

РЕЦЕПЦИЯ ПОПУЛЯРНОГО КЛАССИЧЕСКОГО МУЗЫКАНТА В ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ: ДЕНИС МАЦУЕВ В ПОИСКОВЫХ СИСТЕМАХ «ЯНДЕКС» И GOOGLE

DOI: 10.24411/2310-1679-2020-10104

Карина Сергеевна БАКИРОВА,

декан факультета народно-художественного творчества и профессионального искусства, Институт дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) специалистов социокультурной сферы и искусства, Казань, Россия

e-mail: bakirovaks@mail.ru

Ринат Альбертович БАКИРОВ,

кандидат филологических наук, старший научный сотрудник, лаборатория многофакторного гуманитарного анализа и когнитивной филологии Федерального исследовательского центра «Казанский научный центр Российской академии наук», Казань, Россия

e-mail: r1nt@ya.ru

Данные поисковых сайтов становятся материализацией понятия популярности в XXI веке. Основными средствами анализа восприятия современной публикой аспектов творческой личности и выступают запросы в поисковых системах «Яндекс» и Google. Статистические данные подкрепляются рейтингами ВЦИОМ и подтверждают известность музыканта. В статье описывается феномен популярности Дениса Мацуева в культурной жизни современной России.

Ключевые слова: классическая музыка, творческая личность, популярность, Интернет, поисковые системы, запросы, Денис Мацуев, социальные сети, телевидение.

RECEPTION OF A POPULAR CLASSICAL MUSICIAN IN THE INTERNET SPACE: DENIS MATSUEV IN THE SEARCH ENGINES YANDEX AND GOOGLE

Karina S. Bakirova, Dean of the Faculty of Folk Art and Professional Art, Institute of Continuing Professional Education (advanced training) of specialists in the socio-cultural sphere and art, Kazan, Russia.

e-mail: bakirovaks@mail.ru

Rinat A. Bakirov, Ph.D., Art. scientific staff, Laboratory of multifactorial humanitarian analysis and cognitive Philology of the Federal research center «Kazan scientific center of the Russian Academy of Sciences», Kazan, Russia

e-mail: r1nt@ya.ru

Search site data becomes a materialization of the concept of popularity in the 21st century. The main means of analyzing the perception of the contemporary public by aspects of a creative personality are queries in the search engines Yandex and Google. The statistics are supported by WCIOM ratings and confirm the fame of the musician. The article describes the phenomenon of the popularity of Denis Matsuev in the cultural life of modern Russia.

Keywords: classical music, creative personality, popularity, Internet, search engines, queries, Denis Matsuev, social networks, television.

Современное общество обладает массой возможностей разнообразить свой досуг в соответствии с личными пристрастиями. Огромную роль в изменении современного образа жизни сыграли сначала появление радио, потом телевидения, а в XXI веке — Интернета, влияние которого проявляется повсеместно, так как обладает огромным потенциалом и почти безграничными возможностями по массовому распространению информации.

Согласно статистике сервиса SEO Auditor, основными и самыми популярными поисковыми системами в сети Интернет в 2019 году стали Google (54 %) и Яндекс (42 %) [7]. Запросы пользователей отражают интересы населения. Проведение прямых опросов нередко дает искаженную информацию, так как респонденты подсознательно пытаются выглядеть лучше, чем есть на самом деле, занимаясь обманом и самообманом, не желая признаваться в своем незнании того или иного вопроса. Интернет же, с его обезличенностью, служит своеобразной «цифровой сывороткой правды» [19, с. 138].

Согласно аналитическому обзору, проведенному Всероссийским центром изучения общественного мнения (ВЦИОМ) [11], музыкантом 2019 года стал Денис Мацуев (так посчитали 5 % опрошенных), наравне с Филиппом Киркоровым (тоже 5 %), ярким представителем российского шоу-бизнеса, что является ярким доказательством популярности музыканта, а также индикатором успеха и высокой степени востребованности личности среди широких масс населения [4, с. 48–49].

Интерес и значимость данной личности подтверждает и наличие персональной странички Дениса Мацуева в общедоступной многоязычной интернет-энциклопедии Википедии, и сравнительный анализ просмотров страниц в Википедии, посвященных Мацуеву и, например, Св. Рихтеру, Ю. Башмету, Вл. Спивакову. Однако согласно статистике [3] tools.wmflabs.org за 2018–2019 годы, лидером по количеству просмотров является Денис Мацуев: в среднем за месяц им интересовались 12 497 раз, следом идет Владимир Спиваков – 8 384 раза, Юрий Башмет и Святослав Рихтер по 5 278 раз и 5 087 раз соответственно.

Для подтверждения и изучения интереса к данной личности мы также воспользовались двумя сервисами: wordstat.yandex.ru и trends.google.ru. Данные площадки дают отличающийся, но сопоставимый результат, кото-

рый предельно релевантен нашим задачам. Сравнивая два последних года, следует отметить, что в 2018 году (498 641 запрос) интерес к личности и творчеству Дениса Мацуева был выше, чем в 2019 году (447 529) — фиксируется увеличение примерно на 50 тыс. запросов. Наибольшую актуализацию запрос «Мацуев» получал в марте 2018 года (70 014), апреле и ноябре 2019 года (41 044 и 72 892), что, предположительно, связано с участием артиста в фестивальных программах и более ярким освещением его концертной жизни в СМИ. В марте 2018 года прошел VIII Международный фестиваль Дениса Мацуева в Перми, в апреле 2019 года — IX Всероссийский фестиваль академического искусства «Оренбургские сезоны Дениса Мацуева», фестиваль «Денис Мацуев представляет...» в Челябинске, «Новым именам» — 30 лет», а в ноябре 2019 года — VII музыкальный фестиваль «Денис Мацуев у друзей» в Казани и Гала-концерт XV музыкального фестиваля Crescendo в концертном комплексе «Зарядье» в Москве.

Следует подчеркнуть, что фестиваль как культурно-значимое мероприятие обладает рядом отличительных черт, выделяющих его на фоне многообразия концертных предложений. Главной отличительной чертой фестиваля является его масштабность: в отличие от концерта, продолжительность которого обычно не превышает 1,5–2 часов, фестиваль может длиться несколько дней и включать в себя разноплановые мероприятия, объединенные общей идеей, что, безусловно, добавляет такому мероприятию масштаб и привлекательность для широкой аудитории, так как каждый может найти для себя что-то интересное.

Классический музыкант сегодня — это профессиональный исполнитель академической музыки, обладающий образованием, владеющий соответствующим репертуаром и ведущий концертную деятельность в сфере «серьезной» музыки в рамках сложившихся традиций. Так, путь славы Дениса Мацуева начался в 1998 году после победы на XI Международном конкурсе им. П.И.Чайковского, так же как в свое время (в 1927 году) началась карьера Льва Оборина, Эмиля Гилельса (в 1933 году), Святослава Рихтера (1945 год), Владимира Спивакова (1965 год) и многих других, получавших приглашения на гастроли после победы в крупном музыкальном конкурсе. При оценке профессионализма классического музыканта-исполнителя принято говорить о его даровании, мастерстве, техничности, соответствии интерпретации замыслу автора, выборе репертуара. Однако полноценное восприятие классического музыкального искусства, относящегося к элитарной культуре, для широкой аудитории невозможно. Именно поэтому победа на «рейтинговом» конкурсе является проходным билетом в мир известности.

При этом, следует отметить, Денис Мацуев давно вышел за рамки образа классического музыканта. Академическая традиция диктует опре-

деленные требования, влияющие на имидж, внешний вид и поведение исполнителя. Мацуев же сумел расширить эти границы, изменив формат выступлений, взаимодействия с публикой и собственное поведение, что стало выделять его в сфере профессионального музыкального искусства. Он организует концерты, фестивали, конкурсы, имеет активную политическую позицию, проводит социальные акции и представляет собой яркое медийную личность, участвующую в различных телевизионных программах: «Что? Где? Когда?», «Вечерний Ургант», «Смак» и других, а также в ряде биографических лент: в 2015 году Мацуев стал героем телепередачи «Гость по воскресеньям» [15]; в 2017 году — «Линия жизни» [9] на ТК «Культура», в 2018 году — «Судьба человека с Борисом Корчевниковым» [10] (ТК «Россия-1»), в 2019 году — «Лично знаком» [12] и «Как вы это делаете?» [5]. В новостной ленте Первого канала Денис Мацуев упоминался с 2006 года 100 раз, по 18 раз в 2018 и 13 раз в 2019 годах соответственно [17], а на специализированном канале «Культура» имеется около 1000 материалов [20].

Мацуев активно использует возможности, предоставляемые средствами массовой информации и сетью Интернет с ее разнообразными социальными сетями и площадками.

Современный исполнитель не может рассчитывать только на помощь государства или поддержку государственных структур в процессе собственного продвижения на рынке услуг. Сегодня мы говорим не просто о досуге или соприкосновении с искусством, искусство выходит на новый уровень — конкурентной борьбы за внимание аудитории. Человек XXI века перенасыщен количеством имеющейся информации, его внимание рассеивается, ему сложно сосредоточиться и вынести суждение; он постоянно испытывает нехватку времени и ощущает ускоряющийся темп жизни. Для удовлетворения своих интеллектуальных и духовных потребностей современный человек всё чаще выбирает менее затратный вариант — прослушивание музыкальных композиций в домашних условиях на качественной аппаратуре. Данная возможность не является новшеством XXI века, так как в XX веке активно развивалась индустрия грамзаписи и продажи пластинок и дисков, однако каждая запись требовала больших энергозатрат и ресурсов, и, покупая диск, слушатель всегда знал, кто является исполнителем того или иного сочинения.

Денис Мацуев [14] на 2020 год имеет 20 записанных альбомов с сочинениями П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, И.Ф.Стравинского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича, Р.Шумана, Ф.Шуберта, Ф.Листа, Ж.Бизе, К.Шимановского, Э.Элгара и Дж.Гершвина, а также произведений, исполненных в содружестве с выдающимися дирижерами и оркестрами мира. Однако это не дает гарантии, что слушатель выберет именно его записи для индивидуального прослушивания, так как с развитием сети

Интернет мы получили огромное количество аудио- и видеозаписей абсолютно разного качества. Если раньше только выдающиеся исполнители получали возможность стать известными и увековечить свое имя в истории, то теперь даже любой самоучка, освоивший нотную грамоту по самоучителям, может записать свое выступление и выложить его в Интернет, в котором его сможет посмотреть любой житель планеты. Безусловно, это увеличило конкуренцию на исполнительском рынке, так как если раньше за аудиторию конкурировали только профессионалы, получившие академическое образование, признание на престижном конкурсе и допущенные в сферу исполнительства своими коллегами, то теперь конкуренцию составляют «оригинальные» исполнители музыкальных произведений, обладающие изюминкой. Их выступления оценивает неподготовленная, непрофессиональная, но многочисленная аудитория, выставляя им «лайки» — отметки, принятые в современных социальных сетях.

Одной из проблем современности является и то, что, выбирая музыку для наслаждения классическим искусством, люди забывают в поисковик названия самих произведений или композиторов, не акцентируя внимание на исполнителе. Таким образом, перед современным исполнителем встает проблема: найти свою «фишку», изюминку, которая будет выделять его на фоне остальных исполнителей и делать его интересным, или быть общественно активным, чтобы постоянно быть на слуху у аудитории. Привлекательность личности Д.Мацуева для современной аудитории заключается в том, что он в своем творчестве соединяет несоединяемое: джаз и классическое искусство, а также ведет политически активный образ жизни.

Таким образом, Интернет оказывает сильное влияние на современное общество, в том числе и на профессиональных исполнителей, заставляя их учитывать новые механизмы продвижения, огромную роль социальных медиа — social media marketing (SMM).

Денис Мацуев является активным пользователем почти всех социальных сетей, у него есть собственный сайт, страничка в Википедии, а также он ведет блог, в котором рассказывает о своих буднях и интересных событиях. Давая интервью журналу «Московский комсомолец» [13], Мацуев заметил: «Того, что происходит сейчас в России в последние 20 лет, нет ни в Америке, ни в Европе — это тотальное омоложение публики, которая ходит на концерты классической музыки... Это настоящий прорыв и уникальное явление». Это вполне закономерно как следствие активных действий артиста в различных социальных сетях и видеохостингах, таких как, например, YouTube [6], наиболее активной категорией пользователей которого являются лица в возрасте от 25 до 34 лет [1]. Согласно глобальной статистике Интернета (SEO-Auditor), наиболее популярными социальными сетями в России являются ВКонтакте (58 %) и Facebook (22 %)

[7], в каждой из которых Денис Мацуев зарегистрирован и имеет страничку. О его популярности в сети Интернет говорит количество подписчиков: в YouTube-канале [2] 29,1 тыс. подписчиков, в Инстаграме — 135 тыс., в Facebook — 49 тыс. человек, во ВКонтакте – 16 тыс. (данные на январь 2020 года). На данных площадках музыкант позиционирует себя как обычного человека, имеющего свои слабости, увлечения и пристрастия, однако максимально вовлеченного в мир искусства: он путешествует, берет интервью, откликается на исторически важные события страны, создавая образ реального человека, а не просто медиазвезды. Мацуев умело пользуется различными инструментами имиджологии, апеллируя к мифу и архетипу (типам информации, уже присутствующим на глубинном уровне в восприятии аудитории) для активизации символических кодов в выгодном направлении. Особенно ярко это проявлялось во время чемпионата мира по футболу 2018 года, когда Мацуев делал акцент на своем увлечении футболом, записывал видеоролики с матчей (35-секундный ролик на YouTube после победы сборной России в 1/8 чемпионата мира по футболу [8] с криками радости за 1,5 года собрал 4,5 тыс. просмотров), а потом написал и исполнил «Симфонию гола» [18] (14 045 просмотров), тем самым допуская публику в свою частную жизнь, без чего невозможно приобретение популярности, так как, согласно статистике wordstat.yandex [16], пользователей сети Интернет интересовали «мацуев биография» (1917 запросов за январь 2020 года), «мацуев личное» (1468), «жена мацуева» (1423), «мацуев личная жизнь» (1393), «денис мацуев личная» (1366), «денис мацуев жизнь» (1315), «денис мацуев личная жизнь» (1305), «денис мацуев жена» (1050), «мацуев дети» (953), «денис мацуев дети» (825), «мацуев жена дети» (752), «денис мацуев жена дети» (709), что составляет 24 % от наиболее популярных запросов, зарегистрированных службой статистики Яндекса.

Таким образом, в XXI веке в России мы видим новый тип музыканта-профессионала в области классического искусства. На смену гениальным вундеркиндам XVIII века, таким как В.А.Моцарт, романтическим, демоническим и отрешенным натурам XIX века, как Н.Паганини, Ф.Лист и Ф.Шопен, корифеям исполнительского искусства XX века, как С.Рихтер, пришел медийный исполнитель, облик которого формируется посредством современных СМИ и сети Интернет. От современного исполнителя требуются не только профессиональные знания и навыки, но и соответствие формату и имиджу звезды, встреча с которой превратится в легенду, событие, о котором можно будет с гордостью рассказывать своему окружению. Такие музыканты, согласно Ч.Р.Миллсу, формируют слой новой элиты — «профессиональных знаменитостей», людей, постоянно присутствующих на экранах и в новостных лентах Интернета, влияющих на взгляды, поведение и образ жизни обычных людей.

Литература

1. YouTube собрал статистику аудитории России. URL: <http://www.avertmedia.ru/news/news-63.html> (дата доступа 10.01.2020).
2. YouTube-канал Дениса Мацуева. URL: https://www.youtube.com/channel/UCNHVWVKVRv7om7tVs1i-2g_g (дата доступа: 21.01.2020).
3. Анализ количества просмотра страниц / Рихтер Святослав Теофилович, Мацуев Денис Леонидович, Башмет Юрий Абрамович, Спиваков Владимир Теодорович. URL: <https://tools.wmflabs.org/pageviews/?project=ru.wikipedia.org&platform=all-access&agent=user&start=2018-01&end=2019-12> (дата доступа 22.01.2020).
4. *Бакирова К.С.* Феномен популярности в музыкальной культуре Древнего мира // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2019, № 2. С. 48–52.
5. Видеоподкаст РИА Новости «Как вы это делаете?» URL: <https://www.youtube.com/watch?v=q-8NFizzAqM> (дата доступа: 21.01.2020).
6. Возрастные группы российской аудитории YouTube распределяются в таком процентном соотношении: 12–17 лет — 10 %, 18–24 года — 18 %, 25–34 года — 28 %, 35–44 года — 20 %, 44–54 года — 15 % и 55–56 лет — 9 % (<http://www.avertmedia.ru/news/news-63.html>).
7. Глобальная статистика Интернета. SEO-AUDITOR. URL: <http://www.gs.seo-auditor.com.ru/> (дата доступа 13.01.2020).
8. Денис Мацуев радуется победе сборной России в 1/8 чемпионата мира по футболу. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=MvUM9e7cv6g> (дата доступа: 22.01.2020).
9. Денис Мацуев. Линия жизни / Телеканал Культура. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=nZaT70D5OhQ> (дата доступа: 21.01.2020).
10. Денис Мацуев. Судьба человека с Борисом Корчевниковым. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=PnM3Li4ONU> (дата доступа: 21.01.2020).
11. Итоги 2019-го: события, люди, оценки, ожидания от 2020: аналитический обзор / ВЦИОМ. URL: <https://wciom.ru/index.php?id=236&uid=10091> (дата доступа 13.01.2020).
12. Лично знаком / Денис Мацуев – о положении музыкантов в России, клубе «Спартак» и падении на сцене. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=-VVg0WZnoDo> (дата доступа 21.01.2020).
13. Мацуев рассказал о тотальном омоложении поклонников классической музыки // Московский комсомолец. 09.11.2018. URL: <https://www.mk.ru/culture/2018/11/09/matsuev-rasskazal-o-totalnom-omolozhenii-poklonnikov-klassicheskoy-muzyki.html> (дата обращения 10.01.2020).
14. Официальный сайт Дениса Мацуева. URL: <http://matsuev.ru/discography/> (дата доступа 09.01.2020).

15. Первый канал. Гость Денис Мацуев. Гости по воскресеньям. Выпуск от 27.12.2015. URL: <https://www.1tv.ru/shows/gosti-po-vozkresenyam/vypuski/gost-denis-macuev-gosti-po-vozkresenyam-vypusk-ot-27122015> (Дата доступа: 17.01.2020).
16. Подбор слов / Мацуев. URL: <https://wordstat.yandex.ru/#!/?words=%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%83%D0%B5%D0%B2> (дата доступа 22.01.2020).
17. Поиск по сайту. Денис Мацуев. URL: <https://www.1tv.ru/search?from=1995-01-01&to=2020-01-17&q=text%3A%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%83%D0%B5%D0%B2> (дата доступа: 17.01.2020).
18. Симфония гола. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=c3lz5BlpuBo> (дата доступа 22.01.2020).
19. *Стивенс-Давидовиц С.* Все лгут. Поисковики, Big Data и Интернет знают о вас всё. М.: Эксмо, 2018.
20. Телеканал «Россия-Культура» / результат поиска / Мацуев. URL: https://tvkultura.ru/search/index?search_str=%D0%BC%D0%B0%D1%86%D1%83%D0%B5%D0%B2 (дата доступа: 17.01.2020).