

**Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого
Высшая школа татаристики и тюркологии им. Габдуллы Тукая
Кафедра дизайна и национальных искусств**

Р.И. Салахова, Г.Р. Ахметшина

НЫРТИНСКОЕ КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЕ

Дополнительная образовательная программа

по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн»

Казань, 2016

УДК 745.5:532

ББК 74.26.85.12

С 16

Печатается по решению
Учебно-методической комиссии Института филологии и
межкультурной коммуникации им. Льва Толстого
Казанского федерального университета

Авторы-составители:
Р.И. Салахова, Г.Р. Ахметшина

Рецензенты:
доктор педагогических наук,
профессор КГИК С.Д. Бородин
кандидат педагогических наук, доцент КФУ Р.Ф. Салахов

Дополнительная образовательная программа «Ныргинское кружевоплетение» 54.03.01 Дизайн / Салахова Р.И., Ахметшина Г.Р., – Казань: Казанский федеральный университет, 2016. – 40 с.

Дополнительная образовательная программа для студентов по направлению 54.03.01 «Дизайн» при освоении дисциплин: «Декоративно-прикладное искусство народов Поволжья», «Технология ремесел», «Искусство костюма народов Поволжья».

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ	2
1.2. Категории слушателей, на обучение которых рассчитана дополнительная образовательная программа	5
1.3.Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений знаний.....	5
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ	5
3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	5
4. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММ	6
5. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ	9
5.1.Форма учебно-тематического плана программы.....	9
5.2.Структура и содержание самостоятельной работы.....	19
6. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ	19
7. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ	20
8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА	23
ГЛОССАРИЙ	24
Приложение 1.....	26
Приложение 2.....	37
Приложение 3.....	37
Приложение 4.....	39

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ

Цель:

сформировать систему знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства и народного промысла Татарстана – технологии кружевного плетения. Программа направлена развитие творческой и исполнительской деятельности, профессиональной мобильности, т.е. изготовление изделий декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- ознакомить студентов с основными видами декоративного искусства (традиционного народного и уникального профессионального)
- развить художественно – творческие способности;
- научить пользоваться выразительными средствами ДПИ: орнамент, красота материала, гармония пропорций; и в то же время расширить традиционные рамки видов ДПИ, выявляя их возможности в современном дизайне.

Программа курса спланирована таким образом, что слушатель, выполняя практические задания и самостоятельную работу в материале, по окончании курса приобретает художественно-исторические знания и художественно-творческие навыки, изготавливая в процессе обучения различные декоративные изделия, Таким образом, разработанные учебные и творческие задания, под руководством мастера-преподавателя, оформляют в портфолио, которое слушатели предоставят на зачет.

1.1. Категории слушателей, на обучение которых рассчитана образовательная программа (далее – программа):

Настоящая программа предназначена для дополнительного образования студентов, обучающихся по специальности Дизайн (Дизайн).

Обучение следует проводить в специально оборудованной мастерской. В качестве преподавателей необходимо привлекать высококвалифицированных специалистов и мастеров области дизайна и декоративно-прикладного искусства.

Практические занятия должны проводиться в мастерской со специальным оборудованием: станками для плетения кружева и столами для раскроя по количеству слушателей, с дополнительным источником света в мастерской. Зачет состоит из устных ответов по теоретическим вопросам, просмотра выполненных работ и выполнения итогового творческого задания.

1.2. Сфера применения слушателями полученных профессиональных компетенций, умений и знаний: художественно-исторические знания и

художественно-творческие навыки проектирования и дизайна в области декоративно-прикладного искусства.

Обучающиеся по ДОП «Ныртинское Кружевоплетение» являются хранителями и продолжателями культурного наследия народа.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ

2.1. Нормативный срок освоения программы – 72 часа.

2.2. Режим обучения 8 часов в неделю

2.3. Форма обучения без отрыва

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Участвующие в формировании данной компетенции циклы, разделы ООП, учебные дисциплины:

Б.3.2/3.3 Основы художественного мастерства

Б.3.2/1.5 Декоративно-прикладное искусство

Слушатель, освоивший программу, должен:

3.1. обладать профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК-10 готовность к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям, толерантному восприятию социальных и культурных различий

СК-6-сформировать у студента знания об истории мирового изобразительного искусства и декоративно-прикладного искусства (и историю искусства народов Поволжья), внедрять и применять наглядно-методический материал и создавать творческие произведения, используя различные навыки индивидуальной работы и достижения декоративно-прикладной многонациональной культуры Поволжского региона, умения их применять в учебно-воспитательном и образовательном процессе различных образовательных учреждениях Татарстана.

ПК-1 способность синтезировать набор возможных решений к выполнению дизайн-проекта

ПК-3 способность разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс

функциональных, композиционных решений;

ПК-4 «конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения объектов»

3.2. владеть:

- навыками творческого обобщения полученных знаний и использования в профессиональной деятельности основных художественных технологий в искусстве создания интерьеров;
- технологией ныртинского куружевоплетения
- способностью организовывать и контролировать технологический процесс в учебных мастерских
- способностью к анализу и организации экономической, хозяйственно-правовой деятельности в учебных мастерских

3.3. уметь:

- в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, понимать, описывать этапы развития и становления художественных технологий;
- воспринимать и усваивать приемы мастерства народных ремесел и художественных технологий в активной творческой среде.
- владеть толерантным восприятием этнокультурных различий.

3.4. знать:

- общие тенденции развития и становления художественных технологий в контексте уровня развития науки, техники и общества в целом;
- специфику и содержание народного искусства, классификация форм бытования, основные художественные технологии народных ремесел;
- особенности взаимодействия искусства и технологий, новые художественные средства, формы и жанры.

4. ТРЕБОВАНИЯ К СТРУКТУРЕ ПРОГРАММЫ

Программа состоит из четырех модулей (разделов):

1. Вид декоративно-прикладного искусства – ныртинское плетеное кружево.
2. Технология плетения ныртинского кружева. Материаловедение.
3. Техника освоения основных элементов кружева.
4. Творческий проект по созданию изделия в технике ныртинского кружевного плетения

Структура программы представлена в таблице 1

Таблица 1

Структура программы

№ пп	Наименование модулей	Всего, час.	В том числе:			Форма контроля
			Лекц.	Практические занятия (сем-ры) лабор. работы	Самостоятельная работа	
1	Вид декоративно-прикладного искусства – ныртинское плетеное кружево. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.	8	4	2	2	Устный опрос, просмотр выполненных работ
2	Технология плетения ныртинского кружева. Материаловедение	18	2	6	10	Устный опрос, просмотр выполненных работ Выполнение упражнений
3	Техника освоения	22	2	8	12	Устный

	основных элементов кружева					опрос, просмотр выполненных работ Выполнение упражнений
4	Творческий проект по созданию изделия в технике ныртинского кружевного плетения	22	2	8	12	Устный опрос, просмотр выполненных работ Выполнение эскизов Выполнение упражнений
5	Аттестация (зачет)	2				Устный зачет, защита проекта с предоставлением отчета о выполненной работе
6	Итого	72	10	24	36	

5. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ

5.1. Форма учебно-тематического плана программы

Форма учебно-тематического плана программы представлена в таблице 2.

Таблица 2

Учебно-тематический план программы

№ п/п	Наименование модулей, дисциплин и тем	Всего, час	В том числе			
			лекции	практие, лаб-ые, семинарские занятия	Самост. работа	Форма контроля
1	Модуль 1. Вид декоративно-прикладного искусства – ныртинское плетеное кружево. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.	8	4	2	2	Устный опрос
2	Тема 1.1 Материалы, инструменты и приспособления		4	-	-	Устный опрос
3	Тема 1.2 Технология намотки ниток на коклюшки		-	2	2	Устный опрос
4	Модуль 2. Технология плетения ныртинского кружева. Материаловедение	24	4	8	12	Устный опрос, просмотр выполненных работ Выполнение упражнений
5	Тема 2.1 Композиционные особенности		2	4	4	Устный опрос Выполнение

	плетения ныртинского кружева, как вида декоративно- прикладного искусства.					упражнений
6	Тема 2.2 Создание эскиза и лекала.		-	2	4	Устный опрос Выполнение упражнений
7	Тема 2.3 Выполнение сколки (сколки) - рабочих рисунков, узоров кружев на плотной бумаге или картоне		-	2	4	Просмотр выполненны х работ Выполнение упражнений
8	Модуль 3. Техника освоения основных элементов кружева	22	2	8	12	Устный опрос, просмотр выполненны х работ Выполнение упражнений
9	Тема 3.1 Подготовка инструментов и оборудования Освоение приёмов плетения («перевить и сплести»)		2	4	2	Устный опрос Выполнение упражнений
10	Тема 3.2 Освоение основных элементов кружева: плетешок, полотнянку, насновки и сетку.		-	4	2	Просмотр вып. работ Выполнение упражнений

11	Модуль 4. Творческий проект по созданию изделия в технике ныртинского кружевного плетения	22	-	8	12	Устный опрос, просмотр выполненны х работ Выполнение упражнений
12	4.1 Дизайн- проектирование изделия в технике ныртинского кружевного плетения		2	2	4	Устный опрос Выполнение эскизов
13	Тема 4.2 Особенности создания изделия в технике ныртинского кружевного плетения. Оформление изделия.		-	4	4	Просмотр выполненны х работ Выполнение упражнений
14	Итоговая аттестация	2				Устный зачет, защита проекта с предоставлен ием отчета о выполненной работе
15	Итого	72				

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

МОДУЛЬ 1

Вид декоративно-прикладного искусства – ныртинское плетеное кружево

материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве

Пояснительная записка

Вводный модуль посвящён истории искусства ныртинского кружевного плетения, знакомству с технологией изготовления кружева, материалам и основным инструментам и приспособлениям для работы.

Тема 1.1 Материалы, инструменты и приспособления

На данном этапе студенты изучают основные инструменты для кружевоплетения: 1. Коклюшки - деревянные палочки с выемкой, на которые наматывают нитки. Длина их от 14 до 17 см. Коклюшек надо иметь от 14 до 60 штук.

2. Подушка - валик (набит сеном, но лучше опилками). К подушке нужны две наволочки: плотная и белая наружная, которую можно стирать.

Подушка может быть разной величины в зависимости от вида изделия. Прежде чем набить подушку - валик, нужно внутрь положить картонный кружок, поверх набивки накладывают такой же кружок. Наиболее удобная подушка, сшитая из ткани длиной 70-85 см., шириной 40-50 см.

3. Подставка - для валика делается из 2-х рам высотой 75 см., шириной 40 см., укрепленных между собой в середине штырями или шипами. Наверху их связывают широким шнуром. Можно также использовать ящик или коробку, соответствующие размеру валика.

4. Ножницы желательно небольшие.

5. Тонкий вязальный крючок необходим при сцепном приеме плетения (№№ 0,5; 0,75,1,0).

6. Нитки: белые лощеные хлопчатобумажные от №10 до №80, льняные белые или суровые, мулине, прис.

7. Булавки - необходимое приспособление для плетения. Они закрепляют соединение ниток. Суть плетения состоит в том, что кружевница обвивает нитками булавки и переставляет с одних точек на другие по мере выполнения рисунка. Иголок требуется от 200 до 1000.

Тема 1.2 Технология намотки и закрепления ниток на коклюшки

На данном этапе изучается технология намотки ниток на коклюшки от 7 до 10 пар, т.е. 14 и 20 штук коклюшек

Коклюшки плетут парами, поэтому для работы их надо соединить непрерывной нитью. Наматываются нитки следующим образом: берется коклюшка в правую руку, конец нити - в левую. Закрепляется конец нитки на шейке коклюшки.

Чтобы нитки не разматывались, их надо закрепить внахлест воздушной петлей на каждой коклюшке. Для этого держать коклюшку в правой руке, а нитку подвести под 2 пальца левой руки, обвести их, сделать петлю, в которую снизу ввести коклюшку и затянуть, освобождая пальцы.

Отпустить коклюшки - они должны быть закреплены так, чтобы нить не разматывалась.

МОДУЛЬ 2

ТЕХНОЛОГИЯ ПЛЕТЕНИЯ НЫРТИНСКОГО КРУЖЕВА. МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ.

Пояснительная записка

Следующий модуль посвящен композиционным особенностям плетения ныртинского кружева, как вида декоративно-прикладного искусства, созданию эскиза изделия из кружева и выполнению сколка.

Тема 2.1 Композиционные особенности плетения ныртинского кружева, как вида декоративно-прикладного искусства.

Данная тема посвящена особенностям строения узора кружевного изделия, правильному композиционному расположению, изучению символики разных видов узоров.

Тема 2.2 Создание эскиза изделия из кружева

На данном этапе ведется поиск аналогов и разработка эскизов для пробных работ.

Тема 2.3 Выполнение сколка (сколок) - рабочих рисунков, узоров кружев на плотной бумаге или картоне.

Разрабатывается сколок (сколки) - рабочие рисунки, узоры кружев на плотной бумаге или картоне. Точками отмечаются места вкальвания булавок. От точности сколка во многом зависит качество выполняемого кружева. В начале скола рисунок кружева показывается в виде чертежа, где ход ниток обрисован тушью, а дальше отмечаются лишь места, куда будут вкальваться иголки. Перед работой сколок прочно укрепляется булавками на подушку так, чтобы на поверхности оставались только головки, а иначе нитки при плетении будут цепляться за булавки, что помешает равномерному натяжению ниток.

МОДУЛЬ 3. ТЕХНИКА ОСВОЕНИЯ ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ КРУЖЕВА

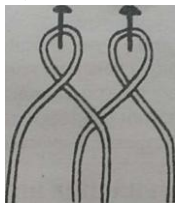
Пояснительная записка

На данном этапе подготавливаются инструменты и оборудования, осваиваются приёмы плетения («перевить и сплести») и основные элементы кружева.

Тема 3.1 Подготовка инструментов и оборудования. Освоение приёмов плетения («перевить и сплести»).

Весь процесс плетения состоит из нескольких приемов перекидывания пар коклюшек (перебора в определенном порядке двух пар); из них два главных:

- 1) перевить
- 2) сплести



подводя ее снизу и придерживая указательным пальцем левой руки. Вращая коклюшку по часовой стрелке, постепенно наматываем, распределяя ее по всей шейке коклюшки.

1. ПЕРЕВИТЬ - перекинуть (переложить) правую коклюшку через левую. Это делается движением одной руки (левой или правой). В зависимости от рисунка кружева перевивают от одного до трех и более раз.

2. СПЛЕСТИ - внутреннюю коклюшку в правой руке подложить под внутреннюю коклюшку в левой руке, т.е. разные пары поменять местами.

Вместе эти основные приемы называются «ПОЛЗАПЛЕТА». Повторив это переплетение еще раз, получают полный «ЗАПЛЕТ».

Плетение производится одновременно двумя парами коклюшек, из которых одна пара находится в правой, а другая в левой руке.

Тема 3.2 Основные элементы кружева

Данная тема посвящена изучению различных элементов кружева:

- 1 . Плетешок,
- 2 . Полотнянка,
3. Насновка,
4. Сетка.

В сложное парное и сцепное кружево добавляются элементы: скань, отвивные петельки и решётки.

ПЛЕТЕШОК

Шнурок - плеточка, выполняется двумя парами коклюшек в два этапа:

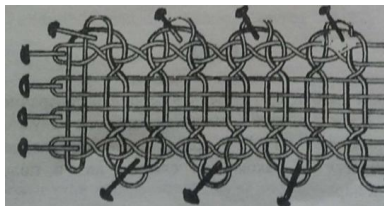
1. Каждая пара один раз перевивается отдельно между собой справа налево.

2. Нити, оказавшиеся внутри, поменять местами между собой слеш* направо так, чтобы левая перекрыли правую.

Продолжать чередовать этапы 1 и 2 (отдельно перепивать каждую пару, затем сплестать внутренние коклюшки, и после чего переплетается отдельно каждая пара и т.п.). Счет 1-2 (перевить-сплести).

В результате получается плотный и равномерно проплетенный шнурок. Он используется в начале и в конце полотнянки. Плетешки часто украшаются отвивными петлями. Отвисшая петелька образуется парой коклюшек при помощи булавки. Пропуская булавку под нитку первой коклюшки, захватываем ею нитку второй коклюшки, и конец булавки пропускаем между нитками. Вытягиваем петлю вверх и ставим булавку в точку накола отвивной петельки, после чего обе нитки утягиваем и продолжаем плетешок.

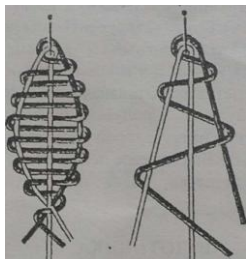
ПОЛОТНЯНКА



Непрерывная, одинаковая по ширине, плавно извивающаяся линия в виде тесьмы, плетенная из нитей способом полотняного переплетения. Это главный элемент кружева. Выполняется несколькими парами: долевыми и одной ходовой парой, которая проплетает их поперёк. Самый красивый вид полотнянки - перевив двух крайних долевого пар, она представляет собой ажурную полосу. Полотнянка с поворотами называется «вилюшкой».

На сколок (рисунок будущего кружева) навешивается 7 пар, из них 2 - на крайнюю правую. Одна пара из этих двух и будет ходовой. Счёт 2-1-2 (сплести - перевить - сплести).

НАСНОВКА



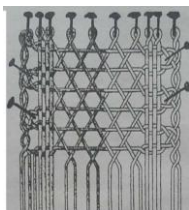
Насновки выплетаются двумя парами коклюшек. Из четырех ниток, служащих для образования насновки, три продольные служат как бы основой, а четвертая - ходовая переплетает их в поперечном направлении подобно утку (вверх - вниз от средней коклюшки). Наиболее распространенные насновки - овалы и квадратные.

При плетении овальной насновки обе пары навешиваются на одну булавку.

Правильная овальная форма насновки достигается различным разведением коклюшек - в начале и в конце меньшим, а в середине - большим.

При плетении насновки продольные нитки, а особенно крайние, нужно держать натянутыми, разводя их в то же время в стороны. Ходовую нитку надо утягивать осторожно, так, чтобы она ложилась свободно, создавая необходимую для насновки форму и плотность.

СЕТКА



Сетка в готовом виде представляет собой более прозрачное плетение, чем полотнянка. Нитки в сетке располагаются по двум диагоналям, пересекаясь по горизонтали ниткой одной из коклюшек ходовой пары.

Сетка выполняется по такому же сколку, как и полотнянка - с перевивом крайних пар.

Перевивают по одному разу первую коклюшку со второй и сплетают (счёт 1-2), т.е. меняют местами. Откладывают одну пару коклюшек, берут вторую,

опять перевивают и сплетают (счёт 1-2), но не проплетают. Таким образом одна нить от ходовой идёт по диагонали, а другая - поперёк.

СКАНЬ - дополнительный украшающий элемент.

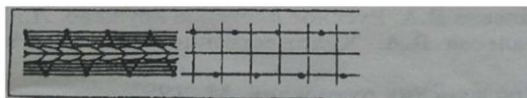
Для украшения полотнянки, чтобы скрыть ее невыразительную равномерную фактуру, применяется скань - толстая белая или цветная нить, часто сложенная в несколько концов. Скань рельефно выступает над полотнянкой и придает кружеву более выразительную светотеневую игру.

СКАНЬ - «веревочка»



Пара скани навешивается на отдельную булавку. Когда ходовая пара подойдёт к скани, то обеими коклюшками со сканью делается один перевив справа налево, затем одна коклюшка со сканью пропускается между нитями ходовой пары, посредине, а другая - сверху.

СКАНЬ - «косичка»



Скань - «косичка» выплетается двумя парами, навешенными на одну булавку.

Нитки одной пары скани разводим и пропускаем между ними другую пару скани. Между «косичкой» пропустим ходовую пару, чтобы две нити скани были поверх, а две другие нити - под ходовой нитью.

МОДУЛЬ 4

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ПО СОЗДАНИЮ ИЗДЕЛИЯ В ТЕХНИКЕ НЫРТИНСКОГО КРУЖЕВНОГО ПЛЕТЕНИЯ

Пояснительная записка

В данном разделе изучаются основы дизайн-проектирования изделия в технике ныртинского кружевного плетения, этапы реализации дизайн-проекта и выполняется подготовка к защите дизайн-проекта.

Тема 4.1 Дизайн-проектирование изделия в технике ныртинского кружевного плетения

В рамках данной темы студенты выполняют анализ аналоговых дизайнерских решений, представленных на рынке, делают подбор материалов, текстуры, цветовых решений с учетом использования изделия в определенной среде, анализируют технические требования и параметры в дизайне изделия.

Тема 4.2 Особенности создания изделия в технике ныртинского кружевного плетения. Оформление изделия.

На данном этапе студенты занимаются корректировкой и реализацией дизайн-проекта. Осуществляется художественное оформление изделия и подготовка к защите творческих работ.

5.2 Структура и содержание самостоятельной работы

Таблица 3

Виды самостоятельной работы

№ п / п	Наименование модулей, дисциплин и тем	Часы самостоятельной работы	Виды самостоятельной работы
1.	Модуль 1. Вид декоративно-прикладного искусства – ныртинское плетеное кружево. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.	2	Сбор и изучение аналогов изделий, выполненных в техники кружевного плетения
2.	Модуль 2. Технология плетения ныртинского кружева. Материаловедение	2	Выбор тематики, разработка эскизов орнамента
		4	Разработка эскизов орнаментальных композиций
		4	Подбор материала
3.	Модуль 3. Техника освоения основных элементов кружева	2	Разработка эскизов
		10	Выполнение

			упражнений
4.	Модуль 4. Творческая работа по разработке изделия в технике ныртинского кружевного плетения	4	Работа по созданию эскизов изделия,
		8	Просмотр аналогов, подготовка к защите творческого проекта

6. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. История и развитие ныртинского кружевного плетения
2. Технология ныртинского кружевного плетения
3. Материалы, инструменты и приспособления
4. Работа с инструментом - коклюшки
5. Особенности создания орнаментальной кружевной композиции
6. Технология плетения ныртинского кружева
7. Техника освоения основных элементов кружева
8. Подготовка к работе
9. Особенности дизайна изделия в технике кружевного плетения
10. Современные изделия, выполненные в технике ныртинского кружевного плетения.
11. Особенности создания продукции в технике ныртинского кружевного плетения. Художественное оформление творческих работ.
12. Известные произведения мастеров ныртинского кружевного плетения в Татарстане.

7. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Формы и методы контроля и оценки результатов освоения модулей содержатся в таблице 4

Таблица 4

Наименование модулей	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля и оценки
Модуль 1 Введение Вид декоративно-прикладного искусства – ныртинское плетеное кружево. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.	Оценка предметных знаний и ключевых компетенций осуществляется по дидактическим единицам.	Текущая, промежуточная и итоговая аттестация. Промежуточная аттестация в виде устного опроса, проведения контрольной работы, результатов выполнения практических работ. Итоговая аттестация в виде проведения зачета в устной форме, защита проекта с предоставлением отчета о выполненной работе (Приложение 1)
Модуль 2. Технология плетения ныртинского кружева. Материаловедение		
Модуль 3. Техника освоения основных элементов кружева		
Модуль 4 Творческая работа по разработке изделия в технике ныртинского кружевного плетения		

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица 5).

Таблица 5

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 90	4	хорошо
50 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительн о

На этапе промежуточной аттестации по медиане качественных оценок индивидуальных образовательных достижений экзаменационной комиссией определяется интегральная оценка освоенных обучающимися профессиональных и общих компетенций как результатов освоения профессионального модуля. Зачет по модулю определяется процентом результативности (правильных ответов) не менее 70 %.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных помыслов и сувениры. М.: Высшая школа, 1977.
2. Основы художественного ремесла / Под ред. В.А.Барадулина. М.: Просвещение, 1978. С. 65-94.
3. Белогорская Р., Ефимова Л./ Русская вышивка и кружево. М., 1982.
4. Воробьев Н.И., Бусыгин Е.П. Художественные промыслы Татарии в прошлом и настоящем. Казань: Госмузей РТ, 1957.
5. Давыдова С.А. Русское кружево и русские кружевницы. СПб, 1890.
6. Исакова К.В. Плетение кружев. М., 1960.
7. Косолапов В.Н. Кустарные промыслы Казанской губернии. Казань, 1905.
8. Народные художественные промыслы. Таблица АН Художеств СССР. М.: Искусство, 1986. / Общ.ред. М.А.Некрасова.
10. Народные художественные промыслы / Под ред. О.С.Поповой. М.: Легкая промышленность, 1984.
11. Работнова И.П. Русское народное кружево. М., 1956.
12. Спасский Н.А. Очерки по родиноведению. (Казанская губерния). Казань, 1912.
13. «Полное географическое описание нашего Отечества». Том 6. Среднее и Нижнее
14. Поволжье и Заволжье, П.П.Семенов, В.П.Семенов. С.ПБ, 1901. С. 252.
15. Терентьева Е.И. Русское кружево. СПб, 1995.
16. Фалеева В.А. Русское народное искусство. Л.: Учпедгиз, 1959. С.67-78.
17. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. Л.: 1983.

Дополнительная литература:

1. Аронов В.Р. Дизайн в культуре XX века. Анализ теоретических концепций. Авт. дис., докт. Искусств. – М.: 1995. – 38 с.
2. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века. – М.: 1987. – 232 с.
3. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. – М., 1996.
4. Гизе М.Э. Зарождение и развитие художественного конструирования в России XVIII – нач. XX века. Авт. Дис. докт.искусств. – М.: 1997. – 62 с.

9. Материально-техническая база, обеспечивающая учебный процесс

1.Оборудованная мастерская декоративно-прикладного искусства. Аудитория должна быть оснащена специальным оборудованием по количеству слушателей. По необходимости должны быть установлены дополнительные источники света для слушателей.

2.Аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения.

3. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, народным ремеслам, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

ГЛОССАРИЙ

Балалайки — кружевной край численной техники плетения с зубцами, похожими на балалайки.

Бить — плоская металлическая нить с повышенным блеском.

Бубенцы (бубенчики) — кружевной край численной техники плетения с плотными полукруглыми зубцами.

Гипюр — один из видов кружева, шитого иглой или плетеного на коклюшках, с плотным узором без решеток.

Гречишка — решетка в елецком кружеве.

Денежка — узор из гладких ромбов в численной и парной техниках плетения кружев. Выполнялись полотнянкой с сеткой.

Жучки — решетка из небольших овальных форм, выполненных полотнянкой или сеткой и соединенных между собой тонкими плетешками.

Закидки — круглые отверстия, образованные при крупных поворотах вилюшки в сцепном кружеве.

Закройка — верхняя часть кружевного края.

Кайма — шелковая ткань с узором.

Кирпичики — кружевной край плотного плетения численной техники со слабо выраженными зубцами.

Клюни — один из видов сцепного кружева, воспроизводившего во второй половине XIX в. старинные узоры.

Колуны — народное название кружева клюни.

Коклюшка — деревянная палочка с шейкой (выемкой для намотки ниток), основной инструмент при плетении кружев.

Корченки — овальные или квадратные насновки, сложенные вдвое.

Край — мерное кружево с зубцами по одной стороне.

Кружево немецкое — кружево сцепной техники плетения. В России с XVIII в. русские мастерицы быстро овладели западноевропейской техникой плетения и долго называли ее немецкой.

Кружево многопарное — ажурный узор из плотных форм на фоне прозрачной решетки, способ плетения сколочного кружева с большим количеством пар коклюшек.

Кружево мерное — кружево в виде полосы с гладкими краями или зубцами.

Кружево парносцепное — кружево, где большие части многопарного плетения соединены приемами сцепа.

Кружево плетеное — кружево, исполненное на клюшках.

Кружево позументное — плотное кружево численной техники плетения (без зубцов) из одних плетешков, образующих ромбическую решетку.

Кружево русское — многопарное кружево с геометрическим орнаментом.

Кружево сцепное — ажурный узор, образованный узкой бесконечной полотнянкой-вилушкой. Способ плетения кружев небольшим количеством коклюшек, где фон и узор выполняются отдельно, а затем соединяются тамбурным крючком.

Кружево численное — ажурный узор из плетешков, полотнянки и насновок, способ получения ажурного узора по счету перевивов нитей на коклюшках без сколка.

Кружево счетное — то же, что и сцепное.

Малин — один из видов многопарного кружева. Центры производства — Брабант, Малин, Антверпен. В XVIII в. близок к кружевам валансьен с плотным орнаментом и густой узорной сеткой фона. Во второй половине XVIII в. кружево изменяется, появляется цветочный орнамент на тюлевом фоне. В XIX в. в России выплеталось в Мценске и Ельце.

Мысы — кружевной край численной техники плетения с треугольными зубцами.

Насновка — один из элементов коклюшечного кружева в виде плотного рельефного плетения овальной, четырехугольной, круглой, полукруглой, треугольной форм.

Оплет — форма кружев в виде прямоугольной, овальной или круглой каймы для украшения носовых платков, салфеток, скатертей и т.п.

Отметные — разновидность бубенцов с усложненной техникой плетения и своеобразным рисунком.

Петля отвивная — дополнительный элемент коклюшечного кружева в виде небольшой петли в одну нитку, служившей украшением плетешковой решетки.

Перевить — основной прием плетения: переложить правую коклюшку через левую.

Паучки — элемент коклюшечного кружева с плотной серединой и отходящими лучами вокруг.

Плашки — мелкие металлические фигуры разных форм, применяющиеся как дополнение к золотой вышивке.

Полик — плечевые вставки женских народных рубах.

Плетешок — туго сцепленный шнурок из четырех нитей, один из основных элементов коклюшечного кружева.

Подушка — плотный упругий валик, служащий для закрепления сколка-рисунка и коклюшек во время плетения кружев.

Полотнянка — плотное плетение, напоминающее по фактуре ткань полотняного переплетения, один из элементов коклюшечного кружева.

Решетка — фон для плотного узора или заполнения сердцевинных форм в коклюшечном кружеве. Состоит из различного сочетания плетешков, паучков или насновок.

Росколь — народное название одного из основных плетений кружев — сетки.

Пример оформления отчета по проделанной работе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАЗАНСКИЙ (ПРИВОЛЖСКИЙ) ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
ИМ. Л. ТОЛСТОГО

ОТЧЕТ

**по дополнительной образовательной программе по декоративно-
прикладному искусству
«Ныртинское кружевоплетение»**

Ф.И.О. студента

группа № _____

Научный руководитель

_____ Ф.И.О. руководителя

Работа защищена с оценкой:

Дата: «__» _____ 20__ г.

Казань 20__ г.

Оглавление

Введение.....	3
Дневник практики	4
Вид декоративно - прикладного искусства-ныртинское кружевоплетение.....	6
Технологическая карта.....	8
Список литературы.....	13
Характеристика.....	16

Введение

В период с _____ 20__ года по _____ 20_ г. включительно я, *Ф.И.О. студента*, студент _____ курса группы _____, проходила обучение по дополнительной образовательной программе «Ныртинское кружевное плетение» в КФУ.

Главной целью обучения по дополнительной образовательной программе «Ныртинское кружевоплетение» являлось: сформировать систему знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства и народного промысла Татарстана – технологии ныртинского кружевного плетения.

Программа направлена на развитие творческой и исполнительской деятельности, профессиональной мобильности, т.е. изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения.

Итоги проделанной практической работы представлены в виде отчета.

Дневник практики

Программа состоит из четырех модулей (разделов):

1. Вид декоративно-прикладного искусства – ныртинское плетеное кружево.
2. Технология плетения ныртинского кружева. Материаловедение.
3. Техника освоения основных элементов кружева.
4. Творческий проект по созданию изделия в технике ныртинского кружевного плетения

№ № пп	Содержание работы	Всего, час.	В том числе:				Отметки о вып-ии
			Примерный срок выполнения	Лекции	Практич. занятия (семинары), лабор. работы	Самостоятельная работа	
1	Модуль 1. Вид декоративно-прикладного искусства –	8		4	2	2	

	ныртинское плетеное кружево.						
2	Модуль 2. Технология плетения ныртинского кружева. Материаловедение	18		2	6	10	
3	Модуль 3. Техника освоения основных элементов кружева	22		2	8	12	
4	Модуль 4. Творческий проект по созданию изделия в технике ныртинского кружевного плетения	22		2	8	12	
	Итого	72		10	24	36	

Вид декоративно-прикладного искусства – ныртинское кружевное плетение.

Кружевное дело среди художественных промыслов нашего края имело в прошлом большое значение. Широкое развитие оно получило в XVIII веке, когда на территории Казанской губернии образуется ряд центров кружевного производства. Это деревня Нырты (современный Сабинский район), село Абди и бывшая деревня Покровка (ныне Тюлячинский район), деревня Полянки (Спасский район), деревня Каймары (Высокогорский район), село Рыбная Слобода. Плетение кружев было принесено в эти края в конце XVI века русскими переселенцами из Северных областей Руси.

В первые десятилетия XX века кружевоплетение в крае постепенно пошло на спад. Сегодня буквально единицы владеют искусством плетения кружев на коклюшках.

Традиции художественных промыслов не должны уйти безвозвратно. Важно не только сберечь великолепные образцы изделий художественных промыслов - свидетельство неиссякаемого народного таланта, но и способствовать их развитию, возрождению угасших промыслов и передаче мастерства молодым.

Согласно историческим справкам, плели уникальные кружева в Лаишевском, Мамадышском, Казанском, Чистопольском и др. уездах. Многие исследователи этого промысла особо подчеркивают, что в селе Нырты Мамадышского уезда была кружевная школа, тогда как в Лаишевском и Казанском уездах промысел находился в руках местных землевладельцев. К сожалению, в наши дни об этом остались только архивные данные и воспоминания старожилков. Изучением местных кружев, выполненных на коклюшках, мало кто занимается, и уж, пожалуй, никто не отличит каймарские кружева от рыбнослободских, а спасские или Полянские - от ныртинских кружев. А ведь у всех у них есть характерные особенности. Обиднее всего то, что в обиходе все коклюшечные кружева в последнее время называют «вологодскими», хотя они были выполнены на территории Республики Татарстан.

Разумеется, в кружевоплетении много сходных элементов, но в каждом районе появлялись свои особенности, свои мотивы. Так, в вологодских кружевах повторяются в спокойном ритме симметричные фигуры и, равномерно чередуясь, образуют узоры снежинок, елочек, фигуры пав, стерегущих цветущий куст. В Елецких кружевах тоже есть цветы и елочки, лани и олени, но основной узор - «жемчужка», где круглые цветы похожи на цветы калины, а насноточки в центре - на жемчужные зерна. В решетках - шестигранные ячейки с крупными узорами, составленными из веточек и цветов, сердечек и кругов. В кружевах Галича конца 18 в. - начала 19 в. встречаются фигуры двуглавых орлов и грифонов. Очаги кружевных промыслов рождались и в глухих местах, например, в Киришском районе Новгородской области центром производства мерных кружев сцепным способом стала глухая деревня Захожье. Там разработали самобытные узоры: «медвежья лапа», «курья лапа», «Тимошкина лапа». В узорах Кировских (вятских) кружев мы угадываем всадников, водоносок и русских барынь. В народных кружевах запечатлены вечные романтические темы: тема цветения, воспевание красоты бытия, благотворного солнца.

Кружевоплетение - приготовление изделий без тканой основы.

Кружево плетут, перекладывая палочки-коклюшки в том порядке, который требуется по рисунку, и получается подобие ткани с чередованием сквозных пустот и элементов различной плотности. На спицах или крючком

вяжут, а не плетут; поэтому выражение «вязаные кружева» неправильно. Кружева плетутся только на коклюшках.

Известны 3 способа плетения: численное, парное и сцепное. Два первых - наиболее простые, а самое красивое и сложное - сцепное кружево.

Техника плетения сцепного кружева появилась позднее и, видимо, не без влияния западноевропейских образцов, потому что его долго еще в России называли «немецким», и это подтверждают многие исследователи. Название «сцепное» произошло оттого, что при плетении, кроме коклюшек, использовали крючок, которым сцепляли отдельные части кружев между собой. Плели кружева по специальным рисункам - «сколкам». Обычно плели из льняных ниток. В Архангельской и

Вологодской губерниях кружева чаще «сего были чисто белыми, лишь иногда вводили несколько красных ниток, а в Вятской губернии еще и синих. Цветной шелк и золотые нитки вводили в сцепные кружева и Белозерске, Ростове - Ярославском, в Нижнем Новгороде и в Рязани, а в городе Торжке для богатства узоров добавляли выщущуюсь тесьму и цветные ленты.

В коклюшечной технике появился сначала плетенки, затем насновки, потом - полоньянка и, наконец, решётки и сетка. Это основные элементы, они дают возможность получить любой ажурный орнамент, который образуется в результате переплетения нитей на коклюшках.

В настоящее время кружева выполняются в основном только двумя способами: парной и сцепной техникой плетения. Парной техникой плетут мерные кружева, которые применяются в виде полосок для украшения. В прошлом парные кружева назывались «многпарными», потому что этот вид кружева выплетается «многими парами», т.е. большим количеством коклюшек. Так, самое простейшее кружево - «решётка в ползаплёта» выполняется 10 парами, а чуть посложнее кружево уже требует 27-28 и более пар. К тому же такое кружево узкое: от 1 см до 6 см, а узор состоит из простейших геометрических фигур разной плотности плетения.

Сцепной техникой выплетаются штучные выразительные изделия, где части узора соединяются, т.е. «сцепляются» при помощи тонкого вязального крючка. Преимущество сцепного способа в том, что при изготовлении кружев не требуется большого количества пар коклюшек. Так, шесть-семью парами уже можно выплести сложные узоры, где основную форму образует непрерывно изгибающаяся полотнянка - «виллошка», а фоном может служить плетешковая решетка. Узоры кружева создавались обычно самими кружевницами, в народном искусстве это и сейчас является правилом. Формы орнамента заимствуются чаще всего из растительного мира. В течение нескольких веков в кружевах выплетался рисунок трилистника, пальмовой ветви, цветков подсолнуха или тюльпана. Мотивы трав и цветов творчески осмысливаются художницами и превращаются в

необыкновенные фантастические узоры. Часто мастерицы обращались и к образу птиц; их изображения вплетались в травный орнамент, и изображения жар-птиц и пав, лебедей и уток придавали узору сказочно-фольклорное звучание. Ручной труд - творческий процесс, дающий большое разнообразие, а лучшие экземпляры кружев всегда индивидуальны и отражают элементы культуры своего времени.

В изделии учитывается два момента: эстетически - художественный замысел и техника исполнения, посредством которых придаётся чувственно воспринимаемая форма, соответствующая замыслу.

Традиции художественных промыслов не должны уйти безвозвратно, поэтому важно не только сберечь великолепные образцы изделий художественных промыслов, но и способствовать их развитию и возрождению Ныртинского кружевного промысла Казанской Губернии 18 века и передаче мастерства молодым.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

ПРОЕКТ СОЗДАНИЯ ДЕКОРАТИВНОГО ПАННО, В ТЕХНИКЕ НЫРТИНСКОГО КРУЖЕВОПЛЕТЕНИЯ

Краткая формулировка задачи. Создать эскиз выполнить элементы ныртинского кружевного плетения.

Критерии, которым должен соответствовать панно.

Панно должно быть:

1. Лаконичным.
2. Выразительным.
3. Оригинальным.

Критерии, которым должна соответствовать изделие

-Высокое качество плетения и грамотное композиционное орнаментальное решение

1 этап. Изучение материалов.

- Изучение материалов, поиск фотографий отвечающих заданной теме;
- Обозначение специфики орнамента
- Анализ аналогов мастеров

На основе собранной информации определили дальнейшее направление (цветовое, стилистическое, иное) для разработки эскизов.

2 этап. Создание эскизов.

Дизайн изделия может быть любым – от тщательно прорисованного эскиза до выполнения в программе CorelDraw.

3 этап. Изготовление изделия.

Выполнение изделия одним из способов плетения.

4 этап. Презентация готового изделия.

Изделие оформляется в паспарту и раму, гармоничную по цвету.

Материал:

1. Коклюшки - деревянные палочки с выемкой, на которые наматывают нитки.
2. Подушка - валик (набит сеном, но лучше опилками).
3. Подставка - для валика делается из 2-х рам высотой 75 см., шириной 40 см., укрепленных между собой в середине штырями или шипами. Наверху их связывают широким шнуром. Можно также использовать ящик или коробку, соответствующие размеру валика.
4. Сколки
5. Булавки - необходимое приспособление для плетения.
6. Ножницы желательно небольшие.
7. Тонкий вязальный крючок необходим при сцепном приеме плетения (№№ 0,5; 0,75,1,0).
8. Нитки: белые лощеные хлопчатобумажные от №10 до №80, льняные белые или суровые, мулине, ирис.

Размер:

Цветовое решение панно

Оценка изделия и реклама изделия.

Декоративное изделие, разработанное в технике ныртинского кружевного плетения соответствует требованиям, предъявляемым к данному виду декоративно-прикладного искусства, оно лаконично, аккуратно выполнено и выразительно. Оформление декоративного панно соответствует предъявляемым требованиям. Поставленные задачи по созданию декоративного изделия, в технике ныртинского кружевного плетения выполнены. В дальнейших перспективах, после утверждения проекта, изделие может быть выполнено в необходимом тираже для подарочной продукции и использования на выставках творческих работ студентов.

Технологическая карта изготовления декоративного панно

	Эскиз	Инструменты и приспособления
1.Создаем эскизы изделия		Знание требования основных критерий создания эскиза изделия
2.Выбираем наиболее удачный вариант. Отрисовывать его в программе CorelDraw.	Цветовой поиск Выбранное цветовое решение	Умение пользования программы CorelDraw.
3.Выполнение кружевного плетения		Коклюшки. Подушка. Подставка. Сколки.Булавки. Ножницы желательно небольшие. Тонкий вязальный крючок необходим при сцепном приеме плетения (№№ 0,5; 0,75,1,0). Нитки: белые лощеные хлопчатобумажные от №10 до №80, льняные белые или суровые, мулине, ирис.
4. Оформление в паспарту и раму		Декоративное изделие _____ размером

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Основная литература

1. Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарии.- Казань: Татар. кн. изд-во, 2002.- 104с.
2. Валеев Ф.Х. Древнее и средневековое искусство Среднего Поволжья. - Йошкар-Ола, 1974.
3. Валеева-Сулейманова Г.Ф., Декоративное искусство Татарстана, 1920-е – начало 1990 годов, Казань: Фэн, 1995.-188с.,16л. илл.
4. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. М.: Высшая школа, 1977.
5. Основы художественного ремесла / Под ред. В.А.Барадулина. М.: Просвещение, 1978. С. 65-94.
6. Белогорская Р., Ефимова Л./ Русская вышивка и кружево. М., 1982.
7. Воробьев Н.И., Бусыгин Е.П. Художественные промыслы Татарии в прошлом и настоящем. Казань: Госмузей РТ, 1957.
8. Давыдова С.А. Русское кружево и русские кружевницы. СПб, 1890.
9. Исакова К.В. Плетение кружев. М., 1960.
10. Котов В.М., Лобко А.Г. Народные умельцы // Твоя профессия. 1983. №10. С.10-83.
11. Косолапов В.Н. Кустарные промыслы Казанской губернии. Казань, 1905.
12. Народные художественные промыслы. Таблица АН Художеств СССР. М.: Искусство, 1986. / Общ.ред. М.А.Некрасова.
13. Народные художественные промыслы / Под ред. О.С.Поповой. М.: Легкая промышленность, 1984.
14. Работнова И.П. Русское народное кружево. М., 1956.
15. Спасский Н.А. Очерки по родиноведению. (Казанская губерния). Казань, 1912.
16. «Полное географическое описание нашего Отечества». Том 6. Среднее и Нижнее Поволжье и Заволжье, П.П.Семенов, В.П.Семенов. С.ПБ, 1901. С. 252.
17. Терентьева Е.И. Русское кружево. СПб, 1995.
18. Фалеева В.А. Русское народное искусство. Л.: Учпедгиз, 1959. С.67-78.
19. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. Л.: 1983.

Характеристика (пример)

на студента(ку) ___курса группы _____ Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского Федерального Университета _____ Ф.И.О. студента.

Студент(ка) _____ (Ф.И.О. студента) проходила обучение в КФУ в период с _____ 20__ года по _____ 20__ г.

В период прохождения практики _____(Ф.И.О) прояви (ла) себя с положительной стороны, с ответственностью подошла к выполнению всех заданий и вовремя справилась с поставленными задачами.

За время обучения и написания отчетной работы _____(Ф.И.О), в полной мере показала свои теоретические знания в области декоративно-прикладного искусства и дизайна, умело продемонстрировала практические навыки при выполнении творческой работы - декоративного панно в технике узорной кожаной мозаики.

В целом _____(Ф.И.О. студента), справилась с поставленными задачами практики, смогла раскрыть и показать свои знания, умения и навыки. Заслуживает оценки « _____ ».

Преподаватель
от организации (предприятия)

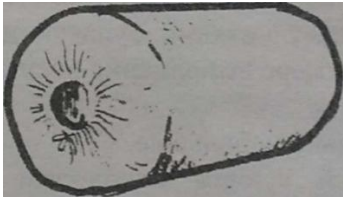
_____ Ф.И.О. преподавателя

Инструменты

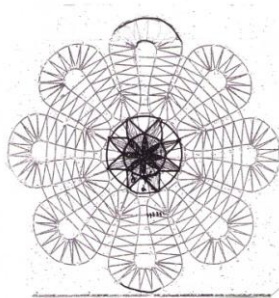
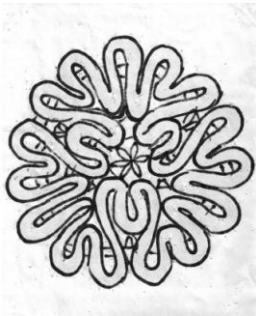
Коклюшки

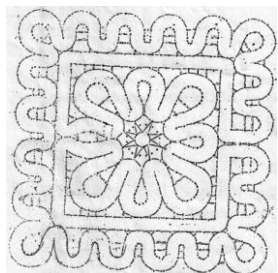


Подушка, валик



Сколки





Учебные и творческие работы

Приложение 4



Бурганова Алсу, студентка 4 курса кафедры дизайна и национальных искусств
КФУ



Комплект ныртинских кружевных изделий
«Семицветик» Мастер: А. П. Обрезкова



Ахметшина Гульназ Радиковна
Ассистент кафедры дизайна и национальных искусств