

УДК 141.5: 17.021.2

UDC 141.5: 17.021.2

## КАРТИНА МИРА: ПОИСК АКТУАЛЬНЫХ СМЫСЛОВ

### PICTURE OF THE WORLD: SEARCH FOR ACTUAL MEANINGS

**Ибрагимова З.З.**

**Ibragimova Z. Z.**

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань, Республика Татарстан, Российская федерация  
Kazan (Volga Region) Federal University, Kazan, Republic of Tatarstan, Russian Federation

E-mail: [yuldyz@rambler.ru](mailto:yuldyz@rambler.ru)

**Серебряков Ф.Ф.**

**Serebryakov F. F.**

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань, Республика Татарстан, Российская федерация  
Kazan (Volga Region) Federal University, Kazan, Republic of Tatarstan, Russian Federation

E-mail: [fanserebr@yandex.ru](mailto:fanserebr@yandex.ru)

**Хазиев А.Х.**

**Khaziev A .Kh.**

Казанский (Приволжский) федеральный университет, Казань, Республика Татарстан, Российская федерация  
Kazan (Volga Region) Federal University, Kazan, Republic of Tatarstan, Russian Federation

E-mail: [aklim.haziev@yandex.ru](mailto:aklim.haziev@yandex.ru)

**Түйін:**

**Резюме:**

*Концепт "картины мира» является базовым для осмысления истории культуры. Появление картин мира, их генезис происходит в рамках антропогенеза. "Картина мира" в статусе научного и философского осмысления формируется с возникновением «науки в современном смысле слова» в нововременную эпоху (по выражению А.-Н. Уайтхеда). Потребность в проблематизации концепта "картина мира" возникает в ситуации смены парадигм социальной реальности. Принимая во внимание, что стабильность – один из существенных параметров картины мира, делается попытка соотнесения разновидностей картины мира, формирующих основные образы мира. Картина мира – понятие исторически обусловленное. Каждая историческая эпоха формирует специфические образы мира, классические представления не могут служить абсолютным регулятивом для социума и для отдельного индивида – картины мира объективно требуют критического осмысления и коррекции индивидом и обществом. Подчеркивается онтологический, гносеологический и мировоззренческий аспекты изучаемого концепта. Картина мира рассматривается как проекция основных аспектов деятельности человека и его базовых мировоззренческих форм. Рассматривается вопрос о готовности человека к смене картин мира и адекватности формирования новых образов мира.*

**Abstract:**

*The concept of "picture of the world" is the basic one for comprehending the history of culture. According to the expression of A.-N. Whitehead The need to problematize the concept of "picture of the world" arises in a situation of changing paradigms of social reality. Taking into account that stability is one of the essential parameters of the picture of the world, an attempt is made to correlate its varieties that form the main images of the world. Picture of the world - this is a historically conditioned concept. Each historical epoch forms specific images*

*of the world, classical ideas cannot serve as an absolute regulator for society and for an individual - pictures of the world objectively require critical reflection and correction by the individual and society. The ontological, epistemological and worldview aspects of the studied concept. The picture of the world is considered as a projection of the main aspects of human activity and its basic worldview forms. The question of a person's readiness to change pictures of the world and the adequacy of the formation of new images of the world is considered.*

**Ключевые слова:** *концепт, картина мира, культура, научная картина мира, человек, языковая картина мира, субъект.*

**Keywords:** *concept, picture of the world, culture, scientific picture of the world, man, language picture of the world, subject.*

Концепт картины мира в современной философии не является новым. Возникает несколько планов выражения и методологии: современный интерес к концепту, палитра классификаций, генезис проблемы, собственно философский смысл концепта. Причиной всего этого является очередная смена политических парадигм современности. Его фундаментальный характер практически обусловил углубленное понимание основных разновидностей картины мира, но по-прежнему остается важной проблематизация концепта. Хотя бы потому, что именно на стыке различных мировидений возможен новый взгляд на известный объект. Если отвлечься от гносеологических, онтологических аспектов концепта, то есть мировоззренческий, точнее, сугубо практический, повседневный аспект: человек всегда на границе своего субъектного существования: как природное существо, как индивид, как личность, как элемент, общности, государства, человечества. И его индивидуальная картина мира всегда – результат наложения различных картин мира. При всей «ничтожности» своего существования по сравнению со Вселенной (Б. Рассел: человек как крошечное существо из смеси углерода и воды и Гамлет...) человек оказывается субъектом панорамного видения мира. Такое сочетание «несочетаемого» обуславливает противоречивость и невероятную загадку возникающих у человека образов мира. Возможно, поэтому оформление философского концепта картины мира стало возможным только в связи появлением концептуальных представлений о человеке.

М. Хайдеггер описал это превращение мира в Новое время в картину, связанную с формированием нового статуса человека как субъекта, превращением науки о мире в науку о человеке - в антропологию: «Поскольку такое истолкование сущего невозможно, ни для средневековья, ни для античности, постольку и невозможно говорить о средневековой и античной картине мира. Превращение мира в картину — это отличительная черта Нового времени, новоевропейского взгляда на мир. Причем, и это очень важно, «превращение мира в картину есть тот же самый процесс, что превращение человека внутри сущего в *subiectum*» [1].

Проблема в дальнейшем получила развитие в направлении осмысления научной картины мира. Хотя рассмотренные тенденции являются примером философской рефлексии. Это вопрос о месте картины мира по отношению к науке, философии, мировоззрению, языку. Надо заметить, что именно языковая картина мира достаточно активно претендует на статус определяющей наряду с научной. Терминологически обосновали «языковую картину мира» Л. Вайсгербер, Э. Сепир и Б. Уорф, подчеркнув, что «языковая картина мира – это система всех возможных содержаний: духовных, определяющих своеобразие культуры и менталитета данной языковой общности, и языковых, обуславливающих существование и функционирование самого языка» [2].

Таким образом, прежде всего, концепт оказался результатом осмысления культуры в целом. Сама история формирования концепта картины мира связана с именами О. Шпенглера, Э. Сепира, В. Гумбольдта, Ф. Боаса, Я. Буркхардта, М. Вебера, Л. Витгенштейна, М. Хайдеггера, Л. Вайсгербера, К. Поппера, М. Планка, А. Эйнштейна, Э. Фромма, Ю. Лотмана ... и огромный ряд других мыслителей. Но не только история культуры и антропология инициировала интерес к концепту, но и фундаментальные части естествознания – физика и математика. Термин «картина мира» был выдвинут в рамках физики в конце XIX - начале XX в. Одним из первых этот термин стал употреблять Г. Герц применительно к физической картине мира: «мы получаем различные картины вещей», которые можно проверять и сравнивать в отношении их допустимости, правильности и целесообразности» [3].

Надо отметить, что в XX веке именно постнеклассическая наука, рациональность, а именно, квантово-механическая теория, теория относительности А. Эйнштейна, синергетическая

парадигма методологически подвели к признанию мощнейшего воздействия научного познания на развитие представлений о картине мира: «В XX в. очень многое изменилось по сравнению с XIX в. - понятие о пространстве, времени, событии. Все это интериоризовалось, то есть стало неотъемлемой частью неразрывного единства наблюдателя и наблюдаемого» [4].

Практически вся история философии, филологии, физики, психологии, математики насыщена специфическим видением и пониманием картины мира. Это может лишь быть аргументом в пользу фундаментальности данного концепта, нередуцируемости одних её форм к другим, признанию сложности феномена, в котором чувство и рефлексия могут продуктивно существовать, отражая полноту бытия

Конечно, важны все элементы концепта: проблема его эволюции, вопрос о его структуре и о функциональном взаимодействии различных картин мира (общенаучной и ее разновидностей, мифологической, религиозной, художественной, этнической и т.д.). Но есть аспект, связанный с колоссальными историческими изменениями, в результате которых происходит ситуация смены картины мира отдельно взятого индивида, а у целых народов и отношением человека, что ведёт соответственно к мировоззренческим изменениям. Как человеку быть готовым к смене картин мира? Да и возможно ли это увидеть? Как человеку увидеть или понять, что мир изменяется или уже изменился до неузнаваемости?

Диалог между людьми, обществами, государствами, культурами, цивилизациями возможен в том случае, если в их посылках артикулируются не только лингвистические и прочие, но, прежде всего, мировоззренческие, внятные, гуманистические - всеобщие смыслы, не меняющиеся от смены парадигм.

### Литература

1. Хайдеггер М. *Время картины мира* / Хайдеггер М. *Время и бытие: Статьи и выступления.* – М.: Республика, 1993. [Электронный ресурс]. URL: <https://gtmarket.ru/library/articles/6330> (дата обращения 10.03.23).
2. Вайсгербер Й.Л. *Родной язык и формирование духа.* М., 2004. -232 с. (дата обращения 10.03.23).
3. Герц Г. *Три картины мира // Новые вехи в философии.* 1914. № 11, С.65-123. [Электронный ресурс]. URL: <https://fil.wikireading.ru/14166> (дата обращения 10.03.23).
4. Руднев В. *Энциклопедический словарь культуры xx века* [Электронный ресурс]. URL: <http://yanko.lib.ru/books/betweenall/rudnev-new-slovar.htm> (дата обращения 10.03.23).

### Reference

1. Hajdegger M. *Vremya kartiny mira* / Hajdegger M. *Vremya i bytie: Stati i vystupleniya.* – М.: Respublika, 1993. [Elektronnyj resurs]. URL: <https://gtmarket.ru/library/articles/6330> (data obrasheniya 10.03.23).
2. Vajsgerber J.L. *Rodnoj yazyk i formirovanie duha.* M., 2004. -232 s. (data obrasheniya 10.03.23).
3. Gerc G. *Tri kartiny mira // Novye vehi v filosofii.* 1914. № 11, S.65-123. [Elektronnyj resurs]. URL: <https://fil.wikireading.ru/14166> (data obrasheniya 10.03.23).
4. Rudnev V. *Enciklopedicheskij slovar kultury xx veka* [Elektronnyj resurs]. URL: <http://yanko.lib.ru/books/betweenall/rudnev-new-slovar.htm> (data obrasheniya 10.03.23).