

7. Латышев О.Ю. История Суздаля в искусстве почтовой миниатюры / О.Ю. Латышев, А.К. Опацкая Л.К. Опацкая // Культурология в теориях и практиках: материалы III научно-практической конференции с международным участием, Москва, 23 ноября 2023 года. – Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. – С. 471-483. – EDN KCORHC.

УДК 94(470.41)

**ФОТОДОКУМЕНТЫ КАК ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ
ПОВСЕДНЕВНОСТИ СТАХЕЕВСКОГО ЕПАРХИАЛЬНОГО УЧИЛИЩА
ПЕРВЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XX В.**

Маслова И.В.

*Елабужский институт КФУ,
доктор истор. наук, профессор
г. Елабуга, Россия*

Аннотация. В статье проведен анализ выпускных фотографий первых десятилетий XX в. как источника по истории учебной повседневности. Основными источниками для проведения исследования стали фотодокументы, хранящиеся в фондах Музея истории Елабужского института, расположенного в здании Стакхеевского епархиального училища. Фотодокументы являются важным визуальным источником по истории учебной повседневности, но могут быть использованы в основном как дополнение к разным видам письменных источников. В фотодокументах отражены в первую очередь пространственные характеристики повседневности: интерьеры учебных помещений, учебное оборудование, вещный мир учащихся и преподавателей училища.

Ключевые слова: фотодокументы, Стакхеевское епархиальное женское училище, учебная повседневность.

**PHOTO DOCUMENTS AS A SOURCE FOR THE HISTORY
OF EVERYDAY LIFE OF THE STAKHEEVO EPARCHIAL SCHOOL
OF THE FIRST DECADES OF THE 20TH CENTURY**

Maslova I.V.

*Elabuga Institute of KFU,
Doctor of History sciences, professor
Yelabuga, Russia*

Abstract. The article analyzes graduation photographs of the first decades of the 20th century as a source for the history of educational everyday life. The main sources for the study were photo documents stored in the funds of the Museum of the History of the Yelabuga Institute, located in the building of the Stakheevsky Diocesan School. Photo documents are an important visual source for the history of educational everyday life, but can be used mainly as a supplement to various types of written sources.

Photo documents reflect primarily the spatial characteristics of everyday life: the interiors of classrooms, educational equipment, the material world of students and teachers of the school.

Key words: photo documents, Stakheevskoe diocesan girls' school, everyday educational life.

В последние десятилетия XX в. в исторических исследования прослеживалась эволюция антропологически ориентированной истории от ее ранних форм (истории ментальностей) до более поздних вариантов (микроистории, истории повседневности, новой культурной истории). Это в свою очередь повлекло за собой «визуальный поворот» в гуманитарных науках. Историки помимо анализа вербальных форм репрезентации прошлого стали использовать визуальные источники, к которым в числе прочих относят фотодокументы.

В Российской империи искусство фотографии начало стремительно развиваться во второй половине XIX в., а к началу XX в. портретные и жанровые фотоснимки стали явлением повсеместным.

Целью нашего исследования стал анализ выпускных фотографий и фотоальбомов начала XX в. как источника по истории учебной повседневности. Основными визуальными источниками для проведения исследования стали фотодокументы, хранящиеся в фондах Музея истории Елабужского института, расположенного в здании Стакхеевского епархиального училища.

Довольно подробно об истории учебной повседневности Стакхеевского епархиального женского училища писал автор настоящей статьи, включив в понятие «учебная повседневность» «академическую культуру, образовательные практики, поведенческие установки, сформировавшиеся в процессе образовательной деятельности, организационно-процессуальную сторону учебного процесса, педагогический состав» [3].

Фотодокументы не дают возможность рассмотреть все стороны учебной повседневности, которые были проанализированы в указанной статье и являются визуальным подтверждением отдельных параметров.

В Музее Елабужского института храниться Выпускной альбом воспитанницы Стакхеевского епархиального училища Алевтины Жуйковой, датированный 1915 г. [1]. В фотоальбоме 23 картонных страницы с фотографиями, которые вырезаны и наклеены вручную. Альбом включает студийные черно-белые фотографии, выполненные на фотобумаге (а не на картоне), что значительно удешевляло фотографии, рассчитанные на массового потребителя. Альбом был специально заказан именно как выпускной, так как на обложке теснением сделана надпись: «Выпуск учениц Елабужского Стакхеевского Епархиального училища 1915 г. Основного». Поясним, что в епархиальном училище были основные классы (6 лет обучения) и дополнительные педагогические классы (2 года обучения).

Листая страницы альбома, мы получаем информацию о пространственных характеристиках, в рамках которых протекала учебная повседневность воспитанниц. Уже на обложке альбома и на авантитуле помещены два снимка величе-

ственного здания Стакеевского епархиального училища. Это объясняется, во-первых, тем, что епархиальные училища были учебными заведениями закрытого типа, и не только учеба, но все свободное время ученицы проводили в стенах этого здания; во-вторых, красивое по своей архитектуре здание было построено на благотворительные средства купчихи Глафиры Стакеевой, которая была по жизненной попечительницей училища.

Стоит подчеркнуть, что пространственные рамки училища несколько «раздвигаются» тремя панорамными фотографиями с видами города Елабуги и его достопримечательностей, размещенными в альбоме. На этих фото фиксируется географическая локализация города, где расположено училище; река Кама; в качестве временного маркера «древнего города» фотоизображение древней башни Чертова городища; виды городских храмов, как духовная характеристика его жителей; и наконец вид на здание городской женской гимназии, как свидетельство развития женского просвещения и обучения в Елабуге.

Пространственные характеристики учебной повседневности внутри стен училища нашли выражение в фотографиях иконостаса храма Во имя Священномученика Василия (домового храма училища), как образа вселенной и существующей в ее пределах церкви и символа духовного образования. Участие в богослужении являлось главной частью духовного воспитания епархиалок, а значит своеобразным маркером учебной повседневности. Начало и окончание учебного года знаменовалось торжественным богослужением в храме. С молитвы в училищном храме начинался и завершался каждый день воспитанниц. Навыки богослужебного пения, осваиваемые на уроках церковного пения, применялись на практике именно в храме, в составе церковного хора.

Еще два фотодокумента зафиксировали интерьеры актового зала и кабинета физики. Актовый зал являлся центром общественной и творческой жизни училища. Фотография зафиксировала официальную часть зала, там, где расположена сцена. Центральную стену зала, условно разделенную на три нефа декоративными полуколоннами с капителями, украшали три портрета: в центре император Николай II, справа портрет Иоанна Кронштадтского, изображение слева рассмотреть не удается из-за ветвей огромной пальмы, дополняющей декор зала. Иоанн Кронштадтский был духовным наставником Глафиры Стакеевой и по ее приглашению даже приезжал в имение Стакеевых «Святой ключ», расположенное на берегу Камы. Он высоко ценил благое начинание Г. Стакеевой по устройству духовного учебного заведения и ко дню освящения нового училищного здания преподнес в дар училищу свой портрет, в изящной раме, со следующей собственноручной надписью: «Господи благослови. Епархиальному женскому училищу в г. Елабуге Вятской губ., с молитвенным пожеланием всякого в Боге преусиления. Кронштадтского собора Протоиерей Иоанн Сергеев. 13 сентября 1903 года» [2, с.57].

В левом верхнем углу центральной стены красный угол с диптихом – иконой - складнем, состоящей из двух соединенных между собой изображений. Согласно воспоминаниям воспитанниц училища, красный угол был в каждом учебном классе училища.

С левой стороны, у окна, на не высокой сцене стоит черный рояль, на котором аккомпанировали во время торжественных мероприятий, музыкальных вече-ров и театральных постановок.

Освещение в актовом зале как, впрочем, и во всем здании электрическое. Известный из письменных источников факт о том, что сын устроительницы училища инженер-механик Фёдор Васильевич Стахеев построил в Елабуге электрическую станцию и провел освещение в училище визуально дополняется внешним видом приборов электрического освещения. В актовом зале висели массивные подвесные электрические люстры со стеклянными плафонами в форме цветов на восемь светоточек, которые декорировались растительным орнаментом. Кроме этого, на стенах по периметру зала висели двух рожковые светильники-бра, выполненные в том же стиле, что и люстры. Такое освещение позволяло при необходимости ярко осветить сцену или напротив приглушить свет. Убранство актового зала дополнялось большими в 2 – 3 м. высотой комнатными растени-ями в кадках.

Учитывая, что в учебно-воспитательном процессе широко применялись внеурочные мероприятия (музыкальные и поэтические вечера и т.п.) актовый зал и его убранство составлял важную часть пространственной характеристики учебной повседневности. Кроме того, храм и актовый зал были зонами публичной коммуникации, в которых воспитанницы разных классов собирались вместе.

Фотография с изображением учебного кабинета физики, попала в альбом не случайно. По количеству и качеству учебного и лабораторного оборудования кабинет мог конкурировать с университетскими лабораториями.

Курс дополнительного педагогического класса в Стахеевском училище предполагал подготовку учительниц на двух отделениях: словесно-историческом и физико-математическом. Для практической подготовки воспитанниц по курсу физики попечительница училища за свой счет закупила комплект учебного обо-рудования, который и запечатлён на фото. В центре стоит массивный экспериментальный стол, на котором расположены (скорее всего выставлены специально для фотографирования) разнообразные физические приборы: телескопы Барду, бароскоп, телеграфный аппарат с ключом Морзе, электрическая самозаряжающаяся машина Вимсгурста, вогнутые зеркала и много другое. Эта фотография стала единственным источником, по которому нам удалось узнать о составе учебного оборудования кабинета физики, и с определенной долей уверенности предположить какие разделы физики изучались в Стахеевском епархиальном училище с применением лабораторных работ и опытов.

Фотодокумент позволяет сделать выводы о школьной мебели: внушительные шкафы для хранения учебного оборудования и книг, парты конструкции Ф.Ф. Эрисмана. Панель представляла собой скрепленную между собой скамью и стол. Специальный наклон столешницы, обеспечивал чтение текста под прямым углом, что с учетом оптимального расстояния для чтения (30-40 см.) позволяло не только сохранять зрение, но и заботиться об осанке обучающихся.

К сожалению, на фото не попали основные учебные классы, столовые при-ватные зоны (спальни, умывальники, вантерклозеты).

Переходя к визуальной характеристике преподавательского состава отметим, что на фотографиях можно выделить три группы подобных изображений:

- 1) более крупные по размеру фото попечительницы училища Г.Ф. Стахеевой, епархиального архиерея (под его управлением находились епархиальные училища) и председателя Совета училища (им избирался старейший представитель духовенства города);
- 2) преподаватели мужчины в церковном облачении – кандидаты богословия;
- 3) преподаватели мужчины в мундирах гражданских ведомств;
- 4) преподаватели-мужчины в партикулярном платье;
- 5) женщины – наставницы (обучали гигиене, медицинскому делу, музыке, рукоделию);
- 6) классные дамы (воспитательницы, закрепленные за отдельным классом, которые находились при воспитанницах постоянно).

Внешний вид преподавательского состава подтверждал найденные в письменных источниках данные о то, что в провинциальных духовных учебных заведения, где недостаточно было педагогов со степенью кандидата богословия, учителяствовали и приглашенные из других учебных заведений города педагоги. Именно преподаватели-мужчины, обучали основным предметам (Закону Божьему, русскому и церковнославянским языкам, арифметике, истории, географии, дидактике).

Наиболее тёплые отношения устанавливались между воспитанницами и классными дамами, о чем свидетельствуют коллективные фото, на которых несколько воспитанниц запечатлены вместе с классной дамой.

Следующая большая группа фотодокументов из выпускного альбома изображает воспитанниц епархиального училища. Среди этих плечевые и поясные портреты, коллективные фотографии. Эти фотодокументы позволяют увидеть, как выглядела ученическая форма. Училищная форма была обязательной и совершенно одинаковой для всех воспитанниц. Повседневная форма состояла из темного платья до щиколоток и черного фартука. В торжественных случаях на все то же платье надевался белый поясной передник и белая пелерина. Единственная деталь, по которой можно было отличить одежду девочек, это съемный белый воротничок на платье, который отличался по материалу (кружево, хлопковая ткань) и фасону (стойка, отложной, с оборками и без). Согласно Правилам поведения, принятым Советом Стакеевского училища воспитанницы должны были заплетать волосы в одну или две косы, с вплетенной лентой, соответствующего цвета: темная к повседневной форме и бела к парадной. Фотодокументы свидетельствуют о строгом выполнении этого правила.

Еще одна характеристика учебной повседневности - поведенческие установки и практики, сформировавшиеся в процессе образовательной деятельности, которую можно изучить на основе анализа письменных источников (материалов делопроизводства, мемуаристики), может быть дополнена фотодокументами. Согласно «Правилам поведения» воспитанницы должны были вести себя

чинно и скромно, при чем не только во время учебных занятий, но и в свободное время. «Питомцы духовной школы должны в особой мере воспринимать и проникаться заветами христианского воспитания в себе духа кротости, мира, любви, послушания...» [4, л.134]. На всех фотографиях даже жанровых, где фотограф как бы «встраивал» епархиалок в нужный интерьер, выстраивал композицию, напоминающую картину, девочки выглядят очень сдержанными, не улыбаются, взгляд чуть опущен.

Подводя итоги отметим, что фотодокументы являясь важным визуальным источником по истории учебной повседневности начала XX в., но могут быть использованы в основном как дополнение к разным видам письменных источников. Лишь в исключительных случаях фотодокументы выступают главным, а иногда даже единственным источником исторической информации. Речь идет в первую очередь об интерьерах учебных помещений, учебном оборудовании, вещном мире воспитанниц и преподавателей училища. Фотодокументы выпускных альбомов позволяют реконструировать внешний облик учениц и педагогов епархиального училища, но реконструировать исторический образ возможно только при условии комплексного, интегративного анализа различных видов источников. Вместе с тем анализ выпускных фотографий выполняет важную функцию человеческого наполнения в измерение истории, служит источником эмоционально окрашенного восприятия прошлого.

Список источников и литературы

1. Фотоальбом «Выпуск учениц Елабужского Стажеевского епархиального училища 1915 г. Основной». Музей истории Елабужского института. МИ ЕИ. ГИ-К.Ф. Б/н
2. Маслова И.В. Стажеевское епархиальное женское училище: монография. – Ульяновск, 2018. – 96 с.
3. Маслова И.В. Учебная повседневность воспитанниц Стажеевского епархиального училища в Елабуге // Гасырлар авазы - Эхо веков. – 2018. – № 4. – С.18 – 29
4. Правила поведения воспитанниц Стажеевского епархиального женского училища, составленные педагогическим советом училища (27 июня 1907 г.). ГА РТ (Государственный архив Республики Татарстан). Ф. 320. Оп.1. Д.24.