

УДК 793.31

**ФОРМИРОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
КОМПЕТЕНТНОСТИ У ХОРЕОГРАФОВ РОССИИ И КИТАЯ**

Добrotворская Светлана Георгиевна

Профессор Доктор педагогических наук.

Казанский (Приволжский) Федеральный Университет

г. Казань, Россия

sveta_dobro@mail.ru

Хуан Чэньчэнь

Аспирант

Казанский (Приволжский) Федеральный Университет

г. Казань, Россия

xuangchenchen@gmail.com

Аннотация. В рамках данной статьи рассмотрены основные компетенции, которые формируются в образовательном процессе у будущих педагогов хореографии в Китае и России. При этом, наличие данных компетенций позволяет достичь обучающимся – будущим учителям хореографии высокого уровня профессиональных качеств. Рассматривается использование компетентностного подхода при подготовке педагогов-хореографов, а также непосредственно сам процесс перехода от студента к первоклассному специалисту. Также изучена проблема формирования основных компетенций в рамках образовательного процесса при подготовке педагогов классического танца в КНР.

Annotation. This article is devoted to the consideration of the specifics of the key competencies that are formed within the framework of the professional training of dance teachers in Russia and China. It is noted that these competencies allow us to develop the necessary conditions for the education, maintenance and

determination of professional qualities of classical dance teachers. The article considers the implementation of the competence approach in the training of choreographers, the transition from a competent teacher to a competitive specialist, the formation of pedagogical competence among choreographers in the system of professional education, and finally reveals the problem of the formation of key competencies in the professional training of classical dance teachers in China.

Ключевые слова: ключевые компетенции, педагоги-хореографы, классический танец, профессиональная подготовка, методика обучения.

Keywords: key competencies, choreographers, classical dance, professional training, teaching methods.

Обращаясь к понятию «компетентность», необходимо рассматривать его, как набор знаний, умений и навыков, которые можно эффективно применить на практике.

На каждом этапе образовательного процесса педагоги используют различные инструменты, технологии, методики. Применение любых приемов должно строго соответствовать текущему уровню обученности студентов. Для достижения наиболее высоких результатов обучения, педагоги выстраивают свои занятия от наиболее легких и простых форм взаимодействия с обучаемыми, к более усложненным. Полученные знания, должны быть закреплены на практике. При этом теоретический опыт может быть представлен в качестве определенного набора компетенций, которые необходимо иметь специалисту для эффективной педагогической деятельности, что выражается в наличии знаний в области искусства танца, умении структурировать, систематизировать полученную информацию, объективно давать оценку произведениям в сфере искусства, а также самостоятельно осуществлять профессиональную образовательную и воспитательную деятельность [6].

Практический опыт – это те знания, умения, навыки и способности, которые были эффективно использованы в рамках практической образовательной деятельности. Они выражаются в умении учить преподавательскому искусству, преобразовывать полученные знания в творческую практическую деятельность, обладание высоким уровнем исполнительского танцевального мастерства, эффективными и выразительными навыками движения, умения использовать полученные знания в работе с обучающимися, способность подстраивать технологии и методы обучения под возрастные особенности учащихся, умения использовать на практике свои знания для решения поставленных задач.

Модернизация системы образования является одним из приоритетных направлений всей внутренней политики Российской Федерации, именно поэтому она находится в строгом ведении Президента РФ, а также Федерального собрания и Правительства. Одним из ярких проявлений в систематичном развитии данного направления является активная реализация национального проекта «Образование». Успешное выполнение проекта позволяет решить главенствующие проблемы всей образовательной системы страны. В соответствии с новейшим ФГОС, современный выпускник, в первую очередь, должен обладать целым набором профессиональных компетенций, которые позволят ему в дальнейшем быть полноправным и конкурентноспособным членом в экономических отношениях [6].

При подготовке такого специалиста, следует уделить особое внимание развитию его личностных качеств, а также профессиональной культуры, тогда его дальнейшая адаптация к профессиональной среде будет более эффективна. Для достижения этих целей, необходимо серьезно изменить подходы к подготовке обучающихся. При этом также следует разобраться, какой смысл подразумевает понятие «конкурентноспособный специалист».

Под конкурентоспособностью следует понимать личностное образование, выраженное в наборе профессиональных умений и навыков, которые во многом определяют успешность в рыночных экономических отношениях. Тогда ключевая цель системы профессионального образования заключается в формировании готовности выпускника к полноценной деятельности на том или ином рабочем месте.

При этом он также должен обладать высокой профессиональной мобильностью, быть готовым к социальным, экономическим и политическим общественным изменениям, способным достаточно быстро адаптироваться к новым условиям и требованиям трудовой деятельности.

Хореографическое искусство в воспитательном плане имеет достаточно высокий потенциал, который выражается в постоянном стремлении личности обучающегося в выражении своих чувств и эмоций через образы и движения тела.

Однако несмотря на ряд несомненных достижений в развитии, произошедших в Российской образовательной системе, проведенные реформы породили и целый перечень объективных недостатков. Вследствие чего часть потенциальных обучающихся потеряла возможность заниматься хореографическим искусством или же не имеет достаточной возможности для посещения занятий по танцам вследствие ряда причин.

Одной из ключевых проблем является коммерциализация дополнительного образования, посредством чего процентное соотношение бюджетных обучающихся значительно снизилось. Это связано с тем, что в условиях нестабильной экономической ситуации, граждане не имеют финансовой возможности на оплату дополнительного образования для себя и своих детей. Исходя из этого имеется и другая проблема: система дополнительного образования привлекла немалое количество людей без профессионального хореографического образования, которые желают лишь заработать при обучении детей и взрослых. Порой с учащимися работают не только лица, не имеющие профильного, смежного образования, не

обладающие необходимыми профессиональными компетенциями, но и даже те, кто никогда не занимались и не обучались хореографическому искусству [2].

Однако вышеперечисленные проблемы можно решить в том случае, если дополнительное образование в большей мере будет переведено на научную основу.

Определим ряд существующих противоречий, которые возникают при подготовке преподавателей хореографии:

- необходимость применения современных образовательных методов, инструментов и их реальное отсутствие или недостаточность на практике;
- потребность в формировании высокого уровня психолого-педагогических знаний, умений и навыков и недостаточном учете данной потребности в практико-ориентированной подготовке обучающихся.

Практический опыт говорит о том, что преподавательский состав нередко не имеет твердой дидактической основы при подготовке студентов, отсутствует четкая методическая база. В результате, часть педагогов не знакома с такими понятиями, как инновационные методы и формы работы, дидактика, методика, не уделяется должное внимание психолого-педагогической работе с обучающимися. Вследствие чего полностью игнорируются ключевые дидактические принципы: наличие системности, целеполагания, сознательности, развития критического мышления, следования принципам развивающего и воспитывающего обучения.

Рассмотрим особенности хореографического образования в Китае. Современное хореографическое образование на территории Китая базируется на ряде важных принципов. Во-первых, это значительное улучшение самого качества подготовки будущих специалистов, обладающих инновационными средствами и формами обучения. Во-вторых, это воспитание тех специалистов, которые имеют дух так называемой «демократической законности». В-третьих, это развитие в потенциальных специалистах высоких духовных ценностей, которых они

будут придерживаться в своей профессиональной деятельности, а также способных транслировать их в общество [5, с. 30].

Развитие указанных выше принципов обусловлено принятой общественной программой Коммунистической партии Китайской Народной Республики. КПК также определяет целый ряд необходимых компетенций, которыми должен обладать современный специалист [9, с. 176]. С культурно-ценностной точки зрения, данные компетенции могут фактически конкретизировать весь вектор образовательной политики КПК, а также являются необходимым системным звеном, который воссоединяет в своей структуре цели обучения, концепцию макрообразования, самообразования и непосредственную образовательную практику в хореографическом искусстве.

Китайская образовательная система характеризуется достаточной открытостью к получению и постижению нового знания, однако часть таких знаний не может быть усвоена вследствие культурных или социальных противоречий. Для решения данной проблемы необходимо выработать особые подходы. В данном случае речь идет об общем, глобальном осмыслении всей танцевальной культуры. Формирование современных компетенции у педагога-хореографа невозможно без способности анализировать отечественные и зарубежные произведения культуры, походов в театры, дискуссий, умения сопоставлять европейскую и китайскую живопись и так далее.

Большое значение в данном аспекте имеет принцип целостности, позволяющий включать в себя, как культурные элементы зарубежной, так и национальной культуры.

Для того, чтобы можно было успешно формировать необходимый перечень компетенций у будущих педагогов-хореографов, стоит уделять особое внимание анализу особенностей хореографического искусства в ряде учебных дисциплин. Данное требование является одним из ключевых, так как выступает в качестве фундамента формирования профессиональных

компетенций педагога-хореографа. Притом, что это должно быть практически напрямую связано с изучением научно-методических основ танца как конкретного выражения методологии, теоретического и технического соединения образа и проявления физической составляющей в балете [1, с. 205], что, в результате, и позволяет подготовить того специалиста, который будет отличаться своей профессиональной универсальностью.

В ходе формирования необходимых компетенций в китайской системе хореографического образования, необходимо также учитывать и национальные особенности: чувственность, патриотизм, образность движений тела [7, с. 7]. Следует формировать такие качества личности, которые в дальнейшем позволят в должной мере понимать и осознавать всю сущность балетного искусства [4, с. 258]. В данном случае речь идет прежде всего о тех качествах личности, которые в дальнейшем будут представлены в личности преподавателя по танцам: социальные, личностные, а также национальные.

Процесс формирования всех перечисленных компетенций при профессиональной подготовке педагогов-хореографов в Китае обеспечивается за счет систематизации общих (базовых), а также профессиональных компетенций в сфере педагогики классического танца. Несомненно, приоритетным направлением является осмысление и практическая реализация инновационных педагогических технологий [8, с. 138]. Использование активных и интерактивных методов при проведении занятий может повысить качество подготовки не только студентов, но и самих преподавателей.

Для более эффективной подготовки педагогов также необходимо проведение учебных занятий с использованием дистанционных образовательных технологий – для этого используются электронные образовательные ресурсы [3, с. 168].

Таким образом, «компетентность» необходимо рассматривать как набор знаний, умений и навыков, которые можно эффективно применить на практике. При подготовке компетентного специалиста следует уделить особое внимание развитию его личностных качеств, а также профессиональной культуры, тогда его дальнейшая адаптация к профессиональной среде будет более эффективна.

Итак, формирование профессиональных компетенций у современных педагогов-хореографов необходимо проводить на основе компетентностного подхода с анализом отечественных и зарубежных произведений культуры, походами в театры, дискуссиями, изучением живописи и так далее. Большое значение имеет принцип целостности, позволяющий включать в себя элементы как зарубежной, так и национальной культуры разных стран.

Список литературы:

1. Гао Цзя Синь. Функции и семантика национального китайского танца: традиции и современность // Современная научная мысль. 2019. № 3. С. 205-209.

2. Гинкевич И.В. Формирование педагогической компетентности у хореографов в системе дополнительного профессионального образования: личностно-ориентированный подход: дисс. канд. наук. 2021. 183 с. [Электронный ресурс] <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-pedagogicheskoi-kompetentnosti-u-khoreografov-v-sisteme-dopolnitelnogo-professi?ysclid=lmz33wdxts548157579> (Дата обращения: 25.09.2023)

3. Инь Бовэнь, Касиманова Л.А. Проблема формирования ключевых компетенций при профессиональной подготовке педагогов классического танца в Китае // Человеческий капитал. 2023. № 5(173). С. 168-172.

4. Кошелева Е.Ю. Этнопсихологические особенности модели обучения китайских студентов // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 2. С. 258-263.

5. Ли Наньнань. Выявление ключевых социально значимых компетенций для реализации в системе образования КНР // Современное педагогическое образование. 2023. № 1. С. 30-35.

6. Минпросвещения России: официальный сайт. [Электронный ресурс] <https://edu.gov.ru/national-project> (Дата обращения: 25.09.2023).

7. Просеков С.А. Китайский характер и национальная психология: образцы и метаморфозы // Гуманитарный вестник. 2020. № 1 (81). С. 7.

8. Хитрюк В.В. Компетентностная характеристика уровней сформированности инклюзивной готовности педагогов // Вестник Южно-Уральского гос. Гуманитарно-педагогического ун-та. 2013. № 5. С. 138-146.

9. Цзянь Лун. Хореографическое образование в Китае: история, современное состояние, актуальные методики // Мир науки, культуры, образования. 2020. № 4 (83). С. 176-178.