

Оформление: елка, музыкальное сопровождение (новогодние песни).

За пару дней до проведения Новогоднего вечера ученикам задается вопрос, заранее разделив класс на блоки, ответ на который они должны подготовить с родителями к празднику: «Особенности празднования нового года у других народов? (одному блоку дают татар, второму русских и т.д.) Какие национальные блюда готовят у вас дома?»

С самого начала празднования раздаются лотерейные билеты, который будет разыгран в разгар праздника.

Снегурочка:

- Ни один праздник не ждут с таким нетерпением, как Новый год.

Новый год издавна считается праздником семейным, и встречают его чаще всего в кругу родных, близких, друзей.

Вот сегодня я тоже решила провести этот праздник со своим другом Эскимом.

Эскимом:

- Да ребята Вы не ослышались, меня зовут Эскимом, как сорт всеми любимого и всем знакомого мороженого.

Дети, как меня зовут –

Это знают там и тут.

Любят дети-слажкоежки

Лакомство с лесным орешком.

Но меня не надо кушать,

Лучше песенку послушать.

Сладость с сахарной глазурью

Хороша и в дождь, и в бурю.

Очень звать меня смешно – Славный парень Эскимом.

Снегурочка:

- У тебя такое вкусное имя, дорогой Эскимом, я надеюсь, что мы вместе весело будем праздновать наступление Нового года.

Приготовление к празднованию нового года в каждой семье начинается задолго до наступления самих праздников. Мы украшаем квартиру, наряжаем елку, готовим праздничный стол.

Эскимом:

- Да, я тоже очень люблю украшать елку, давайте поиграем в очень простую игру – «Что висит на елке?»

Снегурочка:

- А как в нее играть?

Эскимо:

- Я буду перечислять предметы – среди них будут попадать елочные украшения и те вещи, которые на елку не положено вешать. Так вот, когда вы услышите, что я ошибся и что-то сказал невпопад, например кровать, вы должны захлопать в ладоши, чтоб стало горячо, и чтоб я испугался, что растаю. Понятно?

Снегурочка:

- Я думаю, понятно. Ты начинай, а мы с ребятами вместе попытаемся на твои ошибки не попасться.

Эскимо:

- Что висит на елке?

Шишки да иголки.

Пестрые хлопушки,

вредные старушки,

Хрустальные снежинки,

Рваные ботинки,

Ватные игрушки,

Сдобные ватрушки,

Зверушки из картона,
Сырые макароны,
Ванильные конфеты,
Полезные советы,
Разноцветные флажки,
Золотые огоньки,
В красной шапке Дед Мороз,
Пулемет и пылесос.

- Какие же вы все молодцы мне даже стало жарко, и, наверное, я скоро растаю.

Снегурочка:

- Нет, дорогой наш Эскимо не расстраивайся, мы не дадим тебе растаить. Сейчас я буду задавать загадки о зиме, и тебе станет хорошо, а те ученики, кто отгадает, получит от меня сладкий сюрприз. Только ребята, с места не выкрикиваем, поднимаем руки и выслушиваем ответы каждого, пока не назовете правильный ответ.

1. Какая красавица

Один раз в год наряжается? (елка)

2. В белом бархате деревья,

И заборы, и деревья.

И как ветер нападает,

Этот бархат опадает. (иней)

3. Невидимкой, осторожно
Он является ко мне.
И рисует, как художник,
Он узоры на окне. (мороз)
4. В новой стене,
В круглом окне
Днем стекло разбито,
А ночью вставлено. (прорубь)
5. Морковка бела
Всю зиму росла.
Солнышко пригрело –
Всю морковку съело. (сосулька)
6. Снег на полях,
Лед на реках.
Вьюга гуляет –
Когда это бывает? (зимой)
7. Все лето стояли,
Зимы ожидали.
Дождались поры,
Побежали с горы. (сани)
8. Под гору – коняшки,
А в гору – деревяшки. (лыжи)

Эскимо:

- Как замечательно, что ребята знают много загадок о зиме. А знают ли наши ребята, что традиции и обычаи каждой страны, каждого народа, который проживает на Земле, накладывают отпечаток на праздничный новогодний стол.

К примеру, японские хозяйки готовят пищу из продуктов, которые, они считают, приносят счастье: из морской капусты (радость), из каштанов (успех в делах), из гороха и бобов (здоровье), из вареной рыбы (бодрость духа и спокойствие) и т.д.

На праздничных столах Австрии, Венгрии, Югославии почти не встретишь блюд из птиц – считается, что счастье может улететь в этот вечер.

В Дании основные новогодние блюда – рыба и картофель.

- Ну а теперь ребята вы мне расскажите о особенностях проведения Нового года у других народов и какие национальные блюда готовят у вас дома? А чей рассказ мне понравится больше тем подарю подарок.

Например:

Татарский народ.

В прошлом Новый год отмечали 21 марта, и называли его Навруз (буквально означает «новый день», то есть

первый день нового года). В настоящее время отмечается как праздник проводов зимы и встречи весны.

Однако в процессе слияния старинных календарных татарских праздников с сегодняшним образом жизни татарского народа – сегодня Новый год отмечают 31 декабря.

На Новогодний праздничный стол у татарского народа обязательно присутствует – табикмак или булочки из овсяной муки, также много сладостей.

У нас в семье обязательно на столе бывают пироги, балиш, чак-чак.

(Желающие по очереди начинают, рассказывают про свои Новогодние столы и рецепты блюд которые они готовят. Каждому участнику дают приз.)

Снегурочка:

- Какие же Вы все молодцы. А теперь давайте позовем Деда Мороза!

(Все вместе зовут Деда Мороза!!!)

Дед Мороз:

- Эге-ге-гей! Вот и я! С праздником вас, дорогие ребята, с наступающим Новым годом! Я краешком уха услышал, о том как вы рассказывали, о особенностях приготовления новогоднего стола, у вас дома. Вы все такие молодцы. Но

самое главное, что вы забыли сказать мне кажется, что за всеми столами, где отмечают наступление Нового года, звучат песни, которые поют все вместе за столом, и у каждого народа есть своя любимая песня.

Эскимо:

- Дедушка, а давайте проверим знают ли наши ребята песни популярных мультфильмов.

Дед Мороз, Снегурочка:

- Давайте, только с одним условием – пусть эти песни будут обязательно приурочены к сегодняшнему празднику.

Эскимо:

- Хорошо! Ребята, представьте, что я забыл слова песен и все их перекроил на новогодний лад. А вы поправьте меня – напомните, откуда эта песня, из какого мультфильма и кто ее поет. Только сперва дослушайте полностью куплет, который я спою, только потом отвечайте. Итак, я начинаю свой веселый концерт песенкой Меда мороза!

Я на солнышке лежу,

Кверху бороду держу.

Все лежу и лежу,

Кверху бороду держу.

Снегурочка:

- Ребята, угадали, кто пел похожую песенку в мультфильме? Конечно, львенок из мультфильма «Как львенок и черепаха пели песню».

Эскимо:

Говорят, мы буки-бяки, Только время так идет.

Дайте мне гитару в руки –

Погадать на Новый год!

Уля-ля, уля-ля,

Погадать на Новый год!

Уля-ля, уля-ля, эхма!

Дед мороз:

- Ну эту песню и я узнал. Изкакого она мультфильма, ребята, и кто ее поет? Верно, Атаманша из «Бременских музыкантов».

Эскимо:

- Ой, какие вы догадливые слушайте дальше.

Пора-пора-порадуемся белою зимой

Красавцу дед морозу, снегурочке родной,

Пока-пока-покачивает веточками елка,

Мы рады встретить Новый год гурьбой.

Пока-пока-пока еще идет к нам Новый год,

Но скоро час наступит, и он до нас дойдет.

Пока-пока-покачивая перьями на шляпах,

Друг друга станет поздравлять народ.

Снегурочка:

- Этот куплет не из мультфильма, а из настоящего фильма для взрослых, а вы ребята догадались из какого фильма? Правильно «Три мушкетера».

Дед Мороз:

- Какие же все молодцы. Дорогие ребята, а теперь давайте вместе назовем волшебные слова, чтобы зажглась наша красавица - елка, Произнесем те заветные слова которые мы все знаем с самых ранних лет. Раз, два, три елочка гори! Ура!

Снегурочка:

- какая же у нас красивая елка, и какой же новый год без розыгрыша лотерейных билетов. Все достали свои лотерейные билеты и внимательно слушаем номера выигранных билетов.

Лотерея:

1. Универсальный чистящий аппарат для утреннего туалета (зубная щетка).
2. Сувенир туристического агентства (значок).
3. Французская косметика (карандаш).
4. Английский замок (булавка).
5. Пишущая машинка (ручка).

6. Старинная вешалка (гвоздь).
7. Диетическое питание (жевательная резинка).
8. Хрустальная люстра (лампочка).
9. Дезинфицирующее средство (мыло).
10. Летательный аппарат (воздушный шарик).
11. Стиральная машина (ластик).
12. Ковер фабричной работы (носовой платок).

Дед Мороз, Снегурочка, Эскимо:

- С Новым годом вас, с новым счастьем, с новым здоровьем и с новыми успехами.

До свиданья, до следующего нового года ребята.

Сценарий мероприятия «День толерантности»

Цель:

- сформировать представление о многообразии и целостности культуры народов проживающих в городе;
- воспитать открытость к восприятию других культур,
- воспитать способность ценить свободу, уважать человеческое достоинство и индивидуальность.

Участники: ученики, учителя, родители.

Ведущие: ученики старших классов: ведущий и Пеппи
Длинныйчулок.

Оформление: плакаты с высказываниями, пословицами и поговорками разных национальностей, шары, магнитофон.

Заранее каждый класс начального блока выбирает любую национальность, которую они будут представлять: национальный костюм, рассказ про особенности своего национального костюма, национальный танец - на 15-20 минут.

Актный зал празднично украшен.

Директор школы:

- Здравствуйте, дорогие ребята, учителя и уважаемые родители. Мы рады приветствовать Вас на нашем празднике-путешествии посвященный дню согласия и примирения под названием «Радужное многоцветие». Желаю всем мира, добра и терпения!

Итак, я слово передаю нашим ведущим и предлагаю начать данное мероприятие аплодисментами.

Ведущая:

- Здравствуйте дорогие гости! Исенмесез, кадерле кунактар!

Сегодня мы с Вами отправимся в веселое и увлекательное путешествие, где побываем в гостях у разных народов, увидим их танцы, красивые костюмы.

Выбегает Пеппи Длинныйчулок.

Пеппи:

- Здравствуйте, я Пеппи Длинныйчулок. Я очень люблю путешествовать и решила с вами отправиться в это увлекательное и веселое путешествие, надеюсь, я еще не опоздала?

Ведущая:

- Нет Пеппи ты как раз вовремя. И прежде чем начать наше путешествие споем вместе песню «По дорожке...»
(звучит музыка).

- Ребята, а Вы знаете, что в нашем городе проживает около 80-ти разных национальностей это татары, русские, чувашаи, мордва, кряшены, удмурты, башкиры и многие-многие другие – это 80 разных языков, традиций. У каждого народа есть свой язык, свои обычаи, традиции, песни и танцы. Они отличаются друг от друга, но каждый красив по-своему.

Пеппи:

- Да это так, вот Вы не поверите, ребята, я готовилась к путешествию и даже выучила, как нужно здороваться. А вы знаете, как здороваются по-русски?

Давайте дружно помашем мне рукой и поздороваемся по-русски: Привет! Здравствуйте!

А теперь по-татарски: - Исенмесез!

По-марийски: -

По-удмуртски: -

По-чувашки:-

По-армянски: -

По-кряшенски: -

- Ах, какие же Вы все молодцы!

Ведущая:

- Молодцы вы очень хорошо здороваетесь на всех языках, и чтобы во время путешествия мы смогли распознать странников встретившихся на пути, мы начнем наше путешествие с просмотра костюмов народностей проживающих на территории Татарстан.

(Выходят девочки и мальчики, одетые в национальные костюмы).

Пеппи:

- Какие же все красивые и разные, но все же если присмотреться, то можно найти схожие элементы в одежде каждого народа. Давайте все сидящие в зале повнимательнее присмотримся к национальным костюмам.

Ведущая:

- Подожди Пеппи для начала надо представить каждый национальный костюм нашим гостям, вдруг кто-то не знает, какие национальные костюмы здесь представлены?

Под традиционной национальной одеждой мы имеем в виду передавшийся из поколения в поколение костюм, включающий в свой состав комплекс элементов, формировавший внешний облик человека: нижняя и верхняя одежда, головные уборы, обувь и украшения. Издавна эти элементы выступали согласованно, сочетаясь друг с другом по форме и цвету, образуя единый стилевой комплекс.

Особенностью традиционной одежды является то, что она, тесно связанная с жизнью народа, создавалась не одним человеком, а этнической общностью.

Большое значение в формировании одежды и ее местных особенностей имел фактор территории (природа, социально-экономические условия и этническое окружение).

(Каждый участник, стоящий на сцене по очереди представляется и вкратце рассказывает об особенностях своего национального костюма, также показывают свой национальный танец. Другие национальности на это время покидают сцену).

Пеппи:

- Да, было очень интересно и познавательно, теперь мы с вами ни когда не перепутаем, и сразу сможет разлить национальность по костюму. Но все же хотелось бы спросить у вас, есть ли схожие элементы, или же орнаменты в костюмах представленных у нас народов.

(Выходят все представители, и дается слово присутствующим в зале. Идет бурный разбор национальных костюмов).

Ведущая:

- Молодцы ребята вы все активные, сообразительные, умеете выслушать мнение своих друзей это очень хорошее качество. Да, ребята есть схожие элементы, однако нельзя сказать, что традиционная одежда абсолютно схожа. Она очень многообразна, ибо, представляя творчество общности людей, традиционная национальная одежда оставляла широкий простор и для развития яркой индивидуальности. Некоторые элементы одежды разных национальностей, хотя и включали похожие или одинаковые элементы, однако не повторяли друг друга.

Итак, хоть и национальные костюмы на первый взгляд разные у них есть не мало схожих черт, так ведь? Это

говорит о единстве, согласии между народами, об их общих идеях.

Пеппи:

- Мне все так понравилось, что на ум пришло одно четверостишие, которое я бы хотел рассказать:

Сколько разных народов на сцене стоит,
Сколько ярких костюмов, и разных наречий.
Но в труде и на празднике все за одно
Ведь Челны породнили народы навечно.

Ведущая:

- Молодец, очень красиво! Ты правильно сказала, что Челны породнили народы навечно, потому что в Челнах проживает более 80-ти национальностей, которые живут в дружбе и согласии.

А вы ребята знаете, что у нас в городе есть Дом Дружбы Народов «Родник», где зарегистрировано 16 национальных общин, которые играют важную роль в укреплении согласия между народами. А, Вы там были? Вот я вижу, что не многие там были, мы там обязательно побываем и сами пригласим их к нам в гости.

Все участники путешествия выходят на сцену, и читают стихотворение, по одной строчке каждая национальность:

Край челнинский, ты Родиной нам стал второй.

И тебе, отдавая любовь и свой труд,
Мы гордимся своей необычной судьбой
Нашей дружбой, которую вечной зовут.

Мы танцуем «Семь сорок» и пляшем гопак,
Мы поем «Сулейко» и про «Галю» спиваем
Судьбы в детях своих породнили мы так,
Что теперь всех челнинцами мы называем.

Пеппи:

- Ох, как мне понравилось это путешествие, я как будто побывала... (и Армении, Удмуртии и т. п.).

Ведущая:

- Да мне тоже очень понравилось это путешествие.

Дорогие гости принявшие участие в нашем путешествии большое всем спасибо живите счастливо, в мире, согласии и пусть вас окружают только добрые люди. Уважаете и будьте терпимы ко всем народностям, которые проживают и будут проживать с нами бог о бог на протяжении многих-многих лет.

В конце звучит песня «Мы желаем счастья Вам» или любая другая песня о дружбе.

Сценарий игры «Брейн ринг»

Игра «Брейн ринг».

Данную игру можно проводить с целью:

- развития чувства гордости за свой родной многонациональный город;
- закрепления знаний о культуре, традициях, обычаях разных народов;
- воспитания взаимоуважения, взаимопонимания между учениками.

«Брейн ринг» можно проводить по определенным темам или разделам, таким как:

«Мой многонациональный город»

«Наши соседи башкиры» т.д.

Эту познавательную игру можно провести по типу телевизионной игры, во время классного часа, каникул с приглашением родителей.

Для проведения игры подбираются команды внутри одного класса или между параллельными классами. Помещение оформляется соответствующим образом: шарами, обязательно в наличии должны быть часы, для того чтобы ученики сами могли контролировать время, которое дается на обдумывание вопроса.

Ученикам заранее дается тема, по которой будет проходить данное мероприятие, и примерные вопросы к

которым они должны найти ответы. Также готовятся музыкальные паузы с народными песнями и танцами.

Перечень вопросов командам по теме **«Мой многонациональный город»:**

1. Какие варианты объяснения р.Кама вы знаете?

Наиболее распространенным было мнение считать слово «кам» **древнеудмуртским** словом со значением «великая река», «большая, долгая река».

Здесь также делается акцент на то, что это слово древнеудмуртское.

2. Что такое «Шифалы-су?» чем она знаменита?

«Шифалы-су» («целебная вода») – это сульфатно-хлоридно-натриево-кальциево-магниевая вода. «Шифалы-су» применяется при лечении различных заболеваний желудка, кишечника, желчных путей и других органов.

3. Есть ли в городе такое учреждение, где под одной крышей объединены практически все народы? Как оно называется?

ДДН «Родник», где под одной крышей работают 16 национальных общин.

4. Какого числа в Наб.Челнах отмечают день города?

10 августа 2004 года впервые в Набережных Челнах отметили «День города», а в 2005 году прошли масштабные мероприятия, посвященные 75-летию города.

5. Какие национальности проживают в г.Наб.Челны?

В Набережных Челнах проживает более 80 национальностей, таких как: татары, русские, чувашаи, мордва, кряшены, украинцы, армяне, грузины, азербайджанцы, немцы, поляки и др.

Между заданиями можно проводить музыкальные паузы в виде танцев и песен, которые также подготовлены заранее. В конце объявляется победитель и вручается диплом и сладкие подарки.

Сценарий игры «Поле Чудес»

Тема игры: Традиционная национальная одежда татарского мужского народа.

Цель:

- Формирование у детей мотивации празднично-игрового поведения,
- Выработка коммуникативных функций,
- Повышение эффективности познавательной деятельности учащихся,

- Воспитание норм поведения ребенка в социуме.

Участники: ученики, учителя, родители.

Ведущие: ученики старших классов.

Оформление: доска или плакат с подготовленными заранее словами, шары, магнитофон.

Заранее каждый класс начального блока выбирает из своего класса по три участника, которые будут участвовать в данном мероприятии.

Каждый участник должен подготовить выступление в процессе своего представления, которое займет не более 5 минут.

Тема данной игры «Поле Чудес» - «Традиционная национальная одежда татарского мужского народа», в следующий раз можно организовать игру по теме «Традиционная национальная одежда татарского женского народа», «Традиционная национальная одежда марийского женского народа», «Традиционная национальная одежда башкирского мужского народа».

В данном сценарии представлена традиционная национальная одежда татарского мужского и женского народа.

Ведущие:

Вводная часть: под традиционной национальной одеждой мы имеем в виду передавшийся из поколения в поколение костюм, включающий в свой состав комплекс элементов, формировавший внешний облик человека: нижняя и верхняя одежда, головные уборы, обувь и украшения. Издавна эти элементы выступали согласованно, сочетаясь друг с другом по форме и цвету, образуя единый стилевой комплекс.

Особенностью традиционной одежды является то, что она, тесно связанная с жизнью народа, создавалась не одним человеком, а этнической общностью. Поэтому основные ее элементы по форме были общими для всей этой общности и носили ярко выраженный этнический характер. Повседневные и праздничные формы, одежда бедняков и богачей различались лишь качеством ткани и украшений. Однако это не означает, что традиционная одежда абсолютно схожа. Она очень многообразна, ибо, представляя творчество общности людей, традиционная одежда оставляла широкий простор и для развития яркой индивидуальности. Ни один элемент одежды, даже одного возраста и одной и той же территории, хотя и включали элементы общего типа, не повторял друг друга. Они

соотносились не как копии, а как стереотипы или варианты.

Необходимо также иметь в виду, что традиционная одежда не формировалась как нечто единое на всей территории проживания татар уже в глубокой древности. Она довольно долго существовала как множество местных традиций.

Большое значение в формировании одежды и ее местных особенностей имел фактор территории (природа, социально-экономические условия и этническое окружение).

Основу любого традиционного ансамбля костюма мужчин составляют *рубаха* (кулмак) и *штаны* (ыштан), сшитые их сравнительно легкой льняной или хлопчатобумажной ткани. Рубаха была исключительно глухой.

1 тур - Штаны (ыштан) также относятся к древней части одежды татар. По покрою они представляют собой вариант поясной одежды тюрко-язычных народов.

2 тур - Камзол (камзул) носили поверх рубахи. Он воспринимался народом как вид домашнего платья; в нем на улицу выходили редко, особенно в городах, также встречаются камзолы на меху, с длинными рукавами.

3 тур - Казакини (кезекини) – легкая длиннополая (почти до икр) или короткая (до колен), с длинными рукавами, одежда. Низкий стоячий ворот застегивался у горловины на крючок; с боков прорезали внутренние карманы, на груди прорезался еще небольшой кармашек для часов.

4 тур - Чикмень – приталенная длиннополая, слегка приталенная крестьянская демисезонная одежда, сшитая из домашнего сукна.

Супер игра - тип тюбетейки – с плоским верхом и твердым околышем шили почти исключительно из бархата, ее называют - *калапуш*.

Пример других слов:

Джилян (жилян) – просторный и длинный весенне-летний халат с небольшим шалевым воротником. Джилян представлял верхнюю одежду мужчин почтенного возраста, ходили в нем в мечеть или в другие присутственные места.

Тулуп (толып) – длинная верхняя дорожная меховая одежда. Воротник большой шалью.

Обязательную принадлежность костюма составляет обувь: *ичиги* (читек) сапоги из мягкой однотонной, чаще черной кожи. *Сапоги* (итек, кун итек) – кожаная обувь с

высоким голенищем и на твердой подошве. *Кавеш* обувь с укороченным голенищем. *Башимак* – кожаная обувь без задников.

Женская традиционная одежда татар, как в общем комплексе, так и в деталях, имеет больше разнообразия по сравнению с мужской. Она различна не только не только по функциональному назначению (весенняя, летняя, осенняя, зимняя, повседневная, праздничная), но и по возрастному признаку (одежда девушек, молодых и старых женщин).

В число нижней традиционной женской одежды татар входят: *рубаха* (кулмек), *нижний нагрудник* (кукрякча) и *штаны* (ыштан). Это сочетание имеет место в составе любого комплекса костюма, представляя его традиционную одежду.

В комплекс женской одежды входит и передник (альяпкыч).

Заключение

Поликультурное образование выступает фактором выживания и возрождения этносов, гармонизации межэтнических отношений: является инновационным пространством по этнопедагогизации учебно-воспитательного процесса на основе принципа народности.

Будучи личностно-ориентированным, поликультурное образование направлено на создание психолого-педагогических условий по формированию творческой, толерантной личности, способной создать материальные и духовные богатства, воспитанной на национальных и общечеловеческих ценностях; признавая уникальность личности обучающихся, реализует гуманистические принципы в содержании образования, в организации учебно-воспитательного процесса. Поликультурное образование является культуросообразным, направленным на формирование совершенного человека культуры, включенного в творческий процесс приобретения знаний, умений и навыков на трех взаимосвязанных уровнях: этнокультурном, межкультурном и поликультурном.

Этнопедагогика выступает методологическим инструментом поликультурного образования, ориентированного на сохранение и развитие этноса, призванного образовательными средствами предоставлять личности возможности свободного самоопределения и самореализации в широком социальном плане на основе сформулированного и обоснованного нами принципов соответствия содержания образования, форм и методов обучения этнопедагогическим традициям.

Использованная литература:

1. Кузнецова З.М. Народные игры на уроках физической культуры. - Набережные челны, 1996. 160с. с ил.
2. Детские народные подвижные игры: Кн. Для воспитателей дет сада и родителей /Сост. А.В. Кенеман, Т.И. Осокина – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение; Владос 1995. – 224 с.
3. (обруч 2004 №5)
4. Коротков И.М. Подвижные игры в школе. – М. , 1979
5. Народные игры и игровые песни. Сост.М.Ганеев. – Казань, 1966
6. От зимы до осени: фольклорный праздник в школе/Сост. Г. Науменко, З. Новланская. – М., 1982

7. Гориневский В.В., Марц В.Г., Родин А.Ф. Игры и развлечения. – М., 1922.
8. Григорьев В.М. Участникам этнографических экспедиций по собиранию и изучению народных игр. Методическое пособие. – М., 1976
9. Былеева Л.В. Игр в начальной школе. – М., 1937
10. Яковлев В.Г. Игры для детей. 2-е изд. – М., 1975
11. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М., 1978
12. Большая книга игр и поделок / Пер. с нем. Ю.Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 192 с.
13. Зайцева О.В., Карпова Е.В. Встретим праздник весело. Игры для всей семьи. Худ. М.В. Душин и др. – Ярославль: Акад. Развития: Академия Холдинг, 2003. – 240 с.
14. Давыдова М.А., Агапова И.А. Праздник в школе: Сценарии, конкурсы, викторины: Для учащихся 1-5 кл. - 4-е изд. – М.: Айрис – Пресс, 2004. – 304 с.
15. Рябцева и.Ю., Жданова л.Ф. приходите к нам на праздник: Сб. сценариев для детей / Худ. Г.В. Соколов – Ярославль: Акад. Развития: Академия Холдинг, 1999. – 208 с.
16. Игры и развлечения. Сост. «Валерии СПД». Обложка худ. Н. Обедковой. – СПб.: ЗАО «Валерии СПб», 1998. – 160 с.

17. Праздники народов России. Энциклопедия / Бронштейн М.М., Жуковская Н.Л. и др. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002. – 103 с.
18. Уразманова Р.К. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала (Годовой цикл. 19 - нач. 20 в.в.). / Историко-этнографический атлас татарского народа. – Казань: Изд-во ПИК «Дом печати», 2001. – 196 с.
19. Мирошниченко И.В. Детские праздники / И.В. Мирошниченко; худож. Л.Д. Киркач. – Ростов н/Д: Феникс, Харьков: Фолио – 2006. – 352 с.
20. Забылин М. Русский народ: Его обычаи, предания, обряды. – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 608 с., илл.
21. Миловский А.С. Песнь жар птицы: Рассказы о народных праздниках. – М.: Дет. Лит., 1987. – 190 с. фотоил.
22. Культура народов Татарстана / Авт.-сост. Л.А. Харисова. – Казань: Магариф, 2005. – 367с.

Ф а х р у т д и н о в а Г у з а л и я
Ж е в д я т о в н а
доктор педагогических наук, профессор
кафедры методологии обучения и воспитания
Института психологии и образования КФУ

**ВОСПИТАНИЕ ПОЛИКУЛЬТУРНОЙ ЛИЧНОСТИ
СРЕДСТВАМИ ЭТНОПЕДАГОГИКИ**

Учебно-методическое пособие

Издательство «Отечество»
420126, г. Казань, ул. Чистопольская, д.27а

Подписано в печать 29.12.2017. Формат 64x80 1/16.
Бумага офсетная. Печать ризографическая.
Усл. печ. л. 7,25. Тираж 500. Заказ № 2912/2.

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии «Вестфалика» (ИП Колесов В.Н.)
420111, г. Казань, ул. Московская, 22. Тел.: 292-98-92
e-mail: westfalika@inbox.ru
