

НАРОДНЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ У СТУДЕНТОВ- ДИЗАЙНЕРОВ

Магистрант 2 курса Демьянова Е.В.

Казанский (Приволжский) Федеральный университет
Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Л. Толстого

Студент Садриева А.Р.

Казанский (Приволжский) Федеральный университет
Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Л. Толстого

Аннотация: В статье рассматривается процесс формирования индивидуальности средствами народных художественных промыслов, его специфики, традиций. Уделяется внимание процессу и результатам народного творчества, связи с представлениями народа о мире, с этническими особенностями его характера и творческих устремлений.

Ключевые слова: индивидуальность, творчество, промыслы, традиции, деятельность.

Annotation: The article considers the process of formation of personality by means of folk art crafts, its specificity and traditions. Focuses on the process and results of national creativity, of connection with the ideas of the people of the world, with ethnic characteristics of his character and creative aspirations.

Keywords: Individuality, creativity, crafts, tradition, activities.

Формирование индивидуальности у студентов-дизайнеров при освоении народных художественных промыслов является одной из приоритетных задач современной системы воспитания в высшем учебном заведении. Необходимо пробудить в каждом студенте волю к самопознанию и самосовершенствованию, саморазвитию.

Народное художественное творчество – это выражение индивидуальных особенностей человека, составная часть системы эстетического воспитания,

результатом которого является создание новых по качеству материальных и духовных ценностей, отличающихся уникальностью, оригинальностью и неповторимостью.

Индивидуальность (неповторимость) человека – результат его врождённых задатков, социального окружения и волевой устремлённости на освоение тех или иных ценностей культуры и творческую самореализацию [4, 6с].

Необходимость психолого-эстетического аспекта изучения творческой индивидуальности подчеркивается в философской литературе, где анализируются понятия: «художник», «творческая индивидуальность», «талант». Названные определения субъекта творчества рассматриваются в их взаимосвязи. С помощью произведений народного художественного творчества, документов биографического характера отмечается роль психологических состояний — эмоциональных, интеллектуальных и волевых. В современной психологической литературе отмечается значимость в формировании творческой индивидуальности художника внутренних задатков и внешних социальных факторов, сознательных и неосознанных моментов в процессе творчества.

Сознательная форма творчества имеет свой, особый инструмент — логические операции. Эти операции — анализа, синтеза, абстракции и обобщения, а также умозаключения — направленные на познание реальности, приводят не только к открытию в ней новых закономерностей, но и к изобретению, к созданию некоторого нового продукта [6, 6с].

Бессознательное базируется на глубинных законах жизни, этапах эволюционного процесса и генетической памяти, в которой хранится предшествующий опыт [2, 19с].

Народные художественные промыслы развиваются на основе преемственности традиций предыдущих поколений, аккумулируя в себе огромный исторический, духовный, эстетический опыт, имеют чрезвычайно важное значение для формирования художественного и эстетического вкуса,

культуры быта, труда, человеческих взаимоотношений. Искусство, рожденное народом, сохранило в себе огромную плодотворную энергию воздействия на индивидуальность. Поэтому ценности, заключенные в нем, являются уникальным, проверенным вековой мудростью народа средством воспитания и важным фактором формирования специфических особенностей в художественной деятельности.

Деятельность – одна из наиболее значительных общих философских категорий, важнейшая форма проявления активного отношения человека к окружающей действительности, к которой человек побуждается различными мотивами, потребностями, интересами, склонностями, чувствами.

В. А. Кан-Калик и Н. Д. Никандров рассматривают творческую деятельность как сложнейшее преобразование человеком человека. Другие исследователи видят в творчестве наиболее выраженную свободу проявления человеческого духа, трудно или вообще не поддающегося научному анализу.

Первоначальные представления о творческой деятельности связаны с понятием подражания. Вся человеческая деятельность рассматривалась не как творение нечего несуществующего, того, чего нет в природе, а лишь как воспроизведение имеющегося в мире. Впоследствии идея творения была связана с деятельностью божества, духовным началом, мышлением [1, 64 с]. Произведения народного художественного творчества должны воздействовать на человека, породить в нём соответствующие мысли, представления, чувства, которые должны повлиять на его идеалы, на его мировоззрение и создать таким образом основу для его будущих действий.

Затем его стали выводить из активности самой материи, из способности самого человека в субъективных образах и процессах преобразовать мир (объективное) по законам и закономерностям его существования. Как сама природа творит многообразие форм ее бытия из комбинации разнообразия своих элементов, так и мысль создает новые образы, идеи, понятия из самой действительности [1, 64 с].

Для активизации творческой деятельности студентов при создании различных изделий народных промыслов на основе сочетания традиционных и современных материалов необходимо:

- получение углубленных знаний о народных и художественных промыслах;
- изучение пластических и эстетических качеств и свойств различных материалов, приобретение практических умений при работе с ними;
- умение грамотно сочетать различные материалы, создавая уникальные изделия.
- применение студентами основных композиционных законов при проектировании и исполнении изделий;
- возможность разрабатывать собственные уникальные композиции на основе традиций народных промыслов.

Народные промыслы - творческая деятельность мастеров, направленная на создание уникальных и неповторимых предметов с использованием их ручных приспособлений, навыков, смекалки и внутреннего ощущения красоты.

А.Кармин выделяет следующие ступени творческого процесса. Первый акт — постановка задачи, требующая от творца поиска новых, нехоженых путей и получения результата, который представляет интерес не только для него самого, но и для других. Второй - поиск решения. Самый трудный этап творческой деятельности. Творческий процесс идёт интенсивно по, когда глубокий и устойчивый, эмоционально напряженный интерес творческой личности к задаче стал существенным элементом ее духовной жизни. Третий рождение идеи. Она возникает как результат размышлений над проблемой Он может созревать постепенно или появляться в форме внезапных догадок. Четвертый - разработка концепции. Новорожденная идея осмысливается, уточняется, получает обоснование, подвергается корректировке, проверке. Пятый акт - материализация результата. На этой ступени продукт творчества воплощается в форму, обретает вещественную оболочку, идеальное превращается в материальное [3, с. 126].

Оригинальным и необычным произведением народного художественного творчества является триптих «Национальные мотивы» (автор: Рафикова Эльвира), выполненный в технике татарской узорной кожаной мозаики. Мастерство создания мозаики требует огромного терпения от художника, который кропотливо выкладывает кусочки, подгоняя их друг к другу, подбирая нужные оттенки, составляя желанную композицию, но результат стоит приложенных усилий и потраченного времени, ведь художник чувствует огромное удовлетворение по окончании работы, так как его работа уникальна и неповторима. Таким образом происходит восстановление, сохранение и актуализация данного промысла среди студентов.

В нашей стране бесконечное число видов и подвидов ремесел. Народные промыслы - это наследие, которое будущие мастера должны знать и чтить, чтобы сохранить традиционную культуру и привнести в нее много нового.

Список литературы:

1. Абинов Р.Х., Проблема развития творческой индивидуальности / Р.Х. Абинов – М.: Школа, 2006. – 164 с.
2. Ермолаева-Томина, Л.Б. Психология художественного творчества / Л.Б. Ермолаева-Томина – М.: Академический проект, 2003. – 304 с.
3. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология/ А.С. Кармин, Е.С. Новикова – СПб. : Питер, 2006. – 464 с.
4. Кирнос, Д.И. Индивидуальность и творческое мышление / Д.И. Кирнос. – СПб.: Питер, 2001. – 171 с.
5. Салахова Р.И. Формирование ценностного отношения молодежи к Родине средствами народных художественных промыслов: автореф. дис. канд. пед. наук.–К.,2013.
6. Суходольский, Г.В. Основы психологической теории деятельности / Г.В. Суходольский. – 2-е изд. – М.: Изд-во ЛКИ, 2008. – 168 с.