

ЗАРОЖДЕНИЕ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ В ТАТАРСКИХ КАЛЕНДАРЯХ

Резеда Локмановна Зайни,
кандидат филологических наук, доцент
Казанского федерального университета

В истории журналистской теории и практики имеются работы, в которых утверждается, что «до Октябрьской ... революции фотожурналистики в России почти не было. Лишь несколько журналистов незадолго до мировой войны начали печатать хроникальные фотоиллюстрации. Газеты вовсе не иллюстрировались» [1, с.5]. Несомненно, как таковой фотожурналистики не было, так как не существовал еще отряд профессиональных фотожурналистов, но, тем не менее, в татарских календарях начала XX века, особенно в изданиях «Шарык», «Заман», «Машварат», начали использоваться фотоиллюстрации.

Внутри календарей фотоснимок в первый раз встречается в календаре «Заман», в издании на 1902 год. В нем помещен фотоснимок семьи императора Николая Александровича с женой и двумя детьми [1902, 11 б.], а также фотография умершего Кашафутдина Шагидуллина [1902, 32 с.].

Фотоснимки в календарях использовались лишь в качестве иллюстрации к текстам. Вышеназванная фотография известного в Оренбурге купца К.Шагидуллина в календаре «Заман» на 1902 год помещена рядом с текстом некролога по поводу его смерти. В таких случаях фотография еще не играет решающей роли, так как, находясь рядом с текстом, она лишь поясняет его.

Впоследствии фотографии стали выступать главными носителями информации, передавать содержание явления или события, а помещенные рядом с ними тексты уже играли второстепенную роль, т.е. фотоиллюстрации в календарях превратились в фотозаметки. Если в 1939 г. С.Морозов пишет, что в фоторепортаже нет четкого деления на жанры, они различаются друг от друга, по его мнению, лишь характером тематики и условий съемки [1, с.24], то сегодня различают несколько жанров в фотожурналистике. Среди них выделяется жанр фотозаметок.

Фотозаметка представляет собой форму оперативного отображения положительных и негативных сторон

действительности. В них акцент переносится на фотоснимок. Н.И.Ворон отмечает общие стороны фотоиллюстраций и первых фотозаметок: снимки были статичны и протокольно воспроизводили объекты. Он пишет, что этот жанр был известен уже в 20-х годах [2, с.26].

Н.И.Ворон выделяет несколько разновидностей данного жанра. Главный критерий для определения разновидностей для него – это объем фотозаметок. По его мнению, фотозаметки могут быть некомментируемыми, комментированными и развернутыми. В то время, как в некомментируемых фотозаметках кусочек жизни показывается без авторской трактовки, то в комментированных передается отношение автора к сообщаемому факту. В развернутых же фотозаметках факт получает детализированное отображение. «Расширение» информации в них достигается за счет детализированного изображения или описания одного факта [2, с.29-32].

Такие фотозаметки стали печататься уже в начале XX века в татарских настольных календарях календарях «Машварат», «Заман» и «Шарык». Календари освещали тему первой мировой войны и с помощью фотозаметок старались показывать ее трагические последствия. В календаре «Машварат» на 1916 год помещены фотоснимки, запечатлевшими такие явления, как: «Войска на поле битвы ждут появления врага», «Картина провоза пушек немцами по глинистой местности», «Занятия немцев во время отступления в Польше» [1916, 9-15 с.]. Эти фотоснимки отражают факты, а помещенные рядом тексты лишь разъясняют их. Никаких субъективных оценок, мнений здесь не присутствует. Поэтому данные фотозаметки соотносим к некомментируемым фотозаметкам.

В календаре «Шарык» на 1915 год помещена фотография, где сняты кварталы Казани после большого пожара, который произошел в городе в 1914 году. Как указано в календаре, фотография сделана на следующий день после события, т.е. 30 апреля. Рядом с ней помещен текст, в которой сообщается, что «29 апреля 1914 года днем в 3 часа на Большой Мещанской улице в доме Алат-хакима вспыхнул пожар. Из-за сильного ветра огонь быстро перекинулся на Малую Мещанскую, Заднюю Мещанскую, затем и на Екатерининскую улицы. Пожар принял угрожающий вид и продолжался до 10 часов вечера. Сгорело более 100 домов,

тысячи бедных семей остались без крова. ... Оставшиеся без крова семьи разместили в бараки ..., предоставив им материальную помощь. Кроме государственной помощи было собрано немало денег и от частных обществ» [1915, 40 с.]. Автор, сообщая о факте пожара, вносит в текст оценочный элемент: «пожар принял угрожающий вид», «тысячи бедных семей остались без крова», «только благодаря самоотверженности пожарных стало возможным остановить огонь». Поэтому данную фотозаметку, на наш взгляд, можно отнести даже к разряду комментированных фотозаметок. Интересен и тот факт, что составитель календаря указывает имя фотографа. Его звали Галим Амирхан.

В этом же календаре размещена фотозаметка «Диңгез фажигасе» («Трагедия в море»). В фотоснимках запечатлены затонувший огромный пароход «Ирландская императрица», его капитан, грузовой пароход – виновник трагедии, погибшие английский актер Ирвинг с женой, момент затопления «Ирландской императрицы» и ее пассажиров. В тексте сообщается, что затонул огромный океанский пароход, и в катастрофе погибло 954 человек [1915, 43-44 с.]. В этой фотозаметке детализация отражается как в фотоснимках, так и в тексте. Автор расширил информацию, показав на снимках не только затонувший корабль и момент затопления, но и капитана этого корабля, а также известных людей из погибших. В тексте он не просто информирует о происшедшей трагедии и объясняет ее причины, но и приводит рассказы потерпевших о том, как все это произошло: все случилось неожиданно в тот момент, когда пассажиры отдыхали и обменивались впечатлениями от прослушанного только что концерта. Благодаря детализации, данный пример относится к разновидности расширенных фотозаметок.

Таким образом, в календарях присутствовали все три разновидности фотозаметок. К тому же, на наш взгляд, в этих настольных календарях появляются и истоки фоторепортажа.

Н.И.Ворон отмечает, что истоки фоторепортажа обнаруживаются еще в XIX веке. Появление фоторепортажа он обуславливает потребностью информирования читателей о тех явлениях, которые происходят на глазах у журналиста, а назначение данного жанра видит в отображении событий окружающего нас мира [2, с.37]. Указывая на развитие жанра, он приводит в пример публикацию в журнале «Огонек» с 1924 года, в

которой на фотоснимках были изображены «следы», оставленные в Новороссийском порту после бури на Черном море. Об этом материале исследователь пишет: «Автор назвал «действующих лиц», но не показал самого действия, читатель увидел не развитие события, а его результаты». Но, тем не менее, он причисляет данную публикацию к первым шагам фоторепортажа - к «косвенному» фоторепортажу [25 с.33].

Подобные публикации имели место и в татарских календарях начала XX века. В календаре «Заман» на 1912 год до читателя доводится информация о землетрясении в районе Семиозерска, которое произошло 22 декабря 1910 года на станции Большой Алматинской. На приведенных фотоснимках изображены последствия трагедии: расщелины на земле, поваленные деревья, дома, разрушенные вследствие землетрясения. В помещенном рядом тексте сообщается, что 80 тысяч человек остались без крова и средств на существование [1912, б.48]. В этом материале также отдаленно просматриваются черты фоторепортажа. Фотоснимков самого действия нет, но читатель с помощью тех, которые приведены в календаре, может представить себе картину землетрясения.

Конечно же, фотографии, помещенные в исторических татарских календарях, были сделаны не самими составителями календарей: ведь ни один из них не был известен как фотограф. Но они оставили след в истории татарских календарей как составители, которые начали использовать фотозаметки и «косвенные» фоторепортажи.

Основываясь на этих данных, можно с уверенностью сказать, что составители первых татарских календарей участвовали в разработке таких жанров, как фотозаметка и фоторепортаж. Помещая их в свои календари, они внесли свой вклад в развитие российской фотоурналистики.

Литература

1. Морозов С. Фотоиллюстрации в газете. В помощь редакционным работникам / С.Морозов. – М.: Госкиноиздат, 1939. – 135 с.

2. Ворон Н.И. Жанры советской фотожурналистики: Учеб. пособие для вузов по спец. «Журналистика» / Н.И.Ворон. – М.: Высшая школа, 1991. – 80 с.