

УДК 373.3

Камалова Л.А.

Кандидат пед.наук, доцент,

Казанский федеральный университет,

г.Казань, РФ

Таирова А.А.

Студент 3 курса

Казанский федеральный университет,

г.Казань, РФ

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация

В статье дан анализ организации театрализованной деятельности младших школьников. Описана методика театральной деятельности в детском театре.

Ключевые слова: театр, младший школьник, театрализованная деятельность, дети.

UDC 373.3

Kamalova L.A.

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor,

Kazan Federal University,

Kazan, Russian Federation

Tairova A.A.

3rd year student

Kazan Federal University,

Kazan, Russian Federation

METHODOLOGY OF ORGANIZING CLASSES ON THEATRICAL ACTIVITIES OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN

Abstract

The article provides an analysis of the organization of theatrical activities of junior schoolchildren. The methodology of theatrical activity in a children's theater is described.

Key words: theater, junior schoolchild, theatrical activity, children.

Театрализованная деятельность с детьми младшего школьного возраста должна быть организована с учетом психолого-педагогических особенностей детей этого возраста, а также в рамках реализации основных требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Произведения, выбранные для театрализованной деятельности, должны быть понятны и интересны детям. Лучше всего выбирать самые лучшие произведения детских писателей, ставшие классикой детской литературы и детского чтения. Начинать необходимо с произведения фольклора – русских народных сказок. Театрализация сказок помогает детям войти в сказочное пространство, увидеть чудо и волшебство и показать это в своей актерской игре. Простые маленькие сказочки «Теремок», «Колобок», «Репка» можно ставить как небольшие спектакли с детьми 6-7 летнего возраста.

Театрализованная деятельность с детьми начинается с выбора произведения. Затем следует чтение вслух произведения и его анализ. Анализ произведения дает возможность понять смысл прочитанного, уяснить авторскую точку зрения, определить мотивы поступков героев, выявить причинно-следственные связи, вывести основную мысль произведения – идею.

Следующий этап организации театрализованной деятельности – составление сценария спектакля по данному произведению. Педагог составляет сценарий, распределяет роли, продумывает декорации, бутафорию спектакля. Затем

следует этап репетиций спектакля. Лучше всего начинать репетировать небольшие эпизоды, части спектакля. Затем соединять их воедино, в одно большое сценическое полотно. Рабочие репетиции должны проходить довольно продолжительное время, без спешки. На репетициях отрабатываются сценическая речь, голос, дикция, выразительность речи, сценическое движение и затем все соединяется с музыкальным оформлением спектакля.

Для актера важная выразительная актерская речь, которая отличается от повседневной речи человека. Актерская речь подчинена исполнительской задаче актера. Нужно не просто произнести обычные фразы, взятые из текста произведения, а проиграть их, войти в роль, вжиться в образ своего персонажа. Это является самым главным и сложным для детей-актеров в театрализованной деятельности.

Задача детского театра – воспитывать и развивать детей, направлять развитие в нужное русло, создавать возможности для развития творческих способностей каждого ребенка. Театрализованная деятельность дает такую возможность, так как занятия в детском театре развивают внимание, память, мышление, речь, волю, трудолюбие, эмоциональный интеллект, воспитывают нравственные качества детей, формируют коммуникативные навыки, функциональную грамотность младших школьников. Детский театр дает детям младшего школьного возраста все, что необходимо для взрослой самостоятельной жизни человека: коммуникативные, творческие, речевые, социальные навыки, уверенность в себе.