

## **НАРРАТИВНЫЕ СТРАТЕГИИ В РОМАНЕ ЕЛЕНЫ ЧИЖОВОЙ «ГОРОД, НАПИСАННЫЙ ПО ПАМЯТИ»**

**Тукаева А. У.**

*Научный руководитель – канд. филол. наук, доцент Афанасьев А. С.*

*Казанский (Приволжский) федеральный университет, ИФМК*

[asya.tukaeva@mail.ru](mailto:asya.tukaeva@mail.ru)

Нарратология как наука установилась в 1960-х годах, в ходе слияния рецептивной эстетики и структурализма. В области современного литературоведческого дискурса к термину «нарративная стратегия» обращаются довольно часто, однако его устойчивая общепринятая дефиниция до сих пор не разработана. Согласно нашим исследованиям, нарративные стратегии в литературе – это способы и методы организации форм коммуникации с адресатом (читателем), используемые автором в репрезентации последовательности событий, включающих в себя действующих лиц.

Целью нашей работы является описание и анализ нарративных стратегий в романе Елены Чижовой «Город, написанный по памяти».

Особенностью романа Елены Чижовой «Город, написанный по памяти» является, прежде всего, его жанровая отнесенность – перед нами произведение мемуарной литературы, автобиографический роман. Главным мотивом сюжета является история Петербурга (Ленинграда) и его жителей в разные периоды времени: дореволюционный, времен Гражданской войны, репрессий 1930-х годов, блокады и послевоенного времени на основе воспоминаний четырех поколений женщин одной семьи. Основными нарраторами (повествователями) романа являются мать автора – именно ее речь автор записывает на диктофон – и сама автор. В данном романе наблюдается персонификация повествователя, так как сама автор является одним из действующих лиц, то есть, роман имеет диегетического рассказчика, принадлежащего внутреннему миру самого текста. Голос автора слышен на протяжении всего произведения в виде риторических вопросов и философских отступлений, однако в качестве основного действующего лица автор появляется во второй главе романа. Такое четкое разграничение вызывает у читателей ассоциацию с «до» и «после», чего автор и добивается, по нашему мнению, так как она неоднократно подчеркивает и говорит в своем романе о разнице «цивилизаций» и невозможности их слияния. Автор использует большое количество историзмов: например, аббревиатуры, такие как НЭП, НКВД или словосочетания дурная боль (т.е. голод), черная тарелка (т.е. радио), карета скорой помощи, конка, городской; конкретные даты. Обращение к данным приемам указывает на то, что автор хочет подчеркнуть достоверность событий согласно хронотопу, описываемому в произведении, тем самым лишаясь недоверия со стороны адресата к происходящему в романе. Автор, обращаясь к графическому методу модификации, намеренно искажает нормативную форму слов и словосочетаний и выделяет их курсивом (например, *мягкиечасты, мальчикинеживут, больницаконяшина*), чтобы придать особую ценность данным выражениям, заострить внимание читателей и закрепить их в памяти.

Таким образом, использование определенных нарративных стратегий (мемуарно-исповедальная форма романа, историзмы, даты, графические модификации) помогает автору выстраивать мировосприятие и мироощущение читателя относительно описываемых событий,

вызывать у адресата те или иные эмоции и формировать его собственное видение в отношении происходящего в данном произведении.