

Философский анализ: *ката* как ритуал

Philosophical Analysis: *Kata* as a Ritual

Лестев Антон Евгеньевич | Anton E. Lestev

Кандидат исторических наук

Аннотация. В статье проводится философский анализ ката традиционных школ боевых искусств Японии с точки зрения оппозиции ритуального и рефлексивного сознания. Ката представляется ритуальным поединком, легко схватываемым ритуальным сознанием. Статья основывается на методологии и идеях русского философа О.М. Ноговицына.

Ключевые слова. Философия боевых искусств, ката, корю будзюцу, философский анализ, ритуальное сознание, ритуал.

Abstract. The article provides a philosophical analysis of the kata of traditional Japanese martial arts schools from the point of view of the opposition of ritual and reflexive consciousness. The kata is presented as a ritual duel, easily grasped by the ritual consciousness. The article is based on the methodology and ideas of the Russian philosopher O.M. Nogovitsyn.

Keywords. Philosophy of martial arts, kata, koryu bujutsu, philosophical analysis, ritual consciousness, ritual.

В текущий номер вошла статья сэнсэя Д.Н. Эйдинова о разнице в обучении на Западе и на Востоке [4]. Д.Н. Эйдинов является дипломированным педагогом в области БИ, и с точки зрения педагогики, я все его выводы поддерживаю. Однако мне пришла в голову идея проанализировать восточный тип обучения с философской точки зре-

ния, используя тот инструментарий и те методологические предпосылки, которые нам оставил Олег Михайлович Ноговицын [1]. Кроме того, такая статья могла бы показать, каким образом философия Ноговицына применима в востоковедении. Для этого я решил проанализировать традиционный метод обучения при помощи *ката*, точнее не сам

65. ЛЕСТЕВ А. Е. «ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ: КАТА КАК РИТУАЛ». УДК 111.1

метод обучения, а *ката* как таковое. Здесь заранее хочется уточнить, что статья лишь попытка философского анализа *ката*, и она не имеет отношения к восприятию *ката* японцами или в традиционных школах боевых искусств. Т.е. как бы японцы не рассматривали *ката* сами, в данной теме меня это не интересует, т.к. я провожу анализ с позиций западной философской мысли.

Ката — это поединок. Иногда говорят, что *ката* — это образ поединка. Но *ката* не может быть образом поединка как такового. Если мы возьмём два поединка и попытаемся при помощи *ката* представить их образ, то у нас ничего не получится, т.к. не бывает двух одинаковых поединков, также как и не бывает поединка, совпадающего с *ката*. Таким образом, мы имеем два разных поединка и *ката*, которое никак не является их образом, в итоге получается три разных поединка. Поэтому *ката* — это поединок.

Но поскольку в *ката* заложена совершенно определенная последовательность действий, *ката* является ритуальным поединком. Если убрать из *ката* один удар или блок сделать другой рукой (или в другую сторону), то *ката* развалится. И если эту ошибку, это отступление (красиво называют интерпретацию) начнут повторять из раза в раз ритуально, то она становится частью *ката* (ритуала), но уже нового.

Если же взять *ката* из традиции Тэнсин Сёдэн Каттори Синто рю — школы боевых искусств, основанной Иидзаса Иэнао после снисхождения к нему синтоистского божества Фуцунуси-но Микото [2, с. 55], то выполнение *ката* в этой шко-

ле есть ритуал поклонения избранному божеству. Здесь по аналогии с мыслью О.М. Ноговицына о греческом язычестве можно сказать, что поскольку Фуцунуси воинское божество, божество покровитель боевых искусств, то тот, кто поклоняется и служит ему, становится мастером боевых искусств и воином. «Пифагор говорит: не надо знать геометрию — надо быть геометром. Это типично ... языческий взгляд. Нельзя научиться воевать — надо быть воином» [7, с. 93]. Поэтому *ката* не обучает боевому искусству, а *ката* создаёт воина, мастера боевых искусств.

В этом состоит кардинальное различие в обучении на Западе и на Востоке, поскольку на Востоке эта ритуальность до сих пор пронизывает всё, все сферы жизни, поэтому и ритуальное сознание живо. Бойе Лафайет де Менте описывает наличие *ката* для приёма пищи, чтения, размышления и даже жизни [8, р. 17]. Оно с легкостью схватывает *ката*. Но западному рефлексивному уму сложно проникнуть в традиционное *ката*. Отсюда знаменитые рассуждения о необходимости вхождения в определенное состояние сознания, что во время *мокусо* нужно как-то отбросить свои мысли. На самом деле *мокусо* уже ритуал, для японца это своеобразный переключатель, в котором он переключается с рефлексивного на ритуальное сознание. Для западных последователей идея неувеличиваема, т.е. мы можем её понять, но прочувствовать? Японец живёт ритуалом, ритуально кланяется различными способами, ритуально говорит с разными людьми. Лакан писал, что из-за особенностей японского языка японцы не поддаются психоанализу [5, с. 60-61], [6, с. 74]. Ноговицын говорил:

§5. ЛЕСТЕВ А. Е. «ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ: КАТА КАК РИТУАЛЬ». УДК 111.1

«существуют культуры, в которых человеческое поведение не выражает что-то, что находится внутри человека», «в ритуальных культурах внешнее пластическое поведение не выражает что-то внутреннее, какой-то смысл, а смысл существует в этом поведении и без него не существует» [1, с. 138]. Т.е. поведение японца не выражает его внутренние чувства и переживания, глубина поклона выражает силу уважения без внутреннего диалога, например «я, конечно, поклонюсь тебе, но я тебя не уважаю» или «да зачем эти поклоны, ты и так знаешь, что я тебя уважаю». Нет, нет поклона — нет уважения. Лафайет де Менте так и пишет: «отсутствие *си-ката* практически невысказано для японцев, ибо отсылает к нереальному миру без порядка и формы» [8, р. 17]. Т.е. мир без *ката* — это мир небытия, мир хаоса, невысказанного для ритуального сознания [3, с. 109-110].

Также и в практике *ката*. *Ката* — это цельный ритуал, поэтому не происходит выстраивания какой-либо иерархии: «это движение я знаю, я его пропущу», «эта часть у меня хорошо получается, буду делать только другую», «этот удар непонятен, сделаю другой». Для западного человека ритуальный поклон — нелепость, его выполнять как-то неловко, также неловко кричать при нанесении удара во время исполнения *ката* — всё это отражение рефлексивного сознания, мы постоянно что-то оцениваем, обдумываем, категоризируем, вместо того, что бы исполнять *ката*, быть воином здесь и сейчас, пусть и ритуально. Поскольку смысл существует только в самом поведении, то удар в *ката* — это удар, а не как бы удар, а *ката* — это поединок, а не как бы поединок.

В этой связи стоит вспомнить всем набившие оскомину рекомендации, что нужно изменить сознание, нужно войти в определённое состояние сознания, которые повторяют при обучении боевым искусствам. Стоит сказать, что многие, кто так говорит, совершенно не понимают, о чём говорят, и никак своё сознание не меняют. Но именно в традиционном *ката* действительно нужно поменять сознание с рефлексивного на ритуальное. И дело не в том, что какой-то тип сознания быстрее обучается, а в том, что *ката* предназначено и создано для ритуального сознания, поэтому им оно быстрее схватывается.

Поскольку в тренировочной ситуации постоянно воспроизводится ритуал поединка, то сознание всё больше проникается поединком, подготавливается, существует в поединке. Так происходит развитие мастерства.

Безусловно, в чистом виде ритуальное сознание в современном мире не существует, да и в средневековой Японии его не существовало. Но степень напластовывания поверх него рефлексивного сознания различна [3, с. 117]. Современное восприятие ката как тренировочного элемента, тренировочного комплекса, конечно, плод рефлексивного сознания.

В этом смысле показателен поединок между Миямото Мусаси и Сасаки Кадзиро. Сасаки ритуален: он оделся, как подобает, пришёл в назначенный час в назначенное место, ожидая начать поединок, как подобает. Представляется, что прибудь Мусаси вовремя и как подобает одетым, то Сасаки наверняка бы поклонился или ритуально принял

свое камаэ. Но Мусаси, будучи учеником мастера дзэн Такуана, полностью рефлексивен, иначе и быть не может, дзэн рефлексивен.

Мусаси прибывает в лохмотьях, он опаздывает страшно, да и выходит из лодки не с боевым мечом, а с деревянным. Это полностью разрушает ритуал поединка, к которому привык Сасаки, разрушает его мир. Сасаки не понимает, что происходит: он обзывается, кричит и бросается в ярости на Мусаси. Мусаси без лишних церемоний проламывает Сасаки череп своей деревяшкой.

Сасаки пришёл совершить ритуал поединка, а Мусаси пришёл убивать. Ритуальное сознание, столкнувшееся с хаосом и бессмыслицей, умирает, также как в древнегреческих трагедиях или произведениях Гоголя [3, с. 113].

В другой истории ещё один дзэнский мастер меча Цукахара Бокудэн даже не стал вступать в поединок, оттолкнувшись на лодке веслом и отплыв на глубину, оставляя задиристого хулигана одного посреди воды. Хулиган ритуально (для себя) хвастался, задирился, возмутился безразличием Бокудэна, вызвал его на поединок, приготовился к бою, сойдя на берег, а Бокудэн на это всё просто наплевал. Это, конечно, полный беспредел и не порядок для ритуального сознания.

С точки зрения эффективности обучения можно предположить ещё и то, что непосредственное сознание, опирающееся на интуитивное восприятие, а не на анализ, на первом этапе быстрее реагирует на известную угрозу, что даёт бонус в скорости обучения, однако переход к стратегическому планированию требуют аналитической рабо-

ты, т.е. выхода за пределы, очерченные в *ката*, поэтому *бункай* в традиционных школах давался на более высоком уровне постижения традиции.

Ката можно рассматривать как пластический текст, а исполняющий *ката* является персонажем. Именно в момент попытки осмыслить *ката* и выйти за его пределы происходит переход от персонажа к автору, т.е. к рефлексивному осмыслению текста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Ноговицын О.М. Ритуал как онтологическая предпосылка художественного текста (Курс лекций по поэтике. Лекция 1) // Казанское востоковедение. 2023. Т. 1 (2). № 1. С. 137–145. – EDN: VZOPYV.
- 2) Лестев А.Е. Военная культура Японии: боевые искусства, мифы и история. – М.: ООО «АЕЛ Эксперт». – Издательство «Перо», 2019. – 284 с. EDN: YETNLX.
- 3) Ноговицын О.М. Непосредственное ритуальное сознание (Курс лекций по поэтике. Лекция 2) // Казанское востоковедение. 2023. Т. 1 (2). № 2. С. 106–121.
- 4) Эйдинов Д.Н. Особенности «восточного» и «западного» стиля в обучении боевых искусств // Казанское востоковедение. 2023. Т. 1 (2). № 2. С. 80–89.
- 5) Лакан Ж. Лекция о литературе / Ж. Лакан // Лакан в Японии. – СПб. : Алетейя, 2012. – С. 44–64.

§5. ЛЕСТЕВ А. Е. «ФИЛОСОФСКИЙ АНАЛИЗ: КАТА КАК РИТУАЛЬ». УДК 111.1

- 6) Кадзусигэ, С. Фрейд, Лакан и Япония / С. Кадзусигэ // Лакан в Японии. – СПб. : Алетейя, 2012. – С. 89-101.
- 7) Ноговицын О.М. Предпосылка и начало философии (Курс лекций по философии. Лекция 2) // Казанское востоковедение. 2023. Т. 1 (2). № 2. С. 90–105.
- 8) Lafayette de Mente B. Japan: A Guide to Traditions, Customs and Etiquette: КАТА as the key to understanding the Japanese. – Singapore: Tuttle Publishing, 2017. – 224 p.
- 6) Kazushige, S. Freud, Lacan and Japan / S. Kazushige // Lacan in Japan. St. Petersburg. : Aletheia, 2012. P. 44-64.
- 7) Nogovitsyn O.M. Prerequisite and the beginning of philosophy (Lecture course on philosophy. Lecture 2) // Kazan Oriental Studies. 2023. Vol. 1 (2). No. 2, pp. 137–145.
- 8) Lafayette de Mente B. Japan: A Guide to Traditions, Customs and Etiquette: КАТА as the key to understanding the Japanese. Singapore: Tuttle Publishing, 2017. 224 p.

REFERENCES

- 1) Nogovitsyn O.M. Ritual as an ontological premise of a literary text (A course of lectures on poetics. Lecture 1) // Kazan Oriental Studies. 2023. Vol. 1 (2). No. 1, pp. 137–145. EDN: VZOPYV.
- 2) Lestev A.E. Japanese warrior culture: martial arts, myths and history. Moscow: LLC "AEL Expert". - Publishing house "Pero", 2019. 284 p. EDN: YETNLX.
- 3) Nogovitsyn O.M. Direct Ritual Consciousness (Lecture Course on Poetics. Lecture 2) // Kazan Oriental Studies. 2023. Vol. 1 (2). No. 2, pp. 137–145.
- 4) Eydinov D.N. Features of the "Eastern" and "Western" style in teaching martial arts // Kazan Oriental Studies. 2023. Vol. 1 (2). No. 2, pp. 137–145.
- 5) Lacan J. Lecture on the book J. Lacan // La-

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Лестев Антон Евгеньевич

кандидат исторических наук

ООО «АЕЛ Эксперт»

antonlestev@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Anton E. Lestev

PhD in history

LLC "AEL Expert"

antonlestev@mail.ru