

ВИЗУАЛЬНЫЕ АРТ-ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ЯЗЫКАМ КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ЯЗЫКА И КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ ТАТАРСКОГО ЯЗЫКА)



WIZUAL SUNGAT TEHNOLOGIYALARY DILLERI OKATMAKDA MILLI DILI WE MEDENIYETI SAKLAMAGYŇ SERIŞDESI HÖKMÜNDE (TATAR DILINIŇ MYSALYNDA)

VISUAL ART TECHNOLOGIES IN LANGUAGE TEACHING AS A MEANS OF PRESERVING NATIONAL LANGUAGE AND CULTURE (ON THE EXAMPLE OF THE TATAR LANGUAGE)

TM

*Alsu Aşrapowa,
Kazan federal uniwersitetiniň
Filologiýa we medeniýetara
kommunikasiýa institutynyň Dil
we medeniýetara kommunikasiýa
kafedrasynyň müdiri, dosent,
filologiýa ylymlarynyň kandidaty*

*Indir Makarow,
Kazan federal uniwersitetiniň
Filologiýa we medeniýetara
kommunikasiýa institutynyň
assistenti*

*Ramil Mirzagitow,
Kazan federal uniwersitetiniň
Filologiýa we medeniýetara
kommunikasiýa institutynyň
Gabdulla Tukaý adyndaky
Milli medeniýet we bilim
ýokary mekdebinin dekanı,
dosent, pedagogika
ylymlarynyň kandidaty
(Russiýa Federasiýasy)*

ENG

*Alsu Ashrapova,
head of the Department of
Language and Intercultural
Communication of the Institute
of Philology and Intercultural
Communication of Kazan
Federal University, Associate
Professor, Candidate of
Philology*

*Indir Makarov,
assistant of the Institute of
Philology and Intercultural
Communication of Kazan
Federal University*

*Ramil Mirzagitow,
dean of Gabdulla Tukay
Higher School of National
Culture and Education of
Institute of Philology and
Intercultural Communication
of Kazan Federal University,
Associate Professor, Candidate
of Pedagogics (The Russian
Federation)*

RU

*Алсу Ашрапова,
заведующая кафедрой
языковой и межкультурной
коммуникации Института
филологии и межкультурной
коммуникации Казанского
федерального университета,
доцент, кандидат
филологических наук*

*Индир Макаров,
ассистент Института
филологии и межкультурной
коммуникации Казанского
федерального университета*

*Рамил Мирзагитов,
декан Высшей школы
национальной культуры и
образования им. Габдуллы
Тукая Института филологии и
межкультурной коммуникации
Казанского федерального
университета, доцент,
кандидат педагогических наук
(Российская Федерация)*

Annotasiýa

Makalada abstrakt sungatyň tehnologiýalarynyň milli dili we medeniýeti aýawly saklamakdaky mümkinçiliklerine aýratyn üns berlip, olaryň dilleri okatmakda ulanylyşyna garalýar. Tatar diliniň mysalynda awtorlar abstrakt sungatyň görnüşleriniň öwrenijileri diňe bir dili öwrenmek prosesine däl, eýsem, medeni gymmatlyklary özleşdirmek işine hem çekip bilýändigini belleýärler. Wizual sungat tehnologiýalarynda okuwçylaryň öwredilýän zatlar düşünmegini ýeňilleşdirýän, olaryň gyzyklanmasyny we aň ýetiriş ukyplaryny işjeňleşdirýän çeper keşpler ulanylýar. Ol okuwçylaryň dil öwrenmäge bolan islegini artdyryýan gural bolup hyzmat edýär. Ylmy barlagyň maksady tatar dili boýunça sapaklarda wizual sungat tehnologiýalaryny ulanmagyň mümkinçiliklerini häsiýetlendirmekden ybaratdyr. Sungat eserleriniň kömegi bilen okuwçylar öz halkynyň taryhy we medeniýeti bilen tanyşýarlar. Bu bolsa okuwçylaryň öz medeniýetine, milli köklerine düşünmegini ösdürmäge mümkinçilik berýär. Ylmy barlagda dili, medeni taýdan özüňe aň ýetirişi özleşdirmäge we öz döredijilik ukyplaryny aňladyp bilmäge ýardam etmekde bu tehnologiýalaryň pedagogik netijeliligi beýan edilýär.

Annotation

This article examines the application of abstract art technologies in language teaching, focusing on their potential for preserving national language and culture. Using the Tatar language as an example, the authors explore how abstract art forms can engage learners in the process of learning not only language but also cultural values. Visual art technologies use artistic images to facilitate understanding, stimulate students' interest and cognitive abilities. It serves as a tool for increasing student's motivation to learn a language. The purpose of this paper is to characterize the potential of using visual art technologies in the Tatar language lessons. Through works of art, students become familiar with the history and traditions of their people. It allows students to develop their understanding of their culture and national roots. The study examines the pedagogical effectiveness of these technologies in promoting language acquisition, cultural awareness, and creative expression.

Аннотация

В данной статье рассматривается применение технологий абстрактного искусства в обучении языкам, уделяя особое внимание их потенциалу в сохранении национального языка и культуры. Используя татарский язык в качестве примера, авторы исследуют, как формы абстрактного искусства могут вовлечь обучающихся в процесс обучения не только языку, но и приобщения к культурным ценностям. Визуальные арт-технологии используют художественные образы, которые позволяют облегчить понимание, активизировать интерес и познавательные способности учеников, это также инструмент повышения их мотивации к изучению языка. Цель данной работы – охарактеризовать возможности использования технологий визуального искусства на уроках татарского языка. С помощью произведений искусства учащиеся знакомятся с историей и традициями своего народа, что позволяет преподавателю углублять у обучающихся понимание ими культуры, национальные корни в ходе обсуждения в классе. В исследовании рассматривается педагогическая эффективность этих технологий в содействии овладению языком, культурным самосознанием и творческим самовыражением.

Ключевые слова: арт-технологии, визуальное искусство, татарский язык, эмоциональное воздействие, национальные ценности и убеждения, дискуссии в классе.

Современная образовательная практика ориентируется на интеграцию междисциплинарных подходов в рамках всех учебных дисциплин с целью социально-профессиональной адаптации выпускников. Внедрение инновационных педагогических технологий трансформирует традиционные

модели взаимодействия преподавателя и учащегося, повышая эффективность учебной деятельности. При этом перед педагогом поставлена задача обеспечить формирование у обучающихся устойчивого комплекса компетенций и умений, необходимых для успешной реализации в будущей профессиональной сфере, а также стимулировать их творческую автономию и личностный рост. Ключевым результатом такого обучения выступает развитие общей и коммуникативной культуры, которая служит базой для конструктивного межличностного взаимодействия [7]. В контексте этих задач методологические инновации становятся важнейшими инструментами достижения образовательных целей. В частности, применение арт-технологий в школьном контексте способствует активизации воображения и творческого потенциала учеников, а также совершенствованию их наблюдательности и способности к вербализации художественных и абстрактных идей. Использование наглядных образов в преподавании иностранных языков традиционно рассматривается как одно из наиболее продуктивных средств расширения лексического запаса, формирования коммуникативных навыков и повышения мотивации к речевой активности. При этом мотивационный эффект наиболее выражен в тех ситуациях, когда тематика урока перекликается с личными интересами обучающихся. Следовательно, синтез изобразительного искусства с принципом «быть ближе к локальному контексту» обеспечивает глубокую вовлечённость обучающихся в учебный процесс и стимулирует их к участию в разнообразных коммуникативных практиках.

Понятие «арт-технология» в современной педагогической науке формируется как сравнительно новое направление, отличающееся множественностью подходов к его определению, что объясняется индивидуальными психологическими особенностями восприятия художественных образов каждым субъектом. Акт восприятия искусства вовлекает учащегося в комплексную мыслительную деятельность, в которой эмоциональный и когнитивный компоненты взаимно дополняют друг друга, создавая условия для глубокого осмысления визуального опыта [5]. Основопологающие идеи арт-технологий сложились в середине XX века под влиянием работ ведущих зарубежных и отечественных исследователей: Э.Сегена, Дж.Демора, О.Декроли, а также Л.С.Выготского, А.И.Граборов, Е.А.Экжанова и Т.С.Комаровой. Их концепции заложили теоретическую базу для развития арт-технологий как самостоятельного педагогического направления, интегрирующего психологию искусства и педагогическую практику.

Эмпирические исследования демонстрируют, что обсуждение художественных произведений в рамках уроков родного языка способствует значительному повышению мотивации обучающихся к изучению лингвистических феноменов и активизации их перцептивных, когнитивных и коммуникативных навыков. Анализ живописных, графических и декоративно-прикладных образцов стимулирует развитие наблюдательности и аналитического мышления, а также способствует формированию навыков аргументированного высказывания и рефлексивного восприятия языка.

По мнению И. М. Кунгуровой, применение разнообразных художественных подходов в учебном процессе выступает средством развития творческой самореализации и личностного роста будущего специалиста, так как активизирует его внутренние ресурсы и способствует саморефлексии [2].

М. Либман подчёркивает, что искусство выполняет функцию медиатора между сознательным и бессознательным уровнями психики, обеспечивая трансляцию чувств и мыслей, что в перспективе приводит к перестройке личностных установок и расширению зон психологической готовности к восприятию нового [4].

Е. В. Таранова трактует художественные технологии как совокупность инструментальных средств, принципов и механизмов, характерных для различных видов искусства, используемых с целью пробуждения художественной активности индивида и оптимального решения педагогических задач воспитания, тренинга и развития без обязательного достижения профессионального мастерства в области изобразительного искусства [9].

Арт-технологии представляют собой совокупность методик и приёмов, ориентированных на развитие творческого потенциала обучающихся в образовательном процессе; в литературе их нередко именуют художественно-креативными технологиями [3]. Эти технологии базируются на принципах гуманизма, креативности, интегративности и рефлексивности, что позволяет адаптировать их к невербальным формам взаимодействия, особенно актуальным для обучающихся с низкой вербальной активностью.

Визуальные арт-технологии – это разновидность арт-технологий, синтезирующая визуальные знаки и художественные образы в педагогической практике [6]. К ключевым формам визуальной обработки относятся: рисунок, фотография, лепка, аппликация, коллаж, песочная терапия, ландшафтная композиция, объектная скульптура и инсталляция.

Разнообразие форматов визуальных арт-технологий предоставляет преподавателю инструменты для организации многосенсорной творческой деятельности. При отборе и применении художественных произведений необходимо обеспечить, чтобы они:

- 1) вызывали эмоциональный отклик у обучающихся;
- 2) устанавливали связь с их предыдущим опытом;
- 3) отличались как широтой, так и глубиной содержания, стимулируя выступления участников;
- 4) представляли множественность образов, служащих ориентиром для высказываний обучающихся;
- 5) активизировали воображение и побуждали к реализации творческих замыслов.

При анализе картины Шамиля Шайдуллина «Под старой яблоней» в контексте обучения татарскому языку акцент следует делать на детальном рассмотрении цветовой палитры и композиционных решений. Обучающиеся должны осознавать, что изобразительное искусство воздействует на сознательные и подсознательные

уровни восприятия через цветовые контрасты и структуру художественного пространства. Цветовая палитра усиливает интерпретацию внешних характеристик и внутреннего состояния персонажей, поскольку оттенки несут символическую нагрузку, формируя культурно-исторические и эмоциональные ассоциации.

Глубокая связь между символикой цветов и системой представлений зрителя обусловлена личностным, этническим и религиозным опытом, который накапливался в фольклоре, религиозных обрядах и народных легендах. Изучение этой взаимосвязи позволяет учащимся не только расширять лексический запас, но и глубже сопереживать национальной культуре и её ценностным ориентированностям.

Интеграция арт-технологий в преподавание татарского языка способствует формированию ключевых речевых навыков и укреплению национальной идентичности. Их адаптивность проявляется на всех этапах урока: от первичного восприятия образа до развернутой устной презентации [1, 8]. Синергетическое сочетание визуальных техник с музыкальными, драматическими и нарративными формами искусства усиливает образовательный эффект, создавая многокомпонентную учебную среду, свободную от ограничений традиционной аудиторной модели.

Использование арт-технологий способствует не только развитию лингвистической компетенции, но и комплексному духовно-нравственному и эмоциональному воспитанию обучающихся. Включение образных художественных практик активизирует воображение и творческое мышление, создавая условия для глубинного переживания учебного материала и формирования личностной связи с ним. Это, в свою очередь, помогает преодолевать внутренние барьеры и языковые ограничения, способствуя свободному самовыражению и коммуникативной уверенности. Применение арт-технологий выводит образовательный процесс за рамки механической репродукции знаний, формируя среду, в которой происходит всестороннее развитие личности и расширение её перспектив.

Кроме того, интеграция арт-технологий выходит за пределы классного кабинета, пронизывая внеклассную деятельность и междисциплинарные гуманитарные курсы. Широкий спектр каналов восприятия – аудиальный, визуальный и кинестетический – обеспечивает многомерное воздействие на память, внимание, мышление и другие когнитивные функции. Синергетический эффект эмоционального и образного воздействия позволяет преодолевать рамки традиционной аудиторной практики, что подтверждается улучшением речевых навыков и повышением мотивации к изучению языка.

Таким образом, внедрение арт-технологий в преподавание менее распространённых языков, например татарского, представляет собой не только инновационную педагогическую методику, но и критически важный механизм сохранения культурного наследия. Создавая содержательную и вовлекающую

образовательную среду, эти технологии способствуют не только овладению языком, но и осознанному усвоению и активному воспроизводству национальных традиций, обеспечивая преемственность культуры для будущих поколений. Именно благодаря интеграции лингвистических компетенций и глубокого культурного понимания проявляется истинная ценность арт-технологий как средства поддержания и развития языкового и культурного многообразия.

Дата приёма статьи: 7 октября 2025 года.

Литература

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. – СПб.: Речь, 2003. – 208 с.
2. Кунгурова И.М., Кутявина Е.А., Ткаченко К.И. Арт-технологии в преподавании дисциплины «Технологии и методики обучения иностранным языкам» в вузе // Вестник Ишимского государственного педагогического института им. П.П.Ершова. – 2013. Вып. 5. – №11. – С. 46–51.
3. Лелявина К., Клименко Г. Арт-технологии в образовательном процессе средней школы // Перспективы развития науки и образования: сборник научных трудов 31 марта 2016 г. по материалам III международной научно-практической конференции / Под общ. ред. А.В.Туголукова. – М.: ИП Туголуков А.В., 2016. – С. 87–90.
4. Либман М. Арт-терапия для групп: справочник по темам, играм и упражнениям. – СПб.: Питер, 2006. – 240 с.
5. Медведева Е.А., Левченко И.Ю., Комиссарова Л.Н., Добровольская Т.А. Художественная педагогика и арттерапия в специальном образовании. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 248 с.
6. Сапожникова О. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2017. – 144 с.
7. Соколова Т., Палеева М., Цубикова Л. К вопросу о применении педагогических технологий в системе высшего профессионального образования // Альманах современной науки и образования. – 2013. – Т. 6, №73. – С. 157–159.
8. Степанова А., Жданова С. Арт-технологии в социализации обучающихся // Современные проблемы и перспективы развития педагогики и психологии (Материалы IX Международной научно-практической конференции). – М.: Перспектива, 2016. – С. 91–94.
9. Таранова Е.А. Анализ термина «арт-педагогика» в понятийном поле педагогических и арт-терапевтических категорий // Педагогика и психология. – 2012. – №5. – Т. 2. – С. 8–12.