

**К вопросу об изучении концепта «жизнь» в русских песнях**  
*семантика, концепт «жизнь», тексты песен*

Известный российский лингвист Эмилия Агафоновна Балалыкина писала: «... судьбы отдельных слов намного сложнее, шире, удивительнее, разнообразнее человеческих судеб, поскольку именно слова сохранили в себе следы древнейших человеческих отношений, обычаев, верований, культуры. Все это заставляет очень внимательно относиться к каждому слову исследовать его историю на основании сформировавшихся научных методов, реконструировать его исходное состояние, привлекая самый разнообразный, как собственно языковой, так и неязыковой (исторический, культурологический и т.д.) материал» [Балалыкина 2016: 5].

К одному из древних корней относится корень *жи(ть)*. Слова с этим корнем имеют многовековую историю. Глубокие исторические корни, широкая употребительность слов с данным корнем и исключительное богатство словообразовательных средств русского языка обусловили появление большого количества производных, обозначающих разные предметы, действия, процессы, связанные с жизнью (прежде всего то, что является источником жизни для человека: *жир, жила, жито, пажить*). Благодаря семантической насыщенности слова с корнем *жи(ть)* проникли в разные области человеческой деятельности и пополнили фонд как общеупотребительной лексики, так и лексику диалектную, специальную (профессиональную, терминологическую).

Как известно, смысловые грани многочисленных дериватов с корнем *жи(ть)* формируют также содержание концепта «жизнь», который относится к одному из базовых концептов любой лингвокультуры. Большое количество научных работ посвящено исследованию этого значимого концепта в русской языковой картине, в русской художественной литературе. Концепт «жизнь» также находит широкое отражение в песне. Существует огромное количество песен о жизни, поскольку люди выражают в песне разные стороны своей жизни.

Как известно, песенное искусство чрезвычайно популярно, поскольку особенностями песни являются ее массовость и социальная значимость. «Песенные тексты каждой эпохи содержат страноведческую, историко-культурную, повседневно-бытовую, духовно-ценностную, политическую информацию. В песне находят отражение лексико-семантические, морфологические, словообразовательные и синтаксические особенности развития языка» [Кострюкова 2007: 2].

В настоящее время проявляется особый интерес к современной песне. Работы последних лет посвящены описанию концептов в текстах

современных песен. На материале песенных текстов были исследованы концепты «любовь», «судьба», «разлука», «счастье», «время» [Кострюкова 2007], концептуальная сфера «Живая природа» [Семенова 2021]. Хотя концепт «жизнь» представлен в песнях широко и богато, исследования, посвященные языковой репрезентации данного концепта в русской песне, отсутствуют.

Цель нашего предстоящего исследования – описать значимый и знаковый концепт «жизнь» на материале текстов русских песен, определить, какие стороны его содержательного наполнения являлись для русских людей наиболее значимыми раньше, а какие являются важными сейчас, у наших современников. Интересно будет проследить на материале разновременных песен, как менялось представление людей о жизни с древности до XXI века, какие понятийные и символические составляющие формировали ядро структуры данного концепта в разные периоды песенного пути.

На первом этапе работы следует познакомиться с текстами древних песен. Материалом для исследования служит известный сборник «Великорусские народные песни» в семи томах, изданный А.И. Соболевским [Соболевский 1895 – 1902]. Обращение к текстам песен данного сборника объясняется тем, что он представляет собой наиболее полный научный свод народных песен, научный источник классического песенного фольклора. В настоящее время были проанализированы тексты песен первых двух томов. Начальный этап исследования предполагает решение следующих задач:

- 1) охарактеризовать лексические единицы, репрезентирующие концепт «жизнь» в древнерусских песнях;
- 2) проанализировать концепт «жизнь», включающий в себя понятийные, образные и ценностные признаки, установить принципы и способы репрезентации концептосферы «жизнь» в древнерусских песнях;
- 3) выявить и исследовать языковые единицы, репрезентирующие концептосферу «жизнь», на понятийном, образном и ценностном уровнях в древнерусских песнях.

В дальнейшем планируется исследовать концепт «жизнь» в текстах песен, созданных в разное время, поскольку представление о жизни и жизненных ценностях изменялось из поколения в поколение, что нашло, несомненно, отражение в песнях. Эти изменения были связаны с историческими событиями, произошедшими в разные периоды русской истории (война, восстание, реформа и т. д.). Необходимо сравнить смысловые составляющие концепта «жизнь» в переломные периоды нашей истории. Кроме этого, интересно будет рассмотреть концепт «жизнь» в текстах разных песенных жанров. Сравнение содержательного наполнения данного концепта в современных эстрадных песнях, в авторских песнях, в

рок-песнях, в романсах, в детских песнях также представляет большой интерес.

В работе планируется использовать разнообразные источники песенных текстов:

- а) звучащую речь: радио и музыкальные передачи радиостанций, телевизионные музыкальные передачи;
- б) печатные сборники текстов песен;
- в) Интернет-сайты, публикующие тексты песен и др.

#### Литература

Балалыкина Э.А. *Метаморфозы русского слова: учебное пособие* / Э.А. Балалыкина. – 2-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА: Наука, 2016. – 260 с.

Кострюкова О.С. *Текст современной популярной лирической песни в когнитивном, коммуникативном и стилистическом аспектах: автореферат дис. ... кандидата филологических наук: 10.02.01* / О.С. Кострюкова. – М.: 2007. – 24 с.

Семенова И.В. *Концептуальная сфера «Живая природа» и ее репрезентация в песенном дискурсе русского народа* / И.В. Семенова, Ляньмэй Ли // *Эпоха науки*. – 2021. – №25. – С. 272 – 278.

Соболевский А.И. *Великорусские народные песни* / А.И. Соболевский. – Т. 1-7. – СПб.: 1895 – 1902.