

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт психологии и образования
Центр дополнительного образования и развития квалификаций

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

(подпись) И.А. Хайруллин
(инициалы, фамилия)

« ____ » _____ 20__ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 02B79899C0E5EFA2CC954E0005C09305
Владелец: Хайруллин Ильнур Адилович
Действителен с 11.03.2025 до 04.06.2026

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
Развитие профессиональных компетенций педагога
в области театральной деятельности школьников**

Руководитель
образовательной программы

В.Г. Закирова

Казань, 2025

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Цель программы заключается в формировании и совершенствовании трудовых функций педагогов в сфере воспитательной и развивающей деятельности, включая компетенции в организации внеурочных мероприятий, развитие познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей обучающихся, а также реализацию проектной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

1.2.1. Перечень профессиональных компетенций, подлежащих совершенствованию (качественному изменению) в результате обучения:

- использовать различные формы театрализации и приемы духовно-нравственного воспитания в развитии мировоззрения и духовно-нравственного воспитания детей;
- использовать в процессе воспитания младших школьников различные коммуникативные техники, применять приемы театральной деятельности и ее диагностику в детском спектакле;
- использовать приемы выразительного чтения и анализа произведений и проводить исполнительский анализ текста с целью гражданско-патриотического воспитания;
- использовать интерактивные технологии актерской деятельности и методы диагностики творческой и актерской деятельности детей в процессе интеллектуального воспитания детей и развития у них новых знаний.

1.2.2. Планируемые знания и умения, обеспечивающие формирование и совершенствование компетенций:

Слушатель должен знать:

- новые форматы организации и особенности организации театрализованной деятельности в школе;
- современные форматы организации всероссийских, региональных, республиканских конкурсов по деятельности школьных театров;
- технологию проектирования образовательных программ по театральной деятельности;
- особенности создания и принципы организации личностно-ориентированной интерактивной образовательной среды для детских театров;

Слушатель должен уметь:

- применять инновационные и альтернативные образовательные технологии в театральной деятельности;
- анализировать проблемы качества работы школьных театров и театральной деятельности;
- разрабатывать дизайн-проект театрализованной деятельности в школе;
- разрабатывать фонды оценочных средств в деятельностном формате для оценки работы школьного театра;

Слушатель должен владеть:

- алгоритмом разработки организации деятельности школьного театра;
- технологией разработки содержания школьной театрализованной деятельности;
- технологией отбора контента для театрализованных постановок в школе;
- современными направлениями и актуальными технологиями воспитания школьников в соответствии с потребностями и требованиями общества.

1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение (при необходимости)

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются:
лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее педагогическое образование;

1.4. Программа разработана на основе:

Профессионального стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н. (ред. от 05. 08. 2016).

1.5. Форма обучения – заочная

1.6. Формат обучения – онлайн (асинхронный)

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Наименование раздела	Трудоемкость, час	Дистанционные занятия			СРС, час	КСРС, час	Итоговая аттестация	
		Всего , час.	в том числе				Зачет	Экзамен
			лек- ции	прак. заня- тия, се- ми- нары				
1	2	7	8	9	10	11		
Раздел 1. Театр как Школа разви- тия мировоззрения и духовно-нрав- ственного воспитания детей	14	8	4	4	2	4		
Тема 1. Театрализация и театральные образовательные практики как техно- логии обучения и воспитания детей	4	2	2		2			
Тема 2. Театральное творчество детей – школа нравственного воспитания и духовного развития	10	6	2	4		4		
Раздел 2. Детская театральная по- становка как Школа культурно-эс- тетического воспитания: воспита- ние юного актера	28	14	2	12	2	12		
Тема 1. Культурно-эстетическое вос- питание в подготовке юного актера: техники публичного выступления как элемент актерского мастерства	4	2	2		2			
Тема 2. Методики и практики воспи- тательной работы учителя через при- емы театральной деятельности	24			12		12		
Раздел 3. Театрализация на уроках литературного чтения как Школа гражданско-патриотического вос- питания: воспитание юного чита- теля	16	8	2	6	2	6		

Наименование раздела	Трудоемкость, час	Дистанционные заня- тия			СРС, час	КСРС, час	Итогова аттестаци- я	
		Всего , час.	в том числе				Зачет	Экзамен
			лек- ции	прак. заня- тия, се- ми- нары				
1	2	7	8	9	10	11		
Тема 1. Выразительное чтение и анализ художественного произведения как метод воспитания и развития школьника.	4	2	2		2			
Тема 2. Гражданско-патриотическое воспитание школьника в искусстве исполнительского анализа литературного произведения	12	6		6		6		
Раздел 4. Творческая и актерская деятельность детей как Школа интеллектуального воспитания: развитие нового знания	10	6	2	4	2	2		
Тема 1. Нестандартные занятия и активные методы интеллектуального воспитания и развития детей	4		2		2			
Тема 2. Технологическая карта занятия и диагностика творческой и актерской деятельности детей как методический прием развития нового знания.	6			4		2		
Всего	68	36	10	26	8	24		
Итоговая аттестация	4							4
Итого	72							

2.2. Календарный учебный график

Период обучения	Наименование раздела
1	2
1 неделя	Раздел 1. Театр как Школа развития мировоззрения и духовно-нравственного воспитания детей Театрализация и театральные образовательные практики как технологии обучения и воспитания детей. Театральное творчество детей – школа нравственного воспитания и духовного развития. Раздел 2. Детская театральная постановка как Школа культурно-эстетического воспитания: воспитание юного актера Культурно-эстетическое воспитание в подготовке юного актера: техники публичного выступления как элемент актерского мастерства.
2 неделя	Раздел 2. Детская театральная постановка как Школа культурно-эстетического воспитания: воспитание юного актера Методики и практики воспитательной работы учителя через приемы театральной деятельности.

3 неделя	<p>Раздел 3. Театрализация на уроках литературного чтения как Школа гражданско-патриотического воспитания: воспитание юного читателя</p> <p>Выразительное чтение и анализ художественного произведения как метод воспитания и развития школьника.</p> <p>Гражданско-патриотическое воспитание школьника в искусстве исполнительского анализа литературного произведения.</p>
4 неделя	<p>Раздел 4. Творческая и актерская деятельность детей как Школа интеллектуального воспитания: развитие нового знания</p> <p>Нестандартные занятия и активные методы интеллектуального воспитания и развития детей.</p> <p>Технологическая карта занятия и диагностика творческой и актерской деятельности детей как методический прием развития нового знания.</p>
	Итоговая аттестация

¹⁾Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение

2.3. Рабочие программы учебных разделов

Наименование темы	Содержание лекций (количество часов)	Наименование практических занятий (количество часов)	Виды СРС (количество часов)
1	2	3	5
Раздел 1. Театр как Школа развития мировоззрения и духовно-нравственного воспитания детей			
Тема 1.1. Театрализация и театральные образовательные практики как технологии обучения и воспитания детей.	Технологии театрализации в образовательной практике при подготовке педагогических кадров для школьных театров (2ч.)		Разработка социально значимого театрального этюда (2ч.)
Тема 1.2. Театральное творчество детей – школа нравственного воспитания и духовного развития.	Дидактические характеристики театра как дидактический материал (2ч.)	Дидактический интерактивный театр (2ч) Театр «Новых форм» как технология воспитания (2ч)	
Раздел 2. Детская театральная постановка как Школа культурно-эстетического воспитания: воспитание юного актера			
Тема 2.1. Культурно-эстетическое воспитание в подготовке юного актера: техники публичного выступле-	Публичные выступления как образовательная технология культурно-эстетического воспитания юного актера (2ч.)		Разработка алгоритма подготовки публичного выступления (2ч.)

Наименование темы	Содержание лекций (количество часов)	Наименова- ние практиче- ских занятий (количество часов)	Виды СРС (количество часов)
ния как элемент ак- терского мастер- ства.			
Тема 2.2. Методики и практики воспи- тательной работы учителя через при- емы театральной деятельности		Практики вос- питательной работы учи- теля: приемы и техники. Ак- терские тех- ники: - Молекула, Кто я? - Сонная го- лова, - Рыба на суше, - Повесь себя на гвоздик, - Построить позвоночник, - Сдуй пу- шинку, - Барабан- чики, - Черепашка, - Упражнения со скорого- ворками (12 ч.)	
Раздел 3. Театрализация на уроках литературного чтения как Школа граждан- ско-патриотического воспитания: воспитание юного читателя			
Тема 3.1 Вырази- тельное чтение и анализ художе- ственного произве- дения как метод воспитания и раз- вития школьника.	Современные фор- маты и технологии те- атральной деятельно- сти в воспитании школьника: чтение и анализ художествен- ного произведения (2ч.)		Исполнительский ана- лиз стихотворения гражданско-патриоти- ческой направленности (2ч.)
Тема 3.2. Граждан- ско-патриотическое воспитание школь- ника в искусстве исполнительского анализа литератур- ного произведения.		Создание бук- трейлера по книгам: - Л. Пантеле- ева «Честное слово» (2 ч)	

Наименование темы	Содержание лекций (количество часов)	Наименова- ние практиче- ских занятий (количество часов)	Виды СРС (количество часов)
		- С.П. Алексе- ева «От Москвы до Берлина» (2ч.) Как создать буктрейлер (2ч.)	
Раздел 4. Творческая и актерская деятельность детей как Школа интеллектуального воспитания: развитие нового знания			
Тема 4.1. Нестан- дартные занятия и активные методы интеллектуального воспитания и разви- тия детей	Интерактивные техно- логии интеллектуаль- ного воспитания и раз- вития детей (2ч)		Алгоритм работы над созданием детского спектакля: структура, содержание каждого этапа, воспитательная направленность (2 ч.)
Тема 4.2. Техноло- гическая карта за- нятия и диагно- стика творческой и актерской деятель- ности детей как ме- тодический прием развития нового знания.		Мозговой штурм по рас- сказу А.Гай- дара «Горя- чий камень» (2 ч) Синквейн по рассказу Л. Пантелеева «Честное слово» (2 ч.)	
Итоговая аттестация	В форме тестирование (4ч.)		

2.4. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Оценка качества освоения программы включает итоговую аттестацию. Вид итоговой аттестации зачет.

2.4.1. Форма(ы) промежуточной и итоговой аттестации

Форма итоговой аттестации: зачет в форме тестирования (асинхронное).

2.4.2. Оценочные материалы

Примеры вопросы теста

1. Театрализация как педагогический метод основана:

- а) на естественных принципах обучения и воспитания
- б) на закономерностях искусства
- в) на особенностях режиссуры образования

г) на специальных театральных техниках

2. Найдите определение, которое не относят к свойствам театрализации:

- а) игровая ситуация
- б) действие
- в) проблематизация
- г) оценочность

3. Театральная технология в школе – это совокупность театрально-педагогических методов художественно-эстетического взаимодействия, нацеленная:

- а) на развитие одаренных детей
- б) на воспитание и развитие индивида в рамках образовательного процесса
- в) на профориентационную работу театра со школой
- г) на организацию внеклассной/внеурочной деятельности школьников

4. «Законы о театральных представлениях» впервые сформулировал:

- а) Симеон Полоцкий
- б) Феофан Прокопович
- в) Франциск Ланг
- г) Ян Амос Коменский

5. Кто из перечисленных деятелей театрального искусства является основателем «Международной ассоциации театров для детей и молодежи»:

- а) Константин Станиславский
- б) Леон Шансерель
- в) Петр Ершов
- г) Финлей Джонсон

6. Публичная речь как аспект культурно-эстетического воспитания может оказывать воздействие:

- а) на мысли и чувства слушателей;
- б) на чувства и поступки слушателей;
- в) на поступки и эмоции слушателей;
- г) на мысли и эмоции слушателей.

7. Какой этап техники подготовки оратора помогает ему выступить продуманно, логично, красиво?

- а) докоммуникативный;
- б) аналитический;
- в) синтетический;
- г) рефлексивный

8. Какую приоритетную педагогическую задачу решает вопросно-ответный ход во время публичной речи:

- а) формирование у оратора навыка грамотной постановки вопросов;
- б) работа оратора с возражениями слушателей;
- в) развитие у слушателей умения аргументировать свой ответ;
- г) активизация слушателей с целью согласования ключевых выводов оратора.

9. Какое воспитательное значение в публичном выступлении имеет полемика?

- а) вовлечение отдельных участников в обсуждение;

- б) анализ индивидуального мнения каждого слушателя;
- в) мониторинг эмоционального фона всей аудитории;
- г) согласование позиций всех участников.

10. Одно из правил выразительного чтения:

- а) выделить голосом понравившийся эпизод;
- б) поставить в словах ударение;
- в) представить себе изображаемую картину;
- г) написать текст произведения на бумаге.

11. Назовите один из принципов анализа художественного произведения:

- а) учет родовой и жанровой специфики произведения, его художественного своеобразия начала произведения;
- б) научность обучения и воспитания;
- в) связь обучения с жизнью;
- г) активность учащихся в процессе обучения

12. Из чего состоит исполнительский анализ литературного произведения?

- а) речевого плана произведения;
- б) художественного видения содержания;
- в) погружения в предлагаемые обстоятельства;
- г) внутреннего видения содержания.

13. В каком рассказе Сергея Алексеева солдат написал на стене штыком надпись: «Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина!»?

- а) "Полным полно"
- б) "Лесная дорога"
- в) "Брестская крепость"
- г) "Солдатское имя"

14. В соответствии с требованиями ФГОС НОО к патриотическому воспитанию относится следующее положение:

- а) уважение к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
- б) приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- в) воспитание уважения к труду, трудящимся
- г) воспитание любви к родному краю, родине, своему народу.

15. К интерактивным технологиям относится:

- а) мозговой штурм
- б) закрепление материала
- в) актуализация знаний
- г) повторение материала

16. Групповая работа обучающихся:

- а) форма организации учебной деятельности, предполагающая работу одного учащегося;
- б) форма организации учебной деятельности, предполагающая работу коллектива учащихся;
- в) форма организации учебной деятельности, предполагающая фронтальную работу учащихся;
- г) непосредственное взаимодействие между учащимися, их совместная согласованная деятельность.

17. Педагогическое взаимодействие предполагает:

- а) общение учащихся друг с другом;
- б) личностный контакт педагога и воспитанника
- в) коммуникация педагогов между собой;
- г) сотрудничество педагогов с родителями.

18. В каких формах реализуется интерактивное общение:

- а) общение по электронной почте
- б) общение на интерактивном занятии;
- в) общение в социальных сетях;
- г) общение через действия и поступки.

19. Технология активного обучения:

- а) организация учебного процесса, включающая методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся;
- б) целенаправленная профессиональная деятельность педагога, содействующая максимальному развитию личности ребенка;
- в) целостный, сознательно организованный педагогический процесс формирования и образования личности;
- г) целенаправленная, управляемая и открытая система воспитательного взаимодействия детей и взрослых.

20. Театрализация в обучении:

- а) использование средств театра в педагогическом процессе;
- б) детские спектакли, организуемые в учебное время;
- в) чтение по ролям;
- г) выразительное чтение на уроке.

21. Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?

- а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);
- б) обучение пересказу знакомого произведения;
- в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

22. Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?

- а) спектакль;
- б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений;
- в) обыгрывание популярного среди детей сюжета.

23. Дайте определение термина «театральное представление»:

- а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета;
- б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми;
- в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.

24. Как определяется ролевая игра детей?

- а) как перевоплощение;

- б) игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод);
- в) осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи.

25. Какие признаки характеризуют театрализованные игры?

- а) заимствуется лишь элемент произведения, но в целом сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
- б) предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения;
- в) проходят по готовому сюжету, который заимствуется из художественного произведения; заранее известны герои будущей игры, ход ее действия, сохраняется язык произведения; дети остаются активными действующими лицами и используют разные театральные атрибуты; возможность для импровизации

26. Какова специфика театрализованных игр?

- а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей;
- б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
- в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; к участию привлекается музыкальный руководитель.

27. Какие творческие проявления детей реализуются в театрализованных играх и представлениях?

- а) заучивание наизусть, декламация;
- б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета);
- в) пересказ по ролям или от лица персонажа.

28. Возможно ли вносить исправления или делать замечания в ходе театрализации?

- а) да;
- б) по ситуации;
- в) нет.

29. Следует ли приобщать к театрализации только наиболее способных детей?

- а) нет;
- б) да;
- в) стараться привлечь к театрализации каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию.

30. От чего зависит успех театрализации?

- а) только от детей;
- б) только от педагога;
- в) от подготовительной работы, предшествующей театрализации, от условий ее организации и проведения.

31. Какова подготовка педагога к театрализации?

- а) правильный выбор произведения с учетом интересов и речевых возможностей детей, владение приемами художественного чтения и рассказывания детям, анализ прочитанного

произведения, работа над техникой исполнения текста детьми; словарная работа, владение приемами кукловождения;

б) постановка голоса и владение техникой выразительной речи;

в) владение технологиями подготовки детей к обучению грамоте.

32. Что включает подготовка детей к театрализованным играм?

а) освоение всех задач речевого развития в их взаимосвязи и взаимодействии;

б) освоение задач по ознакомлению с художественной литературой и произведениями разных жанров (сказками, рассказами, стихами, загадками и т.д.);

в) обогащение жизненного опыта детей, беседы, объяснение незнакомых слов в тексте, овладение разными видами пересказа, техникой речи и приемами ее выразительности, освоение просодических компонентов речи, овладение приемами кукловождения, повторное переживание произведения в продуктивных видах деятельности.

33. Кому из педагогов принадлежит классификация театрализованных игр, в которой выделяются предметные и не предметные игры?

а) Е.И. Тихеевой;

б) Е.А. Флериной;

в) Л.С. Фурминой.

34. Какие театрализованные игры выделены в классификации Л.В. Артемовой?

а) режиссерские и игры - драматизации;

б) настольный театр и театр на ширме;

в) подвижные игры и настольно-печатные.

35. С какого театра рекомендуется начинать обучение детей приемам кукловождения?

а) куклы на гапите;

б) перчаточные куклы;

в) театр ложек.

36. Какой вид театра можно отнести к пальчиковому театру?

а) теневой театр;

б) театр теней;

в) перчаточные куклы.

37. Какой простейший вид театра не требует атрибутов или оборудования?

а) «говорящая голова»;

б) вращающиеся кубики;

в) театр на ладони.

38. Какой вид театра связан с рукоделием?

а) театр игрушек;

б) минифланелеграф;

в) театр картинок.

39. К какому виду театра можно отнести куклы-самоделки из шишек, киндер-сюрпризов, пустых бутылок и прочих отходов?

а) народный кукольный театр;

б) штоковые куклы;

в) куклы из природного и бросового материала.

40. Какой народный персонаж в России дал рождение целому театру народной кукольной комедии?

- а) скоморохи;
- б) Петрушка;
- в) дед - раешник.

41. Выделите этапы театрализованной игры:

- а) этап постановки навыков, этап уточнения и закрепления, этап активизации навыков, этап дифференциации смешиваемых навыков;
- б) этап первичного ознакомления, этап более глубокого обследования и анализа, этап родовидовых обобщений в предметной деятельности;
- в) этап чтения и рассказывания, этап подготовки сценарного материала, этап освоения произведения (пересказ или заучивание наизусть), подготовка предметно - пространственной среды, реализация игры.

42. Каким этапом отличается театрализованное представление от театрализованной игры?

- а) репетиционным;
- б) этапом чтения и рассказывания;
- в) этапом подготовки сценария.

43. Какие виды театра могут использоваться в свободной деятельности младших школьников?

- а) настольный театр картинок, фланелеграф, игра-драматизация;
- б) театр стенд - книжка, вращающиеся кубики;
- в) настольный театр игрушек и пальчиковый театр.

44. Какие технологии в обучении детей театрализованной деятельности являются целесообразными?

- а) ритмопластика, пантомима, культура и техника речи, основы театральной культуры;
- б) теория решения изобретательских задач;
- в) теория развития творческого воображения.

45. Какие технологии развивают психомоторные и двигательные способности детей?

- а) технологии подготовки к обучению в школе;
- б) ритмопластика, пантомима, показ этюдов, пальчиковая гимнастика, технология «Расскажи стихи руками»;
- в) ТРИЗ и РТВ.

46. Какие технологии необходимо использовать в развитии культуры и техники речи детей?

- а) технологии по изобразительной деятельности;
- б) технологии подготовки к обучению в школе;
- в) технологии развития речевого дыхания, артикуляции, дикции, интонации, связной речи (диалогической и монологической), заучивание наизусть (скороговорок, чистоговорок, пословиц, поговорок, прибауток), словесные игры и упражнения.

47. Какие виды детского творчества формируются в процессе театрализации?

- а) исполнительское творчество (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное;
- б) изобразительное творчество;
- в) конструктивное.

48. Какой метод основан на театрально-игровой деятельности, в которой нет места репетициям, распределению ролей по воле режиссера, заучиванию текста, наличию сцены и зрителя?

- а) Метод «игр-драматизаций»
- б) Метод «драматических игр в образовании»
- в) Метод «безграничного театра»
- г) Метод «иммерсивного театра»

49. Идея произведения – это

- а) последовательность событий
- б) последовательность частей и элементов произведения
- в) мысль произведения
- г) главная обобщающая мысль произведения

50. Какое упражнение предусматривает выполнение группами поэтапно всех видов заданий: на отдельных листах бумаги первая группа выполняет первое задание, вторая – второе и т.д.

- а) «Синтез идей»
- б) «Микрофон».
- в) «Два, четыре – вместе».
- г) «Карусель».

Оценка результатов:

Результативность правильных ответов, %	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 90	4	хорошо
50 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Мультимедийная аудитория	Контроль СРС	Мультимедийное оборудование, персональный компьютер, онлайн-курс «Нескучная начальная школа: театр как технология воспитания» https://online.kpfu.ru/course/view.php?id=37

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Генералова И.А. [Структура и содержание программ общекультурной направленности на примере программы «Театр»](#). / И.А. Генералова // Начальная школа плюс до и после. – 2013. – №7. – С. 21 – 24.
2. [Конобеева Т.А.](#) Проблемы планирования и организации внеурочной деятельности младших школьников. / [Т.А. Конобеева](#) // Начальная школа. – 2015. – №8. – С. 52 – 55.

3. Кочурова Е.Э. Методика внеурочной работы./ Е.Э.Кочурова // Начальная школа. – 2016. – №4. – С. 56 – 59.
4. [Молчанова А.В.](#) Внеурочная деятельность обучающихся начальной школы: основные подходы, условия и модели организации./ [А.В Молчанова.](#) // Начальная школа. – 2015. – №8. – С. 46 – 51.
5. Севостьянова И.Н. [Психолого-педагогическая наука о развитии творческих способностей дошкольников.](#)/ И.Н. Севостьянова //Начальная школа плюс до и после. – 2014. – №2. – С. 51 – 55.
6. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М, 2011.
7. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании //Эстетическое воспитание. Опыт, проблемы, перспективы. Ежегодник ИХО РАО. – М, 2002.
8. Панасюк Д.Н. «Развитие творческих способностей младших школьников средствами театрализованной деятельности» (из опыта работы учителя начальных классов) 2012 г. – С. 9.
9. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.- С.53.
10. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001. – 288 с.
11. Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения./ А.В.Хуторской. – М.: Владос, 2000. – 320 с.
12. Чинкина Н.Ш. Театрализованно-игровая деятельность младших школьников./ Н.Ш. Чинкина, М.Р.Багманов // Начальная школа плюс до и после. – 2008. – №7. – С. 72–75.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 18.04.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. –Текст : электронный.
- 2.<http://ologike.ru/programma-professionalenogo-samoobrazovaniya-na-temu-teatralen/index.html>
- 3.<https://multiurok.ru/blog/tieatral-naia-dieiatiel-nost-kak-sriedstvo-razvitiia-kommunikativnykh-i-tvorchieskikh-sposobnostiei-mladshikh-shkol-nikov-razvitiia.html>
- 4.<http://5fan.ru/wievjob.php?id=95264>
- 5.<http://www.bestreferat.ru/referat-224941.html>
6. <http://900igr.net/prezentacija/informatika/teatralizovannaja-dejatelnost-v-oblasti-kommunikatsija-229389.html>

3.3. Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляет профессорско-преподавательский состав из числа докторов, кандидатов наук и высококвалифицированных специалистов ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет».

3.4. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (при реализации программ с использованием дистанционных образовательных технологий)

Электронные информационные ресурсы	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
------------------------------------	-------------	---

https://online.kpfu.ru/course/view.php?id=37	Весь курс	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер
---	-----------	---

4. Руководители и авторы программы

Руководство программой:

Закирова Венера Гильмхановна, заведующий кафедрой начального образования Института психологии и образования КФУ доктор наук, профессор.

Научно-методическое сопровождение программы:


Власова Вера Константиновна, профессор кафедры начального образования Института психологии и образования КФУ, доктор наук, профессор

Авторы программы:

Камалова Лера Ахтямовна, доцент кафедры начального образования Института психологии и образования КФУ, кандидат наук, доцент.

Хайрутдинова Резеда Рафаиловна, доцент кафедры начального образования Института психологии и образования КФУ, кандидат наук, доцент.

Сабирова Эльвира Гильфановна, доцент кафедры начального образования Института психологии и образования КФУ, кандидат наук, доцент.

Лист согласования			Тип согласования: смешанное	
№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
Тип согласования: параллельное				
1	Камалеева А.М.		Согласовано 11.12.2025 - 09:17	-
2	Калимуллин А.М.		Согласовано 11.12.2025 - 09:24	-
Тип согласования: последовательное				
3	Хайруллин И.А.		 Подписано 11.12.2025 - 10:14	-