

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций
Кафедра религиоведения

Р.Р. Фазлеева

РЕЛИГИОЗНАЯ СИМВОЛИКА

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА

Направление подготовки: 47.04.03 - Религиоведение

Профиль подготовки: Юридическое религиоведение

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2024

Казань, 2024

УДК 1
ББК 86.2

Рекомендовано Учебно-методической комиссией
Института социально-философских наук и массовых коммуникаций
Казанского (Приволжского) федерального университета
Протокол №9 от 15 мая 2024 г.

Одобрено на заседании кафедры религиоведения
Института социально-философских наук и массовых коммуникаций
Казанского (Приволжского) федерального университета
Протокол №9 от 15 мая 2024 г.

Автор:

к. филос. н., доцент кафедры религиоведения КФУ Р.Р. Фазлеева

Рецензент:

к. филос. н., доцент кафедры религиоведения КФУ Ю.Д.Смирнова

Фазлеева Р.Р.

Религиозная символика: учебная программа / Р.Р. Фазлеева. – Казань:
Издательство «Вестфалика», 2024. – 35 с.

Учебная программа предназначена для использования в преподавании курса «Религиозная символика», а также может использоваться для организации самостоятельной работы студентов. В программе излагается тематическое содержание курса, предлагаются планы семинарских занятий, задания для самоконтроля и рекомендуемая литература.

Данная дисциплина включена в раздел «Б1.В.11 Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 47.04.03 «Религиоведение (Юридическое религиоведение)» и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению магистратуры 47.04.03 «Религиоведение» и профилю подготовки «Юридическое религиоведение».

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4	Способен использовать в практической деятельности понимание специфических особенностей религиозной и религиозно-философской мысли Запада и Востока, религиозной и светской философии, владение герменевтикой священных текстов религий мира
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

Знать основные параметры, основания и конкретно-исторические проявления социального, этнического, конфессионального, культурного разнообразия человечества

Знать теории социально-гуманитарных наук, позволяющие решать теоретические и практические проблемы, связанные с социальными, культурными этническими, конфессиональными различиями людей и социальных групп

Знать основные требования информационной безопасности

Знать основы библиографического описания, принципы классификации источников и научной литературы по религиозоведческой тематике

Должен уметь:

Уметь конструктивно общаться с другими людьми, учитывая и уважая их личностные и культурные особенности.

Уметь воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Уметь самостоятельно выбирать эффективные методы решения стандартных задач профессиональной деятельности религиоведа на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

Уметь грамотно использовать электронные ресурсы, словари, энциклопедии и другие типы научной литературы для решения стандартных задач профессиональной деятельности религиоведа

Должен владеть:

Владеть методами интерпретации и исследования социальных, культурных, этнических, конфессиональных особенностей социальных групп

Владеть навыками гармоничного взаимодействия и совместной работы с людьми с учетом их социальных, культурных, этнических, конфессиональных особенностей

Владеть компьютерными программами для сбора, систематизации и презентации информации, необходимой для решения стандартных задач профессиональной деятельности религиоведа

Владеть навыками сбора, накопления и обработки информации, необходимой для решения стандартных задач профессиональной деятельности религиоведа

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1. В.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 47.04.03 "Религиоведение (Юридическое религиоведение)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 33 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 1 часа(ов).

Самостоятельная работа - 39 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)						Самостоятельная
			Лекции, всего	в т.ч. лекции в эл.форме	Практические занятия	в т.ч. практические в эл.форме	Лабораторные работы, всего	в т.ч. лабораторные	
1.	Тема 1. Феномен религиозной символики в человеческом обществе	1	2	0	2	0	0	0	4
2.	Тема 2. Религиозный символизм в контексте сакральной геометрии	1	2	0	2	0	0	0	4
3.	Тема 3. Проблема символа в культуре	1	2	0	2	0	0	0	6
4.	Тема 4. Религиозный символизм индуистской иконографии	1	2	0	2	0	0	0	4
5.	Тема 5. Религиозная символика буддизма	1	2	0	2	0	0	0	4
6.	Тема 6. Религиозная символика дальневосточной культуры (Китай, Япония)	1	2	0	2	0	0	0	5
7.	Тема 7. Религиозный символизм в контексте христианской традиции	1	2	0	2	0	0	0	6
8.	Тема 8. Религиозная символика исламской традиции	1	2	0	2	0	0	0	6
	Итого		16	0	16	0	0	0	39

Часы, предназначенные для контроля самостоятельной работы (КСР), реализуются в рамках консультативной работы по данной дисциплине (модулю).

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Феномен религиозной символики в человеческом обществе

Опорные элементы религиозно-символической системы. Ритуалы и мифы, мировоззрение, и общепринятые установки, и мотивации, ценности и нормы - религиозный этос. Погруженный в культурное пространство человек неизбежно создает вокруг себя организованную пространственную сферу. Сфера эта, с одной стороны, включает в себя идейные представления, семиотические модели, а с другой - воссоздающую деятельность человека, так как мир, искусственно создаваемый людьми, - агрокультурный, архитектурный и технический - коррелирует с их семиотическими моделями. Связь здесь взаимная: с одной стороны, архитектурные сооружения копируют пространственный образ универсума, а с другой, этот образ универсума строится по аналогии с созданным человеком миром культурных сооружений

Тема 2. Религиозный символизм в контексте сакральной геометрии

Термин "сакральная геометрия" используется археологами, антропологами, философами, культурологами и людьми, чья работа связана с духовной деятельностью. Сакральная геометрия - часть мифологического и религиозного мировоззрения, результат мистического опыта. Сакральная геометрия использовалась во все времена и во всех мировых религиях, в музыке, искусстве, храмовой архитектуре, иконографии, живописи и других видах религиозного искусства, а также при создании и поддержании священных мест, таких как теменосы, священные роци, священные источники и т. д. Некоторые исследователи относят к сакральной геометрии также пифагорейскую и неоплатоновскую геометрии и ряд астрологических трудов.

Тема 3. Проблема символа в культуре

Единое смысловое пространство культуры. Симвология Э.Кассирера. Логика символа в философии А.Лосева. Семиосфера Ю.М. Лотмана. Бинарность и асимметрия. Неоднородность. Самоописание, релевантность, нерелевантность. Понятие границы. Важной особенностью пространственных моделей, создаваемых культурой, является то, что, в отличие от других основных форм семиотического моделирования, они строятся не на словесно-дискретной, а на иконически-континуальной основе. Фундамент их составляют зрительно представимые, иконические тексты, вербализация же имеет вторичный характер.

Тема 4. Религиозный символизм индуистской иконографии

Совокупность канонических правил изображения божественных образов в индуизме. Различные иконографические символы. Толкование иконографии. Виды символов: Ом, мурти, животные, растения, инструменты, оружие, цвета. Ведийские божества: Агни (олицетворяющий огонь), Ваю (ветер), Сурья (Солнце) и Притхиви (Земля). Символизм отождествляет божества с природными силами, священными атрибутами или с видом деятельности. Знание символики индуизма играет ключевую роль в понимании

аллегорических ссылок как в литературе индуизма, так и в работах древних и современных индийских авторов

Тема 5. Религиозная символика буддизма

Комплекс мифологических образов, персонажей, символики, связанных с религиозно-философской системой буддизма. Из индуистской мифологии в буддийскую мифологию вошли боги (Брахма, Индра, Вишну, Ганеша и др.), демоны, драконы и др. Среди самых ранних и наиболее распространённых символов буддизма - ступа (с реликвиями в ней), Дхармачакра (колесо Дхармы), Дерево Бодхи (и отдельные листья этого дерева с их особой формой) и цветок лотоса. Колесо Дхармы, традиционно насчитывающее восемь спиц, может иметь различные толкования.

Тема 6. Религиозная символика дальневосточной культуры (Китай, Япония)

Символ Инь и Ян. Инь - чёрное, женское, акцент на внутреннее; Ян - белое, мужское, акцент на внешнее. Даосская архитектура и монашество. Символами синтоизма являются два иероглифа - "Син", символизирующий японское божество Ками, и "То", обозначающий "путь". В синтоизме обожествляются явления природы, и происходит поклонение им. В этой религии все предметы имеют свой дух - "Ками". Духи олицетворяют различные явления природы или местности, являются покровителями семей и родов.

Тема 7. Религиозный символизм в контексте христианской традиции

Раннехристианская символика: крест и распятие, ихтис, Альфа и Омега, Чи Ро, монограмма ИИ, ИХ монограмм, Добрый Пастырь, голубь, павлин, пеликан, якорь, трилистник, око Провидения, символы стихий и др. Символика цвета и света в иконописи. Иконописный канон. Структура и иерархия православного иконостаса. Католический иконостас. Испанское ретабло. Христианская архитектура.

Тема 8. Религиозная символика исламской традиции

Запрет на изображение Бога в исламе. Полумесяц и звезда, Руб эль Хизб, Суджуж, шахада, символические значения чисел. Исламская архитектура. Сакральное пространство исламской мечети. Число 1 символизирует шахаду мусульман: "Нет бога, кроме Аллаха, и Мухаммад-посланник Аллаха". Число 4 - очень важное число в исламе со многими значениями: Ид-аль-Адха длится четыре дня с 10 по 14 июля Хиджры; было четыре халифа; было четыре Архангела; есть четыре месяца, в течение которых в исламе не допускается война; когда муж женщины умирает, она должна ждать четыре месяца и десять дней; Руб эль Хизб состоит из четырехугольников. Число 8 в исламе символизирует восемь ангелов, которые несут трон Аллаха в Джанне (на небесах). Число 3 также имеет значение, так как многие действия сунны рекомендуются совершать за три.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека Гумер-гуманитарные науки - www.gumer.info

Журнал Философия религии - <https://iphras.ru/almanac.htm>

Российский общеобразовательный портал - www.humanities.edu.ru

Философия религии - <https://iphlib.ru/library/collection/newphilenc/document/HASHc972c2694a196e0058b2c9>

электронная библиотека учебников - www.gumfak.ru

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Конспект - одна из ступеней познавательной деятельности студента, включающая такие ее элементы, как переработка и осознание (осмысление и восприятие) получаемых знаний и на этой основе овладение новым знанием. Он требует к себе серьезного, вдумчивого и логически-рационального подхода.</p> <p>Конспект нужен для:</p> <ul style="list-style-type: none"> - лучшего понимания текста; - осмысления прочитанного, философской рефлексии; - запоминания; - выступления на семинарском занятии. <p>Конспект дисциплинирует студента, заставляя внимательно отнестись к делу, более глубоко рассмотреть различные стороны философских проблем.</p> <p>В процессе конспектирования происходит накопление концентрированных сведений, которые служат источником для справок и ценным пособием на практических занятиях.</p> <p>В составлении грамотного конспекта необходима собственная работа мысли студента, так как в конспекте отражается, во-первых, содержание прочитанного, во-вторых, смысловые предпочтения конспектирующего. На одно и то же философское произведение два студента сделают разные конспекты.</p> <p>Вдумчивое конспектирование повышает уровень культуры речи - письменной и устной, способствует выработке собственного стиля изложения, является хорошей базовой подготовкой к научной работе.</p>
практические занятия	<p>Одной из наиболее важных форм является работа с первоисточниками. Первое, что студенты выполняют, - это прочтение произведений. В первоисточниках образнее и ярче представлены основные идеи авторов, которые более сжато изложены в учебной литературе. Тексты могут быть как в хрестоматии по философии, которых издано несколько за последние годы, так и в других более полновесных изданиях. Текст, для лучшего понимания, читается несколько раз, так как мысль автора с первого раза может быть не ясна.</p>

самостоятельная работа	<p>Составление словаря неизвестных или необходимых терминов и понятий должно начинаться уже в процессе работы над литературой и при составлении конспекта. На полях конспекта следует раскрывать содержание соответствующих терминов, понятий, определений и т.д. В результате должен быть составлен глоссарий (словарь необходимых терминов), который поможет студенту при обращении к данной теме в последующей научной работе. Реферат по той или иной теме представляет собой опыт научной работы с философской литературой. В нем необходимы ссылки на изученные труды. Текст исследования не нужно перегружать цитатами, они используются для обоснования принципиальных положений работы. Цитирование должно быть точным и иметь ссылку на источник, из которого заимствовано то или иное положение. Трудно читать те рефераты, в которых приводятся дословные тексты учебников и другой литературы. Их авторы не могут рассчитывать на высокий рейтинг при оценке реферата. Поэтому студенту необходимо стараться изложить основное содержание работы своими словами</p>
зачет	<p>Зачет — это итоговый контроль знаний. Критериями оценки этих знаний служат:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. актуальность содержания; 2. глубина анализа проблем, относящихся к теме; 3. информационная насыщенность, новизна; 4. простота и доходчивость изложения; 5. структурная организованность, логичность; 6. убедительность, аргументированность.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Учебная аудитория –помещение для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации; Компьютерный класс; Помещение для самостоятельной работы обучающихся с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ. Аудитория для хранения и профилактического обслуживания оборудования.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 47.04.03 "Религиоведение" и магистерской программе "Юридическое религиоведение".

**Фонд оценочных средств по дисциплине
Б1.0.12 Религиозная символика**

1. Соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю)

Код и наименование компетенции	Проверяемые результаты обучения для данной дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p>ОПК-4 Способность использовать в практической деятельности понимание специфических особенностей религиозной и религиозно-философской мысли Запада и Востока, религиозной и светской философии, владение герменевтикой священных текстов религий мира</p>	<p>Знать основные особенности религиозной и религиозно-философской мысли Запада и Востока, религиозной и светской философии Уметь объяснять, защищать основные специфические особенности религиозной и религиозно-философской мысли Запада и Востока, работать со священными текстами и уметь использовать полученную информацию для решения практических задач в области юридического религиоведения. Владеть методами сбора и анализа специфических особенностей религиозной и религиозно-философской мысли Запада и Востока, религиозной и светской</p>	<p>Текущий контроль: письменное домашнее задание устный опрос</p> <p>Промежуточная аттестация: устный ответ по вопросам зачета</p>

	философии, методами анализа священных текстов религий мира	
УК-5 Способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать понятие, уровни и формы межкультурной коммуникации Уметь анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. Владеть навыками выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.	Текущий контроль: Тестирование, письменная работа Промежуточная аттестация: устный ответ по вопросам зачета

2. Критерии оценивания сформированности компетенций

Компетенция	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100 баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85 баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70 баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно)

				(0-55 баллов)
ОПК-4 Способность использовать в практической деятельности понимание специфических особенностей религиозной и религиозно-философской мысли Запада и Востока, религиозной и светской философии, владение герменевтикой священных текстов религий мира	Знает основные особенности религиозной и религиозно-философской мысли Запада и Востока, религиозной и светской философии. Может ответить на дополнительные вопросы и проиллюстрировать свои знания на конкретных примерах.	Знает основные особенности религиозной и религиозно-философской мысли Запада и Востока, религиозной и светской философии, допускает неточности при ответах на основные вопросы. Не всегда может ответить на дополнительные вопросы.	Знает основные аспекты религиозной и религиозно-философской мысли Запада и Востока, религиозной и светской философии, но не может охарактеризовать их особенности, ответить на дополнительные вопросы. В ответах присутствуют существенные ошибки.	Не знает основных аспектов религиозной и религиозно-философской мысли Запада и Востока, религиозной и светской философии
	Умеет объяснять, защищать основные специфические особенности религиозной и религиозно-философской мысли Запада и Востока,	Умеет объяснять, защищать основные специфические особенности религиозной и религиозно-философской мысли Запада и Востока, работать со священными	Умеет объяснять, защищать основные особенности религиозной и религиозно-философской мысли Запада и Востока, может работать со священными	Не умеет объяснять, защищать основные особенности религиозной и религиозно-философской мысли Запада и Востока

	<p>работать со священными текстами и умеет использовать полученную информацию для решения практически х задач в области юридического религиозного</p>	<p>текстами, но при работе допускает неточности, есть ошибки при использовании полученной информации для решения практических задач в области юридического религиоведения.</p>	<p>текстами, но допускает ошибки при использовании полученной информации для решения практических задач в области юридического религиоведения</p>	
	<p>Владеет методами самостоятельного сбора и анализа специфических особенностей религиозной и религиозно-философской мысли Запада и Востока, религиозной и светской философии, методами анализа священных текстов религий мира</p>	<p>Владеет базовыми методами сбора и анализа особенностей религиозной и религиозно-философской мысли Запада и Востока, религиозной и светской философии, методами анализа священных текстов религий мира, но допускает неточности при выделении специфики.</p>	<p>Владеть методами сбора и анализа специфических особенностей религиозной и религиозно-философской мысли Запада и Востока, религиозной и светской философии, методами анализа священных текстов религий мира, но допускает существенные ошибки</p>	<p>Не владеет методами сбора и анализа специфических особенностей религиозной и религиозно-философской мысли Запада и Востока</p>

УК-5	<p>Знает, что такое межкультурная коммуникация, может охарактеризовать уровни и основные формы межкультурной коммуникации. Приводит примеры и отвечает на дополнительные вопросы.</p>	<p>Знает, что такое коммуникация, специфику межкультурной коммуникации, может перечислить и кратко охарактеризовать уровни и основные формы межкультурной коммуникации, но допускает незначительные ошибки в их характеристиках, примерах и при ответах на вопросы</p>	<p>Знает, что такое коммуникация, специфику межкультурной коммуникации, может перечислить уровни и основные формы межкультурной коммуникации, но допускает существенные ошибки в их характеристиках</p>	<p>Не знает, что такое коммуникация, специфику межкультурной коммуникации, может перечислить уровни и основные формы межкультурной коммуникации, но допускает существенные ошибки в их характеристиках</p>
	<p>Умеет самостоятельно анализировать важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их</p>	<p>Умеет анализировать отдельные идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; не всегда может грамотно обосновать актуальность их использования при социальном и профессиональном</p>	<p>Умеет анализировать отдельные идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; но не может обосновывать актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии.</p>	<p>Не умеет анализировать отдельные идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; но не может обосновывать актуальность их использования при социальном и</p>

	<p>использования при социальном и профессиональном взаимодействии. Отвечает на Дополнительные вопросы, приводит примеры.</p>	<p>ом взаимодействии. Допускает неточности при ответах на дополнительные вопросы</p>	<p>Не может ответить на дополнительные вопросы и привести примеры.</p>	<p>профессиональном взаимодействии</p>
	<p>Владеет навыками самостоятельно выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей и основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп</p>	<p>Владеет отдельными навыками выстраивать социальное профессиональное взаимодействие с учетом особенностей основных форм научного и религиозного сознания. Но не всегда это может продемонстрировать в конкретных ситуациях на примерах. Допускает неточности при выполнении заданий.</p>	<p>Владеет базовыми навыками выстраивать социальное профессиональное взаимодействие, но не всегда учитывает особенности основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп. Допускает существенные ошибки</p>	<p>Не владеет базовыми навыками выстраивать социальное профессиональное взаимодействие</p>

3. Распределение оценок за формы текущего контроля и промежуточную аттестацию

3 семестр:

Текущий контроль:

Письменные домашние задания (эссе) – 15 баллов

Тестирование – 15 баллов

Письменная работа - 10

Устный опрос – 10 баллов

Итого $15+15+10+10=50$ баллов

Промежуточная аттестация – экзамен

В каждом билете содержится два вопроса: по исторической и по теоретической части курса. Студент должен продемонстрировать владение философской терминологией, умение интерпретировать предложенное в вопросе проблемное поле, применять в его анализе знание концепций и учений в области государственно-конфессиональных отношений. Устный ответ по билетам – 50 баллов

Общее количество баллов по дисциплине за текущий контроль и промежуточную аттестацию: $50+50=100$ баллов.

Соответствие баллов и оценок:

Для зачета:

56-100 – зачтено

0-55 – не зачтено

4. Оценочные средства, порядок их применения и критерии оценивания

4.1. Оценочные средства текущего контроля

4.1.1. Письменное домашнее задание.

4.1.1.1. Порядок проведения и процедура оценивания

Работы выполняются дома в электронной форме, их нужно присылать в виде файла .doc (.docx) или .pdf на электронный адрес преподавателю. Каждый файл нужно называть следующим образом: 123_Иванов_5, где 123 – номер группы, Иванов – фамилия студента. Внутри файла работу следует подписать, указав в самом начале свою фамилию, имя и номер группы.

Подготовка творческого домашнего задания (эссе)

Эссе студента — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия

соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Структура эссе:

- титульный лист;

- Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически; на этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования;

- основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса; данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по

этому вопросу;

- заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области

ее применения и т.д.; подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет

смысл и значение изложенного в основной части.

4.1.1.2 Критерии оценивания

На каждом практическом занятии работа студента оценивается по 100-балльной шкале: ниже 56 – неуд., 56-70 – удовл., 71-85 – хорошо, 86-100 – отлично. За очень хорошую работу студент может заработать до 120 баллов за занятие. В конце семестра вычисляется среднее арифметическое оценок на всех занятиях и умножается на коэффициент 0,2, то есть при ответе на 100 баллов на каждом занятии студент получает 20 баллов в итоговой сумме. Если студент набирает больше 20 баллов, излишек идет в счет недоработок по другим заданиям.

При выставлении баллов учитываются следующие параметры:

– подготовка по вопросам, заданным на дом;

- понимание основных идей в конкретном эзотерическом учении;
- способность трансформировать идею, применять её к эмпирическому материалу;

4.1.1.3. Содержание оценочного средства

Темы для эссе:

1. Религия и религиозность в локальном и глобальном измерении
2. Религиоведение и теология: проблемы демаркации знания
3. Мотивы возникновения квазирелигиозности, пародийных религий и идеологии «нового атеизма»
4. Когнитивное религиоведение: предмет и задачи
5. Проблема сочетания ислама и современного мироустройства
6. Постсекулярные исследования о способах существования религиозности в российском обществе
7. Российское мусульманство: социокультурная реальность и концепт
8. К теории гендерного равенства в исламских обществах

4.1.2 Тестирование

4.1.2.1 Порядок проведения

Тестирование проводится в компьютерном или письменном виде по вариантам. В каждом варианте – 15 тестовых заданий. На решение теста студенту дается 30 минут.

4.1.2.2. Критерии оценивания

За каждый правильный ответ начисляется 1 балл. Итого за тестирование студент может заработать до 15 баллов.

4.1.2.3. Содержание оценочного средства

Ниже приведены задания теста.

1. Встречается ли слово «культура» в святоотеческих текстах?

- a. нет, есть лишь резкое отрицание античной культуры
- b. да, встречается в текстах Климента Александрийский, Оригена, Августина
- c. это слово в раннехристианский период не употребляется совсем
- d. встречается лишь в текстах раннехристианских апологетов, а позже – нет

2. Какая религиозная традиция рассматривает искусство как аналог божественного творчества?

- a. христианство
- b. ислам
- c. иудаизм
- d. индуизм

3. Основоположником эстетики как науки является ...

- a. Аристотель
- b. А. Баумгартен
- c. И. Кант

d. Августин Аврелий

4. Религия и искусство возникли внутри ... целостности

a. философской

b. мифологической

c. научной

d. религиозной

5. Какая категория эстетики характеризует явления с точки зрения их высшего эстетического совершенства?

a. красивое

b. прекрасное

c. изящное

d. грандиозное

6. Какая категория эстетики служит для выражения негативной эстетической ценности?

a. комическое

b. безобразное

c. трагическое

d. безвкусное

7. Что было более характерно для Церкви в раннехристианский период — отрицание или принятие античной культуры?

a. отрицание античности, вследствие ее языческого характера

b. скорее принятие античности

c. признание некоторых очевидных достижений античности

d. нейтральная позиция

8. В какой традиции Бог часто понимается как Великий Художник, сотворивший мир по законам красоты и давший эти законы миру?

a. исламской

b. иудейской

c. буддийской

d. христианской

9. Группа мыслителей, приветствовавшая взаимосвязь и преемственность античной культуры и иудео-христианской традиции:

a. Татиан Сириец, Тертуллиан

b. Климент Александрийский, Ориген, Августин Аврелий,

c. Августин Аврелий и Тертуллиан

d. Ориген и Татиан Сириец

10. Отвергая язычество как религию, ранние отцы Церкви:

a. Негативно относились так же и к греко-римскому наследию

b. отвергали языческую культуру, принимая греческое искусство

c. не отвергали ни богатое культурное наследие греко-римского мира, ни культурное наследие других языческих народов.

d. отвергали в целом римскую культуру

11. Кто из раннехристианских писателей сказал «Что общего между Афинами и Иерусалимом, между Академией и Церковью»?

- a. Августин Аврелий
- b. Тертуллиан
- c. Ориген
- d. Климент Александрийский

12. Сформированное античной эстетикой понятие «калокагатия» означало...

- a. пропорциональность телосложения
- b. соответствие предмета своему назначению
- c. совпадение внешне прекрасного с внутренним совершенством.
- d. чувственное удовольствие от созерцания прекрасного

13. Кому принадлежит фраза: «философия была для эллинов была таким же руководителем, каким был и закон для евреев, и приводила их, как детей, ко Христу»?

- a. Климент Александрийский
- b. Ориген
- c. Тертуллиан
- d. Татиан

14. Что означает понятие «катарсис» в эстетике?

- a. страдания, переживаемые героями трагедии
- b. очищение страданием или смехом
- c. эстетическое удовольствие от искусно разыгранной актерами трагедии
- d. душевный упадок от переживаемых героем невзгод

15. Художественное творчество, способствующее формированию предметно-пространственной среды человека:

- a. графика
- b. мозаика
- c. дизайн
- d. скульптура

16. К динамическим (временным) видам искусства НЕ относится...

- a. музыка
- b. танец
- c. скульптура
- d. литература

17. Строгие правила и каноны господствуют в искусстве:

- a. античных Греции и Рима
- b. средневековой Византии
- c. европейского классицизма
- d. авангардизма

18. В религиозно-конструируемом восприятии мира доминирует:

- a. исторически-конкретная действительность

- b. индивидуальность художника
- c. момент смутного предощущения объекта, «предметность» божественного
- d. гуманизм

19. Наиболее распространенным символом буддизма является

- a. крест
- b. изображение колеса или сияющего круга
- c. лучезарный Божественный свет
- d. арабская вязь

20. Символ корабля в далекой древности обозначал:

- a. власть необузданной стихии природы над человеком
- b. Луну и Солнце
- c. земное путешествие к далеким странам
- d. путешествие души в потусторонний мир

21. Существенным признаком... является то, что он догматичен и замкнут, в его структуре нет указания на перспективу, отсутствует возможность изменения

- a. эстетического символа
- b. религиозного символа
- c. художественного образа
- d. религиозного образа

22. В христианстве корабль стал символом:

- a. путешествия души в потусторонний мир
- b. власти необузданной стихии природы над человеком
- c. церкви, а также символом души, ведомой церковью
- d. земной жизни Христа

23. Исторически устойчивая система, регулирующая и организующая духовные структуры общественной жизни вообще, и религиозной и художественной в особенности, называется:

- a. символ
- b. идеал
- c. канон
- d. нормы и правила

24. Христианские образы золотой крест, якорь и сердце обозначают:

- a. святую Троицу
- b. дух, душа, тело
- c. церковь
- d. вера, надежда, любовь

25. Какое событие, совершившееся за три века до рождества Христова, можно сказать, способствовало встрече Афин и Иерусалима?

- a. Вульгата
- b. Ветхий Завет
- c. Типитака

d. Септуагинта

26. Богослужение, совокупность тайных культовых мероприятий, посвящённых божествам, к участию в которых допускаются лишь посвящённые:

- a. мистерия
- b. литургия
- c. гимнопение
- d. почитание

27. Какие художественные приемы НЕ относятся к антиклерикальным?

- a. сатира
- b. гротеск
- c. экстаз
- d. пародия

28. Какая из музыкальных форм НЕ относится к церковной музыке?

- a. хорал
- b. симфония
- c. месса
- d. реквием

29. Музыка ... помогает молиться, но не должна отвлекать от молитвы, слишком обращать на себя внимание. Она отличается особой строгостью

- a. католичестве
- b. протестантизме
- c. православии
- d. иудаизме

30. Античная и средневековая постройка в виде удлинённого прямоугольника с двумя продольными рядами колонн внутри, называется:

- a. портик
- b. кирха
- c. собор
- d. базилика

4.1.3. Устный опрос

4.1.3.1. Порядок проведения

Устный опрос проводится на практическом занятии. Преподаватель предлагает студентам вопросы, кейсы, дает задания, просит приводить примеры на теоретические положения и объяснять их на примерах, приводимых преподавателем. Студенты отвечают по желанию, также преподаватель может

спрашивать по журналу. На вопросы необходимо давать краткие ответы. За занятие каждый студент имеет возможность ответить несколько раз.

4.1.3.2. Критерии оценивания

На каждом практическом занятии работа студента оценивается по 100-балльной шкале: ниже 56 – неуд., 56-70 – удовл., 71-85 – хорошо, 86-100 – отлично. За очень хорошую работу студент может заработать до 120 баллов за занятие. В конце семестра вычисляется среднее арифметическое оценок на всех занятиях и умножается на коэффициент 0,2, то есть при ответе на 100 баллов на каждом занятии студент получает 20 баллов в итоговой сумме.

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- самостоятельно применяет методы анализа информации к конкретным ситуациям;
- соотносит теоретические положения с различными аспектами конкретного материала;
- сравнивает и обосновывает варианты решения мировоззренческих проблем в том или ином мистическом учении;
- правильно использует философскую терминологию в анализе ситуаций.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- шаблонно применяет методы анализа информации к конкретным ситуациям;
- соотносит теоретические положения с отдельными аспектами конкретного материала, представленного в эзотерическом учении;
- формулирует доктринальные проблемы, представленные в конкретном мистическом учении, называет пути их решения, затрудняется их обосновывать и сравнивать их сильные и слабые стороны;
- воспроизводит значение эзотерических терминов, поясняет их на примерах, мало или с отдельными ошибками использует их в анализе конкретного материала;

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- формулирует суть методов анализа информации, затрудняется применять их к конкретному материалу;
- воспроизводит мировоззренческие идеи конкретного мистического учения с отдельными ошибками, не видит их связи с общефилософскими проблемами;
- воспроизводит значение эзотерических терминов, затрудняется применить их к конкретному материалу.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

- не демонстрирует знания и понимания мировоззренческих идей конкретного эзотерического учения, либо излагает их с серьезными ошибками;
- не применяет методы анализа информации и не может охарактеризовать их суть;
- не воспроизводит значения эзотерических терминов и не применяет их к анализу конкретного материала.

4.1.3.3. Содержание оценочного средства

Тема 2. Буддийская религиозная живопись: символика цвета и жеста

- Восемь благородных символов буддизма — Аштамангала
- Уровни символизации буддийской мифологии
- Специфические черты буддийской иконографии
- Белый и черный цвет в структуре буддийской танки
- Символика смешения цветов в иконописи буддизма
- Символика жеста в танкописи буддизма
- Литературный жанр «ламрим» в традиции тибетского буддизма
- Иконография китайского буддизма

Тема 3 Сакральная геометрия в христианстве

- Общая характеристика православного иконописного канона.
- Католический иконописный канон в контексте его сравнения с православным

иконописанием.

- Литургия в христианстве как символическая реальность.
- Символика света и цвета в православной иконописи
- Символическое значение иконостаса в православной традиции.
- Символическое значение католического алтарного пространства.
- Феномен испанского ретабло в его сравнении с иконостасом.

Тема 4. Сакральная геометрия исламской традиции.

- Искусство в условиях религиозных ограничений. Запреты на изображение живых существ.

Дискуссия о допустимости изображений

- Роль внешних влияний на формирование запрета изображений (иконоборческая традиция христианства, иудаизм).

• Архитектура исламского мира. Композиционные особенности исламской архитектуры.

• Внутренне и внешнее пространство мечети как художественное воплощение мироздания в исламе.

• Визуальное искусство каллиграфии как сакрального языка ислама.

• Развитие арабески, орнамента как легитимная форма исламского изобразительного искусства

• Архитектура исламского мира. Композиционные особенности исламской архитектуры.

Тема 5 Сакральная геометрия новых религиозных движений

- Символика и храмы веры Бахаи

- Символическое пространство Ассоциации Святого Духа за объединение мирового

христианства (Церкви Объединения)

- Фалуныгун: общая характеристика и символика учения
- Ритуальный символизм религиозной традиции сюэндо
- Символика религиозного течения Телемы
- Семиотика символики теософского движения.
- Ритуалы и символизм движения масонов
- Символика и ритуалы ордена иллюминатов
- Ритуальные практики и символическое пространство идеологии «викки»
- Символы рейки и их значение

4.1.4. Письменная работа

4.1.4.1. Порядок проведения

Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работы выполняются дома в электронной форме, их нужно присылать в виде файла .doc (.docx) или .pdf на электронный адрес преподавателю. Каждый файл нужно называть следующим образом: 123_Иванов_5, где 123 – номер группы, Иванов – фамилия студента. Внутри файла работу следует подписать, указав в самом начале свою фамилию, имя и номер группы.

4.1.4.2. Критерии оценивания

На каждом практическом занятии работа студента оценивается по 100-балльной шкале: ниже 56 – неуд., 56-70 – удовл., 71-85 – хорошо, 86-100 – отлично. За очень хорошую работу студент может заработать до 120 баллов за занятие. В конце семестра вычисляется среднее арифметическое оценок на всех занятиях и умножается на коэффициент 0,1, то есть при ответе на 100 баллов на каждом занятии студент получает 10 баллов в итоговой сумме. Если студент набирает больше 10 баллов, излишек идет в счет недоработок по другим заданиям.

При выставлении баллов учитываются следующие параметры:

Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения.

4.1.4.3. Содержание оценочного средства

1. Религиозный символ: сакральные и догматические свойства.
2. Анимизм, магия, тотемизм, фетишизм как ранние символические формы.
3. Основные мировые религии: примеры буддизма, христианства, ислама.
4. Символика христианства.
5. Художественный символ.

6. Символика архитектуры. Храм как вместилище, как дом обитания Бога
7. Поэтика символа: Метафора, метонимия и другие тропы.
8. Пространство и время как символические формы, их дисциплинарные особенности.
9. Примеры социальных и культурных коммуникаций: предметы как символика
10. духовенства, предметы как символика рыцарства, предметы как символика духовенства и
11. крестьянства.
12. Аксиология символа. Символ и истина. Самопознание и символизация.
13. Монолог и диалог. Символ и риторика.
14. Символ и онтогенез человека: от переживаний ребенка к миру личности.
15. Символика индивидуально-личностных форм.
16. Религиозный символ: сакральные и догматические свойства.

4.2. Оценочные средства промежуточной аттестации

4.2.1. Устный ответ по вопросам

4.2.1.1. Порядок проведения

Студент тянет билет, в каждом билете два вопроса. Один вопрос по теоретической части курса, другой – по исторической. На подготовку дается 40 минут. Студент может делать записи при подготовке к ответу и пользоваться ими при ответе, однако чтение ответа по листку бумаги не принимается. Не допускается использование каких-либо источников информации, кроме билета. Преподаватель выслушивает устный ответ студента по обоим вопросам, задает дополнительные и уточняющие вопросы.

4.2.1.2. Критерии оценивания

Баллы в интервале 86-100% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Формулирует основные мировоззренческие проблемы, представленные в эзотерических концепциях и мистических учениях

Описывает и интерпретирует эзотерические концепции как способы решения философских проблем.

Сравнивает и обосновывает варианты решения мировоззренческих проблем, представленных в мистических учениях

Использует философскую терминологию в анализе материала.

Интерпретирует основные концепции в области эзотеризма и мистицизма, философии религии как способы решения мировоззренческих проблем

Использует философские идеи эзотерических концепций для выработки собственной позиции по культурно-мировоззренческим вопросам.

Сравнивает и обосновывает варианты решения мировоззренческих проблем ценностно-социальной сферы.

Баллы в интервале 71-85% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Называет представителей эзотерических и мистических школ.

Классифицирует их взгляды с позиций философских классификаций.

Определяет эпохи, к которым они относятся.

Формулирует основные идеи изучаемых в курсе представителей эзотеризма и мистицизма.

Поясняет значение эзотерических терминов

Формулирует основные концепции в области онтологии, гносеологии, этики, аксиологии, социальной философии, философии культуры, философии религии

Интерпретирует жизненные ситуации в терминах эзотерических идей ценностно-социальной проблематики.

Баллы в интервале 56-70% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Называет отдельных представителей мистических школ и отдельные эзотерические школы. Формулирует основные идеи крупнейших мистиков.

Соотносит основные эзотерические термины и их значения.

Интерпретирует жизненные ситуации в терминах эзотерических идей ценностно-социальной проблематики.

Баллы в интервале 0-55% от максимальных ставятся, если обучающийся:

Не называет представителей эзотеризма и мистицизма. Не соотносит мистиков и их исторические эпохи. Неправильно формулирует основные идеи крупнейших мистиков. Не формулирует мировоззренческие проблемы.

Не понимает значения эзотерических терминов.

Не формулирует и не интерпретирует идеи и концепции в области эзотеризма и мистицизма, философии религии

Интерпретирует жизненные ситуации на обыденном уровне, без применения мировоззренческих идей ценностно-социальной проблематики.

Не применяет методы анализа информации

4.2.1.2. Содержание оценочного средства

Вопросы к зачету:

1. Феномен религиозной символики в человеческом обществе
2. Религиозный символизм в контексте сакральной геометрии.
3. Проблема символа в культуре
4. Религиозная символика древних языческих культов.
5. Религиозная символика дальневосточной культуры (Китай, Япония)
6. Религиозный символизм индуистской иконографии
7. Религиозная символика иудаизма
8. Религиозный символизм в контексте христианской традиции
9. Символическая культура православия
10. Символическая культура католичества и протестантизма
11. Религиозная символика исламской традиции
12. Специфические черты религиозной символики суфизма

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Горелов А.А., История мировой культуры / А.А. Горелов - Москва: ФЛИНТА, 2016. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500051.html> (дата обращения: 04.03.2021). - Режим доступа: по подписке.

2. Сидорина Т.Ю., Культурные трансформации XX столетия: кризис культуры в оценке западноевропейских и отечественных мыслителей / Сидорина Т. Ю. - Москва: Проспект, 2018. - 384 с. - ISBN 978-5-392-27381-2 - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392273812.html> (дата обращения: 04.03.2021). - Режим доступа: по подписке.

3. Юнг К.Г., Символическая жизнь / Юнг К.Г. Пер. с англ. - Издание 2-е. - Москва: Когито-Центр, 2010. - 326 с. (Карл Густав Юнг. Сочинения) - ISBN 978-5-89353-241-8 - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893532418.html> (дата обращения: 04.03.2021). - Режим доступа: по подписке.

4. Волосков, И. В. Православная символика в истории русской словесности: монография / И.В. Волосков. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 130 с. — (Научная мысль). — www.dx.doi.org/10.12737/monography_5acf8103c43785.97704858. - ISBN 978-5-16-106158-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1014726> (дата обращения: 04.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

5. Лазутина, Т. В. Символичность музыки: монография / Т. В. Лазутина. - 3-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2020. - 124 с. - ISBN 978-5-9765-2099-8. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1142506> (дата обращения: 04.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Бескова И.А. Эволюция и сознание (когнитивно-символический анализ). — Москва, 2001. — 269 с. - ISBN 5-201-02053-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/345469> (дата обращения: 04.03.2021). – Режим доступа: по подписке.

2. Колобаева Л.А., Русский символизм / Колобаева Л.А. - 2-е изд., доп. - Москва: Московский государственный университет, 2019. - 352 с. - ISBN 978-5-19-010819-4 - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента": [сайт]. -

URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785190108194.html>

(дата обращения: 04.03.2021). - Режим доступа: по подписке.

3.Бородовская, Л.З. Отражение традиций Ясавия в исламско-суфийской символике татарских фольклорных мунаджатов / Л.З. Бородовская // Исламоведение. — 2016. — № 3. — С. 103-117. — ISSN 2077-8155. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/300022> (дата обращения: 04.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4.Подосинов А.В., Символы четырех евангелистов: Их происхождение и значение / Подосинов А.В. - Москва: Издательский дом "ЯСК", 2000. - 176 с. (Язык. Семиотика. Культура. Малая серия.) - ISBN 5-88766-042-2 - Текст: электронный // ЭБС "Консультант студента»: [сайт]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5887660422.html> (дата обращения: 04.03.2021). - Режим доступа: по подписке.

5.Джани-заде, Т.М. ПРИБЛИЖЕНИЕ К МУЗЫКАЛЬНОЙ ИСТОРИИ ИСЛАМСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ / Т. М. Джани-заде // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2019. — № 4. — С. 88-95. — ISSN 2227-9997. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/312988>

(дата обращения: 04.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

1. Microsoft Windows 7 Профессиональная, или Windows XP (Volume License)
2. Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft office professional plus 2010
3. Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC
4. Браузер Mozilla Firefox
5. Браузер Google Chrome
6. Kaspersky Endpoint Security для Windows
7. Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах. АО «Антиплагиат»
8. Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»
9. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
10. Электронная библиотечная система «Консультант студента»

Учебное издание

Фазлеева Регина Ринатовна

РЕЛИГИОЗНАЯ СИМВОЛИКА

учебная программа

Подписано в печать 16.05.2024. Формат 60x84 1/16.

Бумага офсетная. Печать цифровая.

Усл. печ. л. 2,25. Тираж 100. Заказ № 1605/2.

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии «Вестфалика» (ИП Колесов В.Н.)
420111, г. Казань, ул. Московская, 22. Тел.: 292-98-92
e-mail: westfalika@inbox.ru
