

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт психологии и образования
Центр дополнительного образования и развития квалификаций

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

И.А. Хайруллин
(подпись) (инициалы, фамилия)

«_____» 20__ г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 02B79899C0E5EFA2CC954E0005C09305
Владелец: Хайруллин Ильнур Адилович
Действителен с 11.03.2025 до 04.06.2026

**Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации
развитие профессиональных компетенций педагога
в области театральной деятельности школьников**

Руководитель
образовательной программы

В.Г. Закирова

Казань, 2025

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Цель программы заключается в формировании и совершенствовании трудовых функций педагогов в сфере воспитательной и развивающей деятельности, включая компетенции в организации внеурочных мероприятий, развитие познавательной активности, самостоятельности, инициативности, творческих способностей обучающихся, а также реализацию проектной деятельности.

1.2. Планируемые результаты обучения

1.2.1. Перечень профессиональных компетенций, подлежащих совершенствованию (качественному изменению) в результате обучения:

- использовать различные формы театрализации и приемы духовно-нравственного воспитания в развитии мировоззрения и духовно-нравственного воспитания детей;
- использовать в процессе воспитания младших школьников различные коммуникативные техники, применять приемы театральной деятельности и ее диагностику в детском спектакле;
- использовать приемы выразительного чтения и анализа произведений и проводить исполнительский анализ текста с целью гражданско-патриотического воспитания;
- использовать интерактивные технологии актерской деятельности и методы диагностики творческой и актерской деятельности детей в процессе интеллектуального воспитания детей и развития у них новых знаний.

1.2.2. Планируемые знания и умения, обеспечивающие формирование и совершенствование компетенций:

Слушатель должен знать:

- новые форматы организации и особенности организации театрализованной деятельности в школе;
- современные форматы организации всероссийских, региональных, республиканских конкурсов по деятельности школьных театров;
- технологию проектирования образовательных программ по театральной деятельности;
- особенности создания и принципы организации личностно-ориентированной интерактивной образовательной среды для детских театров;

Слушатель должен уметь:

- применять инновационные и альтернативные образовательные технологии в театральной деятельности;
- анализировать проблемы качества работы школьных театров и театральной деятельности;
- разрабатывать дизайн-проект театрализованной деятельности в школе;
- разрабатывать фонды оценочных средств в деятельности формате для оценки работы школьного театра;

Слушатель должен владеть:

- алгоритмом разработки организации деятельности школьного театра;
- технологией разработки содержания школьной театрализованной деятельности;
- технологией отбора контента для театрализованных постановок в школе;
- современными направлениями и актуальными технологиями воспитания школьников в соответствии с потребностями и требованиями общества.

1.3. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение (при необходимости)

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются:
лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее педагогическое образование;

1.4. Программа разработана на основе:

Профессионального стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н. (ред. от 05. 08. 2016).

1.5. Форма обучения – заочная

1.6. Формат обучения – онлайн (асинхронный)

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Наименование раздела	Трудоемкость, час	Дистанционные занятия			СРС, час	КСР, час	Итоговая аттестация			
		Всего , час.	в том числе				Зачет	Экзамен		
			лекции	прак. занятия, семинары						
1	2	7	8	9	10	11				
Раздел 1. Театр как Школа развития мировоззрения и духовно-нравственного воспитания детей	14	8	4	4	2	4				
Тема 1. Театрализация и театральные образовательные практики как технологии обучения и воспитания детей	4	2	2		2					
Тема 2. Театральное творчество детей – школа нравственного воспитания и духовного развития	10	6	2	4		4				
Раздел 2. Детская театральная постановка как Школа культурно-эстетического воспитания: воспитание юного актера	28	14	2	12	2	12				
Тема 1. Культурно-эстетическое воспитание в подготовке юного актера: техники публичного выступления как элемент актерского мастерства	4	2	2		2					
Тема 2. Методики и практики воспитательной работы учителя через приемы театральной деятельности	24			12		12				
Раздел 3. Театрализация на уроках литературного чтения как Школа гражданско-патриотического воспитания: воспитание юного читателя	16	8	2	6	2	6				

Наименование раздела	Трудоемкость, час	Дистанционные занятия		СРС, час	КСР, час	Итоговая аттестация	
		Всего , час.	в том числе			Зачет	Экзамен
			лекции	прак. занятия, семинары			
1	2	7	8	9	10	11	
Тема 1. Выразительное чтение и анализ художественного произведения как метод воспитания и развития школьника.	4	2	2		2		
Тема 2. Гражданско-патриотическое воспитание школьника в искусстве исполнительского анализа литературного произведения	12	6		6		6	
Раздел 4. Творческая и актерская деятельность детей как Школа интеллектуального воспитания: развитие нового знания	10	6	2	4	2	2	
Тема 1. Нестандартные занятия и активные методы интеллектуального воспитания и развития детей	4		2		2		
Тема 2. Технологическая карта занятия и диагностика творческой и актерской деятельности детей как методический прием развития нового знания.	6			4		2	
Всего	68	36	10	26	8	24	
Итоговая аттестация		4					4
Итого	72						

2.2. Календарный учебный график

Период обучения	Наименование раздела
1	2
1 неделя	<p>Раздел 1. Театр как Школа развития мировоззрения и духовно-нравственного воспитания детей</p> <p>Театрализация и театральные образовательные практики как технологии обучения и воспитания детей.</p> <p>Театральное творчество детей – школа нравственного воспитания и духовного развития.</p> <p>Раздел 2. Детская театральная постановка как Школа культурно-эстетического воспитания: воспитание юного актера</p> <p>Культурно-эстетическое воспитание в подготовке юного актера: техники публичного выступления как элемент актерского мастерства.</p>
2 неделя	<p>Раздел 2. Детская театральная постановка как Школа культурно-эстетического воспитания: воспитание юного актера</p> <p>Методики и практики воспитательной работы учителя через приемы театральной деятельности.</p>

3 неделя	Раздел 3. Театрализация на уроках литературного чтения как Школа гражданско-патриотического воспитания: воспитание юного читателя Выразительное чтение и анализ художественного произведения как метод воспитания и развития школьника. Гражданско-патриотическое воспитание школьника в искусстве исполнительского анализа литературного произведения.
4 неделя	Раздел 4. Творческая и актерская деятельность детей как Школа интеллектуального воспитания: развитие нового знания Нестандартные занятия и активные методы интеллектуального воспитания и развития детей. Технологическая карта занятия и диагностика творческой и актерской деятельности детей как методический прием развития нового знания.
	Итоговая аттестация

¹⁾Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение

2.3. Рабочие программы учебных разделов

Наименование темы	Содержание лекций (количество часов)	Наименование практических занятий (количество часов)	Виды СРС (количество часов)
1	2	3	5
Раздел 1. Театр как Школа развития мировоззрения и духовно-нравственного воспитания детей			
Тема 1.1. Театрализация и театральные образовательные практики как технологии обучения и воспитания детей.	Технологии театрализации в образовательной практике при подготовке педагогических кадров для школьных театров (2ч.)		Разработка социально значимого театрального этюда (2ч.)
Тема 1.2. Театральное творчество детей – школа нравственного воспитания и духовного развития.	Дидактические характеристики театра как дидактический материал (2ч.)	Дидактический интерактивный театр (2ч) Театр «Новых форм» как технология воспитания (2ч)	
Раздел 2. Детская театральная постановка как Школа культурно-эстетического воспитания: воспитание юного актера			
Тема 2.1. Культурно-эстетическое воспитание в подготовке юного актера: техники публичного выступления	Публичные выступления как образовательная технология культурно-эстетического воспитания юного актера (2ч.)		Разработка алгоритма подготовки публичного выступления (2ч.)

Наименование темы	Содержание лекций (количество часов)	Наименование практических занятий (количество часов)	Виды СРС (количество часов)
ния как элемент актерского мастерства.			
Тема 2.2. Методики и практики воспитательной работы учителя через приемы театральной деятельности		Практики воспитательной работы учителя: приемы и техники. Актерские техники: - Молекула, Кто я? - Сонная голова, - Рыба на суше, - Повесь себя на гвоздик, - Построить позвоночник, - Сдуй пущинку, - Барабанчики, - Черепашка, - Упражнения со скороговорками (12 ч.)	
Раздел 3. Театрализация на уроках литературного чтения как Школа гражданско-патриотического воспитания: воспитание юного читателя			
Тема 3.1 Выразительное чтение и анализ художественного произведения как метод воспитания и развития школьника.	Современные форматы и технологии театральной деятельности в воспитании школьника: чтение и анализ художественного произведения (2ч.)		Исполнительский анализ стихотворения гражданско-патриотической направленности (2ч.)
Тема 3.2. Гражданско-патриотическое воспитание школьника в искусстве исполнительского анализа литературного произведения.		Создание буктрейлера по книгам: - Л. Пантелеева «Честное слово» (2 ч)	

Наименование темы	Содержание лекций (количество часов)	Наименование практических занятий (количество часов)	Виды СРС (количество часов)
		- С.П. Алексеева «От Москвы до Берлина» (2ч.) Как создать буктрейлер (2ч.)	
Раздел 4. Творческая и актерская деятельность детей как Школа интеллектуального воспитания: развитие нового знания			
Тема 4.1. Нестандартные занятия и активные методы интеллектуального воспитания и развития детей	Интерактивные технологии интеллектуального воспитания и развития детей (2ч)		Алгоритм работы над созданием детского спектакля: структура, содержание каждого этапа, воспитательная направленность (2 ч.)
Тема 4.2. Технологическая карта занятия и диагностика творческой и актерской деятельности детей как методический прием развития нового знания.		Мозговой штурм по рассказу А.Гайдара «Горячий камень» (2 ч) Синквейн по рассказу Л. Пантелеева «Честное слово» (2 ч.)	
Итоговая аттестация		В форме тестирования (4ч.)	

2.4. Оценка качества освоения программы (формы аттестации, оценочные и методические материалы)

Оценка качества освоения программы включает итоговую аттестацию. Вид итоговой аттестации зачет.

2.4.1. Форма(ы) промежуточной и итоговой аттестации

Форма итоговой аттестации: зачет в форме тестирования (асинхронное).

2.4.2. Оценочные материалы

Примеры вопросы теста

1. Театрализация как педагогический метод основана:

- а) на естественных принципах обучения и воспитания
- б) на закономерностях искусства
- в) на особенностях режиссуры образования

г) на специальных театральных техниках

2. Найдите определение, которое не относят к свойствам театрализации:

- а) игровая ситуация
- б) действие
- в) проблематизация
- г) оценочность

3. Театральная технология в школе – это совокупность театрально-педагогических методов художественно-эстетического взаимодействия, нацеленная:

- а) на развитие одаренных детей
- б) на воспитание и развитие индивида в рамках образовательного процесса
- в) на профориентационную работу театра со школой
- г) на организацию внеклассной/внеклассной деятельности школьников

4. «Законы о театральных представлениях» впервые сформулировал:

- а) Симеон Полоцкий
- б) Феофан Прокопович
- в) Франциск Ланг
- г) Ян Амос Коменский

5. Кто из перечисленных деятелей театрального искусства является основателем «Международной ассоциации театров для детей и молодежи»:

- а) Константин Станиславский
- б) Леон Шансерель
- в) Петр Ершов
- г) Финлей Джонсон

6. Публичная речь как аспекткультурно-эстетического воспитания может оказывать воздействие:

- а) на мысли и чувства слушателей;
- б) на чувства и поступки слушателей;
- в) на поступки и эмоции слушателей;
- г) на мысли и эмоции слушателей.

7. Какой этап техники подготовки оратора помогает ему выступить продуманно, логично, красиво?

- а) докоммуникативный;
- б) аналитический;
- в) синтетический;
- г) рефлексивный

8. Какую приоритетную педагогическую задачу решает вопросно-ответный ход во время публичной речи:

- а) формирование у оратора навыка грамотной постановки вопросов;
- б) работа оратора с возражениями слушателей;
- в) развитие у слушателей умения аргументировать свой ответ;
- г) активизация слушателей с целью согласования ключевых выводов оратора.

9. Какое воспитательное значение в публичном выступлении имеет полемика?

- а) вовлечение отдельных участников в обсуждение;

- б) анализ индивидуального мнения каждого слушателя;
- в) мониторинг эмоционального фона всей аудитории;
- г) согласование позиций всех участников.

10. Одно из правил выразительного чтения:

- а) выделить голосом понравившийся эпизод;
- б) поставить в словах ударение;
- в) представить себе изображаемую картину;
- г) написать текст произведения на бумаге.

11. Назовите один из принципов анализа художественного произведения:

- а) учет родовой и жанровой специфики произведения, его художественного своеобразия начала произведения;
- б) научность обучения и воспитания;
- в) связь обучения с жизнью;
- г) активность учащихся в процессе обучения

12. Из чего состоит исполнительский анализ литературного произведения?

- а) речевого плана произведения;
- б) художественного видения содержания;
- в) погружения в предлагаемые обстоятельства;
- г) внутреннего видения содержания.

13. В каком рассказе Сергея Алексеева солдат написал на стене штыком надпись: «Я умираю, но не сдаюсь. Прощай, Родина!»?

- а) "Полным полно"
- б) "Лесная дорога"
- в) "Брестская крепость"
- г) "Солдатское имя"

14. В соответствии с требованиями ФГОС НОО к патриотическому воспитанию относится следующее положение:

- а) уважение к правам, свободам и обязанностям гражданина России, правовой и политической культуры;
- б) приобщение к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
- в) воспитание уважения к труду, трудящимся
- г) воспитание любви к родному краю, родине, своему народу.

15. К интерактивным технологиям относится:

- а) мозговой штурм
- б) закрепление материала
- в) актуализация знаний
- г) повторение материала

16. Групповая работа обучающихся:

- а) форма организации учебной деятельности, предполагающая работу одного учащегося;
- б) форма организации учебной деятельности, предполагающая работу коллектива учащихся;
- в) форма организации учебной деятельности, предполагающая фронтальную работу учащихся;
- г) непосредственное взаимодействие между учащимися, их совместная согласованная деятельность.

17. Педагогическое взаимодействие предполагает:

- а) общение учащихся друг с другом;
- б) личностный контакт педагога и воспитанника
- в) коммуникация педагогов между собой;
- г) сотрудничество педагогов с родителями.

18. В каких формах реализуется интерактивное общение:

- а) общение по электронной почте
- б) общение на интерактивном занятии;
- в) общение в социальных сетях;
- г) общение через действия и поступки.

19. Технология активного обучения:

- а) организация учебного процесса, включающая методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся;
- б) целенаправленная профессиональная деятельность педагога, содействующая максимальному развитию личности ребенка;
- в) целостный, сознательно организованный педагогический процесс формирования и образования личности;
- г) целенаправленная, управляемая и открытая система воспитательного взаимодействия детей и взрослых.

20. Театрализация в обучении:

- а) использование средств театра в педагогическом процессе;
- б) детские спектакли, организуемые в учебное время;
- в) чтение по ролям;
- г) выразительное чтение на уроке.

21. Что означает термин «инсценировка»? С каким значением он используется в педагогике?

- а) приспособление литературного произведения для его постановки в театре (на экране);
- б) обучение пересказу знакомого произведения;
- в) это смысловое развернутое высказывание, состоящее из логически сочетающихся предложений, обеспечивающих общение и взаимопонимание.

22. Для обыгрывания художественных произведений используется несколько терминов – инсценировка, театральные представления, театрализованные игры (драматизации), ролевые игры. Какое определение подходит к термину театрализованная игра?

- а) спектакль;
- б) игра-инсценировка на темы прослушанных и освоенных произведений;
- в) обыгрывание популярного среди детей сюжета.

23. Дайте определение термина «театральное представление»:

- а) обыгрывание популярного в детской среде сюжета;
- б) приспособление художественного произведения для его постановки детьми;
- в) спектакль, предусматривающий предварительное заучивание ролей, длительную репетицию, широкое использование костюмов, декораций, музыкальное сопровождение.

24. Как определяется ролевая игра детей?

- а) как перевоплощение;

- б) игра на сюжеты современных художественных произведений, содержащая лишь элемент произведения (имя героя, черты характера, отдельный эпизод);
в) осмыщенное воспроизведение литературного текста в устной речи.

25. Какие признаки характеризуют театрализованные игры?

- а) заимствуется лишь элемент произведения, но в целом сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
б) предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения;
в) проходят по готовому сюжету, который заимствуется из художественного произведения; заранее известны герои будущей игры, ход ее действия, сохраняется язык произведения; дети остаются активными действующими лицами и используют разные театральные атрибуты; возможность для импровизации

26. Какова специфика театрализованных игр?

- а) воссоздаются конкретные художественные образы, необходимо перевоплощение в какого-либо персонажа; используются средства эмоциональной, интонационно-звуковой и языковой выразительности; осваиваются приемы вождения кукол; удовольствие для себя, а не для зрителей;
б) обыгрываются современные сюжеты, используется лишь имя героя и черты его характера, сюжет развивается произвольно по замыслу детей;
в) предусматриваются предварительное заучивание ролей, длительные репетиции, широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения; к участию привлекается музыкальный руководитель.

27. Какие творческие проявления детей реализуются в театрализованных играх и представлениях?

- а) заучивание наизусть, декламация;
б) исполнительское (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация известного сюжета);
в) пересказ по ролям или от лица персонажа.

28. Возможно ли вносить исправления или делать замечания в ходе театрализации?

- а) да;
б) по ситуации;
в) нет.

29. Следует ли приобщать к театрализации только наиболее способных детей?

- а) нет;
б) да;
в) стараться привлечь к театрализации каждого ребенка группы, формируя подходящую мотивацию.

30. От чего зависит успех театрализации?

- а) только от детей;
б) только от педагога;
в) от подготовительной работы, предшествующей театрализации, от условий ее организации и проведения.

31. Какова подготовка педагога к театрализации?

- а) правильный выбор произведения с учетом интересов и речевых возможностей детей, владение приемами художественного чтения и рассказывания детям, анализ прочитанного

произведения, работа над техникой исполнения текста детьми; словарная работа, владение приемами кукловождения;
б) постановка голоса и владение техникой выразительной речи;
в) владение технологиями подготовки детей к обучению грамоте.

32. Что включает подготовка детей к театрализованным играм?

- а) освоение всех задач речевого развития в их взаимосвязи и взаимодействии;
- б) освоение задач по ознакомлению с художественной литературой и произведениями разных жанров (сказками, рассказами, стихами, загадками и т.д.);
- в) обогащение жизненного опыта детей, беседы, объяснение незнакомых слов в тексте, овладение разными видами пересказа, техникой речи и приемами ее выразительности, освоение просодических компонентов речи, овладение приемами кукловождения, повторное переживание произведения в продуктивных видах деятельности.

33. Кому из педагогов принадлежит классификация театрализованных игр, в которой выделяются предметные и непредметные игры?

- а) Е.И. Тихеевой;
- б) Е.А. Флериной;
- в) Л.С. Фурминой.

34. Какие театрализованные игры выделены в классификации Л.В. Артемовой?

- а) режиссерские и игры - драматизации;
- б) настольный театр и театр на ширме;
- в) подвижные игры и настольно-печатные.

35. С какого театра рекомендуется начинать обучение детей приемам кукловождения?

- а) куклы на гипите;
- б) перчаточные куклы;
- в) театр ложек.

36. Какой вид театра можно отнести к пальчиковому театру?

- а) теневой театр;
- б) театр теней;
- в) перчаточные куклы.

37. Какой простейший вид театра не требует атрибутов или оборудования?

- а) «говорящая голова»;
- б) вращающиеся кубики;
- в) театр на ладони.

38. Какой вид театра связан с рукоделием?

- а) театр игрушек;
- б) минифланелеграф;
- в) театр картинок.

39. К какому виду театра можно отнести куклы-самоделки из шишек, киндер-сюрпризов, пустых бутылок и прочих отходов?

- а) народный кукольный театр;
- б) штоковые куклы;
- в) куклы из природного и бросового материала.

40. Какой народный персонаж в России дал рождение целому театру народной кукольной комедии?

- а) скоморохи;
- б) Петрушка;
- в) дед - раешник.

41. Выделите этапы театрализованной игры:

- а) этап постановки навыков, этап уточнения и закрепления, этап активизации навыков, этап дифференциации смешиаемых навыков;
- б) этап первичного ознакомления, этап более глубокого обследования и анализа, этап ровидовых обобщений в предметной деятельности;
- в) этап чтения и рассказывания, этап подготовки сценарного материала, этап освоения произведения (пересказ или заучивание наизусть), подготовка предметно - пространственной среды, реализация игры.

42. Каким этапом отличается театрализованное представление от театрализованной игры?

- а) репетиционным;
- б) этапом чтения и рассказывания;
- в) этапом подготовки сценария.

43. Какие виды театра могут использоваться в свободной деятельности младших школьников?

- а) настольный театр картинок, фланелеграф, игра-драматизация;
- б) театр стенд - книжка, вращающиеся кубики;
- в) настольный театр игрушек и пальчиковый театр.

44. Какие технологии в обучении детей театрализованной деятельности являются целесообразными?

- а) ритмопластика, пантомима, культура и техника речи, основы театральной культуры;
- б) теория решения изобретательских задач;
- в) теория развития творческого воображения.

45. Какие технологии развивают психомоторные и двигательные способности детей?

- а) технологии подготовки к обучению в школе;
- б) ритмопластика, пантомима, показ этюдов, пальчиковая гимнастика, технология «Расскажи стихи руками»;
- в) ТРИЗ и РТВ.

46. Какие технологии необходимо использовать в развитии культуры и техники речи детей?

- а) технологии по изобразительной деятельности;
- б) технологии подготовки к обучению в школе;
- в) технологии развития речевого дыхания, артикуляции, дикции, интонации, связной речи (диалогической и монологической), заучивание наизусть (скороговорок, чистоговорок, пословиц, поговорок, прибауток), словесные игры и упражнения.

47. Какие виды детского творчества формируются в процессе театрализации?

- а) исполнительское творчество (речевое и двигательное), оформительское, продуктивное;
- б) изобразительное творчество;
- в) конструктивное.

48. Какой метод основан на театрально-игровой деятельности, в которой нет места репетициям, распределению ролей по воле режиссера, заучиванию текста, наличию сцены и зрителя?

- а) Метод «игр-драматизаций»
- б) Метод «драматических игр в образовании»
- в) Метод «безграничного театра»
- г) Метод «иммерсивного театра»

49. Идея произведения – это

- а) последовательность событий
- б) последовательность частей и элементов произведения
- в) мысль произведения
- г) главная обобщающая мысль произведения

50. Какое упражнение предусматривает выполнение группами поэтапно всех видов заданий: на отдельных листах бумаги первая группа выполняет первое задание, вторая – второе и т.д.

- а) «Синтез идей»
- б) «Микрофон».
- в) «Два, четыре – вместе».
- г) «Карусель».

Оценка результатов:

Результативность правильных ответов, %	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	верbalный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
70 ÷ 90	4	хорошо
50 ÷ 70	3	удовлетворительно
менее 50	2	неудовлетворительно

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.1. Материально-технические условия

Наименование специализированных учебных помещений	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
Мультимедийная аудитория	Контроль СРС	Мультимедийное оборудование, персональный компьютер, онлайн-курс «Нескучная начальная школа: театр как технология воспитания» https://online.kpfu.ru/course/view.php?id=37

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

1. Генералова И.А. [Структура и содержание программ общекультурной направленности на примере программы «Театр».](#)/ И.А. Генералова // Начальная школа плюс до и после.– 2013. – №7. – С. 21 – 24.

2. [Конобеева Т.А.](#) Проблемы планирования и организации внеурочной деятельности младших школьников./ [Т.А.](#) Конобеева // Начальная школа. – 2015. – №8. – С. 52 – 55.

3. Кочурова Е.Э. Методика внеурочной работы./ Е.Э.Кочурова // Начальная школа. – 2016. – №4. – С. 56 – 59.
4. [Молчанова А.В.](#) Внеурочная деятельность обучающихся начальной школы: основные подходы, условия и модели организации./[А.В Молчанова](#).// Начальная школа. – 2015. – №8. – С. 46 – 51.
5. Севостьянова И.Н. [Психолого-педагогическая наука о развитии творческих способностей дошкольников](#)./ И.Н. Севостьянова //Начальная школа плюс до и после. – 2014. – №2. – С. 51 – 55.
6. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М.,2011.
7. Ершова А.П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании //Эстетическое воспитание. Опыт, проблемы, перспективы. Ежегодник ИХО РАО. – М., 2002.
8. Панасюк Д.Н. «Развитие творческих способностей младших школьников средствами театрализованной деятельности» (из опыта работы учителя начальных классов) 2012 г. – С. 9.
9. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.- С.53.
10. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А. Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.– 288 с.
11. Хугорской А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения./ А.В.Хугорской. – М.: Владос,2000. – 320 с.
12. Чинкина Н.Ш. Театрализованно-игровая деятельность младших школьников./ Н.Ш. Чинкина, М.Р.Багманов // Начальная школа плюс до и после. – 2008. – №7. – С. 72–75.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000. - URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 18.04.2022). – Режим доступа: для зарегистрированных пользователей. –Текст : электронный.
- 2.<http://ologike.ru/programma-professionalenogo-samoobrazovaniya-na-temu-teatralen/index.html>
- 3.<https://multiurok.ru/blog/tieatral-naia-diceatiel-nost-kak-sriedstvo-razvitiia-kommunikativnykh-i-tvorcheskikh-sposobnostiei-mladshikh-shkol-nikov-razvitiia.html>
- 4.<http://5fan.ru/wievjob.php?id=95264>
- 5.<http://www.bestreferat.ru/referat-224941.html>
6. <http://900igr.net/prezentacija/informatika/teatralizovannaja-dejatelnost-v-oblasti-kommunikatsija-229389.html>

3.3. Кадровые условия

Кадровое обеспечение программы осуществляется профессорско-преподавательский состав из числа докторов, кандидатов наук и высококвалифицированных специалистов ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет».

3.4. Условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды (при реализации программ с использованием дистанционных образовательных технологий)

Электронные информационные ресурсы	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
------------------------------------	-------------	---

https://online.kpfu.ru/ course/view.php?id= 37	Весь курс	Компьютер, подключенный к сети Интернет, интернет-браузер
---	-----------	--

4. Руководители и авторы программы

Руководство программой:

Закирова Венера Гильмхановна, заведующий кафедрой начального образования Института психологии и образования КФУ доктор наук, профессор.

Научно-методическое сопровождение программы:

Власова Вера Константиновна, профессор кафедры начального образования Института психологии и образования КФУ, доктор наук, профессор

Авторы программы:

Камалова Лера Ахтямовна, доцент кафедры начального образования Института психологии и образования КФУ, кандидат наук, доцент.

Хайрутдинова Резеда Рафаилевна, доцент кафедры начального образования Института психологии и образования КФУ, кандидат наук, доцент.

Сабирова Эльвира Гильфановна, доцент кафедры начального образования Института психологии и образования КФУ, кандидат наук, доцент.

Лист согласования

Тип согласования: смешанное

N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
Тип согласования: параллельное				
1	Камалеева А.М.		Согласовано 11.12.2025 - 09:17	-
2	Калимуллин А.М.		Согласовано 11.12.2025 - 09:24	-
Тип согласования: последовательное				
3	Хайруллин И.А.		Подписано 11.12.2025 - 10:14	-