

**Народное художественное творчество
как фактор формирования у молодежи
ценностного отношения к Родине**

Салахов Р.Ф., Салахова Р.И.

В социально-политической действительности России сегодня наблюдаются изменения в различных сферах общественной жизни. В каждой из этих сфер всегда актуальной будет оставаться проблема формирования у молодежи системы ценностей, в том числе их ценностного отношения к Родине. Отсюда, ориентирование молодежи на эту важнейшую духовно-нравственную ценность представляет собой одно из приоритетных направлений деятельности отечественного образования, в недрах которого личностное становление молодых людей нельзя отделить от стремления их к достижению гармоничной связи с обществом и самими собой.

Говоря о гармоничном слиянии общечеловеческого и духовного начала, необходимо отметить возрастающий интерес народов к своему историческому и культурному наследию, что наблюдается в бережном использовании национального художественного опыта. Это относится и к народной педагогике, которая, накопив огромный плодотворный творческий потенциал, с успехом передает его учащимся и студентам в деле нравственного и эстетического воспитания с учетом региональных и этнических особенностей. Отсюда, образовательные и воспитательные идеи, методология и педагогические подходы, а также культурно-эстетический опыт конкретного региона и живущих в нем народов позволяют педагогам находить удачное сочетание научного и традиционного народного начала в общем образовательном и воспитательном процессах. Исходя из этой образовательной парадигмы, нами была предпринята попытка определения роли народных художественных промыслов в формировании ценностного отношения

молодежи к Родине.

Проблема формирования ценностных ориентаций сегодня активно разрабатывается учеными. Ценность, по определению ученого М.С. Кагана, следует рассматривать как феномен, возникающий в «объектно-субъектном отношении», поэтому она представляет собой некий объект для субъекта; в то время как оценочный момент есть «эмоционально-интеллектуальное выявление этого значения субъектом» [1]. Говоря об иерархии индивидуальных ценностей, надо иметь в виду, что они всегда являются связующим звеном между отдельным индивидом и обществом и культурой в целом. Таким образом, духовный мир конкретного человека и определенная культура общества взаимосвязаны и взаимодействуют через ценности личности. Поэтому индивидуальные ценности людей имеют приоритетное значение, т.к. их сумма и предоставляет, собственно, социальные и иные ценности всего общества.

Направленность личности на те или иные ценности составляет ее ценностные ориентации; это напрямую связано, например, с концепцией ценностных отношений личности, которая была в свое время предложена В.Н. Мясищевым и далее детально рассмотрена В.С. Мерлиным [2]. Так, для В.Н. Мясищева ценностное отношение - это «целостная система индивидуальных избирательных сознательных связей индивида с различными сторонами объективной действительности» [3]. Исходя из этого подхода, ценностные отношения человека представляют собой активную, осознанную и основанную на индивидуальном (и общественно обусловленном) опыте коммуникации с социумом и отдельными его сторонами. В связи с этим ценностные отношения индивида отражаются в его мотивации, отдельных поступках и деятельности. Отсюда, система ценностных отношений определяет особенности восприятия личности, характер ее переживаний и последующих поведенческих реакций. Исходя из опыта взаимоотношений с другими людьми, у личности формируется система внутренних отношений и к миру в целом.

Будучи устойчивыми, ценностные отношения к действительности при постоянном своем проявлении начинают выступать качественными характеристиками личности, которые в обыденной жизни называются качествами личности. Например, человек, бережно относящийся к другим людям, считается деликатной личностью; а человек, радеющий за свою Родину, испытывающий боль при осознании недостатков в стране или гордость за ее успехи, называется патриотом. Поэтому ценностные отношения и являются важным регулятором активности человека, помогая ему соотносить свои индивидуальные потребности с ценностями и нормами социума. При этом ценностные отношения предполагают индивидуальный свободный выбор при включении общественных ценностей в свои действия и поступки. Отсюда, система ценностных отношений, представляя собой своего рода канал усвоения духовной культуры общества, способствует превращению культурных ценностей в мотивацию позитивного поведения.

Ценностные отношения – это, по сути, отражение в сознании человека конкретных ценностей, на которых он строит свои культурные ориентиры и образ жизни. Выражая ценностные отношения, индивид демонстрирует, тем самым, содержательную сторону направленности своей личности, свои взгляды по отношению к людям, к себе самому и человеческому сообществу в целом. Но, главное, он обнаруживает в своих действиях и поступках, в своем отношении к происходящему собственные личностные социальные и нравственные ценности. Исходя из этого, мы приходим к выводу, что при воспитании личности ценностные отношения неотделимы от мира культуры, поскольку у каждого человека есть свое понимание ее значимости. Вот почему так важно сегодня восстановление механизмов преемственности в воспитании культуры, в котором большую роль играют, например, традиции народного художественного творчества. В связи с этим сейчас и идут поиски по разработке методологических основ и содержательной базы реализации инновационных

программ по художественному воспитанию учащейся молодежи с учетом традиций местных национальных, этнических культур.

Действительно, если содержание современной культуры в жизни молодого человека составляют проживаемые им ценностные отношения к окружающему его миру, а в ходе проживания этих отношений развивается его внутренний автономный мир, то объективной необходимостью для воспитателей становится наполнение образовательного процесса яркими ценностными отношениями к реальной действительности с целью восхождения каждого молодого человека не только к уровню современной культуры, но и к истокам народной культуры, которую, в частности, представляют народные художественные промыслы.

В этом есть, конечно, своя специфика, которая осуществляется в контексте связи народной культуры с современной культурной средой; через погружение в культурные ценностные отношения, что выработаны долгой историей общественного развития. Это связано и с атмосферой многообразных культурных традиций, которые окружают человека на протяжении всей его жизни. Народное художественное творчество соединяет материальные и духовные связи молодых людей с окружающим миром, наполняя эти связи через духовную и предметно-практическую деятельность ценностными отношениями. В этих условиях формирование ценностного отношения, например, к Родине у молодежи средствами народных художественных промыслов происходит естественным путем, без диктата и навязывания какой-либо идеологии извне.

Изучение народного художественного творчества требует, при этом, и особого подхода, как с историко-культурологических, так и с педагогических позиций. Ключевым понятием здесь является традиция, восприятие которой как таковой в обществе часто меняется. В одни периоды, например, происходит осознание важности следования тем или иным устоявшимся традициям, к

другим же, напротив, выражается отрицание как консервативного элемента, который сдерживает ход культурного развития общества.

В связи с этим для выявления значения традиции и объяснения её роли в устойчивости народных промыслов целесообразным считается применение конкретно-исторического подхода. Исходя из этого, традиции в сфере народного художественного творчества можно определить как опыт коллективного творчества многих поколений, проживающих на конкретной территории и на протяжении достаточно длительного времени. При этом, в особенности традиции того или иного промысла, помимо социокультурного фактора, так или иначе, включают и наличие природно-географической среды, а также того материала, в котором часто и воплощается творчество мастеров [4].

Чтобы молодой человек познавал все более широкие грани народного художественного творчества, а также приобретал необходимые знания и способности творческого самовыражения, надо создавать условия для развития его эмоционально-чувственного восприятия мира. Ко времени формирования устойчивых ценностных отношений к действительности необходимо заполнять его память разнообразными художественными впечатлениями, представлениями и образами. Этот процесс дает не только разностороннюю ценностную ориентацию в культурной сфере, но и открывает простор для проявления индивидуальных интересов и склонностей. Постепенно в сознании молодого человека складывается ценностный культурный иммунитет, основанный на традициях народной культуры.

Таким образом, содержательный пласт ценности, например, народных художественных промыслов, который опирается на традиции позитивного преобразования окружающей действительности, способствует развитию духовной культуры молодых людей через язык своего народа и культуру с ее национальной и этнической самобытностью. Формирование ценностных

отношений к природе, человеку, национальному характеру своего социума, непреходящим нравственным и культурным ценностям есть эффективный путь полноценного художественного воспитания личности, развития как его эстетических вкусов, так и нравственных норм.

Это относится и к такому понятию, как «любовь к Родине», которое уже само по себе вписывается в систему гуманистических ценностей. При этом общечеловеческие установки вряд ли следует трактовать в виде неких космополитических ценностей. Ценности каждого народа выражены своим особым образом; это зависит от особенностей культурно-исторического развития данной страны, ее религиозных традиций и национальных обычаев. Вот почему ценностные отношения всегда реализуются через что-то конкретно-человеческое. Поскольку каждый конкретный индивид является, по сути, гражданином конкретного государства, то он принадлежит и к определенной народности. Общечеловеческое начало как ценность реализуется в конкретных социальных образованиях данного этноса. Поэтому воспитание учащейся молодежи с общечеловеческих позиций и предполагает их воспитание как граждан и патриотов своего Отечества.

В основе любви к Родине всегда лежит осознание того культурного наследия, традиций, литературы, искусства, науки, что веками вырабатывается народом. Истинная, деятельная любовь к своей стране выражается часто именно в повседневной, подчас кропотливой и трудной работе. Эта любовь выражается также в стремлении к улучшению своей Родины; она связана с желанием создавать более благоприятные условия для ее существования и уберегать от всевозможных социальных катаклизмов. Бережное отношение к своей Отчизне обязательно предполагает деятельностный характер, который проявляется в желании не просто приносить пользу, а максимально использовать свое призвание в любой сфере, чтобы способствовать ее процветанию.

Для каждого молодого человека значимо знание истории своей малой

родины. Большой интерес у молодежи вызывает, например, национальная культура татар, связанная с высоким развитием живописных качеств во всех видах народного творчества: раскраска стен в украшении жилища; искусство обработки кожи (тиснение и другие формы пластической или графической обработки материала, его живописная мозаика - сочетание сшитых кусочков кожи разных оттенков и цветов, образующих соответствующие форме изделия узоры); ювелирное искусство, основанное на полихромии, инкрустациях, использовании цветного стекла, сочетании серебра с разноцветными камнями и т.д. Или, скажем, история костюма народов Поволжья и функции национального костюма в историческом аспекте. Так, у молодых людей формируются знания об основных особенностях костюмов и национальном колорите традиционных народных костюмов разных эпох и народов Поволжья, обогащаются их эстетические представления о лучших образцах традиционных и народных костюмов и на этой основе воспитываются их ценностные ориентации и художественный вкус. В связи с этим, как нам представляется, народные традиции в контексте народных художественных промыслов в наше время являются важным фактором в формировании высоконравственной, культурно образованной личности.

Итак, ценностное отношение к Родине как важнейший компонент воспитания молодежи имеет мощный нравственный потенциал для введения молодых людей в мир ценностей, а также для оказания помощи им в выборе личностно-значимых ценностных ориентаций. Однако, чтобы сформировать у молодежи осознанное отношение к своей Родине, воспитать национальное самосознание и патриотические качества, расширить их знания об истории и культуре родного края, о народном художественном творчестве своих земляков, педагогу необходимо и самому обладать такими качествами, как гражданственность и высокая культура, проявлять высокую нравственность и, в конце концов, искренне и открыто любить и уважать свой родной край.

От того, насколько убежденно педагоги сеют «доброе и вечное», в конечном счете, зависит то, каких ценностей станет придерживаться современная молодежь. А от устойчивости ее ценностно-ориентационного потенциала по отношению к своей Родине будут во многом зависеть и предпринимаемые сегодня преобразования в нашей стране. И историческую преемственность поколений, и будущее страны в целом будет в значительной мере определять нравственная позиция сегодняшней молодежи, способной актуализировать в себе творческий потенциал своего народа.

Литература:

- 1.Каган М.С. Системный подход и гуманитарное знание: Избр. статьи. СПб., 1991.
- 2.В.С. Мерлин «Очерк интегрального исследования индивидуальности». - М.:Педагогика,(1986). - 254 с.
- 3.Мясищев В.Н. Психология отношений./ Под ред. А.А. Бодалева/- М.: Изд-во: Институт практической психологии.- Воронеж: Изд-во НПО «МОДЭК», 1998.- 368с. - С.16,16.
- 4.Богуславская И.Я. Проблемы традиций в искусстве современных народных художественных промыслов [Электронный ресурс] // Творческие проблемы современных народных художественных промыслов. - Л. : Художник РСФСР, 1981. - URL: <http://www.artvek.ru/lit014.html> (дата обращения 15.11.2011).