

ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Ибетова Илюзя Рефисовна

студентка 3 курса Института психологии и образования

Калацкая Наталья Николаевна

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики
ФГАОУ ВО «Казанский (Приволжский) федеральный университет»
г. Казань*

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме гражданско-патриотического воспитания обучающихся в связи с насаждением не характерных для российского менталитета идеалов и ценностей, без учета истории страны, культурного богатства и наследия. В статье рассматриваются основные механизмы формирования гражданско-патриотического воспитания подрастающего поколения средствами музейной педагогики. Авторы выделяют основные этапы становления музейной педагогики, как в отечественной истории, так и за рубежом. Музейная педагогика в данной статье рассматривается как один из мощных инструментов для укрепления духовно-нравственного развития, в соответствии принятыми в российском обществе нормами и правилами поведения.

Ключевые слова: музейная педагогика; гражданско-патриотическое воспитание; патриотизм; социализация; музейно-педагогическая программа; школьный музей.

Музейная педагогика как дисциплина основывается на связи педагогики, психологии и музееведения, которая обеспечивает приобщение к культуре, истории своего края, села, школы, позволяет погрузиться в предметно-пространственную среду. Музейная педагогика рассматривается не только как место, где хранятся произведения искусства, но и как образовательная система, способная влиять на воспитание и развитие человека.

Музейная педагогика появилась в эпоху Просвещения, именно тогда в ходе активного развития науки музей занимает центральное положение в обучении представителей высшего сословия. С 1880-х годов в некоторых штатах США, как например, Нью-Йорк, Чикаго, Бостон музейные организации начинают успешно сотрудничать с образовательными организациями, в этот же период появляется новая должность – музейный педагог.

Важно отметить деятельность Джона Гудда, одного из первых теоретиков образовательной функции американского музея. Американский специалист рассматривал цель музеев в обучении идеям через предметы. Данный исследователь считал важным обеспечить зрителя необходимой информацией – листовками, путеводителями и монографиями о деятелях искусства, особо отмечал роль проведения публичных лекций.

Основоположником музейно-образовательной деятельности в кайзеровской Германии является Альфред Лихтварк, директор [Гамбургского художественного музея Кунстхалле](#). А. Лихтварк считал музей местом обучения, а главным делом своей жизни полагал работу с детьми, впервые введя понятие «музейные диалоги». Педагогические труды над развитием музейной педагогики привели к тому, что уже в 30-е годы XX века в музеях распространились отделы музейной педагогики и активно начали разрабатываться различные технологии [5, с. 17].

Анализируя современный этап музейной педагогики в Западной Европе, хотелось бы отметить богатый опыт Нидерланды. Именно голландская музейная педагогика является одной из древнейших во всем мире. В школах для проработки практической части программы учреждена должность консультанта, который реализует правильное выстраивание образовательной траектории и является ответственным при обеспечении контакта с музеем. После посещения музейной организации обязательной частью является

рефлексия в форме презентации, отчета, доклада, творческих проектов.

В Центре науки и технологий «НЕМО» (NEMO) используются новейшие технологии, при помощи которых музейные экспонаты становятся реальностью, совершаются «импровизированные» путешествия. Любая информация, которая кажется сложной для восприятия, становится увлекательной и постижимой.

Следует подчеркнуть, что музейные программы Голландии базируются на основе потребностей посетителей, деятельности научных отделов музеев и музейных советов и результатом которых являются новые качественные разработки в области музейной педагогики.

Интересен опыт музейной педагогики Франции. Музейная служба тесно сотрудничает со школьными учителями. Педагогический работник может заменить профессионального экскурсовода при проведении экскурсионных занятий с учащимися. Для того, чтобы набрать знания, умения и навыки существуют «музейные дни» для учителей, когда музееведы проводят лекции и семинары.

Несомненно, важную роль в развитии современной музейной педагогики велика роль организаций мирового масштаба, в том числе ЮНЕСКО (учреждение Организации Объединенных Наций по вопросам Образования, Науки и Культуры), которая использует достижения новой науки и инициирует исследования в области образования, науки, культуры и коммуникации.

Зарождение отечественной музейной педагогики относится к концу XIX века и связан с трудами основоположников русской экскурсионной школы: Н.Д. Бартрама, Н.А. Гейнике, И.М. Гревса, А.У. Зеленко. Расцвет музейной педагогики произошел 1917-1920 годах и связан с реформами музейного дела и активацией просветительской деятельности, но уже в 1930-1940-е годы музей принял политическую направленность на иллюстрирование марксистско-ленинской идеологии. Музейная педагогика как самостоятельная научная дисциплина сформировалась в СССР только в 80-90-х XX века и в наши дни она развивается активным темпом [2, с. 28].

Чем же характеризуется нынешнее положение музейной педагогики? Музейная педагогика создает условия для формирования национального исторического самосознания, общей культуры, адаптации к жизни в обществе. Музей реализует такие виды деятельности, как, например, общение, игра, труд. Тенденция современной музейной педагогики такова, что в нынешнее время переплетаются культурно-образовательная и досуговая функции. В данном случае, также важно отметить и влияние государственных программ (например, запущенная 1 сентября 2021 года федеральная программа «Пушкинская карта», Дни открытых дверей, проводимых музейными организациями).

По данным из открытых источников, при посещении Эрмитажа впервые за 4 месяца действия акции было реализовано 64 тыс. билетов по Пушкинской карте. Несомненно, данная статистика показывает, что у подрастающего поколения имеется потребность в духовно-нравственном, интеллектуальном развитии и необходимо создавать благоприятные условия для удовлетворения стремлений. Таким образом, можно сказать, что музейная педагогика может стать мощным инструментом при обучении и воспитании обучающихся, и для этого необходимо эффективно и рационально использовать все имеющиеся ресурсы.

В условиях социально-экономической и политической нестабильности гражданско-патриотическое воспитание играет значимую роль. Гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, а также укрепления ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха [1, с. 17].

Цели патриотического воспитания:

- воспитание у обучающихся чувства патриотизма;
- развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края;
- развитие способностей осмысливать события и явления действительности во взаимосвязи прошлого, настоящего и будущего;
- становление многосторонне развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях;
- развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов.

Достижение цели становится возможным через решение следующих задач: формировать осознанное отношение к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира; развивать гражданственность и национальное самосознание обучающихся; создать условия для реализации собственной гражданской позиции через деятельность органов ученического самоуправления; развивать и углублять знания об истории и культуре родного края; формировать чувство гордости за героическое прошлое своей Родины; физическое развитие, формирование потребности в здоровом образе жизни, методическое обеспечение функционирования системы гражданского и патриотического воспитания; активизировать работу педагогического коллектива по гражданскому и патриотическому воспитанию; воспитывать готовность к защите Отечества, действиям в экстремальных ситуациях.

Гражданско-патриотическое воспитание включает в себя такие компоненты: содержательный (представления обучающегося о своем народе, традициях, природе своего родного края, знания об истории своей страны, гербе, флаге, гимне); эмоционально-побудительный (любовь и привязанность к семье и своему дому, чувство уважения к прошлому, настоящему, будущему Отечества, гордость за достижения своей страны), деятельностный (трудолюбие, ответственность за свою Родину, использование всех своих наилучших качеств, имеющихся навыков, умений, знаний во благо развития страны).

Безусловно, гражданско-патриотическое воспитание должно реализовываться с учетом возрастных, психофизических особенностей обучающегося. В организации гражданско-патриотического воспитания важна роль каждого: родителя, педагогического коллектива, школы, авторитетных взрослых.

Музейная педагогика обладает неограниченными ресурсами при гражданско-патриотическом воспитании подрастающего поколения: письма военных лет, предметы народного промысла, уголок, посвященный родному краю, организация встреч с ветеранами, земляками. Также стоит отметить, что музейная педагогика включает в себя не только знакомство с интересными людьми, историческими предметами, фактами, но и проведение интеллектуальных викторин, познавательных квестов, игровых ситуаций, конкурсов на театрализованные постановки, просмотры исторических видеофильмов с дальнейшим обсуждением, которые непосредственно имеют отношение к гражданско-патриотическому воспитанию.

Эффективность музейной педагогики также заключается при изучении предметов социальной направленности, когда обучающийся непосредственно через свой опыт овладевает знаниями, пропускает через себя полученную информацию. Ценность гражданско-патриотической музейной педагогики заключается в том, что другие образовательные учреждения не обладают ресурсами, которые именно в первую очередь влияют на эмоционально-волевое восприятие обучающихся. Для эффективной реализации гражданско-патриотического воспитания при помощи музейной педагогики необходимо составить музейно-педагогическую программу. Важное значение в данном случае играет возрастной контингент обучающихся, так как исходя из этого четко указываются экспозиции и отделы музея.

Стоит отметить значимую роль школьных музеев гражданско-патриотической направленности, которые создаются общими усилиями и стараниями обучающихся и педагогического коллектива. Данная деятельность неотъемлемо связана с организацией воспитывающей среды, так как при участии в данном процессе обучающийся понимает, что

культура, история Родины неразрывно связана с ним самим. Организация музеев на базе школы играет важную роль в познании истории малой Родины, культурных ценностей и менталитета, развивает исследовательские навыки, позволяет понять сущность таких понятий как «память», «народное наследие», «духовность», учит быть человеком, приносящим пользу своей стране.

Примечателен опыт школьного краеведческого музея истории МАОУ «Шыгырданской средней общеобразовательной школы имени профессора Э.З. Феизова» Батыревского района Чувашской Республики В данном случае «музей – это школа учителей и учеников», деятельность которого направлена на решение следующих задач.

Во-первых, создание базы поиска, исследований, развития творческих способностей. Исследования обучающихся «Моя малая Родина в годы Великой Отечественной войны», «Истоки родного края», «Жизнь человека», «История моей малой Родины» стали победителями научно-практических конференций разного уровня.

Во-вторых, реализуется просветительская работа с использованием музейных предметов на уроках и во внеклассных работах.

В-третьих, прививается бережное отношение к труду, старшему поколению. Реализует свою деятельность самоуправление «Память», которая занимается написанием очерков о героях малой Родины, помогает участникам ВОВ, труженикам тыла, детям - войны.

В-четвертых, посредством активации интереса к истории своей малой Родины осуществляется гражданско-патриотическое воспитание.

Применение музейной педагогики при обучении и воспитании вызывает у обучающихся положительные эмоции и переживания, побуждает их к активному участию в познавательной и практической деятельности и способствует развитию патриотизма и культуры межнациональных отношений.

Таким образом, музейная педагогика является качественным подходом в гражданско-патриотическом воспитании подрастающего поколения, так как способствует духовно-нравственному развитию, содействует пониманию высоких чувств как «патриотизм» и занимает значимое место при исследовании эффективных средств гражданско-патриотического воспитания.

Список литературы

1. *Агапова И.А.* Патриотическое воспитание в школе. – М.: Айрис-пресс, 2002.
2. *Александров Д.Н.* Высшая педагогика: монография. – М.: Экслибрис-Пресс, 2006. – 1004 с.
3. *Белякова В.В.* Занимательный мир музейной педагогики: Сценарии занятий по программе «Музей в мире дошкольника» в Детской музыкально-хоровой школе «Радость». – М.: Издательство «Радость», 2012. – 76 с.
4. *Иванова Н.П.* Музейная педагогика: учебное пособие. – Барнаул: Изд-во АлтГУ, 2014. – 214 с.
5. *Ивонина В.И.* Методические материалы в помощь руководителю музея. – Ижевск: Удмуртия, 2008. – 135 с.
6. Музейная педагогика как область педагогической науки: сборник научно-методических трудов / Под общей ред. доктора философских наук, профессора С.В. Ивановой. – М.: ФГНУ ИТИП РАО, 2012. – С. 72.
7. *Телина И.А.* Социальный педагог в школе: учебное пособие. – М.: Флинта, 2013. – 265 с.