

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное
образовательное учреждение высшего образования
«Казанский (Приволжский) федеральный университет»
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Центр профессионального развития «Дулкын»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор – проректор
по научной деятельности
ФГАОУ ВО «Казанский
(Приволжский) федеральный
университет» д.н.н. профессор

Гаюровский Д.А.

(подпись)

« ____ » 2024 г.

М.П.



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Искусство 360»**

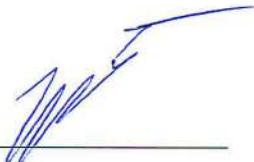
Объем – 360 часов

Организация обучения – очно-заочная

Утверждена учебно-методической комиссией ИФМК КФУ

(протокол № 6 от « 19 » января 2024 г.)

Председатель комиссии: зам.директора ИФМК по ОД Ижбаева Г.Р.


(подпись)

Казань – 2024



1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Нормативные правовые основания разработки программы

Нормативную правовую основу разработки программы составляют:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1.2. Актуальность программы

Обусловлена тем, что обучающиеся старших классов и колледжей, имеющие желание поступать в образовательные организации по направлениям художественно-эстетического цикла, в творческие вузы, проявляют повышенный интерес к вступительным творческим испытаниям (экзаменам), выдвигаемым вузами. В современном развитом обществе возросла необходимость в формировании и целенаправленном развитии творческой составляющей человека, способного понимать, эстетически оценивать и преобразовывать в своей практической деятельности окружающий мир, адаптироваться к быстро меняющимся условиям, генерировать оригинальные идеи. Большие возможности в развитии воображения, фантазии, креативности заключает в себе образовательное направление по изобразительному искусству. Содержание программы продиктовано интересами обучающихся старших классов и колледжей, актуальными, современными и востребованными обществом направлениями в изобразительном искусстве.

Разнообразные техники изобразительного искусства, предложенные в программе, открывают перед обучающимися широкое поле для реализации идей и творческого потенциала.

Новизна программы состоит и заключается в том, что в содержание образовательной программы включены востребованные художественные направления, такие как: *рисунок, основы композиции, живопись, иллюстрация, персонаж, скетчинг, дудлинг, леттеринг, ботаническая зарисовка, коллажирование, референс, артбук, мудборд*.

Отслеживаются последние тенденции в изобразительном искусстве и вводятся в образовательную программу. Темы программы ограничены техникой исполнения, но свободны в выборе содержания изображения, через этот подход реализуется творческое самовыражение обучающихся. Программа дает возможность каждому обучающемуся проявить свои творческие способности в разных креативных направлениях (стилях, техниках исполнения).

В содержание программы входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая арт-диджитал деятельность обучающихся. Эти компоненты содержания изобразительного искусства подразделяются на основные виды занятий:

- рисование с натуры;
- рисование по памяти;
- рисование по воображению;
- рисование на темы и иллюстрирование;

– беседы об изобразительном искусстве и красоте окружающего мира.

1.3. Направленность программы – художественная.

«Искусство 360» является составной частью арт-диджитал направления образования детей в Центре профессионального развития «Дулкын», реализуется на базе кафедры татаристики и культуроведения ИФМК К(П)ФУ. Программа предусматривает развитие творческих способностей детей средствами изобразительного творчества. Дополнительная общеобразовательная программа «Искусство 360» по содержанию является креативной, по функциональному предназначению – в области искусств, по времени реализации – долгосрочная.

1.4. Категории обучающихся

Настоящая программа предназначена для учеников старших классов школ, возраста от 15 до 17 лет, проявляющих интерес к изобразительному творчеству. Разработана с учётом психофизиологических особенностей, интересов и потребностей данных возрастных категорий обучающихся.

1.5. Срок освоения программы – 4 календарных месяца (15 недель, 360 часов, из них аудиторных – 180 академических часов).

1.6. Форма обучения – очно-заочная.

1.7. Формы и режим занятий

Занятия по данной программе состоят из теоретической (в форме лекций) и практической частей. На практических занятиях предусмотрено обобщение и систематизация знаний в области искусства и комбинированная форма преподавания, так же контроль знаний, умений и навыков.

Программа включает три раздела (модуля); по завершении обучения проводится публичная защита творческого портфолио учащимся, которая сопровождается обсуждением и анализом выполненных графических работ, и проведение выставки.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю по 4 академических часов.

1.8. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся средствами изобразительного искусства.

*В процессе реализации программы решаются следующие задачи:
обучающие:*

- знакомить с техниками и терминологией изобразительного искусства;
- знакомить с основами знаний в области: композиции, формообразования, цветоведения и изобразительного искусства;
- формировать умения и навыки работы инструментами и приспособлениями;
- расширять и углублять представления о свойствах красок и графических материалов, о контрастах форм, о правилах смешивания красок для получения нужных оттенков;
- формировать навыки правильного подбора и использования художественных материалов в соответствии со своими замыслами, выполнения работы на заданные темы;

- формировать образное и пространственное мышление, умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

развивающие:

- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений задач и генерирования идей;
- развивать чувство ответственности за результаты своего труда;
- развивать навыки планирования и контроля своей деятельности, выполнения работы по заданной инструкции и использования изученных приемов работы;
- формировать умение анализировать результаты собственной и коллективной работы;
- развивать навыки работы в коллективе, повышение уровня социально-коммуникативной компетентности, коммуникативной толерантности, инициативности;

воспитательные:

- воспитывать любовь к родной стране, ее природе и людям;
- способствовать развитию личных качеств: смекалки, изобретательности, любознательности, трудолюбия, самостоятельности, уверенности в своих силах, интереса к успехам других;
- способствовать формированию видения и восприятия художественной культуры в жизни, эмоционально-ценостного отношения к окружающему миру, нравственных и эстетических чувств, познавательного интереса, реализации изобразительного, творческого опыта, развитие креативного мышления;
- формировать положительное отношение к занятиям изобразительной деятельностью, навыки использования приобретенных знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни;
- воспитывать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формировать интерес к жизни через увлечение искусством;
- пропагандировать здоровый образ жизни.

1.9. Требования к результатам освоения программы

*В результате освоения программы учащийся
должен знать:*

- научно-теоретические и методические основы объемно-пространственного и изобразительного искусства;
- особенности построения и рисования простых и сложных геометрических фигур в разных проекциях;

- основные законы художественной композиции;
- графические приемы работы над составлением композиции;
- особенности и приемы иллюстрации в изображении простых и сложных геометрических фигур;
- особенности и приемы линейно-конструктивного рисунка в изображении простых и сложных геометрических фигур;

должен уметь:

- работать разными графическими материалами (карандаш, линеры, маркеры, гуашь, цветные карандаши, ткань, бумага и т.д.);
- анализировать и проецировать геометрические формы предметов различной сложности на плоскости листа с выявлением разрезов и сечений;
- рисовать от руки простые и сложные фигуры (круги, квадраты, треугольники, овалы, цилиндры, сферы и т. д.);
- грамотно нарисовать с натуры, по памяти и по представлению объекты реальной действительности простой и сложной формы;
- передавать в рисунке пластические характеристики изображаемых предметов;

должен владеть:

- графическими приемами изображения объектов реальной действительности;
- навыками работы графическими, художественными материалами (карандашом, маркерами, гуашью и т.п.);
- навыками построения предметов окружающей действительности на плоскости листа;
- навыками и приемами выполнения иллюстраций, линейно-конструктивного и светотонального рисунка;
- навыками использования объемно-конструктивного решения в рисунке простых и сложных объектов натуры;
- навыками и приемами грамотного рисования по памяти, по представлению, по воображению объектов реальной действительности.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1.Учебный план

№	Наименование разделов (модулей)	Трудоемкость, час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа, час.	
			Всего, час	В том числе			
				Лекции, час.	Практические занятия, час.		
1	2	3	4	5	6	7	
1	Черчение. Композиция	120	60	10	50	60	
2	Конструктивный рисунок	109	54	10	44	55	
3	Светотональный рисунок	131	66	12	54	65	

ИТОГО	360	180	32	148	180
--------------	------------	------------	-----------	------------	------------

2.2.Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование тем	В с е г о ч а с о в т р у д. о е м к о с т и	В с е г о а у д. ч а с о в	В том числе		С а м ос то ят ел ьн ая ра бо та ,	Вид и формы проверки освоения
				Л ек ц и и, ч .	П ра кт и че ск и е за н я т и я, ч.		
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Черчение. Композиция							
1.1	Введение. Общие понятия о черчении	12	6	1	5	6	Композиция, колористика
1.2	Прямоугольное проецирование	12	6	1	5	6	Раскрытие темы
1.3	Аксонометрические проекции	12	6	1	5	6	Раскрытие темы
1.4	Выполнение чертежей. Виды чертежей	12	6	1	5	6	Раскрытие темы, аккуратность
1.5	Введение. Общие понятия о живописи. Цветовой круг	12	6	1	5	6	Композиция, колористика
1.6	Функции цвета в живописи. Контраст и нюанс	12	6	1	5	6	Композиция, колористика
1.7	Цветовые композиции	12	6	1	5	6	Композиция, колористика
1.8	Введение. Свойства композиции	12	6	1	5	6	Композиция
1.9	Художественно-графические средства создания композиции	12	6	1	5	6	Композиция
1.10	Плоскостное и рельефное формообразование в композиции	12	6	1	5	6	Композиция

1.11	Введение. Основы конструктивного рисунка	10	5	1	4	5	Раскрытие темы
1.12	Основы композиции в рисунке. Перспектива	11	5	1	4	6	Композиция
1.13	Основы линейно-конструктивного рисунка	11	5	1	4	6	Раскрытие темы
1.14	Линейно-конструктивный рисунок объемных тел	11	5	1	4	6	Композиция
1.15	Построение объемов с орнаментами	11	5	1	4	6	Раскрытие темы, аккуратность
1.16	Особенности построения драпировок	11	5	1	4	6	Раскрытие темы, аккуратность
1.17	Линейно-конструктивный рисунок с врезками	11	6	1	5	5	Композиция, аккуратность
1.18	Сложная постановка с врезками	11	6	1	5	5	Композиция, аккуратность
1.19	Рисунок в технике «по воображению»	11	6	1	5	5	Раскрытие темы, композиция
1.20	Сложная постановка в технике «по воображению»	11	6	1	5	5	Раскрытие темы, композиция
	Раздел 3. Светотональный рисунок						
1.21	Введение в светотональный рисунок	10	5	1	4	5	Раскрытие темы
1.22	Построение объемных фигур и их светотональный разбор	11	6	1	5	5	Раскрытие темы, аккуратность
1.23	Штриховка в светотональном рисунке	11	6	1	5	5	Раскрытие темы, аккуратность
1.24	Выявление соотношений величины предметов	11	6	1	5	5	Композиция
1.25	Драпировки в светотональном рисунке	22	12	2	10	10	Раскрытие темы, аккуратность
1.26	Бытовые предметы в легком тоне	22	11	2	9	11	Композиция, аккуратность
1.27	Орнамент в светотональном рисунке	22	10	2	8	12	Композиция, аккуратность
1.28	Постановка повышенной сложности	22	10	2	8	12	Композиция, аккуратность
	ВСЕГО	360	180	32	148	180	

2.3 Примерный календарный учебный график

Дни обучения (дни или недели) ¹⁾	Наименование темы	Количество часов

1-я неделя	Введение. Общие понятия о черчении. Прямоугольное проецирование.	12
2-я неделя	Аксонометрические проекции. Выполнение чертежей. Виды чертежей.	12
3-я неделя	Введение. Общие понятия о живописи. Цветовой круг. Функции цвета в живописи. Контраст и нюанс.	12
4-я неделя	Цветовые композиции. Введение. Свойства композиции.	12
5-я неделя	Художественно-графические средства создания композиции. Плоскостное и рельефное формообразование в композиции.	12
6-я неделя	Введение. Основы конструктивного рисунка. Основы композиции в рисунке. Перспектива. Основы линейно-конструктивного рисунка.	12
7-я неделя	Основы линейно-конструктивного рисунка. Линейно-конструктивный рисунок объемных тел. Построения объемов с орнаментами.	12
8-я неделя	Построения объемов с орнаментами. Особенности построения драпировок. Линейно-конструктивный рисунок с врезками.	12
9-я неделя	Сложная постановка с врезками. Рисунок в технике «по воображению».	12
10-я неделя	Сложная постановка в технике «по воображению». Введение в светотональный рисунок. Построение объемных фигур и их светотональный разбор.	12
11-я неделя	Построение объемных фигур и их светотональный разбор. Штриховка в светотональном рисунке. Выявление соотношений величины предметов.	12
12-я неделя	Выявление соотношений величины предметов. Драпировки в светотональном рисунке.	12
13-я неделя	Драпировки в светотональном рисунке. Бытовые предметы в легком тоне.	12
14-я неделя	Бытовые предметы в легком тоне. Орнамент в светотональном рисунке.	12
15-я неделя	Орнамент в светотональном рисунке. Постановка повышенной сложности.	12

¹⁾ Даты обучения будут определены в расписании занятий при наборе группы на обучение

2.4 Рабочая программа

«Искусство 360»

1. Введение. Общие понятия о черчении

Теория: Понятия о шрифтах, разных типах линий, размерах, допусков, рамках, штампах и других элементах оформления чертежа.

Практика: освоение основных чертежных навыков: вычерчивание шрифтов, геометрических фигур с использованием разных типов линий, размеров, штампов и т.п.

2. Прямоугольное проецирование

Теория: Правила расположения проектных элементов на чертеже. Основы проецирования на одну плоскость проекций; проецирование на несколько плоскостей проекций; расположение видов проекций на чертеже.

Практика: проецирование на одну плоскость проекций геометрических фигур; проецирование проекций геометрических фигур на несколько плоскостей проекций.

3. Аксонометрические проекции

Теория: Виды аксонометрических проекций (фронтальные, диметрические, прямоугольные и изометрические). Положение осей в аксонометрической проекции; аксонометрические проекции плоских фигур; аксонометрические проекции плоскограных предметов, цилиндрических и сферических фигур.

Практика: построить аксонометрические проекции плоскограных, цилиндрических и сферических предметов.

4. Выполнение чертежей. Виды чертежей

Теория: Правила выполнения чертежей простейших зданий. Продольные и поперечные разбивочные оси, принципы построения разбивочной сетки. Общие сведения о конструктивных элементах зданий и их габаритах.

Практика: вычертить планы 1-го и 2-го этажей небольшого жилого здания.

5. Введение. Общие понятия о живописи

Теория: Краткие сведения из истории живописи. Жанры в живописи. Изучение и анализ примеров из мировой живописной практики. Знакомство с графическими инструментами и материалами (кисти, мастихины, холсты). Основы цветоведения и колористики. Цветовой круг и особенности его работы в живописи

Практика: выполнение цветового круга.

6. Функции цвета в живописи

Теория: Основные свойства цвета. Контраст и нюанс. Изучение и анализ примеров из мировой живописной практики. Основные виды краски в живописи: акварель, гуашь, акриловые и масляные краски. Особенности работы в технике акварели: лессировка в акварельной живописи. Основы практической работы гуашью: недостатки и преимущества работы гуашевыми красками.

Практика: композиции на контраст и нюанс акварельными и гуашевыми красками.

7. Цветовые композиции

Теория: Ознакомление с акриловыми красками. Освоение навыка работы акрилом по жесткой поверхности и по холсту. Изучение и анализ примеров из мировой живописной практики. Основы работы акриловыми красками с использованием плоских кистей и мастихинов. Недостатки и преимущества акриловых красок.

Практика: выполнение композиций в холодной и теплой цветовой гамме на тему «Лесной пейзаж» плоской кистью и на тему «Морские глубины» с использованием мастихина.

8. Введение. Общие понятия о композиции

Теория: Свойства композиции: симметрия и асимметрия, динамика и статика, ритм и метр, центр композиции, соподчиненность элементов. Создание образа с использованием свойства гармонизации композиции.

Практика: разработать композицию на такие свойства композиции, как статика и асимметрия, динамика и симметрия.

9. Художественно-графические средства построения и гармонизации композиции

Теория: Средства создания образа: точка, линия, пятно, цвет и колористика.

Практика: разработать композицию с использованием основных средств композиции: точка, линия, пятно или заливка.

10. Плоскостное рельефное формообразование композиции

Теория: фронтальное, объемное и пространственное формообразование в композиции; зрительные иллюзии в объемно-пространственной композиции. Фронтальная композиция. Объемная композиция. Объемно-пространственная композиция. Пропорционирование, анализ размеров, пропорций и соотношений основных элементов композиции.

Практика: разработать фронтальную композицию из простых геометрических фигур

11. Введение. Основы конструктивного рисунка

Теория: Основные понятия о рисунке. Виды рисунков и жанры в рисунке. Изучение и анализ примеров из мировой художественной практики. Характерные особенности и различия линейно-конструктивного и светотонального рисунка. Особенности рисования объектов прямыми линиями. Штриховка и ее особенности в рисунке.

Практика: первое представление о рисунке.

12. Основы композиции в рисунке: основные понятия, особенности, правила построения

Теория: Построение простых плоских геометрических фигур: квадрат, прямоугольник, треугольник, круг и т.п. Построение простых объемных фигур: куб, пирамида, шар, конус. Рисование с учетом законов перспективы. Понятие о композиционном центре в рисунке. Изучение способов и формирование навыков выделения композиционного центра.

Практика: композиция из 2-3 простейших объемных фигур.

13. Основы линейно-конструктивного рисунка

Теория: Основные принципы, правила и приемы построения. Этапы выполнения рисунка постановки из объемных объектов средней сложности: его композиция, последовательность выполнения. Метод визирования как основной из способов пропорционирования элементов композиции.

Практика: постановка из 2-3 геометрических объемов средней сложности.

14. Линейно-конструктивный рисунок объемных тел

Теория: Анализ формы, пропорций, выделение отдельных объемов, сравнение высоты и ширины объектов между собой в общей форме. Понятие о плановости в линейно-конструктивном рисунке.

Практика: композиция из 3-5 геометрических объемов средней сложности

15. Построение объемов с орнаментами

Теория: Основные правила и приемы построения геометрических фигур с элементами орнамента. Построение простых и сложных орнаментов. Линейно-конструктивный рисунок архитектурных деталей с орнаментом. Разработка деталей орнамента.

Практика: композиция архитектурной детали с орнаментом.

16. Особенности построения драпировок

Теория: Композиция архитектурной детали с орнаментом на фоне драпировки: кронштейн, розетка, дорическая капитель. Особенности формирования и построения в рисунке тканевых драпировок из тяжелых и легких тканей.

Практика: композиция с гипсовым орнаментом и драпировкой.

17. Линейно-конструктивный рисунок с врезками

Теория: Особенности линейно-конструктивного построения врезок в изображении объемных предметов: особенности, правила и приемы построения. Особенности моделирования врезок.

Практика: постановка из 2-3 геометрических объемов со врезками

18. Сложная постановка с врезками

Теория: Линейно-конструктивный рисунок сложной постановки с использованием врезок. Бытовые предметы в линейно-конструктивном рисунке. Разработка композиции из геометрических объемов сложной формы: конструктивные линейные зарисовки отдельных бытовых предметов (тумба, кувшин, вазы и т.д.).

Практика: постановка из 3-6 геометрических объемов сложной формы.

19. Рисунок в технике «по воображению»

Теория: Линейно-конструктивный рисунок постановки в технике «по воображению»: особенности линейно-конструктивного построения, правила и приемы построения. Простые и сложные композиции из геометрических объемов.

Практика: композиция из 2-3 геометрических объемов в технике «по воображению».

20. Сложная постановка в технике «по воображению»

Теория: Бытовые предметы в линейно-конструктивном рисунке «по воображению». Разработка композиции из 3-5 геометрических объемов сложной формы: зарисовки бытовых предметов (самовар, коробка, и т.д.) в технике «по воображению».

Практика: композиция из 3-5 геометрических объемов в технике «по воображению».

21. Введение в светотональный рисунок

Теория: Основы светотонального рисунка. Основные понятия светотонального рисунка: свет, тень, полутиень, собственная тень, падающая тень, рефлекс, блик и т.п. Использование штриховки для выявления формы и пропорций объекта изображения. Выявление соотношений величины предметов.

Практика: светотональный рисунок простой объемной фигуры: куб.

22. Построение объемных фигур и их светотональный разбор

Теория: Построение гладкостенных и криволинейных объемных фигур прямыми линиями и их светотональный разбор. Построение теней от фигур на вертикальную и на горизонтальную плоскости.

Практика: светотональный рисунок объемной сферической фигуры: шар.

23. Штриховка в светотональном рисунке

Теория: Светотональный рисунок композиции из нескольких фигур. Виды штриховки: вертикальная, горизонтальная, диагональная и по форме объекта. Сложная штриховка с наложением направления линий штриховки.

Практика: светотональный рисунок композиции из 2-3 объемных фигур.

24. Выявление соотношений величины предметов

Теория: Светотональный рисунок композиции из нескольких фигур. Поиск вариантов композиции рисунка натюрморта из трех предметов и определение размера изображения постановки на формате. Выявление соотношений величины предметов. Построение предметов натюрморта и передача их объема тоном.

Практика: светотональный рисунок 2-3 фигур с построением теней от предметов.

25. Драпировки в светотональном рисунке

Теория: Драпировка: характерные особенности использования драпировок в рисунке. Виды драпировок. Закономерности образования складок из ткани и нетканых материалов. Зависимость вида складок от пластических свойств материала.

Практика: композиция с драпировкой из одного вида ткани.

26. Драпировки в светотональном рисунке

Теория: Порядок работы с драпировками. Выявление направлений формирования складок и их связь с точками опоры материала. Пропорционирование общего объема композиции на листе. Светотональный разбор композиции из складок. Изображение тканей, имеющих разные фактуры

Практика: композиция с драпировкой из разнофактурных тканей.

27. Бытовые предметы в легком тоне

Теория: Светотональные зарисовки отдельных бытовых предметов с применением легкого тона. Композиции из бытовых предметов (кувшины, бутылка, коробка и т.п.) на фоне белой стены. Выявление материалов бытовых предметов: металл, дерево, пластик средствами светотонального рисунка.

Практика: композиция из 2-3 бытовых предметов на светлом фоне.

28. Бытовые предметы в легком тоне

Теория: Светотональные зарисовки отдельных бытовых предметов с применением легкого тона. Композиции из бытовых предметов (самовар, чайник, книга и т.п.) на фоне драпировок. Выявление материалов бытовых предметов: металл, дерево, пластик средствами светотонального рисунка.

Практика: композиция из 2-3 предметов на фоне драпировки.

29. Орнамент в светотональном рисунке

Теория: Основные правила и приемы построения, и светотональный разбор. Разработка композиции из объекта с гипсовым орнаментом на фоне драпировки.

Практика: объект с орнаментом на светлом фоне.

30. Орнамент в светотональном рисунке

Теория: Основные правила и приемы построения, и светотональный разбор. Разработка композиции из объекта с гипсовым орнаментом на фоне драпировки.

Практика: объект с гипсовым орнаментом на фоне драпировки.

31. Постановка повышенной сложности

Теория: Плановость в изображении предметов, элементов композиции. Светотональный разбор рисунка. Разработка композиции из 3 геометрических объемов, один из которых с гипсовым орнаментом, на фоне белой стены.

Практика: рисунок объекта с орнаментом на светлом фоне.

32. Постановка повышенной сложности

Теория: Соподчинение элементов композиции. Светотональный разбор рисунка. Разработка композиции из 5 геометрических объемов, один из которых с гипсовым орнаментом, на фоне драпировки.

Практика: рисунок объекта с орнаментом на фоне драпировки.

Ожидаемые результаты реализации программы:

Освоив программу обучения, обучающиеся будут:

знать:

- роль искусства в жизни человека;
- жанры изобразительного искусства;
- законы построения композиции;
- варианты использования традиционных и нетрадиционных художественных материалов, и техник для реализации замысла работы;

уметь:

- работать цветом, тоном, линией, пространством, самостоятельно используя средства художественной грамоты;
- творчески относится к собственной деятельности;
- владеть первичными навыками изображения предметного мира, природы, лица человека;
- аргументировано анализировать свою и чужую работу на доступном и возрасту уровне.

2.5 Оценка качества освоения программы

Формы аттестации

Периодичность контроля освоения программы:

- входящий контроль;
- промежуточный мониторинг.

Контроль осуществляется в каждой группе, учитывается уровень освоения материала, пройденного за отчетный период (прирост знаний, умений навыков) относительно предыдущего отчетного периода.

2.6. Требования к оценке качества освоения программы

Форма контроля	Критерии оценивания		
	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Композиция	Имеет достаточный уровень знаний, наблюдателен.	Имеет недостаточный уровень знаний, пространственных представлений.	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен.

Колористика	Знает, понимает законы колористики. Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Знает, понимает законы колористики, но часто требуется помочь педагога.	Не может создавать и принимать необычные сочетания цветов, решает композицию в одном или двух цветах; отказывается от выполнения творческих заданий.
Аккуратность	Очень аккуратно.	Аккуратно с помарками.	Не аккуратно.
Раскрытие темы	Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий.	Проявляет оригинальность при выполнении заданий, но часто требуется помочь педагога.	Не может создавать и принимать необычные образы, решения; отказывается от выполнения творческих заданий.
Выразительные средства	Знает, понимает, умеет выбирать оптимальные выразительные средства для реализации задуманного изображения.	Имеет недостаточный уровень знаний, выразительных средств. Не умеет грамотно воспользоваться имеющимися теоретическими знаниями на практике.	Имеет низкий уровень знаний, не наблюдателен.
Итоговый контроль знаний: защита портфолио	Выполнено аккуратно, имеет все разделы, соответствует целеполаганию.	Выполнено аккуратно, есть недочеты, требует доработки.	Выполнено не аккуратно, есть недочеты, требует доработки.

Фонд оценочных средств

Входящий контроль

Входящий контроль проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему). Время выполнения работы 2 академических часа.

Пример творческого задания:

Задание – создать персонаж на заданную тему

Материал: бумага, простой карандаши, цветные карандаши и ластик

Задача: раскрыть заданную тему, подобрать колор-блок

Критерии оценивания:

- Аккуратность
- Колористика
- Раскрытие темы
- Выразительные средства

Оценочная шкала:

- 3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.

- 2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.
- 1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 10 до 12

Средний уровень от 7 до 9

Низкий уровень от 4 до 6

№	Ф.И.О.	аккуратность от 1 до 3	колористика от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительные средства от 1 до 3	рейтинг

Промежуточная аттестация

Проходит в форме творческого задания (самостоятельной работы на заданную тему).

Время выполнения работы 2 академических часа.

Пример творческого задания:

Задание – создать графический эскиз на заданную тему

Материал: бумага, простой карандаш, ластик и набор линеров

Задача: раскрыть заданную тему, применить навыки графического мастерства

Критерии оценивания:

- Аккуратность
- Композиция
- Колористика
- Раскрытие темы
- Выразительные средства

Оценочная шкала:

- 3 балла - высокий уровень овладения /освоения учебного материала.
- 2 балла - средний уровень овладения /освоения учебного материала.
- 1 балл - низкий уровень овладения /освоения учебного материала.

При выведении рейтинга (подводится подсчет итоговых баллов по каждому участнику) используются следующие шкалы:

Высокий уровень от 12 до 15

Средний уровень от 8 до 11

Низкий уровень от 5 до 7

№	Ф.И.О.	композиция от 1 до 3	колористика от 1 до 3	аккуратность от 1 до 3	раскрытие темы от 1 до 3	выразительны е средства от 1 до 3	рейтинг

Итоговый контроль знаний: публичная защита творческого портфолио.

Представить все работы в единой презентации.

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Требования к материально-техническим условиям:

Освоение программы предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- аудитория с мебелью и оборудованием для черчения с возможностью использовать чертежные доски, доска меловая или маркерная, проектор и экран;
- аудитория с мебелью и оборудованием для занятий композицией с возможностью использовать рабочие столы, доска меловая или маркерная, проектор и экран;
- аудитория с мебелью и оборудованием для рисования с возможностью использовать мольберты, доска меловая или маркерная, проектор и экран.
- аудитория с мебелью и оборудованием для фото- и видео- съемки.

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

3.2.1. Перечень основной учебной литературы

1. Проектирование и анализ учебного занятия в системе дополнительного образования детей / авт.-сост. Л.Б. Малыхина. – Волгоград: Учитель, 2015. – 171 с.
2. Развитие профессиональной компетентности педагогов: программы и конспекты занятий с педагогами / авт.-сост. М.И. Чумакова, З.В. Смирнова. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2014.-135с.
3. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
4. Ратковски Натали Профессия - иллюстратор. Учимся мыслить творчески. Научно-популярное издание. Казань: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 317с.
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
7. Учимся рисовать. Научный редактор Д. Тонконогая. Книжка для талантливых детей и забывчивых родителей. Санкт-Петербург. Издательство «Сова» 2018 год.
8. Фиона Уотт. Я умею рисовать. Москва «РОСМЭН», 2019 год.

3.2.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по программе

1. Использование электронной информационно-образовательной среды университета.
2. Применение средств мультимедиа при проведении лекций и практических занятий для визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций.

3.2.3. Интернет-ресурсов

1. Диагностика творческих способностей: научные подходы, принципы и критерии
4brain.ru/blog/диагностика-творческих-способностей/
2. Федеральные образовательные ресурсы для общего образования
http://www.edu.ru/db/portal/sites/res_page.htm

3.2.4. Перечень программного обеспечения, используемого при осуществлении образовательного процесса (при необходимости)

При освоении дисциплины используется лицензионное и открытое программное обеспечение:

1. Программа для обработки изображений <https://alivecolors.com/ru/>
2. Программа для обработки видео <https://www.movavi.ru/>

3.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров:

Педагогический состав, обучающий по дополнительной общеразвивающей программе, состоит из специалистов с высшим профессиональным образованием, имеющим стаж педагогической работы по данной специальности не менее 3-х лет.

4. РУКОВОДИТЕЛИ И АВТОР ПРОГРАММЫ

Руководитель: Мухаметзянова Л. Р. – к. фил. н., доцент, заведующая кафедрой татаристики и культурологии Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ.

Автор: Низамутдинова З.Ф., ст. преподаватель кафедры татаристики и культурологии Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ.